

漢學對人類的貢獻

淨空九十一歲



漢學對人類的貢獻

淨空九十一歲



目錄

| | |
|------------|----|
| 緣起 | 4 |
| 前言 | 6 |
| 第一章：文化之美 | 8 |
| 一、文字之美 | 10 |
| (一) 形 | 12 |
| (二) 音 | 20 |
| (三) 義 | 22 |
| 二、禮樂之美 | 24 |
| (一) 禮樂教化 | 24 |
| (二) 祭禮真諦 | 25 |
| (三) 祭祖典禮 | 26 |
| 三、建築之美 | 40 |
| (一) 孔廟 | 42 |
| (二) 城隍廟 | 56 |
| (三) 佛寺 | 60 |
| 第二章：心靈之善 | 68 |
| 一、自性本善 | 70 |
| 二、愛的教育 | 73 |
| 三、辦班教學 | 74 |
| 第三章：至理之真 | 78 |
| 一、宇宙萬有本是一體 | 80 |
| 二、看破放下返樸歸真 | 83 |
| 三、和諧世界從我開始 | 85 |

緣起

什麼是漢學？它是中國聖哲對於大自然運行及做人處世之道的觀察與總結，也是各時期的歷史與文化融合後的精華。漢學，尤以儒釋道三家之學最具代表，儒家教人明倫識理，止於至善；道家教人清靜無為，返樸歸真；佛家教人轉迷為悟，轉凡成聖。所以漢學不是凝固僵化的知識，而是能開啟我們蒙昧的心靈，獲得光明的智慧。

漢學教我們用慈愛與智慧的方式認識自己、認識人與人之間的關係、認識天地萬物。認識漢學，才能洞悉聖哲深層奧秘的智慧；學習漢學，才能在現代多變的局勢中處變不驚。

漢學所蘊含的文化之美、心靈之善、至理之真，能帶我們領略自性本具的真善美慧，它能滋長萬物，能將仇恨化為愛，能將戰爭化為和平，能使四海

成為一家，這就是漢學對人類的貢獻。

近一百多年以來，中國經歷種種戰亂、社會變遷與思想激蕩，致使許多人對傳統文化產生懷疑，甚至加以否定與揚棄。逐漸演變成傳統美德受到忽視，聖哲教育後繼乏人。因此，瞭解中國聖哲教育、弘揚漢學就變得非常重要！

二〇一六年七月，英國威爾士大學校長休斯教授，深信中國傳統聖哲教育可教化今人，所以排除萬難，邀請淨空老法師合辦「英國漢學院」，期能為往聖繼絕學，為萬世開太平，此實為當世教育界之一大創舉。由是因緣，敝會參考淨空老法師講座及其他相關資料，匯整成書，祈願透過此書，能帶大家認識漢學的重要性，認識天地萬物共存共榮的和諧之道，並明瞭如何將漢學的智慧和教誨落實在日常生活及起心動念中，讓它變成我們的生活習慣，進而改變命運、改善世道！



2016年7月8日淨空老法師（圖左）與休斯校長（圖右）為英國漢學院揭牌。

孔孟學說



仁義 忠恕 真誠 慈悲

大乘佛法



前言

恆常之真、清淨之善是我們自性本具的性德，它所流露出來的美，是純淨純善的，這種美能使人心柔和，能打破時間與空間的界限。

若盲目追求真理，缺少了美善，就容易偏離正道，走向為達目的不擇手段的極端。而缺乏真善內涵的美，則無法感動人心，這種美只是一時的假相，容易迷惑我們的身心，成為追求真理的障礙。所以真善美是一體的，缺一不可。

然而，如何發覺真、感受善、見到美？漢學以「孝敬」為入手處，因為孝敬能啟發我們內心純淨純善的力量，讓我們明瞭人的價值是由內而外，就像水波一樣，它的中心寂靜不動，但是它所產生的漣漪，卻能向四周不斷的擴散，影響全面。

本書除了以漢學的核心——「孝敬」為介紹要點之外，並從文化之美、心靈之善、至理之真三種角度，帶大家領略漢學的內涵與價值。願大家在聖哲智慧的薰陶下，即使生活在紛亂的世界中，也能發現生活的真善美，活出精彩的一生。





中華文化，是美的文化，是活的文化，更是生活的文化。從哲學文藝到宗教信仰，從琴棋書畫到建築工藝，從醫卜星相到衣食住行，裡裡外外，方方面面。長久以來，中華文化影響著我們生活中的每個環節，也影響了我們的思想行為。

現在就讓我們從文字、禮樂、建築等方面來一窺中華文化之美。希望在展現它本來面貌的同時，也能發掘文化之美如何體現人類的普世價值。



思無邪



一、文字之美

文字是人類語言及思想的具體呈現，它是人們用來傳遞信息及表示一定意義的圖畫和符號。

根據各國文字及考古學家的研究發現，世界各民族早期的文字大部分都會經過圖畫時期，例如四大文明古國，蘇美爾的象形文字，古埃及的象形文字，古印度的印章文字；而中國新近發現的刻劃文字，大都是刻畫的符號。中國的甲骨文，則是承續刻劃文字之後，所形成的一套成熟的文字系統。但是後來多數的民族都逐漸走向拼音文字（以多個單音字母合併而成的語音文字），唯獨中國文字是在象形文字的基礎上繼續演進改良，而完成了造字的六種法則（六書），即象形、指事、會意、形聲、轉注、假借，也因此使得中文字達到形、音、義兼備的境界。



古印度最早的文字約出現於公元前三千年，由於這些文字大多出土在印章上，所以又叫做印章文字。



古埃及象形文字約出現於公元前三千年



蘇美爾象形文字約出現於公元前四千年



六書簡介動畫
資料來源：中文數位化
技術推廣基金會

(一) 形

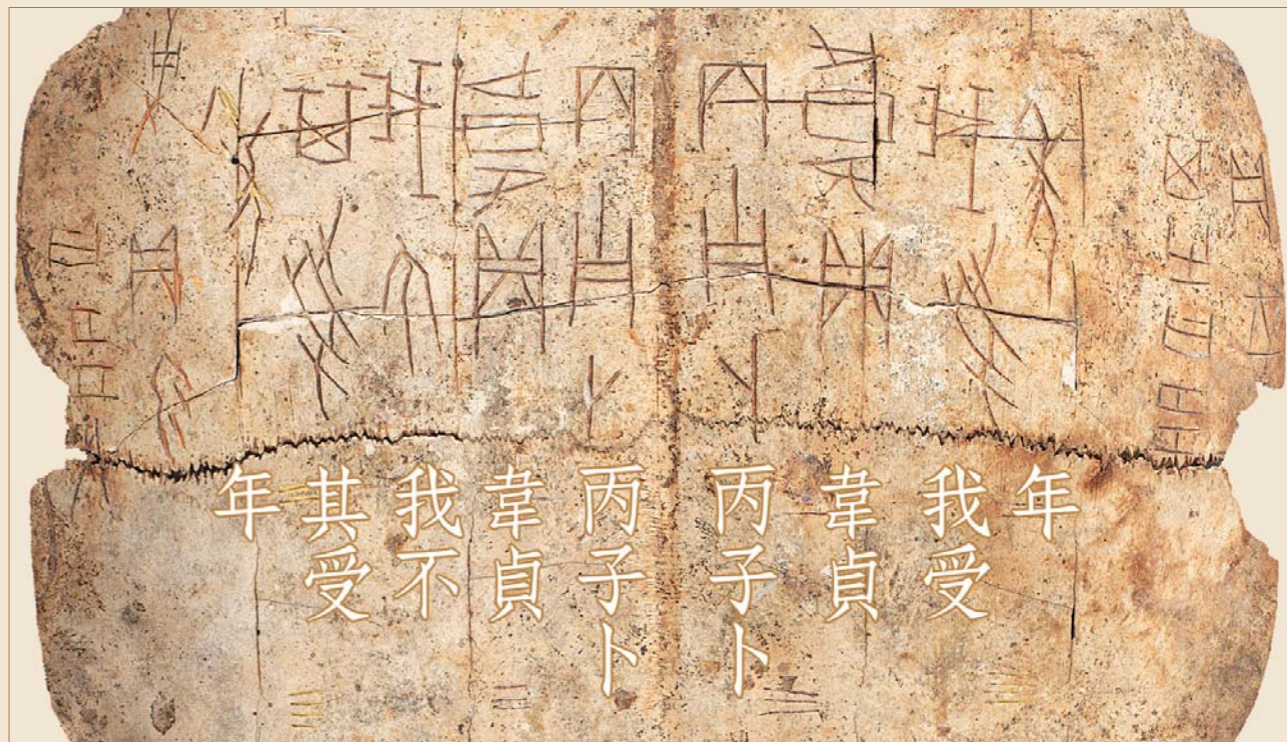
中國商朝晚期占卜記事的文字刻在龜甲與獸骨上，我們稱之為「甲骨文」。古先王確信祖先與天地間的神靈就在周圍，當有疑惑想請示時，就使用龜甲與獸骨（統稱為甲骨）占卜。問卜的人會磨光一塊骨頭，通常是一塊牛的肩胛骨或龜的腹甲，並在上面挖一排一排的深槽。他們謙誠的對著祖先提問，同時將一塊燒得通紅的銅棒放到甲骨的槽裡，甲骨遇熱後，就會發出清脆的響聲並出現裂紋，問卜者從裂紋當中就能讀出答案，他們事後將問卜的問題和答案用刀子刻在所用的甲骨上，還記錄占卜的結果是否應驗，保存起來。



填硃卜辭龜腹甲

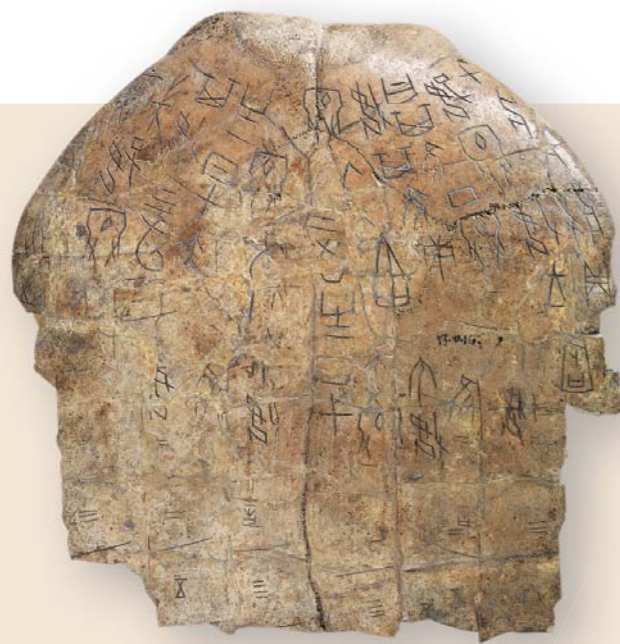
此為 1936 年殷墟第 13 次發掘所得，是認識甲骨文最典型的體例。由於保存狀況極佳，具有珍貴歷史、文化、藝術、科學價值，被指定為重要古物。

