

漢學對人類的貢獻

淨空九十一歲



# 目錄

緣起	4
前言	6
第一章：文化之美	8
一、文字之美	10
(一) 形	12
(二) 音	20
(三) 義	22
二、禮樂之美	24
(一) 禮樂教化	24
(二) 祭禮真諦	25
(三) 祭祖典禮	26
三、建築之美	40
(一) 孔廟	42
(二) 城隍廟	56
(三) 佛寺	60
第二章：心靈之善	68
一、自性本善	70
二、愛的教育	73
三、辦班教學	74
第三章：至理之真	78
一、宇宙萬有本是一體	80
二、看破放下返樸歸真	83
三、和諧世界從我開始	85

## 緣起

什麼是漢學？它是中國聖哲對於大自然運行及做人處世之道的觀察與總結，也是各時期的歷史與文化融合後的精華。漢學，尤以儒釋道三家之學最具代表，儒家教人明倫識理，止於至善；道家教人清靜無為，返樸歸真；佛家教人轉迷為悟，轉凡成聖。所以漢學不是凝固僵化的知識，而是能開啟我們蒙昧的心靈，獲得光明的智慧。

漢學教我們用慈愛與智慧的方式認識自己、認識人與人之間的關係、認識天地萬物。認識漢學，才能洞悉聖哲深層奧秘的智慧；學習漢學，才能在現代多變的局勢中處變不驚。

漢學所蘊含的文化之美、心靈之善、至理之真，能帶我們領略自性本具的真善美慧，它能滋長萬物，能將仇恨化為愛，能將戰爭化為和平，能使四海

成為一家，這就是漢學對人類的貢獻。

近一百多年以來，中國經歷種種戰亂、社會變遷與思想激蕩，致使許多人對傳統文化產生懷疑，甚至加以否定與揚棄。逐漸演變成傳統美德受到忽視，聖哲教育後繼乏人。因此，瞭解中國聖哲教育、弘揚漢學就變得非常重要！

二〇一六年七月，英國威爾士大學校長休斯教授，深信中國傳統聖哲教育可教化今人，所以排除萬難，邀請淨空老法師合辦「英國漢學院」，期能為往聖繼絕學，為萬世開太平，此實為當世教育界之一大創舉。由是因緣，敝會參考淨空老法師講座及其他相關資料，匯整成書，祈願透過此書，能帶大家認識漢學的重要性，認識天地萬物共存共榮的和諧之道，並明瞭如何將漢學的智慧與教誨落實在日常生活及起心動念中，讓它變成我們的生活習慣，進而改變命運、改善世道！



2016年7月8日淨空老法師（圖左）與休斯校長（圖右）為英國漢學院揭牌。

孔孟學說



仁義 忠恕 真誠 慈悲

大乘佛法



## 前言

恆常之真、清淨之善是我們自性本具的性德，它所流露出來的美，是純淨純善的，這種美能使人心柔和，能打破時間與空間的界限。

若盲目追求真理，缺少了美善，就容易偏離正道，走向為達目的不擇手段的極端。而缺乏真善內涵的美，則無法感動人心，這種美只是一時的假相，容易迷惑我們的身心，成為追求真理的障礙。所以真善美是一體的，缺一不可。

然而，如何發覺真、感受善、見到美？漢學以「孝敬」為入手處，因為孝敬能啟發我們內心純淨純善的力量，讓我們明瞭人的價值是由內而外，就像水波一樣，它的中心寂靜不動，但是它所產生的漣漪，卻能向四周不斷的擴散，影響全面。

本書除了以漢學的核心——「孝敬」為介紹要點之外，並從文化之美、心靈之善、至理之真三種角度，帶大家領略漢學的內涵與價值。願大家在聖哲智慧的薰陶下，即使生活在紛亂的世界中，也能發現生活的真善美，活出精彩的一生。





中華文化，是美的文化，是活的文化，更是生活的文化。從哲學文藝到宗教信仰，從琴棋書畫到建築工藝，從醫卜星相到衣食住行，裡裡外外，方方面面。長久以來，中華文化影響著我們生活中的每個環節，也影響了我們的思想行為。

現在就讓我們從文字、禮樂、建築等方面來一窺中華文化之美。希望在展現它本來面貌的同時，也能發掘文化之美如何體現人類的普世價值。



思無邪



## 一、文字之美

文字是人類語言及思想的具體呈現，它是人們用來傳遞信息及表示一定意義的圖畫和符號。

根據各國文字及考古學家的研究發現，世界各民族早期的文字大部分都會經過圖畫時期，例如四大文明古國，蘇美爾的象形文字，古埃及的象形文字，古印度的印章文字；而中國新近發現的刻劃文字，大都是刻畫的符號。中國的甲骨文，則是承續刻劃文字之後，所形成的一套成熟的文字系統。但是後來多數的民族都逐漸走向拼音文字（以多個單音字母合併而成的語音文字），唯獨中國文字是在象形文字的基礎上繼續演進改良，而完成了造字的六種法則（六書），即象形、指事、會意、形聲、轉注、假借，也因此使得中文字達到形、音、義兼備的境界。



古印度最早的文字約出現於公元前三千年，由於這些文字大多出土在印章上，所以又叫做印章文字。



古埃及象形文字約出現於公元前三千年



蘇美爾象形文字約出現於公元前四千年



六書簡介動畫  
資料來源：中文數位化  
技術推廣基金會

(一) 形

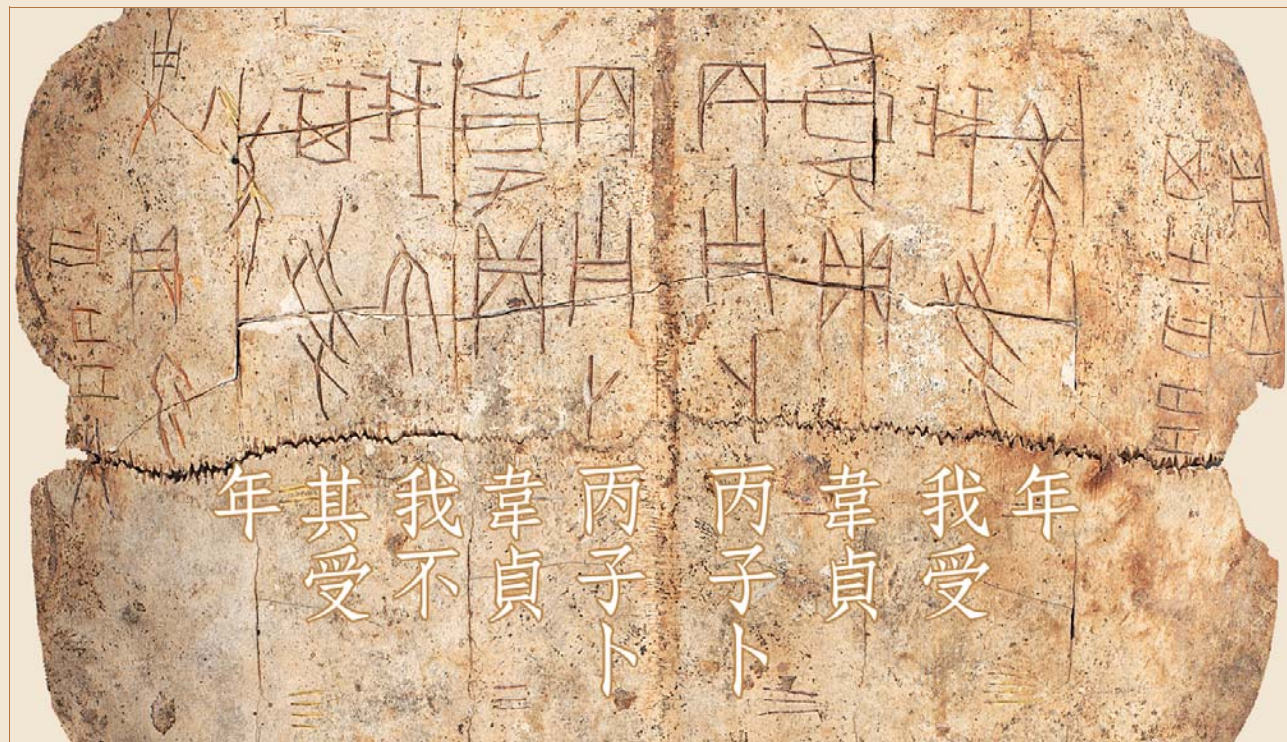
中國商朝晚期占卜記事  
的文字刻在龜甲與獸骨上，  
我們稱之為「甲骨文」。古  
先王確信祖先與天地間的神  
靈就在周圍，當有疑惑想請  
示時，就使用龜甲與獸骨  
(統稱為甲骨)占卜。問卜  
的人會磨光一塊骨頭，通常  
是一塊牛的肩胛骨或龜的腹  
甲，並在上面挖一排一排的  
深槽。他們謙誠的對著祖先  
提問，同時將一塊燒得通紅  
的銅棒放到甲骨的槽裡，甲  
骨遇熱後，就會發出清脆的  
響聲並出現裂紋，問卜者從  
裂紋當中就能讀出答案，他  
們事後將問卜的問題和答案  
用刀子刻在所用的甲骨上，  
還記錄占卜的結果是否應  
驗，保存起來。



填硃卜辭龜腹甲

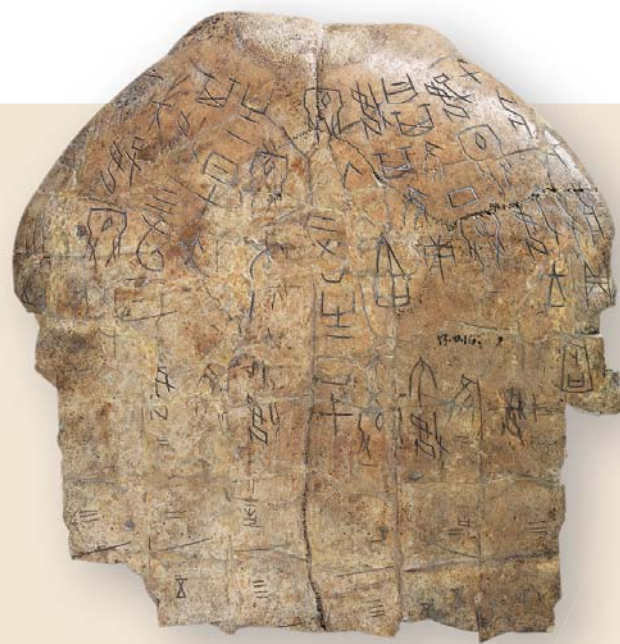
此為 1936 年殷墟第 13 次發掘所得，是認識甲骨文最典型的體例。由於保存狀況極佳，具有珍貴歷史、文化、藝術、科學價值，被指定為重要古物。

