

漢字入門 目錄

一、前言	2
二、緒論	3
三、六書及舉例	15
1、象形	15
象形正例舉例	19
象形變例舉例	120
2、指事	151
指事正例舉例	153
指事變例舉例	204
3、會意	227
會意正例舉例	231
會意變例舉例	329
4、形聲	359
形聲正例舉例	363
形聲變例舉例	368
形聲多兼會意舉例	372
5、轉注	394
轉注舉例	

6、假借	414
------	-----

假借舉例

四、聲韻略說	423
五、附錄一：季剛先生二十一條例例字	433
六、附錄二：《說文解字》540部首標音	445
七、附錄三：蜂腰繼絕傳薪火——懷念我的恩師 國學大師林景伊（尹）先生	445

前言

一、中華五千年文化，靠文字的記載，才能夠一脈相傳。要承傳我們的傳統文化，必須正確認識文字，而後才能正確解讀經典。

二、漢字現在雖發展到五萬多個字，乍看似乎是一個龐大可怕的數目，不過章太炎先生統計，最早的初文，只不到五百字，只要認識這四百多的初文，學會用這些初文，是怎樣兩兩組合成會意、形聲的方法，就能提綱契領，不難認識所有的文字了。

三、四十多年前，我曾在東吳大學，講授文字學、聲韻學，三年前又應淨空老法師之命到馬來西亞中華文化教育中心，及北京國學師資培訓班講授文字學，對如何引導學生們欣然的學

習漢字，略具心得。

四、市面上我找不到一本適合初學，又正確無誤的文字學教材，本書是據我原先的講稿，及先師林景伊（尹）先生授課時的筆記，以及景伊師編著的《中國文字學概說》等材料，費時年餘編成的入門教材，獻給正在學習和發心承傳傳統文化的老師、同學以及愛好文字學的朋友們，希望借這本書，對漢字能有基本的認識，然後能夠更進一步研治《說文》，漸漸地深入傳統文化。

緒論

一、中國漢字的初造

《說文解字序》：「古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，視鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作《易》八卦，以垂憲象。及神農氏結繩而治，而統其事，庶業其繁，飾偽萌生。黃帝之史倉頡，見鳥獸蹏（去一ノ）远（厂尢ノ）之跡，知分理之可相別異也，初造書契。」

這一段話包括了兩層意思：第一層意思是推本造字之源為八卦與結繩；第二層意思是說黃帝之史倉頡初造書契。

（一）八卦

1、八卦創作的時代

「八卦」相傳是「庖犧氏王天下」時作的，《周易系辭》和《說文解字序》都這麼記載著。所謂庖犧氏，可以認為是我國上古史上一個漁獵時代的代表。因此，八卦很可能就是我國漁獵時代製作和使用的簡單表意符號。

2、八卦取法的對象

漁獵時代的初民們，「近取諸身」，發現人類中有男性和女性，生理上截然不同；又「遠取諸物」，發現天總是相連而無際，地卻是常被河川隔斷而有缺陷。於是畫「—」代表男性、天象，以及一切陽剛之物；畫「--」代表女性、地象，以及一切陰柔之物。但是天地之間，事物至多至繁，不是陰陽兩符號所能全部代表。於是先民們又把「—」、「--」的符號平行重疊起來，於是有了八卦。

3、八卦代表的意義

「八卦」代表的意義是什麼呢？現在已經無法詳細而正確地知道了。《周易》十翼的《說卦》，以為八卦代表的意思是這樣的：

☰	乾，為天	☷	坤，為地
☳	震，為雷	☴	巽，為風
☵	坎，為水	☲	離，為火
☶	艮，為山	☱	兌，為澤

當然這只是後人演《易》之詞，絕不真正是八卦原始的含義。

(二) 結繩

如何用結繩的方法表示意思呢？唐孔穎達《周易正義》引東漢鄭玄的話，說：「事大，大結其繩；事小，小結其繩。」說得比較簡單；唐李鼎祚《周易集解》引《九家易》說：「古者無文字。其有約誓之事，事大，大其繩；事小，小其繩；結之多少，隨物眾寡。各執以相考，亦足以相治也。」就比較詳細了。這些尚近情理的推測啟示我們：