資料來源及授權：中央研究院歷史語言研究所



填硃卜辭龜腹甲（局部及釋文）

此龜腹甲卜辭記載「丙子」這一天，負責占卜的貞人「韋」，分別用正問「我受年（我會有好收成）」，以及反問「我不其受年（我不會有好收成）」，卜問今年農作物是否有好收成。卜辭由中間分為左右兩邊，正反對貞，右邊為正問，左邊為反問。甲骨文上還塗了紅色的硃砂，讓字跡更明顯美觀。



龜腹甲卜辭，卜問婦人分娩之事，
從生產的日子推測吉凶、性別。

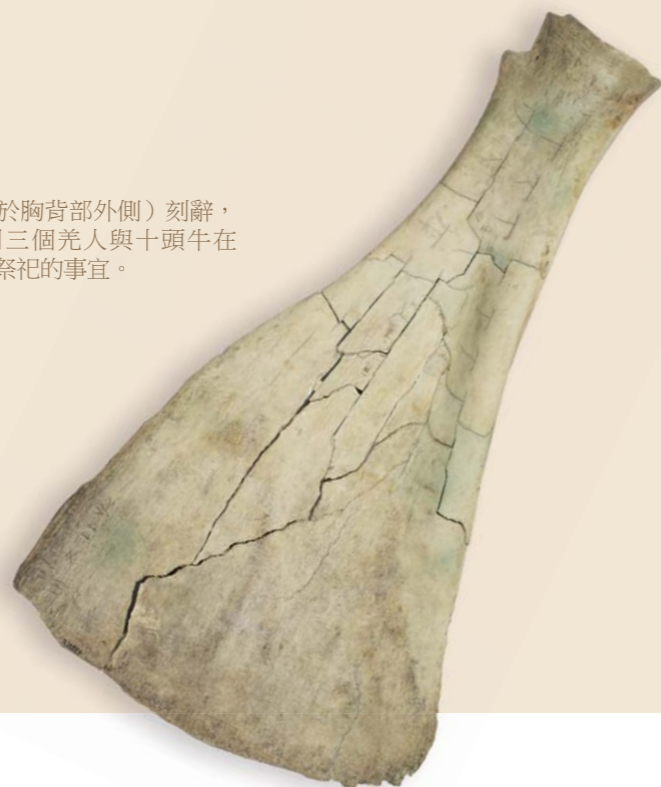


牛距骨（位於足跟骨）刻辭，記錄商王
對於商湯（商朝創建者）的祭祀。



龜背甲卜辭，是關於下雨的占卜。

牛胛骨（位於胸背部外側）刻辭，
卜問關於用三個羌人與十頭牛在
「義京」地祭祀的事宜。



龜腹甲卜辭，卜問辛酉這一天，
化是否可以戰勝方國。

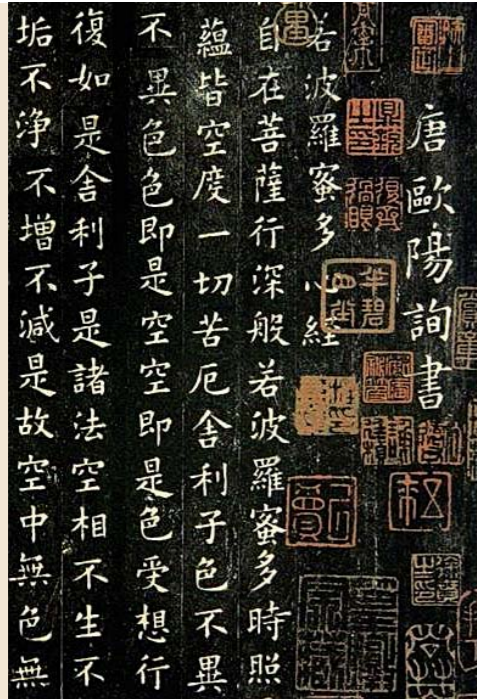


「吉順嘉祥 -- 甲骨大探源」故事動畫
資料來源：中央研究院歷史語言研究所

以上六圖資料來源及授權：中央研究院歷史語言研究所

漢字的字體從甲骨刻文演變至金文（又稱鐘鼎文），再演變至籀文（大篆），進而演變為小篆，再演變為隸書至楷書（從漢末至今，楷書一直是中國的標準字體）。漢朝時，毛筆的製作已經很成熟。毛筆有其獨一無二的柔性，只要書寫的力度假微改變，就能使字體出現深淺粗細的各種變化，所以又導引出行書和草書這兩種更自由的筆體。

用毛筆書寫的書法，是中華文化特有的一項藝術瑰寶，就實用的角度來看，它是文字；從形象藝術的角度來看，它則是繪畫，因為它能以豐富多姿的形象感動人心。



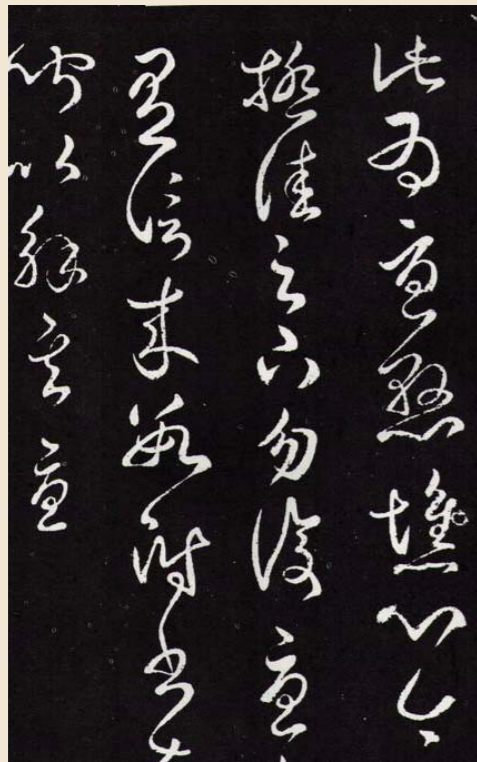
【楷書】

漢字從楷書之後筆劃就定型了，因此楷書成為現代漢字通用的字體。



【隸書】

隸書分為秦隸與漢隸，秦隸是小篆較草率的速寫體，漢隸為東漢的正式字體。



【草書】

草書是為了書寫方便而產生的字體，其特徵是筆劃相連，具藝術的功能。



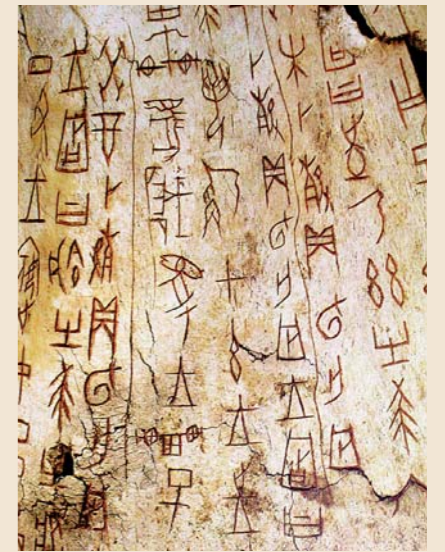
【行書】

行書是介於楷書和草書之間的字體。



【金文】

金文是商周時代鑄刻在青銅器上的文字，古人稱銅為金，所以稱為金文。



【甲骨文】

中國目前發現最早的甲骨文出現於殷代。



【小篆】

小篆是秦始皇統一文字所採用的字體，所有筆畫都一樣寬，所有字體都一樣大。



【大篆】

大篆是西周晚期開始使用的字體，相傳為周宣王時太史籀所造。

不論漢字的字體如何演變，每個漢字背後都有其充滿想像或有趣的故事。這些每天被我們使用且喪失新鮮感的文字，其實有著我們從未發現的動人意義。當我們重新探索每個漢字的源頭，即可發現古人的生活與智慧；而其價值觀與生活史，就在漢字一筆一畫的映射下，歷歷在我們眼前展開。所以漢字不僅是語言的表記形式，而且擁有其自身獨特的文化價值。

漢字從本身的外在形式、音韻格律、內涵意義到演變傳承，都具有極大的魅力。漢字更有著博大精深的人文、歷史、社會以及民族內涵，是中華傳統文化的載體，更是我們的根。真正瞭解漢字，無疑是我們認識中華悠久歷史的必經之路。所以我們對漢字的認知，不應只停留在日常語言交流的功能上，更不該輕視對漢字的深入學習。



(二) 音

在公元一九一九年白話文運動之前，漢語的發展一直是書寫用文言文，說話多用白話（口語），因此產生了讀音與語音的差別。也就是說，讀音是在讀文言文、古韻文時的字音，所以讀音又稱為「文言音」，它是不會隨著時間而改變的；語音是在讀白話文、白話韻文時的字音，所以語音又稱為「白話音」，語音則是會隨著時代而改變。舉例來說，「削」字用在文言的古典文辭時，讀「xiāo」，例如：《禮記·曲禮》上：「為天子削瓜者副之。」用在白話的通俗語詞裡，讀「xiāo」，例如：削鉛筆。