資料來源及授權：中央研究院歷史語言研究所



填硃卜辭龜腹甲 (局部及釋文)

此龜腹甲卜辭記載「丙子」這一天，負責占卜的貞人「韋」，分別用正問「我受年(我會有好收成)」，以及反問「我不其受年(我不會有好收成)」，卜問今年農作物是否有好收成。  
卜辭由中間分為左右兩邊，正反對貞，右邊為正問，左邊為反問。甲骨文上還塗了紅色的硃砂，讓字跡更明顯美觀。



龜腹甲卜辭，卜問婦人分娩之事，  
從生產的日子推測吉凶、性別。

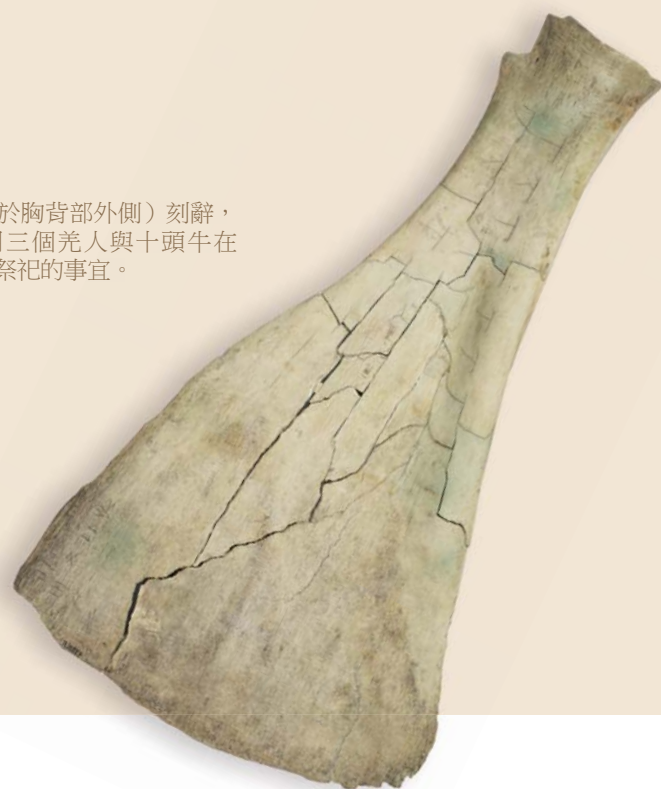


牛距骨（位於足跟骨）刻辭，記錄商王  
對於商湯（商朝創建者）的祭祀。



龜背甲卜辭，是關於下雨的占卜。

牛胛骨（位於胸背部外側）刻辭，  
卜問關於用三個羌人與十頭牛在  
「義京」地祭祀的事宜。



龜腹甲卜辭，卜問辛酉這一天，  
化是否可以戰勝方國。



「吉順嘉祥 -- 甲骨大探源」故事動畫  
資料來源：中央研究院歷史語言研究所

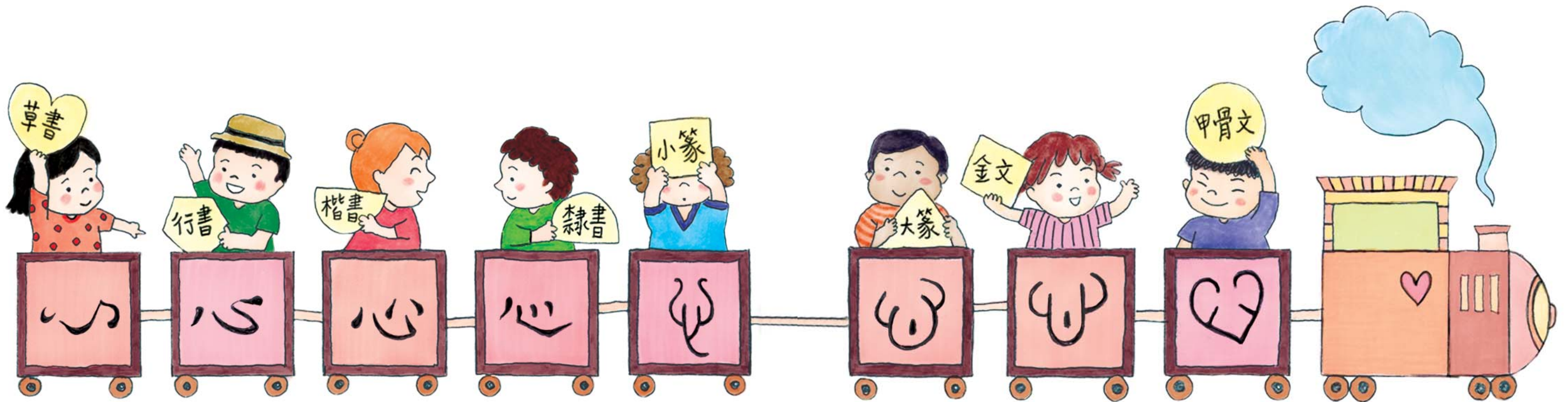
以上六圖資料來源及授權：中央研究院歷史語言研究所





不論漢字的字體如何演變，每個漢字背後都有其充滿想像或有趣的故事。這些每天被我們使用且喪失新鮮感的文字，其實有著我們從未發現的動人意義。當我們重新探索每個漢字的源頭，即可發現古人的生活與智慧；而其價值觀與生活史，就在漢字一筆一畫的映射下，歷歷在我們眼前展開。所以漢字不僅是語言的表記形式，而且擁有其自身獨特的文化價值。

漢字從本身的外在形式、音韻格律、內涵意義到演變傳承，都具有極大的魅力。漢字更有著博大精深的人文、歷史、社會以及民族內涵，是中華傳統文化的載體，更是我們的根。真正瞭解漢字，無疑是我們認識中華悠久歷史的必經之路。所以我們對漢字的認知，不應只停留在日常語言交流的功能上，更不該輕視對漢字的深入學習。



## (二) 音

在公元一九一九年白話文運動之前，漢語的發展一直是書寫用文言文，說話多用白話（口語），因此產生了讀音與語音的差別。也就是說，讀音是在讀文言文、古韻文時的字音，所以讀音又稱為「文言音」，它不會隨著時間而改變的；語音是在讀白話文、白話韻文時的字音，所以語音又稱為「白話音」，語音則是會隨著時代而改變。舉例來說，「削」字用在文言的古典文辭時，讀「xiāo」，例如：《禮記·曲禮》上：「為天子削瓜者副之。」用在白話的通俗語詞裡，讀「xiāo」，例如：削鉛筆。

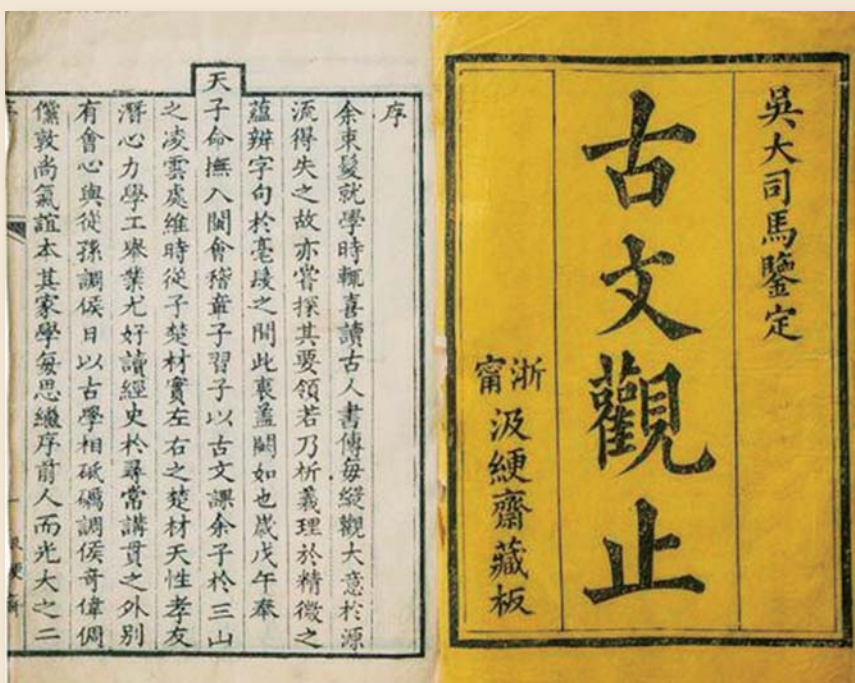
全世界大多數國家的文字跟語言是一致的，但語言會隨著時代變更，所以古人的文字與語言，後人就沒辦法理解。中國人發明了文言文，把語跟文分開，不論語言如何變化，文言始終不變，這個方法妙極了！因此，現代人若懂得文言文，讀《論語》時，就像與兩千五百多年前的孔子面對面講話一樣，我們能理解他老人家的意思，不會發生溝通

上的障礙與誤會。換句話說，文言文能超越時間、空間，貫穿古今。

文言文要從哪裡學起？只要能夠熟讀五十篇古文，就有能力閱讀；能夠熟讀一百篇古文，就有能力寫作。我們用《古文觀止》做標準，從中選擇五、六十篇認真的背誦，文言文的鑰匙就拿到了。

文言文是我們中國祖先的智慧，透過文言文，把他們的智慧與經驗代代傳承下去，傳到千年萬世還永遠保持原本的純度，而不會產生變化，這個工具太重要了！這是一個非常偉大的發明，我們果真學會了，開啟祖先們智慧寶庫的鑰匙就拿到了。

文言文是我們中國人的命脈，文言文若沒有了，中國人的慧命就斷掉了。因為文言文是古今共同的語言，學會文言文，就能看懂中國祖先們傳承下來的經典，而中國祖先的智慧、方法、經驗都在裡頭，這些寶藏能幫助我們家庭美滿、事業順利、社會和諧、天下太平。



「古文觀止」意指所收錄的文章，代表文言文的最高水準，學習文言文至此觀止矣。



瑞典漢學家高本漢先生  
瑞典語：Klas Bernhard Johannes Karlgren  
1889年10月5日－1978年10月26日  
他認為漢字不可改、文言不可廢、經書必須讀。

### (三) 義

中國文字之美，中國文字之善，是世界上其他國家民族所罕見的，因為從字的符號上就可體會到它的深意。特別是「孝」字，中國老祖宗用「孝」字，讓我們明瞭人與宇宙萬物是一體的關係，明瞭之後，各個宗教所講的仁慈博愛才能真正落實，所以孝字的意義就非常深遠，充滿了智慧。

「孝」字，上面是「老」，下面是「子」，老與子兩個合成一個，這告訴我們，上一代跟下一代是一體。上一代還有下一代，過去無始；下一代還有下一代，未來無終，無始無終是一個整體。這就是佛家講的「豎窮三際，橫遍十方」，打破了時間與空間的限制，這也是我們圓滿的真心本性。