1、結繩的目的

代替文字以為約誓的記錄。

2、結繩的方法

- (1) 大的事物，結大結；
- (2) 小的事物，結小結；
- (3) 結的多少，表示事物的多少。

3、結繩的判斷

- (1) 各關係人分執繩結相同的繩子；
- (2) 屆時共同回憶繩結代表的事物；
- (3) 確定繩結的意義。

4、結繩的效用

使人民的約誓有繩結作憑據，而減少糾紛。

林勝邦《涉史餘錄》記載琉球所用之結繩，分指示、會意兩種：「凡物品交換，租稅賦納，用以記數者，則為指示類；使役人夫，防護田園，用以示意者，則為會意類。」他們結繩的材料，據說多用藤蔓、草莖或樹葉。蔣善國《中國文字之原始及其構造》記載祕魯人利用「結子」的記事方法：「凡人民之統計，土地之界域、各種族及兵卒之標號、命令之宣佈、刑法之制定，以及死者之墓誌，莫不賴之。甚至由遠省來者，無論觀風進貢或宣戰等，必須帶結子以為通告之符信。其法以一主繩繫有定距離之各色繩子。於各小繩上，因事之種類，而各異其結，且以各種顏色以代表等事項。如紅色代表軍事及兵卒，黃色指明黃金，白色表明銀及和睦，綠色象徵禾穀等類；又單結表示十，雙結為二十，重結為百，二重結為二百，其餘類推。古祕魯各城中皆有專門講解結子之官吏，名為『結子官』。此種官吏對於結子講解之技藝極為嫻熟，惟須藉口語之助，始能將意思達出。現今祕魯南方之印第安人尚有精通古代所遺留之結子者。」這些材料，都可以使我們對於結繩的情形有更詳細的了解。

(三) 書契

相傳「初造書契」的是倉頡。這不但見於《說文解字序》，也見於《世本》、《韓非子》、《呂氏春秋》、《淮南子》、《漢書·藝文志》、《論衡》等書。倉頡是什麼時代的人呢？《說文》根據

世本，以為是「黃帝之史」；章太炎先生在《檢論》卷一《造字緣起說》中云：「一二三諸文，橫之縱之，本無定也；馬牛魚鳥諸形，勢則臥起飛伏，皆可則象也，體則鱗羽毛鬣（ㄉ一廿ㄟ），皆可增減也；字各異形，則不足以合契。倉頡者，蓋始整齊畫一，下筆不容增損。由是率爾筆形之符號，始為約定俗成之書契。」所說最為明正通達。倉頡以前，各部落所作表意的符號並不一致，倉頡很可能就是中國歷史上第一位主持統一文字的人。

（四）从甲骨文推斷漢字的初創

甲骨文是殷商時代刻在龜甲和牛胛骨上的文字。殷人信鬼神而喜占卜。占卜的時候，先在龜甲上鑽孔然後再燒，視其裂紋以定吉凶。占卜的人再把所占的事記在甲骨上面。多數是刻上再塗墨或硃砂，也有用筆寫上而不刻的。甲骨文在隋唐時代就有出土，未有人注意。清光緒年間，有人以甲骨分龜板、龍骨二種，當藥材賣給藥店。光緒二十五年（一八九九），王懿（一、）榮在甲骨上發現文字，從此為人所重視，私人挖掘出售甚多。民國十七年，中央研究院與河南博物館合作發掘，在河南安陽縣小屯村（殷墟）先後獲得甲骨十一萬片，據董作賓的估計，總字數在三千以內；李孝定集其可識之字，有一三七七個。其中有「依類象形」的初文，也有「形聲相益」的字。象形字沒有固定的構造，可以隨意增減。如龜字，可有尾，可無尾，或正，或側，或兩足，或一足，或無足。會意字比現在更明確，如牧字，牧牛則加牛旁，牧羊加羊旁。犬、豕、馬、羊、鹿等字，都可加匕或土，以分雌雄。形聲字是由初文加山、水、土、阜、人、

木等等偏旁而成，其中部分可以認為是初文的繁文異體。

安陽是殷朝盤庚的故都，小屯村的東、北、及西北方，都有洹水環繞，正是《史記·項羽本紀》所說：「項羽乃與期洹水南殷墟上。」的殷墟。盤庚遷殷約在西元前一三八四年，上距黃帝建國大約相隔一千二百多年。殷墟所得的甲骨文既已近三千之多，而且包括了初文和孳乳字，顯然不是短時間中所能創造，必有長久的演進過程，那麼我們相信：在黃帝之時，中國文字當已產生。因此，《說文解字序》所說黃帝之史倉頡初造書契，可能性就很大了。