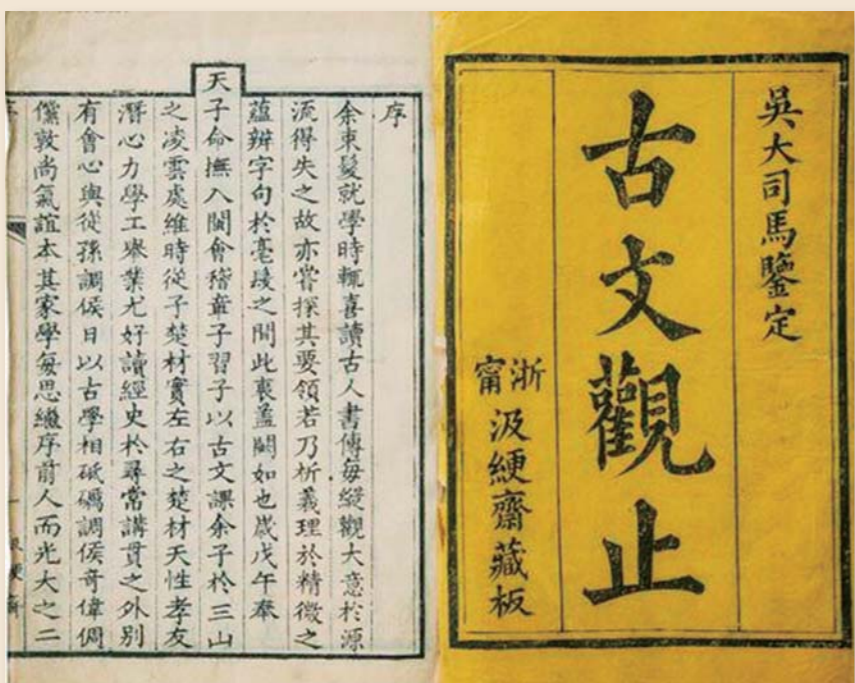
全世界大多數國家的文字跟語言是一致的，但語言會隨著時代變更，所以古人的文字與語言，後人就沒辦法理解。中國人發明了文言文，把語跟文分開，不論語言如何變化，文言始終不變，這個方法妙極了！因此，現代人若懂得文言文，讀《論語》時，就像與兩千五百多年前的孔子面對面講話一樣，我們能理解他老人家的意思，不會發生溝通

上的障礙與誤會。換句話說，文言文能超越時間、空間，貫穿古今。

文言文要從哪裡學起？只要能夠熟讀五十篇古文，就有能力閱讀；能夠熟讀一百篇古文，就有能力寫作。我們用《古文觀止》做標準，從中選擇五、六十篇認真的背誦，文言文的鑰匙就拿到了。

文言文是我們中國祖先的智慧，透過文言文，把他們的智慧與經驗代代傳承下去，傳到千年萬世還永遠保持原本的純度，而不會產生變化，這個工具太重要了！這是一個非常偉大的發明，我們果真學會了，開啟祖先們智慧寶庫的鑰匙就拿到了。

文言文是我們中國人的命脈，文言文若沒有了，中國人的慧命就斷掉了。因為文言文是古今共同的語言，學會文言文，就能看懂中國祖先們傳承下來的經典，而中國祖先的智慧、方法、經驗都在裡頭，這些寶藏能幫助我們家庭美滿、事業順利、社會和諧、天下太平。



「古文觀止」意指所收錄的文章，代表文言文的最高水準，學習文言文至此觀止矣。



瑞典漢學家高本漢先生
瑞典語：Klas Bernhard Johannes Karlgren
1889年10月5日－1978年10月26日
他認為漢字不可改、文言不可廢、經書必須讀。

(三) 義

中國文字之美，中國文字之善，是世界上其他國家民族所罕見的，因為從字的符號上就可體會到它的深意。特別是「孝」字，中國老祖宗用「孝」字，讓我們明瞭人與宇宙萬物是一體的關係，明瞭之後，各個宗教所講的仁慈博愛才能真正落實，所以孝字的意義就非常深遠，充滿了智慧。

「孝」字，上面是「老」，下面是「子」，老與子兩個合成一個，這告訴我們，上一代跟下一代是一體。上一代還有下一代，過去無始；下一代還有下一代，未來無終，無始無終是一個整體。這就是佛家講的「豎窮三際，橫遍十方」，打破了時間與空間的限制，這也是我們圓滿的真心本性。

世出世間法都是建立在孝道的基礎上。在佛法裡，地藏菩薩代表「孝」這個法門，地是心地，藏是寶藏，我們心

地有無量的智慧、無量的德能，唯有透過「孝敬」才能夠開發自性的無盡寶藏。所以儒家教學是以孝敬為中心，佛教教學更是以孝敬為核心，這是世出世間的聖人對世人教學不謀而合之處。

關於漢字所含藏的深意，我們再舉幾個例子說明：

「思」字，從字面上就可體會到，這是指心裡頭畫了好多格子，這就是有了分別。不思是真心，一思就變成妄心。

「想」字，是心裡頭有相。我們的自性本自清淨，本來沒有相；若有妄想、分別、執著，相就出來了。

中國文字是智慧的符號，是世界上既有趣、又美麗、又具科學精神的文字，每一筆每一畫都代表著不同的意義。因此，文字之美的真諦，不在於筆畫書寫的美觀，而在於它蘊含著中國老祖宗的經驗與智慧的傳承。



孝

「孝」字，是老人在上，小子在下，表示子女、晚輩服從和奉養父母、長輩。



「三十六個字」漢字故事動畫
資料來源：上海美術電影製片



二、禮樂之美

純淨之音，是從真善美慧的人心中自然流露出來的，它能動人心弦，更能跨越所有藩籬，撫慰心靈、提升靈性。

《禮記·樂記》說：「凡音者，生於人心者也；樂者，通於倫理者也。」音，產生於內心，是美好良善的表達；樂，傳達的是道德規範、倫理守則。《樂記》中所言之音樂，並非泛指所有的聲音，而是指德音與雅樂。「樂者，動於內也；禮者，動於外也」，禮樂都是從性德發出的，當內心有所感動時屬於樂，形於外時則屬於禮。因此，發揚性德正是禮樂制度和中國文化的最大特點。

(一) 禮樂教化

禮與樂是一種化育人心的教化方法，禮教我們修身，樂教我們修心。數千年來，禮樂文化不僅成為中華文明最根本的核心價值，更是中國人文精神最完美的體現。

禮樂的「禮」，絕不是單純一個「禮貌」或「禮儀」所能解釋的。《孝經》云：「禮者，敬

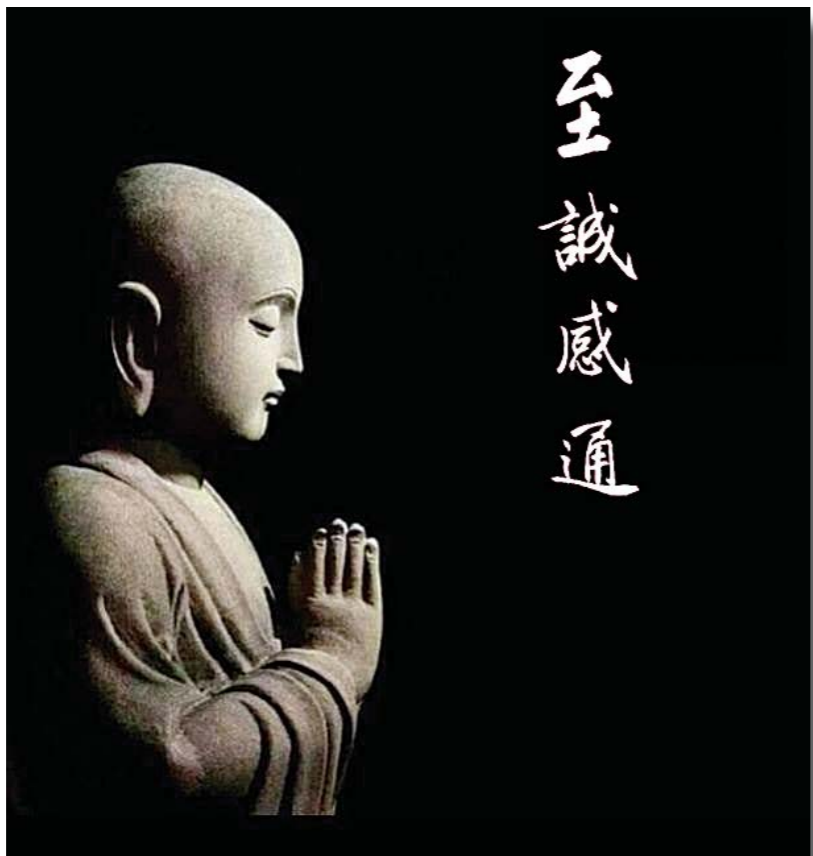
而已矣。」禮的精神與核心要義，歸根結柢就是一個「敬」字，無敬則不成禮。曾有人想將中國的「禮」介紹給西方人，但令所有譯者苦惱的是，在西方語境中找不到任何一個與中國「禮」對應的詞彙，有將其譯為 *etiquette*（禮儀），或譯作 *ceremony*（儀式）、*ritual*（儀式），甚至譯作 *custom*（風俗），這些都只譯出了「禮」的部分意思，而未能全面準確表述「禮」的內涵與真諦。儒學教育家錢穆先生說：「在西方語言中沒有『禮』的同義詞。禮，是整個中國人世界裡一切習俗行為的準則，標誌著中國文化的特殊性。」

禮樂並非生硬的規範，而是包含純正敦厚的風俗、至善至美的藝術、先人智慧的典籍，學習之，能糾正我們偏頗的思想與行為。當我們的心靈被外境的塵埃所蒙蔽時，禮樂能幫助我們去除障蔽，讓心靈恢復清澈明朗，讓各自鎖閉的心相互敞開、交流，讓人重新滋生對親人之愛、朋友之親。所以禮樂教化通行天下，能使人涵養德行、變化氣質、調和身心、體悟大道。

(二) 祭禮真諦

《禮記·祭統》說：「凡治人之道，莫急於禮；禮有五經，莫重於祭。」禮樂教化中，最重要的就是祭禮。為什麼祭禮最重要？因為它教我們孝親尊師、知恩報恩，更教我們明瞭上一代和下一代是一體的真諦。通過祭祖，能讓我們明白眾生、萬物與我們都是一體的。

《祭統》上還說道：「夫祭者，非物自外至者也，自中出生於心也。」祭祀祖先，並不是外在的人事物要求我們這麼做的，而是我們內心自然顯露的一種對祖先的誠敬、追思。所謂「誠於中而形於外」，正是因為內心真誠感念祖先的恩德，自自然然通過祭禮表達出來。所以祭祖不是迷信，也不是在求外在莊嚴肅穆的儀式，重要的是回歸真心，教我們認識孝親尊師的真實義。



(三) 祭祖典禮

現在的祭祖典禮，各地儀程不盡相同，有些差異甚大。所以需要廣參古籍，斟酌時宜，才能展現祭禮的真實義。

祭祖典禮包含多項儀節，各儀節皆有不同的功能與象徵性，其中最為人所關注的即為「禮、樂」合一。祭禮之樂曲，源於孔子所推崇的「韶樂」，樂曲八音齊全、古樸純正、典雅悠揚，充分展現出中正平和與禮的本質，也代表致祭者用最虔誠之心緬懷祖先。

以港台地區舉辦的祭祖典禮為例，禮樂是採用、清制，禮生、樂生均穿漢服，祭官則穿清代禮服，樂器則為傳統的古樂器，如古箏、古琴、笙、笛、簫等。樂曲基本上是沿用北宋大成府所編撰的，共有十四首，傳到明、清時期保