世出世間法都是建立在孝道的基礎上。在佛法裡，地藏菩薩代表「孝」這個法門，地是心地，藏是寶藏，我們心

地有無量的智慧、無量的德能，唯有透過「孝敬」才能夠開發自性的無盡寶藏。所以儒家教學是以孝敬為中心，佛教教學更是以孝敬為核心，這是世出世間的聖人對世人教學不謀而合之處。

關於漢字所含藏的深意，我們再舉幾個例子說明：

「思」字，從字面上就可體會到，這是指心裡頭畫了好多格子，這就是有了分別。不思是真心，一思就變成妄心。

「想」字，是心裡頭有相。我們的自性本自清淨，本來沒有相；若有妄想、分別、執著，相就出來了。

中國文字是智慧的符號，是世界上既有趣、又美麗、又具科學精神的文字，每一筆每一畫都代表著不同的意義。因此，文字之美的真諦，不在於筆畫書寫的美觀，而在於它蘊含著中國老祖宗的經驗與智慧的傳承。



孝

「孝」字，是老人在上，小子在下，表示子女、晚輩服從和奉養父母、長輩。



「三十六個字」漢字故事動畫  
資料來源：上海美術電影製片



一字一世界，內有大乾坤  
一畫一思索，智慧蘊其中

古老  
智慧

## 二、禮樂之美

純淨之音，是從真善美慧的人心中自然流露出來的，它能動人心弦，更能跨越所有藩籬，撫慰心靈、提升靈性。

《禮記·樂記》說：「凡音者，生於人心者也；樂者，通於倫理者也。」音，產生於內心，是美好良善的表達；樂，傳達的是道德規範、倫理守則。《樂記》中所言之音樂，並非泛指所有的聲音，而是指德音與雅樂。「樂者，動於內也；禮者，動於外也」，禮樂都是從性德發出的，當內心有所感動時屬於樂，形於外時則屬於禮。因此，發揚性德正是禮樂制度和中國文化的最大特點。

### (一) 禮樂教化

禮與樂是一種化育人心的教化方法，禮教我們修身，樂教我們修心。數千年來，禮樂文化不僅成為中華文明最根本的核心價值，更是中國人文精神最完美的體現。

禮樂的「禮」，絕不是單純一個「禮貌」或「禮儀」所能解釋的。《孝經》云：「禮者，敬

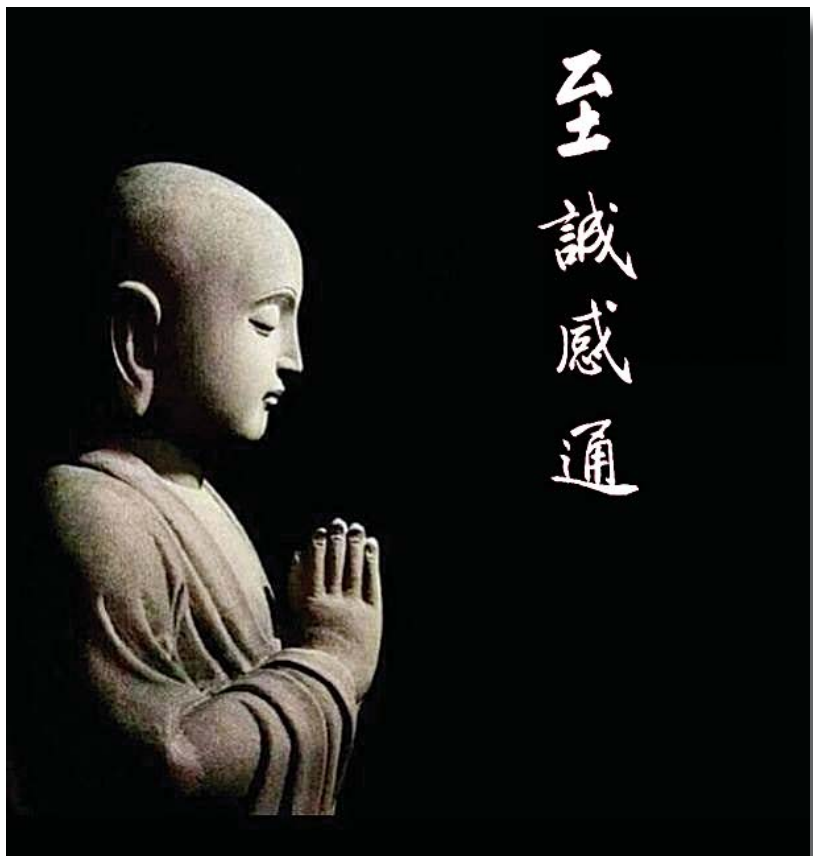
而已矣。」禮的精神與核心要義，歸根結柢就是一個「敬」字，無敬則不成禮。曾有人想將中國的「禮」介紹給西方人，但令所有譯者苦惱的是，在西方語境中找不到任何一個與中國「禮」對應的詞彙，有將其譯為 *etiquette*（禮儀），或譯作 *ceremony*（儀式）、*ritual*（儀式），甚至譯作 *custom*（風俗），這些都只譯出了「禮」的部分意思，而未能全面準確表述「禮」的內涵與真諦。儒學教育家錢穆先生說：「在西方語言中沒有『禮』的同義詞。禮，是整個中國人世界裡一切習俗行為的準則，標誌著中國文化的特殊性。」

禮樂並非生硬的規範，而是包含純正敦厚的風俗、至善至美的藝術、先人智慧的典籍，學習之，能糾正我們偏頗的思想與行為。當我們的心靈被外境的塵埃所蒙蔽時，禮樂能幫助我們去除障蔽，讓心靈恢復清澈明朗，讓各自鎖閉的心相互敞開、交流，讓人重新滋生對親人之愛、朋友之親。所以禮樂教化通行天下，能使人涵養德行、變化氣質、調和身心、體悟大道。

### (二) 祭禮真諦

《禮記·祭統》說：「凡治人之道，莫急於禮；禮有五經，莫重於祭。」禮樂教化中，最重要的就是祭禮。為什麼祭禮最重要？因為它教我們孝親尊師、知恩報恩，更教我們明瞭上一代和下一代是一體的真諦。通過祭祖，能讓我們明白眾生、萬物與我們都是一體的。

《祭統》上還說道：「夫祭者，非物自外至者也，自中出生於心也。」祭祀祖先，並不是外在的人事物要求我們這麼做的，而是我們內心自然顯露的一種對祖先的誠敬、追思。所謂「誠於中而形於外」，正是因為內心真誠感念祖先的恩德，自自然然通過祭禮表達出來。所以祭祖不是迷信，也不是在求外在莊嚴肅穆的儀式，重要的是回歸真心，教我們認識孝親尊師的真實義。



### (三) 祭祖典禮

現在的祭祖典禮，各地儀程不盡相同，有些差異甚大。所以需要廣參古籍，斟酌時宜，才能展現祭禮的真實義。

祭祖典禮包含多項儀節，各儀節皆有不同的功能與象徵性，其中最為人所關注的即為「禮、樂」合一。祭禮之樂曲，源於孔子所推崇的「韶樂」，樂曲八音齊全、古樸純正、典雅悠揚，充分展現出中正平和與禮的本質，也代表致祭者用最虔誠之心緬懷祖先。

以港台地區舉辦的祭祖典禮為例，禮樂是採用、清制，禮生、樂生均穿漢服，祭官則穿清代禮服，樂器則為傳統的古樂器，如古箏、古琴、笙、笛、簫等。樂曲基本上是沿用北宋大成府所編撰的，共有十四首，傳到明、清時期保

留了六首。現在仍在使用的樂章有：一、迎神《咸和之曲》；二、奠帛初獻《寧和之曲》；三、亞獻《安和之曲》；四、終獻《景和之曲》；五、撤饌《咸和之曲》；六、送神《咸和之曲》。

儀式開始後，樂生演奏各種雅樂，並與各種禮器相呼應。整個典禮依循古禮進行，配合和雅的古樂、莊嚴的儀軌，充滿禮樂文化的人文美學。

祭祖典禮分為迎神、祭祀、送神三大部分。由通贊唱「祭祀典禮開始」，接著「鼓初嚴」遍燃庭燎香燭，至「撤班」時主祭官、禮生、樂生等人依次退場，直到禮成為止，共有二十九項步驟。整場祭祖大典隆重莊嚴，各儀式環環相扣、交映生輝、一氣呵成，再展中華傳統文化祭祀典禮的原貌。



樂生服



禮生服



祭官服



孔子聞韶處（今山東省淄博市臨淄區都鎮韶院村）

韶樂，起源於五千多年前，相傳是虞舜時創造的樂舞，是一種集詩、樂、舞為一體的綜合古典藝術。後來，韶樂傳入齊國，齊國百姓根據自己地方的特點，將韶樂改變成有自己地方特色的音樂。《論語·八佾》：「子謂《韶》盡美矣，又盡善也。」可見韶樂不僅是美之聲，更是善之聲、德之聲，能怡情養性。



鑪鐘，鑪音「庸」，特大鐘，與晉鼓相對。祭祀典禮中，在「鼓初嚴」、「鼓再嚴」、「鼓三嚴」的階段，分別擊一下、兩下及三下。

【預備、迎神】

- 一、祭祀典禮開始：通贊唱「祭祀典禮開始」。
- 二、鼓初嚴：禮生、贊生各序立中央，走道兩旁。
- 三、鼓再嚴：由樂生敲擊晉鼓，先擊鼓框二聲，再用雙槌連續敲擊鼓心，節奏由慢轉快，由強轉弱，接著由另一樂生重擊鑪鐘二聲結束。
- 四、鼓三嚴：由樂生敲擊晉鼓，先擊鼓框三聲，再用雙槌連續敲擊鼓心，節奏由慢轉快，由強轉弱，接著由另一樂生重擊鑪鐘三聲結束。三通鼓後祭官始分別就位。



視頻：典禮開始、鼓初嚴、鼓再嚴、鼓三嚴。



鼓初嚴，「嚴」有尊重之意。敲鐘擊鼓是為了引起參禮者對於祭祀禮儀必須誠心正意、恭敬不褻的重視。



擔任司儀者稱為「通贊」，為祭祀典禮中引導大家行禮如儀的靈魂人物。配合通贊服務的人員稱為「引贊」。



祭祀典禮上其餘各部分服務的執事人員統稱「禮生」，負責協助主祭官、陪祭官在各殿宇進行各項祭典禮儀。



主祭官至盥洗所盥洗、進巾。



甬，音「雷」，為大壺狀，古代為酒器，在祭禮中是做為盛放乾淨清水用。



杓，音「主」，杓狀，作用為自甬中舀水出來，以供主祭官清洗用。



洗，用來盛裝清洗後的棄水。



演奏各種雅樂的人員稱為「樂生」。



引贊以略低的聲音傳唱，並陪引主祭或陪祭等獻禮人員行禮如儀。



視頻：執事者各司其事、監禮官就位、陪祭官就位、主祭官就位。

- 五、執事者各司其事：禮生、樂生及贊生以「一鼓一步」之節奏，分別移步就位。
- 六、監禮官就位：監禮官監督典禮之儀程，職責為隨時糾正禮儀進行時的謬誤。
- 七、陪祭官就位：陪祭官陪同主祭官祭祀，以示典禮隆重。
- 八、主祭官就位：主祭官先至盥洗所盥洗、進巾，之後則隨引贊引領就位。