二、中國漢字的要素

形、音、義，是中國漢字的三個要素。

(一) 字形：在字形方面，任何一個民族的初文，都是由圖畫進化而來。圖畫和初文之間的界限，要如何劃分呢？大致說來：一、圖畫的形體比較肖似實物，並且比較尊重實物大小的比例；而初文只需用線條勾出實物的輪廓，可以不顧實物大小的比例。二、圖畫不能用確定的語言讀出，初文卻有約定俗成的讀音。三、圖畫的意思不盡於形，在形體之外，需要用記憶或想像去補充；而且意義也不確定。初民畫了一隻鹿，他的意思常常不只是一個「鹿」字，而是：「我獵到一隻鹿。」或：「他送我一隻鹿」等。而初文卻能組成句子形式來表達完整的意思。初文是由圖畫進化而來，因此，初文必然是象形的。中國如此，世界上其他民族也如此。它們所像的形，

可說大同而小異的。

(二) 字音：在字音方面，任何一個民族，沒有文字之前，先有語言，沒有語言之前，先有聲音。人的聲音，是利用从肺部呼出的氣流，經過喉頭、口腔、鼻腔種種調節而形成的。自然的聲音，多由喉而發，本極簡單。發聲部位，由深喉到淺喉（舌根），到舌齒（舌面舌尖），到雙唇（雙唇唇齒），聲的變化便多了；在調節方式上，又有塞音、邊音、擦音、顫音、送氣與不送氣、清聲與濁聲的分別，聲的變化更多了。由聲而收，只有一韻；後來有了開合洪細的分別，韻的變化便多了；又有平上去入、陰聲、陽聲的分別，韻的變化更多了。試用小孩證明；嬰兒初生，只有哭聲，哭聲是最原始、最簡單的，其聲純由喉發。所以《說文》中記載的小兒哭聲的字，如「喧」「惶」「喑（一ㄣ）」等，都是深喉聲；「呱（ㄍㄨㄚ）」「嗒（ㄉㄚ）」等字，都是淺喉聲。由哭到笑，《說文》：「咳（ㄉㄤ）」，小兒笑也。「咳」也是深喉聲。由喉聲經唇的作用，便有「爸爸、媽媽」一類的稱呼；由喉聲調於舌，便有「爹爹，弟弟」一類的稱呼。再以初民自然音證明，古人表示喜怒哀樂、呼吸飲食的語音，《說文》所記如：「啞（ㄚ）」「唏（ㄒㄧ）」「吁（ㄒㄩ）」「嘒（ㄒㄩㄛ）」「嘑（ㄒㄩㄛ）」「噫（ㄚ）」「啞（ㄚ）」「詠（ㄚ）」「謳（ㄚ）」「嘒（ㄚ）」「咽（ㄚ）」「啞（ㄚ）」「噤（ㄚ）」「噤（ㄚ）」「噤（ㄚ）」「噤（ㄚ）」「噤（ㄚ）」「噤（ㄚ）」等，都是深喉聲。「噤（ㄚ）」「噤（ㄚ）」等；由喉聲調於舌，便有「啞（ㄚ）」「啞（ㄚ）」等。从這些例子中，我們知道，人類自然的發音，是以

喉音占最大多數。簡單的自然音，演變為複雜的語言；流動不居的語言，又演變為有形跡可察的文字。在這種演變過程中，我們可以推溯（ㄊㄨㄣˋ）而知：字音淵源於語音，語音淵源於以喉音為主的人聲。

除了自然的人聲外，字音另一重要來源，是模仿物的聲音。模仿物音的方式，大概有三項；一、模仿物音的音，《說文》：「牟，牛鳴也。」「唬，虎聲也。」便是。二、模仿物形的音：《說文》：「天，顛也。」「川，貫穿通流水也。」便是。天在頂顛，即呼天為顛，天顛音同；川流貫穿，即呼川為穿，川穿音同。三、模仿物義的音，《說文》：「葬，臧（ㄆㄨㄤˋ）也。」「戶，護也。」便是。葬的意思是藏尸於草中，即呼葬為臧，葬臧音同；戶的意思是保護生命財產，即呼戶為護，戶護音同。从上面的例子，可見古人制定字音，都有根據的。

（三）在字義方面，中國文字表達方式是雙管齊下的。一方面用字形表現字義，一方面又用字音表示字義。以獨體的初文為例，「日」「月」「山」「川」，一方面可以由「𠄎」「𠄎」「𠄎」「𠄎」的形體去想象它的意義；另一方面又可以由「實」「闕」「宣」「穿」的聲音去推斷它的意義。以合體的孳乳字為例，「淺」「錢」「殘」「賤」，一方面可以由「水」「金」「夕（ㄅㄨˋ）」「貝」的形符去分析它的性質，一方面又可以由「淺」的聲符去了解它們必含有「小」的意義。當然，上面說的只是就一般情形而論，因為，有一部分像抽象之形的初文，如「上」「下」等，和有一部分形與形相益的孳乳字，如「武」「信」等，偏重於形體。它的意義在形體上表達的較為明白，