留了六首。現在仍在使用的樂章有：一、迎神《咸和之曲》；二、奠帛初獻《寧和之曲》；三、亞獻《安和之曲》；四、終獻《景和之曲》；五、撤饌《咸和之曲》；六、送神《咸和之曲》。

儀式開始後，樂生演奏各種雅樂，並與各種禮器相呼應。整個典禮依循古禮進行，配合和雅的古樂、莊嚴的儀軌，充滿禮樂文化的人文美學。

祭祖典禮分為迎神、祭祀、送神三大部分。由通贊唱「祭祀典禮開始」，接著「鼓初嚴」遍燃庭燎香燭，至「撤班」時主祭官、禮生、樂生等人依次退場，直到禮成為止，共有二十九項步驟。整場祭祖大典隆重莊嚴，各儀式環環相扣、交映生輝、一氣呵成，再展中華傳統文化祭祀典禮的原貌。



樂生服



禮生服



祭官服



孔子聞韶處（今山東省淄博市臨淄區都鎮韶院村）

韶樂，起源於五千多年前，相傳是虞舜時創造的樂舞，是一種集詩、樂、舞為一體的綜合古典藝術。後來，韶樂傳入齊國，齊國百姓根據自己地方的特點，將韶樂改變成有自己地方特色的音樂。《論語·八佾》：「子謂《韶》盡美矣，又盡善也。」可見韶樂不僅是美之聲，更是善之聲、德之聲，能怡情養性。



鑄鐘，鑄音「庸」，特大鐘，與晉鼓相對。祭祀典禮中，在「鼓初嚴」、「鼓再嚴」、「鼓三嚴」的階段，分別擊一下、兩下及三下。

【預備、迎神】

- 一、祭祀典禮開始：通贊唱「祭祀典禮開始」。
- 二、鼓初嚴：禮生、贊生各序立中央，走道兩旁。
- 三、鼓再嚴：由樂生敲擊晉鼓，先擊鼓框二聲，再用雙槌連續敲擊鼓心，節奏由慢轉快，由強轉弱，接著由另一樂生重擊鑄鐘二聲結束。
- 四、鼓三嚴：由樂生敲擊晉鼓，先擊鼓框三聲，再用雙槌連續敲擊鼓心，節奏由慢轉快，由強轉弱，接著由另一樂生重擊鑄鐘三聲結束。三通鼓後祭官始分別就位。



視頻：典禮開始、鼓初嚴、鼓再嚴、鼓三嚴。



鼓初嚴，「嚴」有尊重之意。敲鐘擊鼓是為了引起參禮者對於祭祀禮儀必須誠心正意、恭敬不褻的重視。



擔任司儀者稱為「通贊」，為祭祀典禮中引導大家行禮如儀的靈魂人物。配合通贊服務的人員稱為「引贊」。



祭祀典禮上其餘各部分服務的執事人員統稱「禮生」，負責協助主祭官、陪祭官在各殿宇進行各項祭典禮儀。



主祭官至盥洗所盥洗、進巾。



盥，音「雷」，為大壺狀，古代為酒器，在祭禮中是做為盛放乾淨清水用。



杓，音「主」，杓狀，作用為自盥中舀水出來，以供主祭官清洗用。



洗，用來盛裝清洗後的棄水。



演奏各種雅樂的人員稱為「樂生」。



引贊以略低的聲音傳唱，並陪引主祭或陪祭等獻禮人員行禮如儀。



視頻：執事者各司其事、監禮官就位、陪祭官就位、主祭官就位。

- 五、執事者各司其事：禮生、樂生及贊生以「一鼓一步」之節奏，分別移步就位。
- 六、監禮官就位：監禮官監督典禮之儀程，職責為隨時糾正禮儀進行時的謬誤。
- 七、陪祭官就位：陪祭官陪同主祭官祭祀，以示典禮隆重。
- 八、主祭官就位：主祭官先至盥洗所盥洗、進巾，之後則隨引贊引領就位。



開啟門扉，準備迎接神明祖。



提燈、提爐、扇、傘統稱為「儀仗」，在迎神和送神時使用，以表示威儀及肅穆的感覺。

- 九、啟扉：開啟門扉（音「非」），準備迎接神明祖先。
- 十、鳴炮：請神明祖先鑒察及示尊崇與追思。
- 十一、迎神：先擊三通鼓，再迎請神明祖先降臨。樂奏「咸和之曲」。在樂聲開始後，由禮生四人提雙燈、雙爐做前導，另由禮生二人持扇、傘隨行在後，排列成東西兩行，依序走出大門，迎接神靈降臨，這是以誠敬心情追念先祖先師的儀式。所謂敬神如神在，迎神與至門外恭迎貴賓的性質相仿。
- 十二、贊唱「全體肅立，行鞠躬禮」，此時全體參與者同時行三鞠躬禮。古制為三跪九叩，現行儀節改為三鞠躬禮。



視頻：啟扉、鳴炮。



迎神、全體行三鞠躬禮。

【祭祀】

十三、進饌：饌（音「賺」）。進饌為呈獻祭品供神明祖先享用。古代祭祀，事死如事生，所呈現的祭品與生前享受的相同。例如：於神位前設酒、食物、玉帛（玉製禮器、絲織物）等告奠神靈。樂奏「咸和之曲」。

十四、上香：主祭官詣神位前上香致祭。

十五、行初獻禮：主祭官詣酒罇所，由酒罇生注酒（或水），再詣神位前獻爵、奠帛，以表達致高崇敬的心情。樂奏「寧和之曲」。

「三獻禮」為祭典的重心所在，「獻」為「獻爵」之意，初次獻爵為初獻，再次獻爵為亞獻，第三次獻爵為終獻，合稱為「三獻」，或稱為「三享」，為向受祭者呈上最隆重的敬意。



主祭官詣酒罇所，由酒罇生注酒（或水）。



進饌：呈獻祭品供神明祖先享用。



行獻禮



上香：告知先祖先師，參與者已備虔誠恭敬之心。



甗，音「五」，為盛酒器，形似壺，古為瓦製，今為銅製，四面有耳。



勺，即杓子，用來自甗中酌酒，注入爵中。



爵，古代酒器，相當今日酒杯。在進饌儀式後的各個獻禮中用以獻酒。



視頻：進饌、上香、行初獻禮。



主祭官詣香案前飲福酒



恭讀祭祖文



三獻禮（獻爵）：向受祭者呈上最隆重的敬意。

- 十六、恭讀祭祖文：請主祭官詣香案前，全體肅立，由禮生恭讀祭祖文。祭祖文內容主要為緬懷祖德、承傳聖學、祝禱福佑的文辭。
- 十七、全體行三鞠躬禮：此時全體參禮者同時行禮。
- 十八、行亞獻禮：主祭官詣酒罇所，由酒罇生注酒，再詣神位前獻爵。樂奏「安和之曲」。
- 十九、行終獻禮：主祭官詣酒罇所，由酒罇生注酒，三詣神位前獻爵。樂奏「景和之曲」。
- 二十、飲福受果：請主祭官詣香案前飲福酒（或水）、受福果（表示接受祖先的教誨，能得到五福臨門的果報）。祭畢，飲用供神的酒及祭品，代表願學習先師先祖的道德與教導，所以能受神明庇佑與祝福，有繼往開來之意。
- 二十一、撤饌：祭祀畢，執事者（禮生）撤供品。樂奏「咸和之曲」。



視頻：恭讀祭祖文、全體行三鞠躬禮、行亞獻禮、行終獻禮、飲福受果、撤饌。



全體以最虔誠的心恭送神明祖先



燎，音「聊」，執事者以誠敬的心情焚燒祝文。



禮生捧祝帛詣燎所

【送神、禮成】

- 二二、送神：恭送神明、祖先。樂奏「咸和之曲」。
- 二三、全體行三鞠躬禮：送神隊伍至走道中央時，通贊唱「全體行三鞠躬禮」，此時全體參禮者同時行禮，恭送神靈離開。
- 二四、捧祝帛詣燎所：禮生捧祝帛詣燎所，將祝帛焚化。樂奏「咸和之曲」，鐘鼓齊鳴。
- 二五、望燎：主祭官到望燎位行注視禮，執事者焚燒祝文、絲帛。望燎是以誠敬的心情，完成獻禮的程序。
- 二六、復位：主祭官隨引贊復位。
- 二七、闔扉：關閉門扉。
- 二八、撤班：祭官及全體執事者依序退班。
- 二九、禮成：祭祖典禮至此圓滿結束。

《論語》說：「慎終追遠，民德歸厚矣。」祭祖促進了孝敬精神的弘揚、文化命脈的傳承、世道人心的敦厚、和諧社會的構建，乃至世界和平的實現。所以中華傳統文化之再興，全賴以孝敬為核心的祭祖做為開端。



視頻：送神、全體行三鞠躬禮、捧祝帛詣燎所、望燎、復位、闔扉、撤班、禮成。

三、建築之美



建築是全世界的共同語言，它能講述一個國家民族的歷史與風格，也能展現這個國家民族特有的文化之美；它比寫在史書上的形象更真實，更能走進我們的心靈。

而中國建築的特色，在於「道、術、藝」之結合。所謂「道」者，是指中國建築內含深層的教化寓意，而且在製作的法式上，法天象地，深蘊天人合一之哲思，這是與大自然共存共榮的最高境界。所謂「術」者，是指發揮民族建築智能，使建築安全穩固。所謂「藝」者，即在表現民族藝術的天才，使建築巧妙、適觀。

中國五千多年的歷史，雖然政權幾經更迭，但是文化與歷史卻能綿延不墜、日久彌新，

究其因，在於重視教育，所以民心仁厚。尤其是硬體設施的教化意義更具成效，例如，祠堂、孔廟教孝親尊師，城隍廟教因果報應，佛寺教覺悟之道。所以中國古時候，家家戶戶都有祠堂，各鄉鎮都有城隍廟，各縣市都有孔廟、佛寺。這些建築在中國數千年的社會上起了很大的作用，讓人於無形中接受了倫理道德、因果、智慧的教育，所以不敢起惡念、做惡事，並且知道如何過幸福美滿的生活。



(一) 孔廟

孔廟是對至聖先師孔子祭祀供奉的場所，它不僅繼承了古代禮制建築的特色，具有禮制建築的莊嚴，同時具有帝王宮殿的華麗，堪稱禮制建築與宮殿建築完美結合的傳世佳作。

孔廟自古以來多為官方所建，同時也常與書院結合，擔負地方教育的功能，所以孔廟有「左學右廟」的配置。所謂左學，指的是以明倫堂為主的建築群，功能相當於現在的公立學校；右廟則是指以大成殿為主的建築群。