開啟門扉，準備迎接神明祖。



提燈、提爐、扇、傘統稱為「儀仗」，在迎神和送神時使用，以表示威儀及肅穆的感覺。

- 九、啟扉：開啟門扉（音「非」），準備迎接神明祖先。
- 十、鳴炮：請神明祖先鑒察及示尊崇與追思。
- 十一、迎神：先擊三通鼓，再迎請神明祖先降臨。樂奏「咸和之曲」。在樂聲開始後，由禮生四人提雙燈、雙爐做前導，另由禮生二人持扇、傘隨行在後，排列成東西兩行，依序走出大門，迎接神靈降臨，這是以誠敬心情追念先祖先師的儀式。所謂敬神如神在，迎神與至門外恭迎貴賓的性質相仿。
- 十二、贊唱「全體肅立，行鞠躬禮」，此時全體參與者同時行三鞠躬禮。古制為三跪九叩，現行儀節改為三鞠躬禮。



視頻：啟扉、鳴炮。



迎神、全體行三鞠躬禮。

## 【祭祀】

十三、進饌：饌（音「賺」）。進饌為呈獻祭品供神明祖先享用。古代祭祀，事死如事生，所呈現的祭品與生前享受的相同。例如：於神位前設酒、食物、玉帛（玉製禮器、絲織物）等告奠神靈。樂奏「咸和之曲」。

十四、上香：主祭官詣神位前上香致祭。

十五、行初獻禮：主祭官詣酒罇所，由酒罇生注酒（或水），再詣神位前獻爵、奠帛，以表達致高崇敬的心情。樂奏「寧和之曲」。

「三獻禮」為祭典的重心所在，「獻」為「獻爵」之意，初次獻爵為初獻，再次獻爵為亞獻，第三次獻爵為終獻，合稱為「三獻」，或稱為「三享」，為向受祭者呈上最隆重的敬意。



主祭官詣酒罇所，由酒罇生注酒（或水）。



進饌：呈獻祭品供神明祖先享用。



行獻禮



上香：告知先祖先師，參與者已備虔誠恭敬之心。



甗，音「五」，為盛酒器，形似壺，古為瓦製，今為銅製，四面有耳。



勺，即杓子，用來自甗中酌酒，注入爵中。



爵，古代酒器，相當今日酒杯。在進饌儀式後的各個獻禮中用以獻酒。



視頻：進饌、上香、行初獻禮。



主祭官詣香案前飲福酒



恭讀祭祖文



三獻禮（獻爵）：向受祭者呈上最隆重的敬意。

- 十六、恭讀祭祖文：請主祭官詣香案前，全體肅立，由禮生恭讀祭祖文。祭祖文內容主要為緬懷祖德、承傳聖學、祝禱福佑的文辭。
- 十七、全體行三鞠躬禮：此時全體參禮者同時行禮。
- 十八、行亞獻禮：主祭官詣酒罇所，由酒罇生注酒，再詣神位前獻爵。樂奏「安和之曲」。
- 十九、行終獻禮：主祭官詣酒罇所，由酒罇生注酒，三詣神位前獻爵。樂奏「景和之曲」。
- 二十、飲福受果：請主祭官詣香案前飲福酒（或水）、受福果（表示接受祖先的教誨，能得到五福臨門的果報）。祭畢，飲用供神的酒及祭品，代表願學習先師先祖的道德與教導，所以能受神明庇佑與祝福，有繼往開來之意。
- 二十一、撤饌：祭祀畢，執事者（禮生）撤供品。樂奏「咸和之曲」。



視頻：恭讀祭祖文、全體行三鞠躬禮、行亞獻禮、行終獻禮、飲福受果、撤饌。



全體以最虔誠的心恭送神明祖先



燎，音「聊」，執事者以誠敬的心情焚燒祝文。



禮生捧祝帛詣燎所

【送神、禮成】

- 二二、送神：恭送神明、祖先。樂奏「咸和之曲」。
- 二三、全體行三鞠躬禮：送神隊伍至走道中央時，通贊唱「全體行三鞠躬禮」，此時全體參禮者同時行禮，恭送神靈離開。
- 二四、捧祝帛詣燎所：禮生捧祝帛詣燎所，將祝帛焚化。樂奏「咸和之曲」，鐘鼓齊鳴。
- 二五、望燎：主祭官到望燎位行注視禮，執事者焚燒祝文、絲帛。望燎是以誠敬的心情，完成獻禮的程序。
- 二六、復位：主祭官隨引贊復位。
- 二七、闔扉：關閉門扉。
- 二八、撤班：祭官及全體執事者依序退班。
- 二九、禮成：祭祖典禮至此圓滿結束。

《論語》說：「慎終追遠，民德歸厚矣。」祭祖促進了孝敬精神的弘揚、文化命脈的傳承、世道人心的敦厚、和諧社會的構建，乃至世界和平的實現。所以中華傳統文化之再興，全賴以孝敬為核心的祭祖做為開端。



視頻：送神、全體行三鞠躬禮、捧祝帛詣燎所、望燎、復位、闔扉、撤班、禮成。

### 三、建築之美



建築是全世界的共同語言，它能講述一個國家民族的歷史與風格，也能展現這個國家民族特有的文化之美；它比寫在史書上的形象更真實，更能走進我們的心靈。

而中國建築的特色，在於「道、術、藝」之結合。所謂「道」者，是指中國建築內含深層的教化寓意，而且在製作的法式上，法天象地，深蘊天人合一之哲思，這是與大自然共存共榮的最高境界。所謂「術」者，是指發揮民族建築智能，使建築安全穩固。所謂「藝」者，即在表現民族藝術的天才，使建築巧妙、適觀。

中國五千多年的歷史，雖然政權幾經更迭，但是文化與歷史卻能綿延不墜、日久彌新，

究其因，在於重視教育，所以民心仁厚。尤其是硬體設施的教化意義更具成效，例如，祠堂、孔廟教孝親尊師，城隍廟教因果報應，佛寺教覺悟之道。所以中國古時候，家家戶戶都有祠堂，各鄉鎮都有城隍廟，各縣市都有孔廟、佛寺。這些建築在中國數千年的社會上起了很大的作用，讓人於無形中接受了倫理道德、因果、智慧的教育，所以不敢起惡念、做惡事，並且知道如何過幸福美滿的生活。



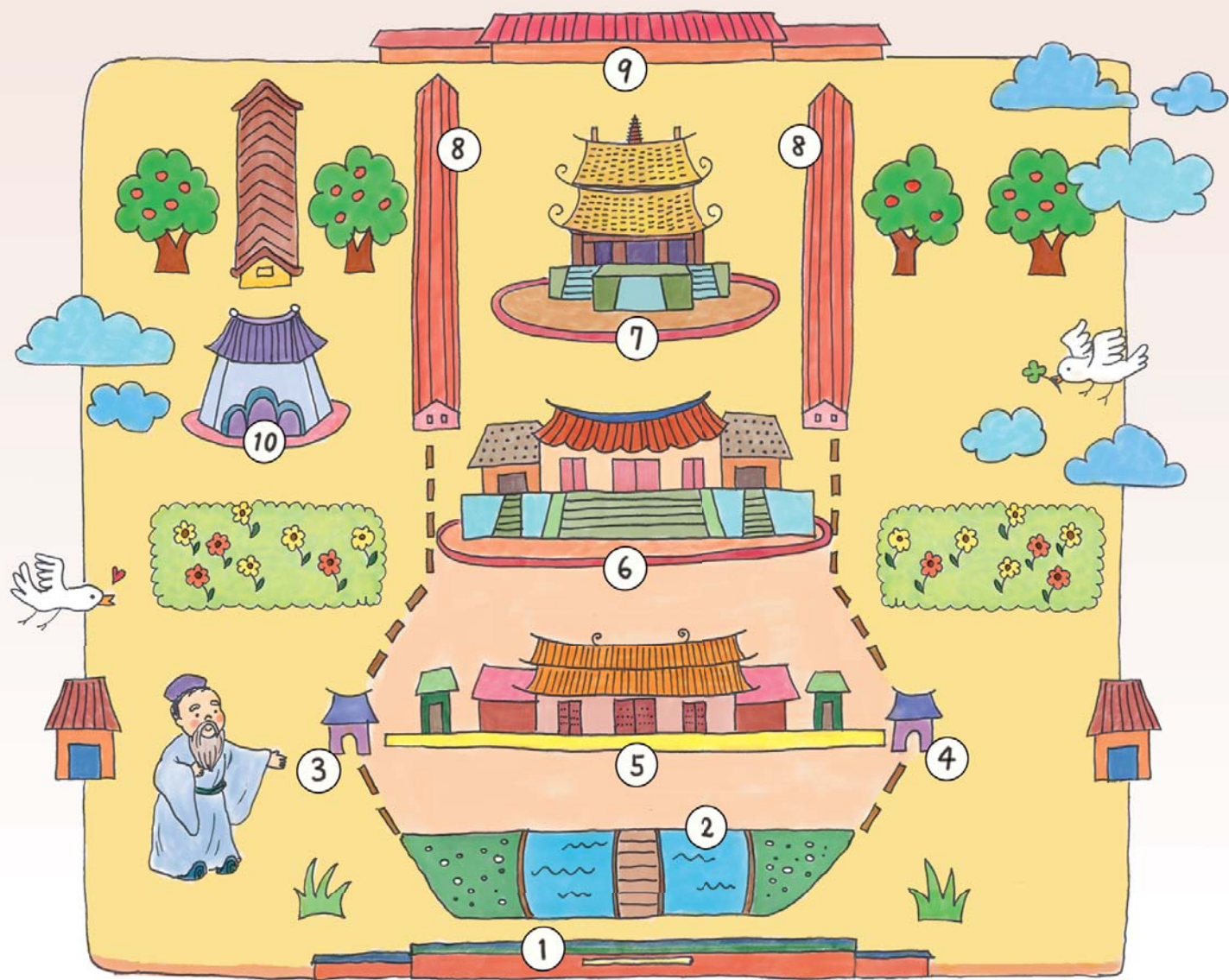
## (一) 孔廟

孔廟是對至聖先師孔子祭祀供奉的場所，它不僅繼承了古代禮制建築的特色，具有禮制建築的莊嚴，同時具有帝王宮殿的華麗，堪稱禮制建築與宮殿建築完美結合的傳世佳作。

孔廟自古以來多為官方所建，同時也常與書院結合，擔負地方教育的功能，所以孔廟有「左學右廟」的配置。所謂左學，指的是以明倫堂為主的建築群，功能相當於現在的公立學校；右廟則是指以大成殿為主的建築群。