在聲音上必須窮追語言的根源才可發現與意義間的關係。

總之，「形」「音」「義」是文字三要素，而中國的文字，在字形上，既記錄字音，又表現字義；在字音上，有效物形的音，或效物義的音；在字義上，既源於字形，又源於字音。形、音、義三者之間，縮（ㄨㄛˇ）結得尤為密切。

三、中國漢字的特性

（一）漢字的完整性

純由形體上觀察，中國漢字各有其「完形」。我們試將漢字分析一下，不外「獨體」、「合體」兩種。獨體的「文」，其「完形性」固不必說。合體的「字」，大部分是由兩個「初文」合成的，由三個或三個以上「初文」合成的字就非常少了。而且「初文」合成一字的方式，或左右排列，如「理」「論」；或上下排列，如「箭」「繁」；或內外排列，如「固」「國」。都以完整的方塊出現，代表一個音，一個本義，也充分表現出「完整」的特性。學習獨體的初文和由兩三個初文合成的字，要比由平均七八個字母構成的西方文字便利。

（二）中國文字的統覺性

統覺（*apperception*），是心理學上的一個名詞，或譯為類化，指學習上利用舊觀念，造成新觀念的歷程。中國全部的文字，是由500個左右的初文構成的，每一個初文，都是一個觀念的

單位，也就是「詞」，我們都叫它「原始的單音詞」，由初文合體而成的字，也是這樣，我們叫它「後起的單音詞」。由兩個或兩個以上的「字」，構成表示一個「觀念」的，仍然只算一個詞，我們叫它「複音詞」。當我們學習「複音詞」，可以以「單音詞」為基礎，並且可以知道「複音詞」中每個字的意思。當我們學習「後起的單音詞」可以以「原始的單音詞」為基礎，並且知道構成字的每個初文的意思。因為漢字有這種統覺的特性，所以學習上非常方便，例如：「論」是「言語有條理層次」的意思，便附帶的懂得構成「論」的兩個字：「言」和「侖」。「言」代表「言語」，可以聯想到部首是言的字，如：談、謂、讀、誦等，都與「言語」有關；「侖」代表「ㄉㄨㄣˋ」的聲音，也含有「條理層次」的意思，可以聯想到聲符作「侖」的字，如：論、輪、淪、倫等，讀音一定近於「ㄉㄨㄣˋ」，而且多有「條理層次」的意思。再以「論」字為基礎，可以推想到許多「複詞」，如論解、論學、論據、論述……，以及言論、議論、理論……的意思。這種「統覺性」，世界上沒有任何一種文字能夠趕得上中國。

（三）漢字的穩定性。

拼音文字是以字母標音的，中國漢字卻是以字形標義的，其中大部分標義之外也兼標音。這兩種方式利弊如何？章太炎先生曾說：「即形而存音者（拼音文字），地逾十度，時越十世，其義難知也。即形而存義者（字形標義），雖地隔胡越，時異古今，其文可誦也。」拼音文字會因時間、空間的變化，而難知其義；而以字形標義，無論時空變化，也能明瞭所表達的意思。

印度全國方言百數十種，以梵文為主，但依各地方言造出的文字有三十多種。因為缺乏一種共同的文字來維繫民族感情，所以不能團結禦侮，這是拼音文字因空間距離而產生的弊端。而且拼音文字除了作為語音的符號外，本身別無意義。語言是隨歲月在漸變的，因此拼音文字勢必隨語言改變而改變。以英文為例，十七世紀《莎士比亞》作品上許多文字，已經和今天的英文不同。並且儘管英文字隨著英語在變，仍然無法做到「看字讀音」的地步。同一個 *father*，*all*，*late*，*Asia* 中，讀音各不相同。日本文字有一部分是「假名」，也是標音的，這些「假名」，僅僅隔了一次和二次世界大戰，就發生巨大變化。這種現象正是拼音文字因時間推移而發生的弊端。再看我們中國，雖然語言方面有官話方言的差異，寫在紙上卻沒有東西南北的分別，如果古人在初創文字時，就開拼音文字的例子，那麼各地，不免用方音造字，非像歐洲一樣，因語言文字不同，分裂成許多國家不可。正因為我們使用表意文字，所以數千年文化能夠一脈相傳，許多種方言也由文字統一起來，形成一個有十三億人口的偉大民族。這種文化的持久力，民族的凝聚力，正是中國文字特有的「穩定性」成果。