孔廟以南北為中軸，分左、中、右三路布局，主體院落落在中軸線上，左右對稱排列，並以大成殿為中心。大多數的孔廟常年種植高大的四季常青樹，象徵儒學的生命常青常新、歷久不衰。在石雕、木雕、剪黏等裝飾題材上，則以教忠教孝、古典演義為主。足見孔廟建築注重教學功能與環境結合的自然之美，不僅達到「天人合一」的和諧境界，也充分發揮美育的作用。

各地孔廟的建築雖不盡相同，但大致上由前至後的主要建築與順序是：萬仞宮牆、泮池、禮門、義路、櫺星門、大成門、大成殿、東西廡、崇聖祠、明倫堂等。以下就各建築重點說明如下：



孔廟建築佈局示意圖

1. 萬仞宮牆
2. 泮池
3. 禮門
4. 義路
5. 櫺星門
6. 大成門
7. 大成殿
8. 東西廡
9. 崇聖祠
10. 明倫堂



台北孔廟動畫導覽

1、萬仞宮牆

萬仞宮牆的典故出自《論語》，子貢曰：「夫子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富，得其門者或寡矣。」寓意孔子學問、道德高深，若要取上進，並無捷徑，唯有進入黌門（黌音「紅」，古代學校）潛心修習，才能窺其堂奧。

「萬仞宮牆」四字書於牆外側，牆內側則彩繪一隻麒麟，傳說它是仁獸，象徵儒家「仁」的精神。

孔廟的外牆面為紅色，門窗也多以紅色為主，是因為周朝崇尚朱紅色的緣故。



萬仞宮牆內側的仁獸



2、泮池

泮池有「泮宮之池」的意思，位於萬仞宮牆之後，是一個半月形的水池。泮池具有防災、調節暑熱的功能，因此古時宅第或寺廟之前大都建有水池。根據周禮，天子所設立的大學（稱為辟雍），四周圍以水池，而諸侯所設立的學校（稱為泮宮），只可南面泮水。因孔子於後世受封為文宣王，故以泮宮之池為規制。

泮池中有一座三孔的石拱橋，稱為泮橋，橋面彎曲如虹，兩側圍以石雕竹節形欄杆，象徵高風亮節。橋頭欄杆有文筆柱頭做為裝飾，有振興文運之意。





台北孔廟的櫺星門



抱鼓石



左右門釘各五十四顆，總共一〇八顆。

櫺星門有六楹四柱，柱下抱鼓石，又稱石鼓，是用來穩住大門的。因為古代的建築物沒有打地基，而門又非常重，為了要穩住移動中的大門，所以設抱鼓石，尾端上接著門軸。

櫺星門與大成門的門扇都塗朱紅色，不畫門神，正面多數飾以門釘。左右門釘各五十四顆，合起來是一〇八顆，為九的倍數；九乃陽數之極，一〇八更是禮制中最大者，代表無比的威儀及尊崇。

觀德門，以表示對孔子的尊重。

孔廟建築中軸線上的第一座門是櫺星門，櫺星門原名靈星門，傳說指的就是天門。漢高祖命祭天先祀靈星，至宋仁宗築郊臺外垣置靈星門，旋又移用於孔廟，蓋以尊天者尊聖。孔廟的櫺星門及大成門平時是關閉的，到了祭孔典禮時才全部開啟，民眾進出須從觀德門，以表示對孔子的尊重。

5、櫺星門



台北孔廟的禮門、義路。

3、禮門 4、義路

平時大成門與櫺星門不開啟時，要進入孔廟中軸的主要殿堂，必須穿越兩側的小門，朝東的稱為「禮門」，朝西的稱為「義路」，其以禮義為名，表示請求孔子之道，必須遵循禮義。



大成門的樑架使用「二通三瓜式」



兩側屋簷下各有一隻似獅似虎之義獸，象徵「至信至德」。

中國古代建築有的不做天花板，可以欣賞到樑架的木結構，稱為露明造。樑架除了要符合力學原理外，也常施以雕刻，兼具美學效果。大成門的樑架使用「二通三瓜式」，亦即有二根通樑，三個瓜柱。瓜柱形如金瓜，且有鬚腳，向下包住通樑。此構造具有很強的結合力，抗震性很高。



高雄孔廟的大成門

6、大成門

大成門又稱儀門，乃為進入大成殿之主門。大成的稱呼出自《孟子·萬章下》：「孔子之謂集大成也。」意思是孔子整理夏、商、周三代至周公的學問，並刪詩書、定禮樂、贊周易、修春秋，所以是集大成的學者，故以「大成」為建築命名，最能彰顯孔廟之特質。

兩側屋簷下各有一隻似獅似虎之動物，據傳為騶（音「鄒」）虞，是一種義獸，不食生物，有至信之德，以其象徵「至信至德」。

7、大成殿

大成殿是孔廟的主殿，奉祀至聖先師孔子的牌位。大成殿立在高起的臺基上，凌駕於其他建築之上，呈現崇高的地位。大成殿前有一座突出的平臺，也稱為「丹墀」，是釋奠禮祭孔時，表演佾舞之場所。丹墀前又有御路，古時只有皇帝才能使用御路，後來亦為孔廟所沿用，以示對孔子的尊崇。御路即宮殿中軸線上臺基與地坪以及兩側階梯間的坡道，上刻有龍首，並環以琴、棋、書、畫之浮雕，代表文明與才藝。

大成殿屋頂的垂脊上站著一排泥塑的鴟鴞（音「吃消」），即梟鳥，共七十二隻。據說此鳥性情兇猛，當羽翼豐滿後，會以母鳥為食，古代視牠為不孝及不祥的鳥類。《詩經·魯頌》：「翩彼飛鴞，集於泮林，食我桑黹（音「甚」）」，

懷我好音。」形容孔子傳道授業時，連惡鳥也會感化歸來，顯示孔子有教無類、德化及物的精神。

大成殿正脊兩側上立有陶製的筒狀物，稱為通天柱或通天筒，據說宋朝朱熹感念孔子德配天地、道冠古今，能上通天意，乃於泉州孔廟屋頂立通天筒以示崇敬；另有一說為秦始皇焚書坑儒時，士子為保存經書，乃將書籍藏於竹筒內，為紀念護書有功的竹筒而立之，故又稱經塔或藏經筒。

大成殿重簷四翼角下共懸掛八個鐸，「鐸」代表鐘響，除了表示孔子的教學就像鐘聲一樣能振奮人心之外，更蘊涵了上天以孔子為鐸，有振民醒世之意。

大成殿的臺基四角嵌有散水螭首，是洩水的孔道，又稱螭首，有獨占鰲頭之意。



通天筒



鴟鴞



散水螭首，螭音「吃」，古代傳說中無角的龍。



鐸



高雄孔廟的大成殿

8、東西廡

大成殿兩側廟房分別為「東廡」與「西廡」，是孔廟中供奉先賢先儒之處。祭祀孔子之門徒弟子與宣揚儒學之知識分子，乃始自唐朝貞觀年代，其後歷代均有所變動。

東廡與西廡互為對稱，屋頂較簡單，室內樑架的雕琢亦較簡樸。走廊的柱子一字排開，石柱上看不到對聯、題字，這是因為不敢在孔夫子前賣弄文章。



崇聖祠的樑架使用「三通五瓜式」

9、崇聖祠

大成殿後方的祠堂稱為崇聖祠（原名啟聖祠），係奉祀孔子前五代祖先的殿堂。中國建築廟宇中，一般會在主殿之後祭祀主祀之父，故孔廟設有此祠，並且以孔子之父叔梁紇的封號「啟聖公」為祠名。至清雍正元年（一七二三年），頒詔孔子五代祖先，並且諭令啟聖祠改名為崇聖祠。孔子以一介平民而能享祀數百代，祖先和子孫皆受其福惠，其德入人之深、教化之功，無人能比，無怪乎被尊為「大成至聖先師」。



台北孔廟的東廡

崇聖祠內兩旁還配祀孔子的兄長，及四配（復聖顏回、宗聖曾參、述聖子思、亞聖孟子）之父，與先儒先賢之父等。這種安排，實與中國幾千年來宗族倫理制度有關，也與家廟或宗祠有相通之處。在祭孔典禮之前，必先於崇聖祠祭拜祖先，以示長幼有序。

崇聖祠是一個敞廳建築，不設門扇。室內的樑架採三通五瓜式，即有三支通樑與五個瓜柱，這是為了平衡屋簷內龐大的壓力而設的，瓜柱造型圓融渾厚，頗能表現力道之美。



橫貫古今傳道授業解惑也
教不厭學不倦教無類致和諧



10、明倫堂

依循左學右廟之制，明倫堂設於孔廟主體之東，也就是東廡的後方。

明倫堂為儒學講堂最常用的名稱。「明倫」出自《孟子·滕文公》：「夏曰校，殷曰序，周曰庠，學則三代共之，皆所以明人倫也。」校、序、庠都是古時的學校，學生在此接受倫常之理的教導。倫常之理正是儒學的基礎，故以「明倫」做為學校講堂的主要名稱。

當我們深入瞭解孔廟建築所蘊含的美學與教學意義後，再次踏入孔廟，彷彿回到二千多年前，孔子和學生問答交流的時光中，並且深刻感受到孔子嚴謹的治學精神，及其循循善誘、誨人不倦的教學熱誠。

(二) 城隍廟

中國各縣市地區處處設有城隍廟，廟中所展示的閻羅十殿，亦稱十王圖，有的是泥塑木雕，有的是彩繪壁畫，令人看了怵目驚心，勸化人心至深，即使是不識字的販夫走卒，也能深明因果。

唐代畫聖吳道子，有感於當時的社會人心奢侈墮落，殺業淫亂嚴重，於是發心在長安景雲寺做地獄變相圖壁畫，觀者因而不敢食肉，屠戶改業者不計其數，淫行媒介亦從此消聲匿跡，圖像的教化之功可見一斑。