孔廟以南北為中軸，分左、中、右三路布局，主體院落落在中軸線上，左右對稱排列，並以大成殿為中心。大多數的孔廟常年種植高大的四季常青樹，象徵儒學的生命常青常新、歷久不衰。在石雕、木雕、剪黏等裝飾題材上，則以教忠教孝、古典演義為主。足見孔廟建築注重教學功能與環境結合的自然之美，不僅達到「天人合一」的和諧境界，也充分發揮美育的作用。

各地孔廟的建築雖不盡相同，但大致上由前至後的主要建築與順序是：萬仞宮牆、泮池、禮門、義路、櫺星門、大成門、大成殿、東西廡、崇聖祠、明倫堂等。以下就各建築重點說明如下：



孔廟建築佈局示意圖

1. 萬仞宮牆 2. 泮池 3. 禮門 4. 義路 5. 櫺星門  
6. 大成門 7. 大成殿 8. 東西廡 9. 崇聖祠 10. 明倫堂



台北孔廟動畫導覽

## 1、萬仞宮牆

萬仞宮牆的典故出自《論語》，子貢曰：「夫子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富，得其門者或寡矣。」寓意孔子學問、道德高深，若要取上進，並無捷徑，唯有進入黌門（黌音「紅」，古代學校）潛心修習，才能窺其堂奧。

「萬仞宮牆」四字書於牆外側，牆內側則彩繪一隻麒麟，傳說它是仁獸，象徵儒家「仁」的精神。

孔廟的外牆面為紅色，門窗也多以紅色為主，是因為周朝崇尚朱紅色的緣故。



萬仞宮牆內側的仁獸



## 2、泮池

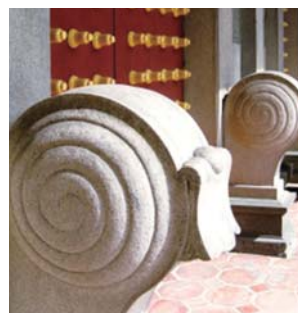
泮池有「泮宮之池」的意思，位於萬仞宮牆之後，是一個半月形的水池。泮池具有防災、調節暑熱的功能，因此古時宅第或寺廟之前大都建有水池。根據周禮，天子所設立的大學（稱為辟雍），四周圍以水池，而諸侯所設立的學校（稱為泮宮），只可南面泮水。因孔子於後世受封為文宣王，故以泮宮之池為規制。

泮池中有一座三孔的石拱橋，稱為泮橋，橋面彎曲如虹，兩側圍以石雕竹節形欄杆，象徵高風亮節。橋頭欄杆有文筆柱頭做為裝飾，有振興文運之意。





台北孔廟的櫺星門



抱鼓石



左右門釘各五十四顆，總共一〇八顆。

櫺星門有六楹四柱，柱下抱鼓石，又稱石鼓，是用來穩住大門的。因為古代的建築物沒有打地基，而門又非常重，為了要穩住移動中的大門，所以設抱鼓石，尾端上接著門軸。

禮制中最大者，代表無比的威儀及尊崇。

櫺星門與大成門的門扇都塗朱紅色，不畫門神，

正面多數飾以門釘。左右門釘各五十四顆，合起來是一〇八顆，為九的倍數；九乃陽數之極，一〇八更是禮制中最大者，代表無比的威儀及尊崇。

孔廟建築中軸線上的第一座門是櫺星門，櫺星門原名靈星門，傳說指的就是天門。漢高祖命祭天先祀靈星，至宋仁宗築郊臺外垣置靈星門，旋又移用於孔廟，蓋以尊天者尊聖。孔廟的櫺星門及大成門平時是關閉的，到了祭孔典禮時才全部開啟，民眾進出須從觀德門，以表示對孔子的尊重。

### 5、櫺星門



台北孔廟的禮門、義路。

### 3、禮門 4、義路

平時大成門與櫺星門不開啟時，要進入孔廟中軸的主要殿堂，必須穿越兩側的小門，朝東的稱為「禮門」，朝西的稱為「義路」，其以禮義為名，表示請求孔子之道，必須遵循禮義。





大成門的樑架使用「二通三瓜式」



兩側屋簷下各有一隻似獅似虎之義獸，象徵「至信至德」。

中國古代建築有的不做天花板，可以欣賞到樑架的木結構，稱為露明造。樑架除了要符合力學原理外，也常施以雕刻，兼具美學效果。大成門的樑架使用「二通三瓜式」，亦有二根通樑，三個瓜柱。瓜柱形如金瓜，且有鬚腳，向下包住通樑。此構造具有很強的結合力，抗震性很高。



高雄孔廟的大成門

## 6、大成門

大成門又稱儀門，乃為進入大成殿之主門。大成的稱呼出自《孟子·萬章下》：「孔子之謂集大成也。」意思是孔子整理夏、商、周三代至周公的學問，並刪詩書、定禮樂、贊周易、修春秋，所以是集大成的學者，故以「大成」為建築命名，最能彰顯孔廟之特質。

兩側屋簷下各有一隻似獅似虎之動物，據傳為騶（音「鄒」）虞，是一種義獸，不食生物，有至信之德，以其象徵「至信至德」。

## 7、大成殿

大成殿是孔廟的主殿，奉祀至聖先師孔子的牌位。大成殿立在高起的臺基上，凌駕於其他建築之上，呈現崇高的地位。大成殿前有一座突出的平臺，也稱為「丹墀」，是釋奠禮祭孔時，表演佾舞之場所。丹墀前又有御路，古時只有皇帝才能使用御路，後來亦為孔廟所沿用，以示對孔子的尊崇。御路即宮殿中軸線上臺基與地坪以及兩側階梯間的坡道，上刻有龍首，並環以琴、棋、書、畫之浮雕，代表文明與才藝。

大成殿屋頂的垂脊上站著一排泥塑的鴟鴞（音「吃消」），即梟鳥，共七十二隻。據說此鳥性情兇猛，當羽翼豐滿後，會以母鳥為食，古代視牠為不孝及不祥的鳥類。《詩經·魯頌》：「翩彼飛鴞，集於泮林，食我桑黹（音「甚」）」，

懷我好音。」形容孔子傳道授業時，連惡鳥也會感化歸來，顯示孔子有教無類、德化及物的精神。

大成殿正脊兩側上立有陶製的筒狀物，稱為通天柱或通天筒，據說宋朝朱熹感念孔子德配天地、道冠古今，能上通天意，乃於泉州孔廟屋頂立通天筒以示崇敬；另有一說為秦始皇焚書坑儒時，士子為保存經書，乃將書籍藏於竹筒內，為紀念護書有功的竹筒而立之，故又稱經塔或藏經筒。

大成殿重簷四翼角下共懸掛八個鐸，「鐸」代表鐘響，除了表示孔子的教學就像鐘聲一樣能振奮人心之外，更蘊涵了上天以孔子為鐸，有振民醒世之意。

大成殿的臺基四角嵌有散水螭首，是洩水的孔道，又稱螭首，有獨占鰲頭之意。



通天筒



鴟鴞



散水螭首，螭音「吃」，古代傳說中無角的龍。



鐸



高雄孔廟的大成殿

## 8、東西廡

大成殿兩側廟房分別為「東廡」與「西廡」，是孔廟中供奉先賢先儒之處。祭祀孔子之門徒弟子與宣揚儒學之知識分子，乃始自唐朝貞觀年代，其後歷代均有所變動。

東廡與西廡互為對稱，屋頂較簡單，室內樑架的雕琢亦較簡樸。走廊的柱子一字排開，石柱上看不到對聯、題字，這是因為不敢在孔夫子前賣弄文章。



台北孔廟的東廡

## 9、崇聖祠

大成殿後方的祠堂稱為崇聖祠（原名啟聖祠），係奉祀孔子前五代祖先的殿堂。中國建築廟宇中，一般會在主殿之後祭祀主祀之父，故孔廟設有此祠，並且以孔子之父叔梁紇的封號「啟聖公」為祠名。至清雍正元年（一七二三年），頒詔孔子五代祖先，並且諭令啟聖祠改名為崇聖祠。孔子以一介平民而能享祀數百代，祖先和子孫皆受其福惠，其德入人之深、教化之功，無人能比，無怪乎被尊為「大成至聖先師」。



崇聖祠的樑架使用「三通五瓜式」

崇聖祠內兩旁還配祀孔子的兄長，及四配（復聖顏回、宗聖曾參、述聖子思、亞聖孟子）之父，與先儒先賢之父等。這種安排，實與中國幾千年來宗族倫理制度有關，也與家廟或宗祠有相通之處。在祭孔典禮之前，必先於崇聖祠祭拜祖先，以示長幼有序。

崇聖祠是一個敞廳建築，不設門扇。室內的樑架採三通五瓜式，即有三支通樑與五個瓜柱，這是為了平衡屋簷內龐大的壓力而設的，瓜柱造型圓融渾厚，頗能表現力道之美。



橫貫古今傳道授業解惑也  
教不厭學不倦教無類致和諧



## 10、明倫堂

依循左學右廟之制，明倫堂設於孔廟主體之東，也就是東廡的後方。

明倫堂為儒學講堂最常用的名稱。「明倫」出自《孟子·滕文公》：「夏曰校，殷曰序，周曰庠，學則三代共之，皆所以明人倫也。」校、序、庠都是古時的學校，學生在此接受倫常之理的教導。倫常之理正是儒學的基礎，故以「明倫」做為學校講堂的主要名稱。

當我們深入瞭解孔廟建築所蘊含的美學與教學意義後，再次踏入孔廟，彷彿回到二千多年前，孔子和學生問答交流的時光中，並且深刻感受到孔子嚴謹的治學精神，及其循循善誘、誨人不倦的教學熱誠。

## (二) 城隍廟

中國各縣市地區處處設有城隍廟，廟中所展示的閻羅十殿，亦稱十王圖，有的是泥塑木雕，有的是彩繪壁畫，令人看了怵目驚心，勸化人心至深，即使是不識字的販夫走卒，也能深明因果。

唐代畫聖吳道子，有感於當時的社會人心奢侈墮落，殺業淫亂嚴重，於是發心在長安景雲寺做地獄變相圖壁畫，觀者因而不敢食肉，屠戶改業者不計其數，淫行媒介亦從此消聲匿跡，圖像的教化之功可見一斑。