（四）漢字的藝術性

這裏說的「藝術」，包括空間藝術、時間藝術和一種綜合藝術——即生活藝術。

在形體上，中國漢字由依類象形，進而為形聲相益，循繪畫直系而發展。所以字字如圖，富有美術上的意味。尤其是古文和篆書，這種繪畫式的字體，更富藝術性。因此漢字非但可以

入畫，和題在畫面上以增加美觀，而且本身也可以製成單條或對聯，作為獨立的藝術品，成為空間藝術的一種。

在聲音上，漢字一字一音，又有平仄不同。所以排比對仗起來，一個字對一個字，一平一仄，可以對得非常整齊。中國駢文，幾乎句句對稱，每兩個字一個節奏，平仄遞用（即俗稱「馬蹄韻」），便是這種文字特性的表現。至於近體詩全部用五言或七言，平仄、對仗、用韻，都有嚴格的規格，更非靠這種文字特性莫辦。即使普通散文，作者也每不自覺地摻入一些駢語。這都顯示出漢字具有音樂的節奏拍子，可以認為是一種時間藝術。

在意義上，漢字隱藏一種高深的哲學。从「人言為信」、「止戈為武」這些形形相益的字，我們可以體會到一種要求言行一致和講求和平的大國風度。在許多形聲相益的字裏，也同樣有類似的奧妙的啟發，例如「从心奴聲」的「怒」字，一個人失掉了理智才會生氣，這時他確已變成了內心情感的奴隸。無怪乎美國有著名的作家曼紐爾·科門羅夫自述說：「我每學一個漢字就覺得自己更加瞭解一種偉大的哲學。」是的，每一個漢字，幾乎都代表著這個古老民族的智慧，顯示出一個偉大的藝術——人生藝術。

六書及舉例

象形

《說文解字序》：「象形者，畫成其物，隨體詰（ㄩ一廿ノ）詘（ㄨㄣ），日、月是也。」所謂象形，就是按照物體的輪廓，用線條畫出物體的形狀來，例如「日」、「月」等。象形文字是由原始的圖畫演變而來，經過相當長的時間，將圖畫簡單化、通俗化，往往就跟原物不大相似了。以萬字為例，《說文》：「萬，蟲也，从虫（ㄩ又ノ），象形。」萬的甲骨文是「」，畫的就是一隻蠍子。因其產子極多，每胎百數十隻，且小蠍子出生後，自動攀附在母蠍身上，密密麻麻，若不可勝數，古人因假借數目極多，為千萬的萬字。現在用的萬，已經看不出來萬的本義。但是追溯到最初造字的時候，一定和原物相像。

人看物的位置，不外「仰觀」、「俯察」、「迎視」、「隨視」及「側視」五種方法。在造字的時候，由於人和物所取角度不同，所以要注意到造字時取象的位置，如「日」、「月」、「云」、「雨」，便是由「仰觀」畫成的象形字；「田」、「水」、「川」、「井」，便是由「俯察」畫成的字；「山」、「木」、「口」、「大」，便是由「迎視」畫成的象形字；「牛」、「羊」、「矢」、「燕」，便是由隨視畫成的象形字；「人」、「鳥」、「馬」、「象」，便是由「側視」畫成的象形字。這些表明象形字畫物的不同角度。至於變橫為直的象形字，也不出這五種方法之外。例如「車」、「龜」都應橫看，車由「隨視」畫成，「龜」由「側視」畫成。

上舉各例，可說純粹隨着原形畫下來的，形體上沒有什麼增省，我們稱之為「純體象形」，亦稱為「正例」，象形除純體外，還包括變例的象形。變例有二：

1、增體象形

就是單單象形不能明白表示它是什麼東西，必須增加其他不成文的形體來補足。例如「果」字，形為不成文的「田」，「木」是已成文的象形字，兩者結合，成為果字。又如「石」字，形為不成文的「〇」，「厂（厂弓√）」是已成文的象形字，兩者結合，成為石字。表示在形體外有所增加。