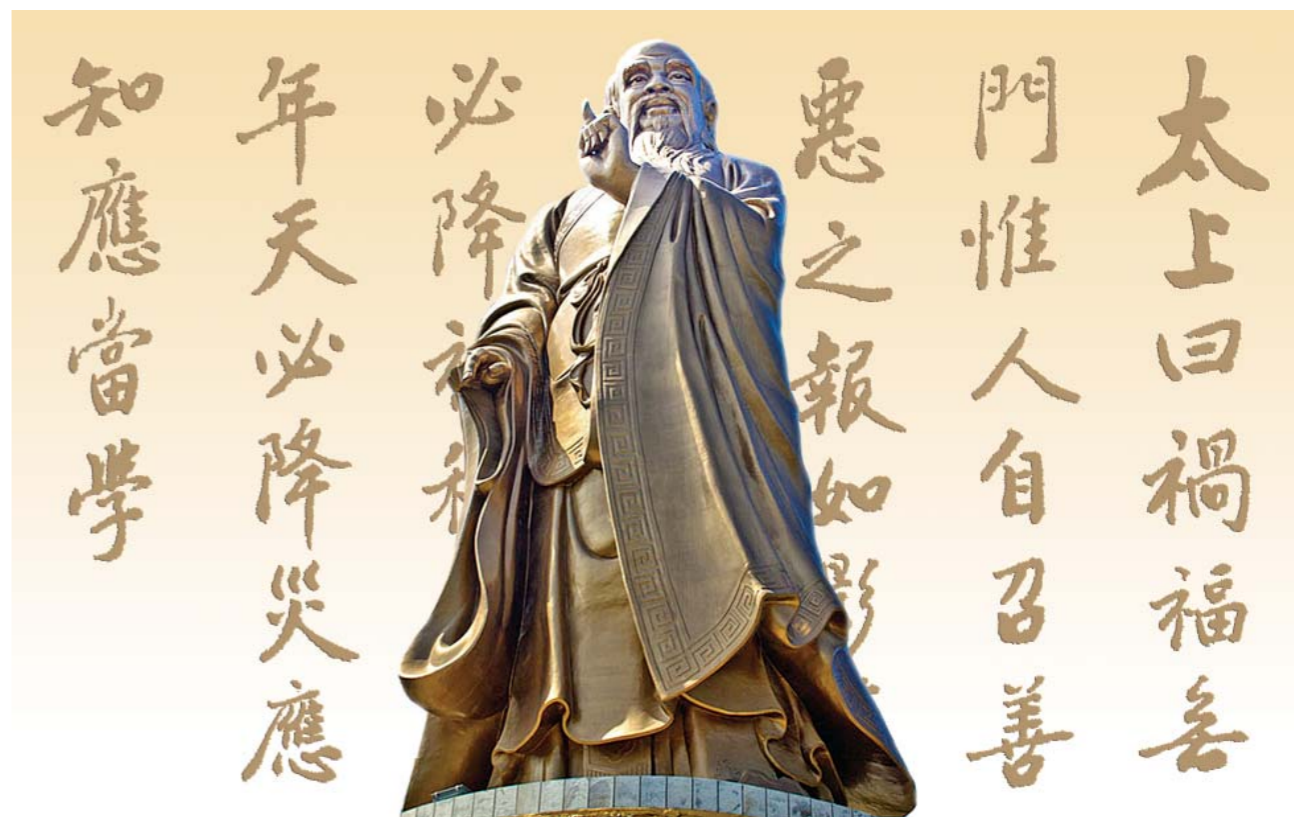
城隍廟以十王圖化導人心，介紹人墮地獄受種種罪報的真相，同時也說明地獄果報全是自作自受，不是閻羅天子所定的罪，如同《太上感應篇》說：「禍福無門惟人自召，善惡之報如影隨形。」所以十王圖不同於一般的藝術繪畫，它所具有的因果教育意涵，能使常民不必親讀經典，也能知道「諸惡莫作，眾善奉行」的重要性。



「你來了」木匾，意指惡人早晚都要向城隍爺報到。



城隍廟內懸掛的大算盤，表示城隍爺會算出人一生功過與善惡，意指人心地要善良，行為要慎獨。





以上二圖為江逸子老師繪製

地獄所有恐怖景象，全是自己的惡念、惡業所感召的。

(三) 佛寺

中國佛教寺院不僅有典雅雋永的建築，還有精緻莊嚴的造像、壁畫等藝術，有的寺院也保存了許多珍貴的文物和碑刻。所以它堪稱是中華民族的藝術寶庫，及悠久歷史文化的象徵。

寺院不僅是修行的場所，也是學校與博物館的結合體，因為它的建築、造像及一切供具，都具有深層且活潑的教育意義。



山門

寺院大多位於幽靜的山林裡，在入寺的道路上，一般都建有山門，它是由三個門所組成，象徵「覺、正、淨」。佛法有無量無邊的法門，歸結到最後就是「覺、正、淨」這三個門，這也就是我們剛入佛門需要三皈依（皈依佛、法、僧）的原因。佛代表覺，皈依佛就是教我們覺而不迷；法代表正，皈依法就是教我們正而不邪；僧代表淨，皈依僧就是教我們淨而不染。這三門是成佛之門，我們專修其中一門，就能圓滿成就這三門，因為這三門是一體的。

彌勒菩薩

正規的佛教建築，一進山門，第一個見到的建築物就是天王殿，裡面供奉四大天王（護法神），當中供的是彌勒菩薩，使人一進山門，第一眼就看到彌勒菩薩的笑臉迎人大肚像。笑臉像，就是教我們學佛首先要歡歡喜喜，不能發脾氣；大肚像，代表什麼都能包容，不與人計較。彌勒菩薩面對著大門，告訴來者：「生平等心，呈喜悅相。」也就是對待任何人事物都要歡歡喜喜、平平靜靜的，不跟任何人計較，有這些條件才可以入佛門學佛。



天王殿（四大天王）

東方持國天王，「持國」代表負責任，每一個人在這個社會上都有自己的職責，能把自己本分的職責盡心盡力做到圓滿，這個國家一定和諧富強。如何將事情做到圓滿？持國天王手上拿著琵琶，代表處事要知道中道，就像琴弦太鬆彈不了，太緊就斷了，也就是處事不能操之過急，也不能慢吞吞，要做得恰到好处才能圓滿。

南方增長天王，「增長」代表日新又新。我們只把分內的事情做好還不夠，還要求進步，所謂不進則退。佛門講求進步，應該走在時代的前端。如何才能進步？增長天王手上拿著劍，代表慧劍，是「慧劍斷煩惱」的意思，斷煩惱，長智慧，才能日新又新。

西方廣目天王，「廣目」教我們多看別人的優缺點，亦即「捨人之短，取人之長」，這樣才能日新又新，將事情做到圓滿。但是要怎麼看？廣目天王身上纏著一條龍或是蛇，龍跟蛇都是代表多變的意思，也就是說這個世界一切人事物變化無常。右手拿珠表示一定要定下心才能看得清楚，才能夠從容應付。

北方多聞天王，「多聞」是教我們多聽。他與廣目天王一樣，教我們多聽多看，不要故步自封。多聞天王手上拿著一把傘，傘是遮蓋煩惱污染的意思。在千變萬化的世界中，有貪瞋痴種種煩惱，所以我們在廣學多聞的同時，要懂得保護自己的清淨心，不要受到染污，才能有智慧、能力將事情做到盡善盡美。

四大天王教導我們處世之道，明白這些表法意思，並落實在生活中，才是真正的護法。



大雄寶殿

寺院的核心建築就是大雄寶殿，這是供佛的大殿。大雄寶殿從外面看是二層，表示真俗二諦；裡面則是一層，表示真俗不二，萬法一如。「大雄」，為偉大的英雄之意，這是佛的德號，因為佛具有大智慧，能降伏魔障，故稱大雄。寶殿的「寶」，是指佛、法、僧三寶。

供具

我們在佛像前供清香、淨水、花果、燈燭，又有什麼意義呢？「香」代表戒定真香、信香，看到香就要想到我們要有戒定，要有信心。「水」是平靜的，看到供水，就要想到我們的心要像水一樣清淨、平等。佛前供花果，花代表「因」，表示希望得到什麼果報，就要修什麼因。例如，念佛是因，成佛是果。「燈」代表光明、智慧；「燭」代表燃燒自己，照亮別人，念念不忘為苦難眾生服務。

佛菩薩

大雄寶殿裡一般都供奉一尊佛、兩尊菩薩，佛代表我們的真如本性，菩薩代表解與行，這是說明我們的真如本性需要靠解與行才能顯現出來。例如，淨土宗的大雄寶殿，中間供奉阿彌陀佛，左右兩邊供奉觀音、勢至兩尊菩薩。「阿彌陀」是梵音，翻作中文是「無量」的意思。什麼無量？智慧無量、壽命無量，一切都無量，這是我們自性本來具足的性德。無量當中，壽命第一，有壽命才能得到所有受用，一切無量才有意義。用什麼方法才能得到無量？觀音菩薩教我們大慈大悲、返聞自性；大勢至菩薩教我們一心念佛，「都攝六根，淨念相繼」。對別人大慈大悲，對自己專念一句阿彌陀佛聖號，往生極樂就能得到無量壽，而無量無邊的功德便能統統現前。所以供奉佛菩薩要瞭解佛菩薩名號的意思，才知道如何學習，才能得到真實的受用。

由此可知，佛法的教學方法非常高明，使用藝術的方式來傳達深奧的義理，讓我們走一趟佛寺，就能明白轉迷為悟、離苦得樂的方法。



釋迦牟尼應化事蹟

充滿仇恨與憤怒的苦惱世界是地獄
貪婪慾望與瘋狂的痛苦世界是餓鬼
忘恩負義寡廉鮮恥者的世界是畜生
佛陀為化解這三個世界而出生人間





心靈之善 -- 生命之泉源，宇宙之繼起。



純淨純善



自性本善，是每個人原有的狀態，未曾失去。然而迷於外境的種種誘惑，已逐漸遺忘。因為迷得太久了，所以變得恐懼面對與承認本具的純真良善，就像在黑暗中太久的人，害怕見到陽光一樣。

當我們對外境的亂象感到困惑與不安時，開始懂得向內認識與信任自性本善，就會發現自性本來清淨、本無生滅，進而洞見外在的種種原來是眾緣和合而生起的假相。這種覺醒將產生源源不絕的力量，能改變我們與世界的互動，重建與天地萬物之間的關係，進而創造一個美好的新世界。

一、自性本善

中國聖哲在兩千多年前就相信、肯定「人性本善」的理念，兒童啟蒙寶典《三字經》就提到：「人之初，性本善。性相近，習相遠。苟不教，性乃遷。教之道，貴以專。」這簡單的幾句話道盡了事實真相。

「人之初，性本善」，這個「初」不是講出生，而是指「本來」，自性本來是純淨純善，永恆不變。這句話與佛法所說的「一切眾生皆有佛性」是同一個意思，都是肯定一切眾生自性本善、皆有佛性。但是為什麼今天變成不善的樣子？