城隍廟以十王圖化導人心，介紹人墮地獄受種種罪報的真相，同時也說明地獄果報全是自作自受，不是閻羅天子所定的罪，如同《太上感應篇》說：「禍福無門惟人自召，善惡之報如影隨形。」所以十王圖不同於一般的藝術繪畫，它所具有的因果教育意涵，能使常民不必親讀經典，也能知道「諸惡莫作，眾善奉行」的重要性。



「你來了」木匾，意指惡人早晚都要向城隍爺報到。



城隍廟內懸掛的大算盤，表示城隍爺會算出人一生功過與善惡，意指人心地要善良，行為要慎獨。





以上二圖為江逸子老師繪製

地獄所有恐怖景象，全是自己的惡念、惡業所感召的。

### (三) 佛寺

中國佛教寺院不僅有典雅雋永的建築，還有精緻莊嚴的造像、壁畫等藝術，有的寺院也保存了許多珍貴的文物和碑刻。所以它堪稱是中華民族的藝術寶庫，及悠久歷史文化的象徵。

寺院不僅是修行的場所，也是學校與博物館的結合體，因為它的建築、造像及一切供具，都具有深層且活潑的教育意義。



### 山門

寺院大多位於幽靜的山林裡，在入寺的道路上，一般都建有山門，它是由三個門所組成，象徵「覺、正、淨」。佛法有無量無邊的法門，歸結到最後就是「覺、正、淨」這三個門，這也就是我們剛入佛門需要三皈依（皈依佛、法、僧）的原因。佛代表覺，皈依佛就是教我們覺而不迷；法代表正，皈依法就是教我們正而不邪；僧代表淨，皈依僧就是教我們淨而不染。這三門是成佛之門，我們專修其中一門，就能圓滿成就這三門，因為這三門是一體的。

### 彌勒菩薩

正規的佛教建築，一進山門，第一個見到的建築物就是天王殿，裡面供奉四大天王（護法神），當中供的是彌勒菩薩，使人一進山門，第一眼就看到彌勒菩薩的笑臉迎人大肚像。笑臉像，就是教我們學佛首先要歡歡喜喜，不能發脾氣；大肚像，代表什麼都能包容，不與人計較。彌勒菩薩面對著大門，告訴來者：「生平等心，呈喜悅相。」也就是對待任何人事物都要歡歡喜喜、平平靜靜的，不跟任何人計較，有這些條件才可以入佛門學佛。



### 天王殿（四大天王）

**東方持國天王**，「持國」代表負責任，每一個人在這個社會上都有自己的職責，能把自己本分的職責盡心盡力做到圓滿，這個國家一定和諧富強。如何將事情做到圓滿？持國天王手上拿著琵琶，代表處事要知道中道，就像琴弦太鬆彈不了，太緊就斷了，也就是處事不能操之過急，也不能慢吞吞，要做得恰到好处才能圓滿。

**南方增長天王**，「增長」代表日新又新。我們只把分內的事情做好還不夠，還要求進步，所謂不進則退。佛門講求進步，應該走在時代的前端。如何才能進步？增長天王手上拿著劍，代表慧劍，是「慧劍斷煩惱」的意思，斷煩惱，長智慧，才能日新又新。

**西方廣目天王**，「廣目」教我們多看別人的優缺點，亦即「捨人之短，取人之長」，這樣才能日新又新，將事情做到圓滿。但是要怎麼看？廣目天王身上纏著一條龍或是蛇，龍跟蛇都是代表多變的意思，也就是說這個世界一切人事物變化無常。右手拿珠表示一定要定下心才能看得清楚，才能夠從容應付。

**北方多聞天王**，「多聞」是教我們多聽。他與廣目天王一樣，教我們多聽多看，不要故步自封。多聞天王手上拿著一把傘，傘是遮蓋煩惱污染的意思。在千變萬化的世界中，有貪瞋痴種種煩惱，所以我們在廣學多聞的同時，要懂得保護自己的清淨心，不要受到染污，才能有智慧、能力將事情做到盡善盡美。

四大天王教導我們處世之道，明白這些表法意思，並落實在生活中，才是真正的護法。





## 大雄寶殿

寺院的核心建築就是大雄寶殿，這是供佛的大殿。大雄寶殿從外面看是二層，表示真俗二諦；裡面則是一層，表示真俗不二，萬法一如。「大雄」，為偉大的英雄之意，這是佛的德號，因為佛具有大智慧，能降伏魔障，故稱大雄。寶殿的「寶」，是指佛、法、僧三寶。

## 供具

我們在佛像前供清香、淨水、花果、燈燭，又有什麼意義呢？「香」代表戒定真香、信香，看到香就要想到我們要有戒定，要有信心。「水」是平靜的，看到供水，就要想到我們的心要像水一樣清淨、平等。佛前供花果，花代表「因」，表示希望得到什麼果報，就要修什麼因。例如，念佛是因，成佛是果。「燈」代表光明、智慧；「燭」代表燃燒自己，照亮別人，念念不忘為苦難眾生服務。

## 佛菩薩

大雄寶殿裡一般都供奉一尊佛、兩尊菩薩，佛代表我們的真如本性，菩薩代表解與行，這是說明我們的真如本性需要靠解與行才能顯現出來。例如，淨土宗的大雄寶殿，中間供奉阿彌陀佛，左右兩邊供奉觀音、勢至兩尊菩薩。「阿彌陀」是梵音，翻作中文是「無量」的意思。什麼無量？智慧無量、壽命無量，一切都無量，這是我們自性本來具足的性德。無量當中，壽命第一，有壽命才能得到所有受用，一切無量才有意義。用什麼方法才能得到無量？觀音菩薩教我們大慈大悲、返聞自性；大勢至菩薩教我們一心念佛，「都攝六根，淨念相繼」。對別人大慈大悲，對自己專念一句阿彌陀佛聖號，往生極樂就能得到無量壽，而無量無邊的功德便能統統現前。所以供奉佛菩薩要瞭解佛菩薩名號的意思，才知道如何學習，才能得到真實的受用。

由此可知，佛法的教學方法非常高明，使用藝術的方式來傳達深奧的義理，讓我們走一趟佛寺，就能明白轉迷為悟、離苦得樂的方法。



# 釋迦牟尼應化事蹟

充滿仇恨與憤怒的苦惱世界是地獄  
貪婪慾望與瘋狂的痛苦世界是餓鬼  
忘恩負義寡廉鮮恥者的世界是畜生  
佛陀為化解這三個世界而出生人間





心靈之善 -- 生命之泉源，宇宙之繼起。



純淨純善



自性本善，是每個人原有的狀態，未曾失去。然而迷於外境的種種誘惑，已逐漸遺忘。因為迷得太久了，所以變得恐懼面對與承認本具的純真良善，就像在黑暗中太久的人，害怕見到陽光一樣。

當我們對外境的亂象感到困惑與不安時，開始懂得向內認識與信任自性本善，就會發現自性本來清淨、本無生滅，進而洞見外在的種種原來是眾緣和合而生起的假相。這種覺醒將產生源源不絕的力量，能改變我們與世界的互動，重建與天地萬物之間的關係，進而創造一個美好的新世界。

## 一、自性本善

中國聖哲在兩千多年前就相信、肯定「人性本善」的理念，兒童啟蒙寶典《三字經》就提到：「人之初，性本善。性相近，習相遠。苟不教，性乃遷。教之道，貴以專。」這簡單的幾句話道盡了事實真相。

「人之初，性本善」，這個「初」不是講出生，而是指「本來」，自性本來是純淨純善，永恆不變。這句話與佛法所說的「一切眾生皆有佛性」是同一個意思，都是肯定一切眾生自性本善、皆有佛性。但是為什麼今天變成不善的樣子？

「性相近，習相遠」，凡夫與佛聖的性德本來是一樣的，但是凡夫迷失了自性，隨順習慣，不知不覺變成不覺不善（自私自利、貪瞋癡慢）。不善、不覺是習性，習性是隨緣隨變，所謂「近朱者赤，近墨者黑」。因為凡夫會受外面環境的影響，所以教育就非常重要。

今天世界各地充滿災難，人心不安，或是覺得生命毫無意義、價值，產生憂鬱種種精神疾病，究其根源，才發現這是習性嚴重染污的現象。要怎麼改善？「苟不教，性乃遷」，必須透過教育，才知道如何返回自性。所以中國傳統聖哲的教學沒有別的，就是教人從習性回歸到本性本善而已。

中國傳統聖哲教育的理念核心就是「孝敬」二字，孝敬是開啟我們心性的鑰匙。我們透過感恩，提起自己的孝心；透過尊師，提起自己的恭敬之心。中國傳統教育是心法，我們把孝門、敬門開啟了，學習傳統文化才能夠真正契入。

學習傳統文化的方法則是「一門深入，長時薰修」。儒家教學的綱領就是《三字經》上講的「教之道，貴以專」，教與學是同一樁事情，都要專一才能精通。而佛法教學的總原則是「因戒得定，因定開慧」，這是諸佛修學證果的經驗之談。專修與戒定相應，能開智慧，能通達世出世間法；雜修只能學到一些皮毛知識，不能得到智慧。



一門深入就是扎根教育的方法，真正的意思就是將我們散亂的心回歸到清淨。一心一意專學一門，把心定在一處；定久了，清淨心自然現前，清淨心能生智慧，這時就開悟了。開悟是什麼樣子？沒有接觸過的東西，一接觸就明瞭，所謂「一經通，一切經通」，這就是禪宗六祖惠能大師所說的「何期自性，本自清淨；何期自性，能生萬法」的含義。

智慧是從清淨心自然流露出來的，不是學來的，學來的是知識不是智慧。清淨心就是真心，真心生智慧，妄心則生煩惱。現代人講求廣學多聞，這只能學到知識，學到煩惱，不能真正解決問題。聖賢教育是智慧的教育，是能挽救世間劫難的教育，要想開啟聖賢智慧的大門，必須從專修專學入門，如此才能得到真實的受用。

## 二、愛的教育

中國五千年文化博大精深，兼容並蓄，儒釋道三家教學水乳交融，相得益彰。三家教學的可貴之處，都在於肯定本性本善、本性本覺，並以仁慈博愛化導一切眾生，教人互相尊重、互相敬愛、互相關懷、互相照顧、互助合作，這就是本覺本善的自然流露。故能圓滿達到化惡為善、化敵為友、化冤為親、化迷為悟、化凡為聖的目標。這個目標是中國傳統文化教育的核心，也是世間所有聖哲教誨的根本，要達到此目標，唯有透過「愛的教育」才能真正落實。

愛的教育，首先必須認識天地萬物與我本是一體，如此才能打破人我之間的隔閡與界線。具體落實，則以「父子有親」的親愛為原點。父母對子女、子女對父母的親愛是天性；現在父母子女之間沒有親愛，那是習性，不是天性。中國教育是真誠愛心的教育，從「父慈