2、省體象形

表示在形體之內有所省減，如「鳥」是已成文的象形字，省去「丶」，變成「烏」，表示全身烏黑，連眼睛也看不到的烏鴉。

胡樸安統計《說文》中象形文字，得三百六十四；除去不純粹的，還餘二百四十二；再除去重複的，和由一個形體而演化的，只得一百幾十個，占現在的文字，不到百分之一。

象形例字目錄：

一、正例

- 1. 萬。
- 2. 龜。
- 3. 它。
- 4. 虫。
- 5. 鼠。
- 6. 燕。
- 7. 鳥。
- 8. 隹。
- 9. 虎。
- 10. 豕。
- 11. 鹿。
- 12. 馬。
- 13. 牛。
- 14. 羊。
- 15. 象。
- 16. 犬。
- 17. 兔。
- 18. 魚。
- 19. 申。
- 20. 云。
- 21. 雨。
- 22. 气。
- 23. 水。
- 24. 日。
- 25. 月。
- 26. 米。
- 27. 瓜。
- 28. 羽。
- 29. 車。
- 30. 舟。
- 31. 木。
- 32. 竹。
- 33. 冊。
- 34. 丌。
- 35. 箕。
- 36. 禾。
- 37. 來。
- 38. 泉。
- 39. 川。
- 40. 山。
- 41. 阜。
- 42. 厂。
- 43. 玉。
- 44. 王。
- 45. 貝。
- 46. 角。
- 47. 毛。
- 48. 肉。
- 49. 首。
- 50. 頁。
- 51. 目。
- 52. 耳。
- 53. 自。
- 54. 口。
- 55. 牙。
- 56. 頤。
- 57. 而。
- 58. 心。
- 59. 手。
- 60. 又。
- 61. 白。
- 62. 凡。
- 63. 止。
- 64. 人。
- 65. 大。
- 66. 子。
- 67. 巳。
- 68. 女。
- 69. 力。
- 70. 火。
- 71. 鼎。
- 72. 鬲。
- 73. 壺。
- 74. 酉。
- 75. 缶。
- 76. 皿。
- 77. 匸。
- 78. 豆。
- 79. 勺。
- 80. 匕。
- 81. 斗。
- 82. 白。
- 83. 弋。
- 84. 宀。
- 85. 戶。
- 86. 門。
- 87. 郭。
- 88. 弓。
- 89. 矢。
- 90. 刀。
- 91. 斤。
- 92. 戈。
- 93. 矛。
- 94. 衣。
- 95. 系。
- 96. 求。
- 97. 田。
- 98. 土。
- 99. 屮。

二、變例

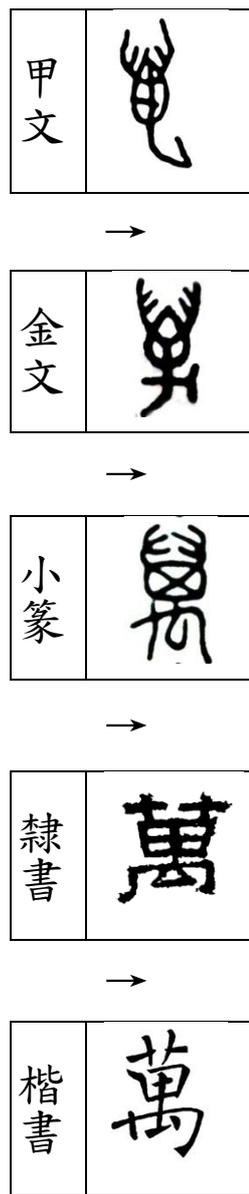
(一) 增體

- 100. 雷。
- 101. 州。
- 102. 嶽。
- 103. 石。
- 104. 母。
- 105. 眉。
- 106. 兒。
- 107. 包。
- 108. 貌。
- 109. 要。
- 110. 足。
- 111. 蜀。
- 112. 血。
- 113. 果。
- 114. 刺。
- 115. 巢。
- 116. 冂。
- 117. 巾。
- 118. 弁。
- 119. 衰。
- 120. 先。
- 121. 舍。
- 122. 向。
- 123. 齒。
- 124. 夫。

(二) 省體

125 · 丘。
126 · 堆。
127 · 烏。
128 · 虍。
129 · 片。
130 · 么。

(象形 總計 130 字)



是蠍子的象形。

甲文、金文像蠍形，上部是兩個「鉗子」，中間是蠍身，下為蠍尾。蠍子每胎產子數十甚至百餘隻，幼蠍出生後，自動攀附在母蠍身上，尤以背上最多。密密麻麻，若不可勝數。古人見之，就假借為數不勝數的「萬」，代表數目十千。久借不還，只好另造「蠶（彳𠂇ㄨㄛˋ）」字，還其蠍子本義。小篆是从甲文、金文演變而來，隸書、楷書是从小篆字形譌（ㄘㄨㄛˋ）變而來，已看不出蠍子的形狀。簡體的「万」字，則是从唐人開始的。