「性相近，習相遠」，凡夫與佛聖的性德本來是一樣的，但是凡夫迷失了自性，隨順習慣，不知不覺變成不覺不善（自私自利、貪瞋癡慢）。不善、不覺是習性，習性是隨緣隨變，所謂「近朱者赤，近墨者黑」。因為凡夫會受外面環境的影響，所以教育就非常重要。

今天世界各地充滿災難，人心不安，或是覺得生命毫無意義、價值，產生憂鬱種種精神疾病，究其根源，才發現這是習性嚴重染污的現象。要怎麼改善？「苟不教，性乃遷」，必須透過教育，才知道如何返回自性。所以中國傳統聖哲的教學沒有別的，就是教人從習性回歸到本性本善而已。

中國傳統聖哲教育的理念核心就是「孝敬」二字，孝敬是開啟我們心性的鑰匙。我們透過感恩，提起自己的孝心；透過尊師，提起自己的恭敬之心。中國傳統教育是心法，我們把孝門、敬門開啟了，學習傳統文化才能夠真正契入。

學習傳統文化的方法則是「一門深入，長時薰修」。儒家教學的綱領就是《三字經》上講的「教之道，貴以專」，教與學是同一樁事情，都要專一才能精通。而佛法教學的總原則是「因戒得定，因定開慧」，這是諸佛修學證果的經驗之談。專修與戒定相應，能開智慧，能通達世出世間法；雜修只能學到一些皮毛知識，不能得到智慧。



一門深入就是扎根教育的方法，真正的意思就是將我們散亂的心回歸到清淨。一心一意專學一門，把心定在一處；定久了，清淨心自然現前，清淨心能生智慧，這時就開悟了。開悟是什麼樣子？沒有接觸過的東西，一接觸就明瞭，所謂「一經通，一切經通」，這就是禪宗六祖惠能大師所說的「何期自性，本自清淨；何期自性，能生萬法」的含義。

智慧是從清淨心自然流露出來的，不是學來的，學來的是知識不是智慧。清淨心就是真心，真心生智慧，妄心則生煩惱。現代人講求廣學多聞，這只能學到知識，學到煩惱，不能真正解決問題。聖賢教育是智慧的教育，是能挽救世間劫難的教育，要想開啟聖賢智慧的大門，必須從專修專學入門，如此才能得到真實的受用。

二、愛的教育

中國五千年文化博大精深，兼容並蓄，儒釋道三家教學水乳交融，相得益彰。三家教學的可貴之處，都在於肯定本性本善、本性本覺，並以仁慈博愛化導一切眾生，教人互相尊重、互相敬愛、互相關懷、互相照顧、互助合作，這就是本覺本善的自然流露。故能圓滿達到化惡為善、化敵為友、化冤為親、化迷為悟、化凡為聖的目標。這個目標是中國傳統文化教育的核心，也是世間所有聖哲教誨的根本，要達到此目標，唯有透過「愛的教育」才能真正落實。

愛的教育，首先必須認識天地萬物與我本是一體，如此才能打破人我之間的隔閡與界線。具體落實，則以「父子有親」的親愛為原點。父母對子女、子女對父母的親



愛是天性；現在父母子女之間沒有親愛，那是習性，不是天性。中國教育是真誠愛心的教育，從「父慈子孝」這個原點出發，漸次擴充至對家族、對國家乃至對全人類、對天地萬物的真誠愛心。又落實在日常生活中，則可以歸納為「孝悌忠信仁愛對待，禮義廉恥和平共處」，這也是古聖先王以倫理道德教化一切眾生的宗旨。聖王不但以此為立身處世的準則，同時也將之做為和睦家庭族群、安定社會國家、教化一切人民的基礎。只要將這些教學綱領掌握住，並落實在生活中，則人人皆可以恢復自性本善，而且世界上一切複雜紛擾的問題，皆能標本兼治，徹底化解。



三、辦班教學

佛家的導師釋迦牟尼佛與儒家的導師孔子，他們教導學生的方式，都是因人、因地、因時，以適宜的方式舉辦各種講座，我們稱之為「辦班教學」。他們一生中舉辦數百次的講座，而且身教與言教並行一致，所謂「學為人師，行為世範」，所以教學產生了深遠的影響力，至今已兩、三千年而不墜。

淨空老法師講經教學六十餘年，深刻體認當前世界至關重要的課題就是辦班教學，以培養「為往聖繼絕學、為萬世開太平」的承傳人才。從公元二〇〇六年開始，世界各地的有志之士分別成立弟子規研習

課程則以儒家的《弟子規》、道家的《太上感應篇》、佛家的《十善業道經》為扎根基礎，以落實倫理、道德、因果教育。而後一門深入，十年專修，日日講習，必能有所悟入。並將每日講習內容，由有關部門監督審定後，凡有助於國家社會安定、世界和諧者，則廣為宣揚。利用衛星電視、網路等遠程教學，二十四小時輪流播放，使教化能遍及全球。如此，研習者既可獨善其身，又能兼善天下，普及倫理、道德、因果教育。相信三年之內，對社會安定和諧、人民幸福安樂，定能產生顯著的效果。

由此可知，淨空老法師所談的傳統漢學教育，與現代學校傳授的知識技能教學不同。傳統漢學教育，其內容圓滿包



公元二〇〇六年開始，世界各地的有志之士紛紛成立《弟子規》研習班。

班、中華文化教育中心、漢學院等，期能為聖哲智慧的傳承與世界的和平盡一己之力。

淨空老法師深切希望能由公家成立「漢學研習所」或「世界傳統文化中心」，以培育聖學師資，光大聖哲傳統倫理、道德、因果教育。

師資選拔條件以具足「誠敬、仁愛、孝廉、好學」為入學標準。古代中國聖王選拔人才，以「孝廉」為標準，孝，則能為國盡忠；廉，則有守不貪污。孝廉之士，必能全心全意為國為民奉獻服務。研習所或是文化中心並能提供老師們日常生活所需，使其專心向學，無後顧之憂。

含倫理、道德、因果、哲學、科學；其形式略分有四，第一、家庭教育（以父子有親為原點），第二、學校教育（家庭教育的延續），第三、社會教育（家庭教育的擴充），第四、宗教教育（前三種教育的圓滿）。而其貫徹始終的教學宗旨，則是恢復一切眾生心性本具的「本覺本善、真誠愛心」，並將之發揚光大到遍虛空法界。

總而言之，中國古聖先賢的教育，教我們倫理道德，教我們謙和禮讓，教我們孝悌忠信、禮義廉恥、仁愛和平，這是回歸自性、反樸歸真的至善教育。若人人身體力行，真正落實古聖先賢智慧的教育，想挽救當前世界的危機，並非遙不可及。



笑容是善與愛的展現，也是世界共通的語言。





捨妄歸真



千百年來，人類不斷地在探索宇宙的起源與真相。釋迦牟尼佛早在三千多年前就發現遍虛空法界是一體的，不但有情眾生是一體，樹木花草、山河大地也是一體的，這就是諸法實相。

一體的概念，不但佛講得很清楚，中國聖王也有這樣的觀念。唐肅宗時有《混元三教九流圖贊》碑文，裡面就說到三教九流是一家。將「三教九流是一家」這個理念展開，即是「全球宗教學派是一家」；再將之延伸，則是「宇宙萬有是一體」。認識宇宙萬有一體是非常重要的，這才明瞭宇宙本是和諧的，沒有對立。

一、宇宙萬有 本是一體

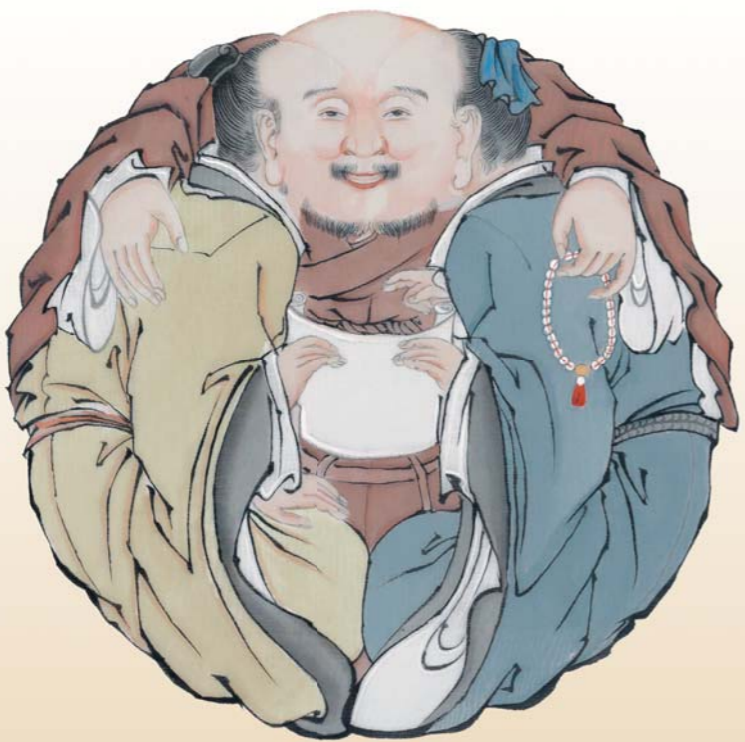
科學向外探索，佛法向內追尋，一般人認為這兩者沒有交集，殊不知佛教是佛陀的教育，不是神話，它是究竟圓滿的哲學，是最高等的科學，為什麼？科學講求實驗證明，佛法則講求親自證得。

禪宗六祖惠能大師在親自證得真理時，說了五句話：「何期自性，本自清淨；何期自性，本不生滅；何期自性，本自具足；何期自性，本無動搖；何期自性，能生萬法。」自性就是我們的真心本性，真心本來是清淨的，具足圓滿的智慧德能，不論凡夫或是佛菩薩都是一樣的，沒有絲毫生滅、增減。而且自性能生萬法，所以整個宇宙都是從自性變現出來的。