子孝」這個原點出發，漸次擴充至對家族、對國家乃至對全人類、對天地萬物的真誠愛心。又落實在日常生活中，則可以歸納為「孝悌忠信仁愛對待，禮義廉恥和平共處」，這也是古聖先王以倫理道德教化一切眾生的宗旨。聖王不但是以此為立身處世的準則，同時也將之做為和睦家庭族群、安定社會國家、教化一切人民的基礎。只要將這些教學綱領掌握住，並落實在生活中，則人人皆可以恢復自性本善，而且世界上一切複雜紛擾的問題皆能標本兼治，徹底化解。



### 三、辦班教學

佛家的導師釋迦牟尼佛與儒家的導師孔夫子，他們教導學生的方式，都是因人、因地、因時，以適宜的方式舉辦各種講座，我們稱之為「辦班教學」。他們一生中舉辦數百次的講座，而且身教與言教並行一致，所謂「學為人師，行為世範」，所以教學產生了深遠的影響力，至今已兩、三千年而不墜。

淨空老法師講經教學六十餘年，深刻體認當前世界至關重要的課題就是辦班教學，以培養「為往聖繼絕學、為萬世開太平」的承傳人才。從公元二〇〇六年開始，世界各地的有志之士分別成立弟子規研習

課程則以儒家的《弟子規》、道家的《太上感應篇》、佛家的《十善業道經》為扎根基礎，以落實倫理、道德、因果教育。而後一門深入，十年專修，日日講習，必能有所悟入。並將每日講習內容，由有關部門監督審定後，凡有助於國家社會安定、世界和諧者，則廣為宣揚。利用衛星電視、網路等遠程教學，二十四小時輪流播放，使教化能遍及全球。如此，研習者既可獨善其身，又能兼善天下，普及倫理、道德、因果教育。相信三年之內，對社會安定和諧、人民幸福安樂，定能產生顯著的效果。

由此可知，淨空老法師所談的傳統漢學教育，與現代學校傳授的知識技能教學不同。傳統漢學教育，其內容圓滿包



公元二〇〇六年開始，世界各地的有志之士紛紛成立《弟子規》研習班。

班、中華文化教育中心、漢學院等，期能為聖哲智慧的傳承與世界的和平盡一己之力。

淨空老法師深切希望能由公家成立「漢學研習所」或「世界傳統文化中心」，以培育聖學師資，光大聖哲傳統倫理、道德、因果教育。

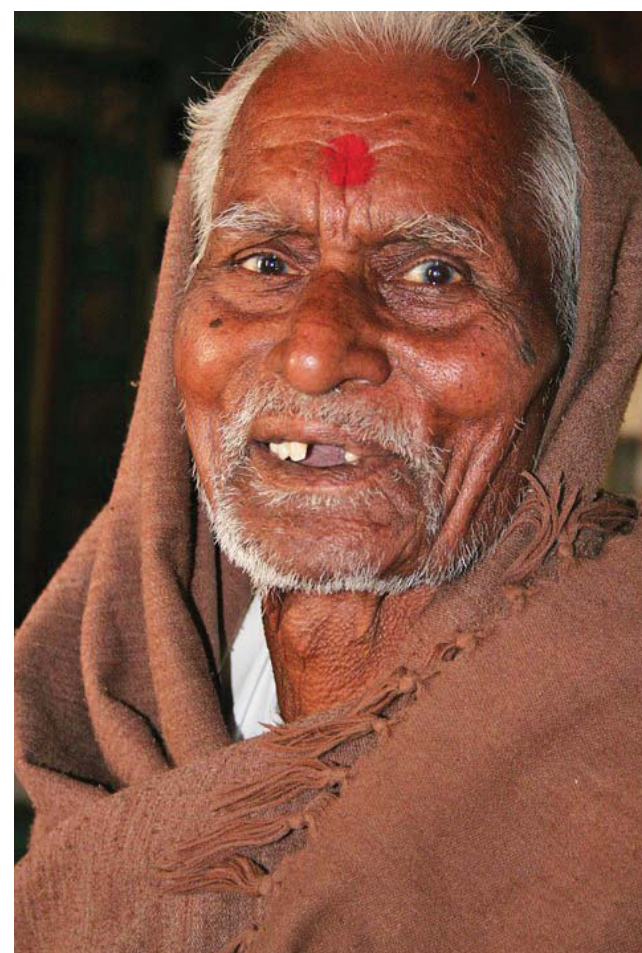
師資選拔條件以具足「誠敬、仁愛、孝廉、好學」為入學標準。古代中國聖王選拔人才，以「孝廉」為標準，孝，則能為國盡忠；廉，則有守不貪污。孝廉之士，必能全心全意為國為民奉獻服務。研習所或是文化中心並能提供老師們日常生活所需，使其專心向學，無後顧之憂。

含倫理、道德、因果、哲學、科學；其形式略分有四，第一、家庭教育（以父子有親為原點），第二、學校教育（家庭教育的延續），第三、社會教育（家庭教育的擴充），第四、宗教教育（前三種教育的圓滿）。而其貫徹始終的教學宗旨，則是恢復一切眾生心性本具的「本覺本善、真誠愛心」，並將之發揚光大到遍虛空法界。

總而言之，中國古聖先賢的教育，教我們倫理道德，教我們謙和禮讓，教我們孝悌忠信、禮義廉恥、仁愛和平，這是回歸自性、反樸歸真的至善教育。若人人身體力行，真正落實古聖先賢智慧的教育，想挽救當前世界的危機，並非遙不可及。



笑容是善與愛的展現，也是世界共通的語言。





捨妄歸真



一切法  
無所有  
畢竟空  
不可得



千百年來，人類不斷地在探索宇宙的起源與真相。釋迦牟尼佛早在三千多年前就發現遍虛空法界是一體的，不但有情眾生是一體，樹木花草、山河大地也是一體的，這就是諸法實相。

一體的概念，不但佛講得很清楚，中國聖王也有這樣的觀念。唐肅宗時有《混元三教九流圖贊》碑文，裡面就說到三教九流是一家。將「三教九流是一家」這個理念展開，即是「全球宗教學派是一家」；再將之延伸，則是「宇宙萬有是一體」。認識宇宙萬有一體是非常重要的，這才明瞭宇宙本是和諧的，沒有對立。



## 一、宇宙萬有 本是一體

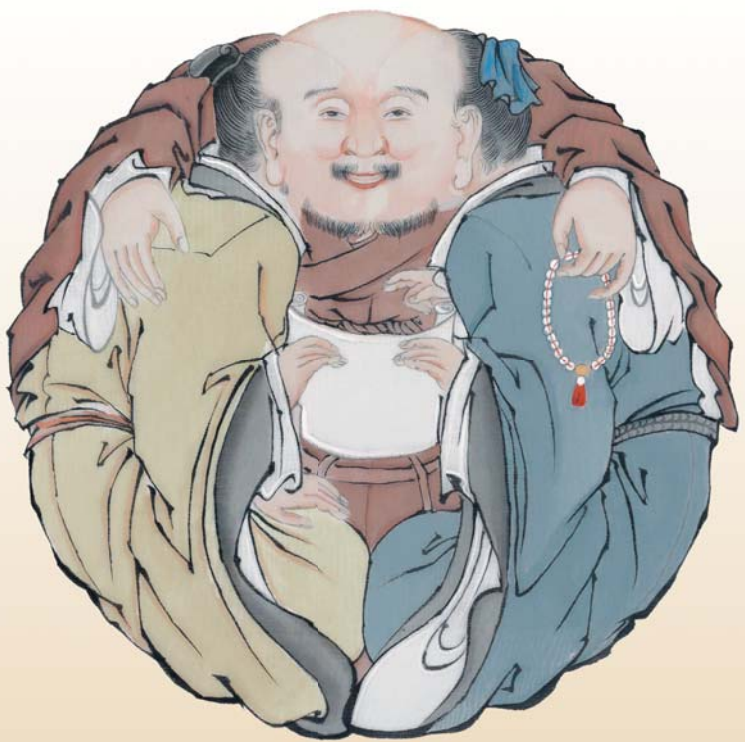
科學向外探索，佛法向內追尋，一般人認為這兩者沒有交集，殊不知佛教是佛陀的教育，不是神話，它是究竟圓滿的哲學，是最高等的科學，為什麼？科學講求實驗證明，佛法則講求親自證得。

禪宗六祖惠能大師在親自證得真理時，說了五句話：「何期自性，本自清淨；何期自性，本不生滅；何期自性，本自具足；何期自性，本無動搖；何期自性，能生萬法。」自性就是我們的真心本性，真心本來是清淨的，具足圓滿的智慧德能，不論凡夫或是佛菩薩都是一樣的，沒有絲毫生滅、增減。而且自性能生萬法，所以整個宇宙都是從自性變現出來的。

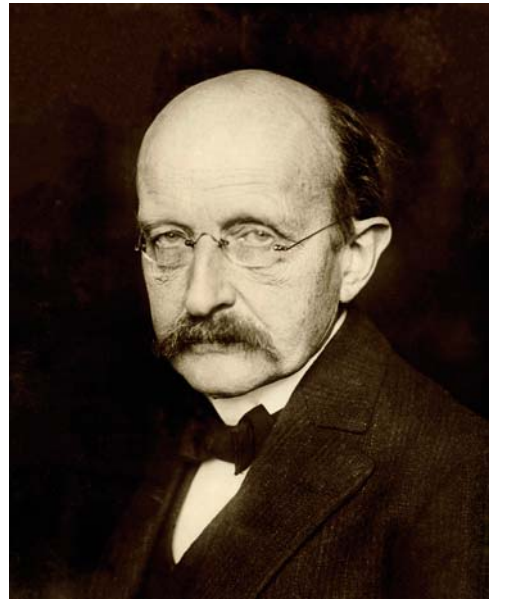
由此我們就能體悟到宇宙萬有確實是一體的，所以對佛菩薩、對畜生、餓鬼、地獄，

乃至於對一切植物、礦物，一律平等，無二無別。此時「無緣大慈，同體大悲」之心，自然就生出來了，這是真正的慈悲，這個慈悲心是從本性裡面自然流露的，是真誠、清淨、平等的。

宇宙萬物本是一體，為何有森羅萬象？釋迦牟尼佛說：「諸法所生，唯心所現，一切因果，世界微塵，因心成體。」諸法包括世出世間一切萬物；我們所能看到的、聽到的、接觸到的、想到的，一切動物、植物、礦物，以及現在科學家所講的時間、空間、宇宙星系等，各種物質、精神、自然的現象都涵蓋其中。諸法從何而生？因心成體，「心」是意念，「體」是形成。換言之，這個世界一切事物的形成都是我們真心所顯現出來的，而且它會因我們的意識改變而隨之變化。