備註：《說文》：「蟲也。从虫（ㄨㄛˋ）又ㄨㄛˋ，象形。」按：許慎據篆文說从「虫」，不確。

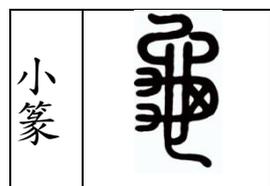
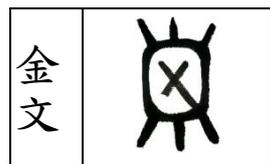
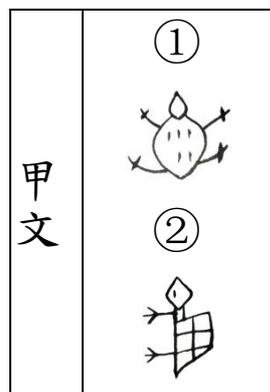
典籍所見：(1) 數目。《孟子·梁惠王》：「萬取千焉，千取百焉，不為不多矣。」

(2) 多。《荀子·富國》：「古有萬國，今有十數焉。」

(3) 極也。《漢書·黥（ㄍㄨㄥㄨㄛˋ）布傳》：「我之取天下可以萬全。」

常用詞：千山萬水 萬象更新 萬古長青

龜 guī 𪚩 𪚪 𪚫



是烏龜的象形。

甲文①與金文龜字，為俯視，像龜的頭、甲及四足、短尾之形；甲文②與小篆，均為側視，上像龜的頭，右為龜甲，左為龜足，下為龜尾。

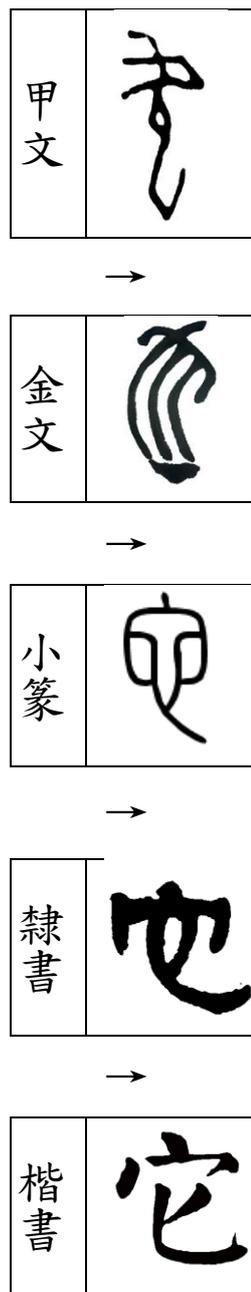
備註：段注：「左象足。右象背甲。曳者象尾。」

典籍所見：(1) 皴（𪚪𪚫）裂。《莊子·逍遙遊》：「宋人有善為不龜手之藥者。」

(2) 用龜甲占卜。《左傳·僖公四年》：「筮（尸丿）短龜長，不如从長。」

常用詞：龜甲 烏龜 龜年鶴壽

它 tuō ㄊㄨㄛˊ



是蛇的象形。

甲文它字上面所增的「止」形指人足，因走路時踩到蛇，就會被咬，所以加「止」，以別於其他的蟲。金文和小篆是从甲文遞變而來。

備註：《說文》：「虫也。从虫而長，象冤曲垂尾形。上古艸居患它，故相問無它乎。」按：它為蛇類總稱。上古穴居，患蛇，患恙蟲，朋友相見問安，說：「無它乎？」「無恙乎？」就是現在說的「你好嗎？」

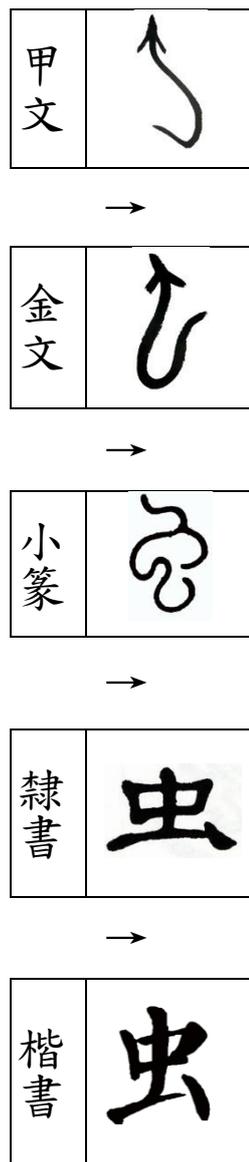
典籍所見：(1) 異常。《禮記·檀弓》：「或敢有它志，以辱君義。」

(2) 旁有所指，同「他」。《詩經·鶴鳴》：「它山之石。」（按：蛇很可怕，人們忌諱直接稱「蛇」，所以人稱「蛇」的時候，常常用「那個」來代替，所以「它」就用來當作第三人稱。）