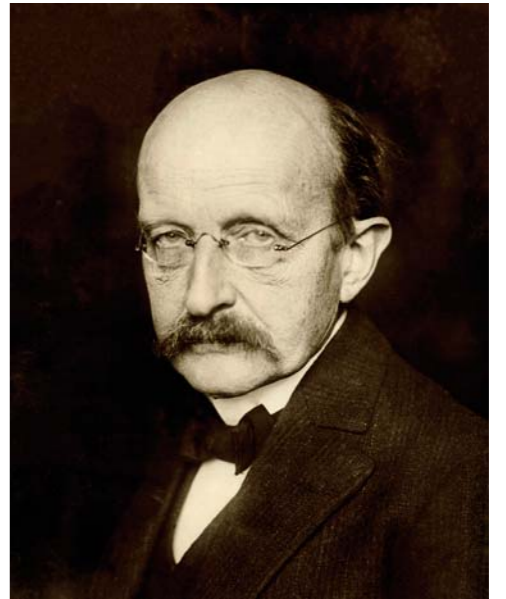
由此我們就能體悟到宇宙萬有確實是一體的，所以對佛菩薩、對畜生、餓鬼、地獄，

乃至於對一切植物、礦物，一律平等，無二無別。此時「無緣大慈，同體大悲」之心，自然就生出來了，這是真正的慈悲，這個慈悲心是從本性裡面自然流露的，是真誠、清淨、平等的。

宇宙萬物本是一體，為何有森羅萬象？釋迦牟尼佛說：「諸法所生，唯心所現，一切因果，世界微塵，因心成體。」諸法包括世出世間一切萬物：我們所能看到的、聽到的、接觸到的、想到的，一切動物、植物、礦物，以及現在科學家所講的時間、空間、宇宙星系等，各種物質、精神、自然的現象都涵蓋其中。諸法從何而生？因心成體，「心」是意念，「體」是形成。換言之，這個世界一切事物的形成都是我們真心所顯現出來的，而且它會因我們的意識改變而隨之變化。



看似一人實三翁
佛門彌勒笑居中
儒飾方巾處右翼
道著金冠位左席
三人合一心無異
笑口常開見者喜
求同存異互讚歎
一團和氣永平安



德國物理學家及量子力學的創始人馬克斯·普朗克博士 (Max Planck, Ph.D.1858/4/23-1947/10/4)，因發現「能量量子化」，在1918年獲得諾貝爾物理學獎。

唯心所現就是現代講的波動現象，我們的念頭一產生，極其微細的波動就立刻周遍法界。現代量子力學家也證實了，原來物質的基礎就是意念的波動。科學家把宇宙間一切現象歸納為物質現象、精神現象（信息）、自然現象（能量），物質是從信息變現出來的，信息是從能量而來的，能量又是從人的意念波動形成的，因此，宇宙中的一切現象都是念頭的波動所產生的。

二、看破放下 返樸歸真

釋迦牟尼佛說：「一切眾生皆有如來智慧德相，但以妄想執著而不能證得。」由此可知，我們每個人本來是佛，現在為什麼落到這樣的地步？佛用一句話把我們的病根說出來，「但以妄想執著而不能證得」，妄想就是無明，執著就是煩惱。所以只要把妄想執著斷掉，我們本性裡面無量的智慧德能自然可以顯現出來。

如何才能將妄想執著斷掉？淨空老法師學習聖賢教誨六十餘年，提出二十個字的修學心得：「真誠、清淨、平等、正覺、慈悲，看破、放下、自在、隨緣、和敬」。真誠、清淨、平等、正覺、慈悲，這是修心。一切時一切處，無論順境逆境、善緣惡緣，我們只用真誠心待人。別人對待我不真誠，欺騙我、侮辱我、陷害我，我學釋迦牟尼佛、孔子，用真誠心待人，學久了就得受用，心安理得。學清淨

量子力學的創始者及諾貝爾物理學獎得主馬克斯·普朗克博士 (Max Planck, Ph.D.) 說：「我對原子的研究，最後的結論是世界上最沒有物質，心識是一切物質的基礎。」又說宇宙如同一個看不見的電網，牽一髮而動全身，宇宙是一個生命共同體。全宇宙之中的任何一個物質，都能接收到我們念頭的電波。換言之，全宇宙裡任何一個物質，小如微塵，也能接收我們念頭的電波，我們的起心動念它都知道。如此微小的物質都能圓滿收到遍虛空法界的信息，何況山河大地、花草樹木，包括原子、電子、粒子，也都能接收我們念頭的訊息，而且收到訊息之後，它會起反應變化。

這說明整個宇宙是一個活的有機體，人的心念所發出的電波，小則影響自己的身體、周圍的環境，大則影響整個宇宙，所以我們的念頭完全全影響一切生命及物質的狀態。普朗克博士的量子力學揭示出念力不可思議的力量，並為「宇宙一體，境隨心轉」做出了有力的證明。

心，不受染污；修平等心，修覺而不迷，修大慈悲心。看破、放下、自在、隨緣、和敬，這是修行。若能瞭解「一切法，無所有，畢竟空，不可得」的事實真相，自然能看破；看破之後，自然能放下，將惡念、雜念放下，所有一切不善的言語、行為放下，自然就得自在。於日常生活當中隨緣，真正體會到「人人是好人，事事是好事」。為什麼？都是幫助我消業障、長智慧。因此處事待人接物所表現出來的態度言行，自然誠敬謙和。



我們現在迷失了自性，必須學聖人，學佛菩薩。從何學起？首先要自愛。自愛是什麼？知道愛自己的本性本善，愛自己的本性本覺。知道自愛的人，決定不會隨順貪瞋痴慢等煩惱習氣。為什麼？煩惱習氣會障礙自己的自性，所以隨順性德是真正懂得自愛的人。自愛，則所有一切不善統統遠離，所有一切不覺統統遠離，在日常生活中，只記別人的善，不記別人的惡，永遠保持自己純淨純善的心性。

真正知道自愛，然後才真正知道愛人，因為明瞭自他不二，自他一體，也知道六祖惠能大師所說的「何期自性，能生萬法」，天地萬物是自性所現，萬物與我是一體。所以不但要愛一切人，也愛所有動物、所有鬼神，所有樹木花草、山河大地，沒有一樣不愛，愛心遍法界。我愛眾生，眾生愛我，怎麼會不歡喜！怎麼會不快樂！

三、和諧世界 從我開始

現在整個世界充滿衝突，小自父子衝突、兄弟衝突、夫妻衝突、朋友衝突，大至國與國的衝突、不同種族的衝突、不同派系政黨的衝突、不同宗教信仰的衝突。更進一步，演變為父子相殺、兄弟相殺、種族戰爭、國家戰爭。這個問題愈來愈嚴重，以前一個星期只聽到二、三次，現在一天會聽到二、三十次。倫理道德淪喪，爾虞我詐，人我相爭，毫無安全感可言。

深入觀察，這些衝突的根源來自於我們自己本身，也就是佛法裡面講的本性跟習性的衝突，換句話說，就是自利跟利他的衝突。當利害擺在面前，一般人都是先想到自己的利益，假如人人都只想到損人利己，這個世界怎麼可能會太平！所以化解衝突最有效的方法，就是從自己的內心化解對人、對事、對物的對立。



為什麼不可以有對立的念頭？地球就像身體一樣，我們身體外面有眼耳鼻舌，裡面有五臟六腑，原本是和諧的，一旦對立就要生病了，就活不成了。世界上不同的國家、不同的族群、不同的文化、不同的宗教，就像一個人身體上各個不同的器官一樣，都是同一個生命共同體。

如果能化解對立的念頭，我們的心就平了，心平氣和。對一切人事物沒有疑慮、沒有懷疑，當然就不會有矛盾，不會有衝突，即使別人對我有衝突，我對他沒有衝突。所以中國聖賢講得好，「行有不得，反求諸己」，是指處事待人若遇到障礙，對方沒有過失，過失一定在自己，問題才能夠化解。今天的問題出在每個人都不承認自己有過失，過失都在對方，那麼衝突就永遠無法化解，因為不知道反省自己，不知道忍讓。



為天地立心
為生民立命
為往聖繼絕學
為萬世開太平

誠
敬

愛
善
意
滿
人
間

遍
法
界

淨
古
時
第
十

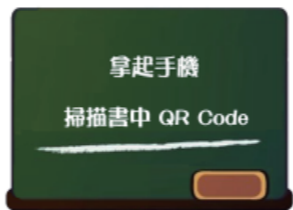
我們希望與眾生和睦相處，必須具備定、慧、忍，並且生起感恩的心，「感激斥責你的人，因為他助長了你的定慧。感激絆倒你的人，因為他強化了你的能力。感激遺棄你的人，因為他教導了你應自立。感激鞭打你的人，因為他消除了你的業障。感激欺騙你的人，因為他增進了你的見識。感激傷害你的人，因為他磨煉了你的心志。感激所有使你堅定成就的人」，一生永遠生活在感恩的世界。這個世界上，善人是我的恩人；惡人，毀謗我的人、陷害我的人、侮辱我的人，統統是恩人，由衷的感激，才能成就我們真實的德行。

我們有幸接觸到聖賢教育，知道宇宙萬有是一個生命共同體，所以人與人、人與大自然、人與天地萬物本來是和諧的。我

們明瞭這個事實真相，心自然得到清淨，得到心安，得到心平。心淨、心安、心平，是自性本來的樣子。

時值國際情勢動盪不安，和諧世界更是刻不容緩的課題。欲達到和諧世界的目標，必須從我心開始，再從家庭開始，所謂「家和萬事興」，再擴大至社區，慢慢擴大到整個社會、整個世界。唯有從自身開始做起，和諧世界才有真正實現的一天。

在介紹漢學對人類貢獻的同時，希望透過此書達到拋磚引玉的效果，祈願世界各地志士仁人，共同為中國傳統文化復興而努力。讓古聖先賢五千年的智慧結晶，繼續發揚光大，使全人類，以及子子孫孫都能過真正幸福美滿的生活。



1. 開啟QR Code軟體



2. 紅框瞄準QR Code



3. 自動掃描



4. 出現視頻



公元二〇一七年八月 恭印三仟本

漢學對人類的貢獻

出版者：財團法人華藏淨宗弘化基金會

地址：台北市大安區信義路四段三四一號五樓

電話：(〇二)二七五四—七一七八

傳真：(〇二)二七〇三—九五一三

劃撥帳號：五〇〇七一七二五

戶名：財團法人華藏淨宗弘化基金會

E-mail：hwadzan@hwadzan.com (請領法寶)

www.amb.tw

淨空法師

www.amb.cn

影音網址

www.hwadzan.com

www.chinkung.org

著作權聲明：

本書免費結緣，禁止販售。使用者按本會方式表彰來源後，歡迎翻印流通、散布、傳輸；但不得有任何商業行為，亦不得變更、轉變或修改內容。



華藏淨宗弘化基金會

CORPORATE BODY OF HWA DZAN PURE LAND
TEACHINGS PROPAGATION FOUNDATION

本會一切法寶，免費結緣，禁止販售，請勿擅改內容，歡迎翻印流通。

This book is for free distribution. It is not for sale.

Printed in Taiwan.