看似一人實三翁  
佛門彌勒笑居中  
儒飾方巾處右翼  
道著金冠位左席  
三人合一心無異  
笑口常開見者喜  
求同存異互讚歎  
一團和氣永平安



德國物理學家及量子力學的創始人馬克斯·普朗克博士 (Max Planck, Ph.D.1858/4/23-1947/10/4)，因發現「能量量子化」，在1918年獲得諾貝爾物理學獎。

唯心所現就是現代講的波動現象，我們的念頭一產生，極其微細的波動就立刻周遍法界。現代量子力學家也證實了，原來物質的基礎就是意念的波動。科學家把宇宙間一切現象歸納為物質現象、精神現象（信息）、自然現象（能量），物質是從信息變現出來的，信息是從能量而來的，能量又是從人的意念波動形成的，因此，宇宙中的一切現象都是念頭的波動所產生的。

## 二、看破放下 返樸歸真

釋迦牟尼佛說：「一切眾生皆有如來智慧德相，但以妄想執著而不能證得。」由此可知，我們每個人本來是佛，現在為什麼落到這樣的地步？佛用一句話把我們的病根說出來，「但以妄想執著而不能證得」，妄想就是無明，執著就是煩惱。所以只要把妄想執著斷掉，我們本性裡面無量的智慧德能自然可以顯現出來。

如何才能將妄想執著斷掉？淨空老法師學習聖賢教誨六十餘年，提出二十個字的修學心得：「真誠、清淨、平等、正覺、慈悲，看破、放下、自在、隨緣、和敬」。真誠、清淨、平等、正覺、慈悲，這是修心。一切時一切處，無論順境逆境、善緣惡緣，我們只用真誠心待人。別人對待我不真誠，欺騙我、侮辱我、陷害我，我學釋迦牟尼佛、孔子，用真誠心待人，學久了就得受用，心安理得。學清淨

量子力學的創始者及諾貝爾物理學獎得主馬克斯·普朗克博士 (Max Planck, Ph.D.) 說：「我對原子的研究，最後的結論是世界上根本沒有物質，心識是一切物質的基礎。」又說宇宙如同一個看不見的電網，牽一髮而動全身，宇宙是一個生命共同體。全宇宙之中的任何一個物質，都能接收到我們念頭的電波。換言之，全宇宙裡任何一個物質，小如微塵，也能接收我們念頭的電波，我們的起心動念它都知道。如此微小的物質都能圓滿收到遍虛空法界的信息，何況山河大地、花草樹木，包括原子、電子、粒子，也都能接收我們念頭的訊息，而且收到訊息之後，它會起反應變化。

這說明整個宇宙是一個活的有機體，人的心念所發出的電波，小則影響自己的身體、周圍的環境，大則影響整個宇宙，所以我們的念頭完全全影響一切生命及物質的狀態。普朗克博士的量子力學揭示出念力不可思議的力量，並為「宇宙一體，境隨心轉」做出了有力的證明。

心，不受染污；修平等心，修覺而不迷，修大慈悲心。看破、放下、自在、隨緣、和敬，這是修行。若能瞭解「一切法，無所有，畢竟空，不可得」的事實真相，自然能看破；看破之後，自然能放下，將惡念、雜念放下，所有一切不善的言語、行為放下，自然就得自在。於日常生活當中隨緣，真正體會到「人人是好人，事事是好事」。為什麼？都是幫助我消業障、長智慧。因此處事待人接物所表現出來的態度言行，自然誠敬謙和。



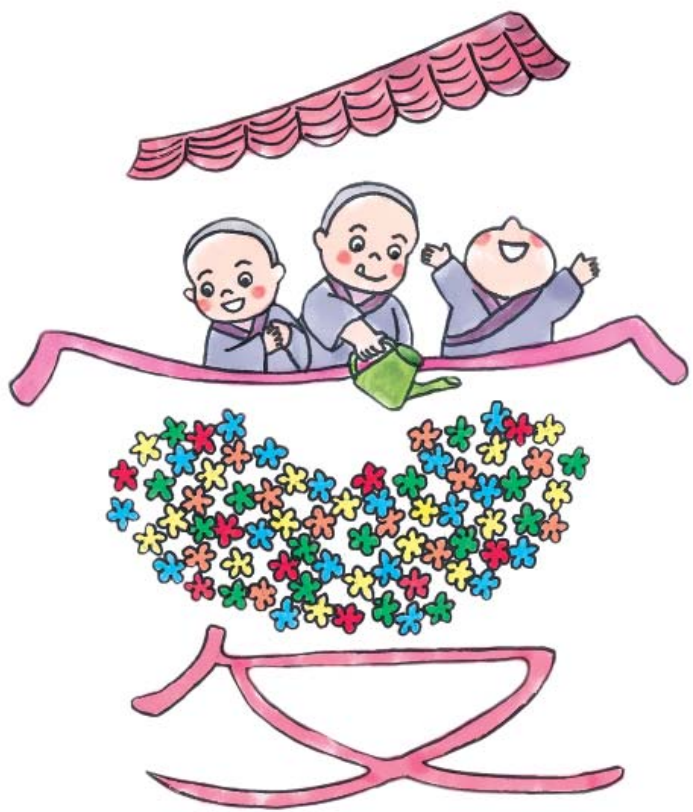
我們現在迷失了自性，必須學聖人，學佛菩薩。從何學起？首先要自愛。自愛是什麼？知道愛自己的本性本善，愛自己的本性本覺。知道自愛的人，決定不會隨順貪瞋痴慢等煩惱習氣。為什麼？煩惱習氣會障礙自己的自性，所以隨順性德是真正懂得自愛的人。自愛，則所有一切不善統統遠離，所有一切不覺統統遠離，在日常生活中，只記別人的善，不記別人的惡，永遠保持自己純淨純善的心性。

真正知道自愛，然後才真正知道愛人，因為明瞭自他不二，自他一體，也知道六祖惠能大師所說的「何期自性，能生萬法」，天地萬物是自性所現，萬物與我是一體。所以不但要愛一切人，也愛所有動物、所有鬼神，所有樹木花草、山河大地，沒有一樣不愛，愛心遍法界。我愛眾生，眾生愛我，怎麼會不歡喜！怎麼會不快樂！

### 三、和諧世界 從我開始

現在整個世界充滿衝突，小自父子衝突、兄弟衝突、夫妻衝突、朋友衝突，大至國與國的衝突、不同種族的衝突、不同派系政黨的衝突、不同宗教信仰的衝突。更進一步，演變為父子相殺、兄弟相殺、種族戰爭、國家戰爭。這個問題愈來愈嚴重，以前一個星期只聽到二、三次，現在一天會聽到二、三十次。倫理道德淪喪，爾虞我詐，人我相爭，毫無安全感可言。

深入觀察，這些衝突的根源來自於我們自己本身，也就是佛法裡面講的本性跟習性的衝突，換句話說，就是自利跟利他的衝突。當利害擺在面前，一般人都是先想到自己的利益，假如人人都只想到損人利己，這個世界怎麼可能會太平！所以化解衝突最有效的方法，就是從自己的內心化解對人、對事、對物的對立。



為什麼不可以有對立的念頭？地球就像身體一樣，我們身體外面有眼耳鼻舌，裡面有五臟六腑，原本是和諧的，一旦對立就要生病了，就活不成了。世界上不同的國家、不同的族群、不同的文化、不同的宗教，就像一個人身體上各個不同的器官一樣，都是同一個生命共同體。

如果能化解對立的念頭，我們的心就平了，心平氣和。對一切人事物沒有疑慮、沒有懷疑，當然就不會有矛盾，不會有衝突，即使別人對我有衝突，我對他沒有衝突。所以中國聖賢講得好，「行有不得，反求諸己」，是指處事待人若遇到障礙，對方沒有過失，過失一定在自己，問題才能夠化解。今天的問題出在每個人都不承認自己有過失，過失都在對方，那麼衝突就永遠無法化解，因為不知道反省自己，不知道忍讓。



為天地立心  
為生民立命  
為往聖繼絕學  
為萬世開太平

誠  
敬

愛  
善  
意  
滿  
人  
間

遍  
法  
界

淨  
古  
時  
第  
十

我們希望與眾生和睦相處，必須具備定、慧、忍，並且生起感恩的心，「感激斥責你的人，因為他助長了你的定慧。感激絆倒你的人，因為他強化了你的能力。感激遺棄你的人，因為他教導了你應自立。感激鞭打你的人，因為他消除了你的業障。感激欺騙你的人，因為他增進了你的見識。感激傷害你的人，因為他磨煉了你的心志。感激所有使你堅定成就的人」，一生永遠生活在感恩的世界。這個世界上，善人是我的恩人；惡人，毀謗我的人、陷害我的人、侮辱我的人，統統是恩人，由衷的感激，才能成就我們真實的德行。

我們有幸接觸到聖賢教育，知道宇宙萬有是一個生命共同體，所以人與人、人與大自然、人與天地萬物本來是和諧的。我

們明瞭這個事實真相，心自然得到清淨，得到心安，得到心平。心淨、心安、心平，是自性本來的樣子。

時值國際情勢動盪不安，和諧世界更是刻不容緩的課題。欲達到和諧世界的目標，必須從我心開始，再從家庭開始，所謂「家和萬事興」，再擴大至社區，慢慢擴大到整個社會、整個世界。唯有從自身開始做起，和諧世界才有真正實現的一天。

在介紹漢學對人類貢獻的同時，希望透過此書達到拋磚引玉的效果，祈願世界各地志士仁人，共同為中國傳統文化復興而努力。讓古聖先賢五千年的智慧結晶，繼續發揚光大，使全人類，以及子子孫孫都能過真正幸福美滿的生活。

著作權聲明：

本書免費結緣，禁止販售。使用者按本會方式表彰來源後，歡迎翻印流通、散布、傳輸；但不得有任何商業行為，亦不得變更、轉變或修改內容。

普為出資及讀誦受持

輾轉流通者回向偈曰

願以此功德 莊嚴佛淨土

上報四重恩 下濟三途苦

若有見聞者 悉發菩提心

盡此一報身 同生極樂國

公元二〇一七年十月 恭印三仟本

## 漢學對人類的貢獻

出版者 † 財團法人華藏淨宗弘化基金會

地址 † 台北市大安區信義路四段三四一號五樓

電話 † (〇二)二七五四—七一七八

傳真 † (〇二)二七〇三—九五一三

劃撥帳號 † 五〇〇七一七二五

戶名 † 財團法人華藏淨宗弘化基金會

E-mail † [hwadzan@hwadzan.com](mailto:hwadzan@hwadzan.com) (請領法寶)

[www.amb.tw](http://www.amb.tw)

淨空法師 † [www.amb.cn](http://www.amb.cn)

影音網址 † [www.hwadzan.com](http://www.hwadzan.com)

[www.chinkung.org](http://www.chinkung.org)