(3) 歪曲。《揚子·法言》：「君子正而不它。」

(4) 駱駝。《漢書·鄯善國傳》：「民隨畜牧逐水草，有驢馬，多橐（ㄊㄨㄛˊ）它。」

虫 hui ㄅㄨㄟˋ



是蝮蛇的象形。

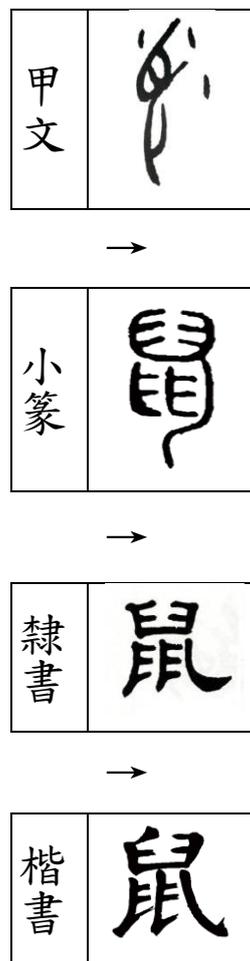
甲文、金文像蛇彎曲爬行的樣子，小篆是从甲文、金文演變而來。

備註：《說文》：「一名蝮，博三寸，首大如擘（ㄅㄛˋㄨㄥˋ）指。象其臥形。物之微細，或行或飛，或毛或羸（ㄌㄨㄟˋㄨㄥˋ），或介或鱗，以蟲為象。」

段注：「按以為象，言以為象形也。从虫之字多左形右聲，左皆用虫為象形也。」（按：蟲是蠕動蟲類的總名，而虫單指蝮蛇，二字義各別，今簡體字以虫替蟲。）

虫是部首字，在部首中，虫多表示蟲類，如蚌、蛇、蠅等。（按：段注：蝮（ㄅㄛˋㄨㄥˋ）下曰：「虫可讀作蟲。」二虫為蝮（ㄅㄛˋㄨㄥˋ），表示蟲多；三虫為蟲，表示更多的蟲。段玉裁：凡三从其文者，皆有盛有多義。析言之，虫為單個，蝮為較多，蟲為最多。）

鼠 shǔ ㄖㄨˇ



是老鼠的象形。

甲文鼠，橫視像鼠頭、身、足、尾之形，上三點像殘土，鼠性好穴（丁山廿ノ），因此頭常有土。小篆上像齒，下像腹、爪、尾；因其好啃物，故突顯它的牙齒。

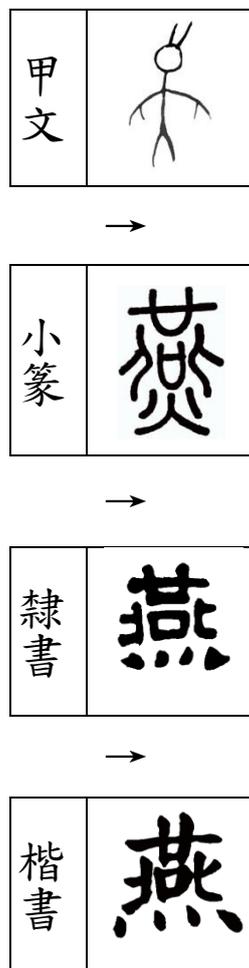
備註：《說文》：「穴蟲之總（ㄔㄨㄣˋ）名也。象形。」

段注：「上像首，下像足尾。」

典籍所見：(1) 憂也。《詩經·小雅》：「鼠思泣血。」

(2) 微賤。《魏志·華佗傳》：「太祖曰：『不憂天下當無此鼠輩耶？』」

常用詞：膽小如鼠 鼠目寸光



是燕子的象形。

甲文像一隻頭朝上，而展翅奮飛的燕子，小篆从甲文演變而來，上像燕子似小鉗的口，中像其身背，下像其歧尾，身背兩旁像飛時所張的兩翅。

備註：《說文》：「玄鳥也。籀（ㄋ一ㄝˋ）ㄋ一ㄣˋ（說文197頁）口，布玦（彳ㄟ），枝尾象形。」

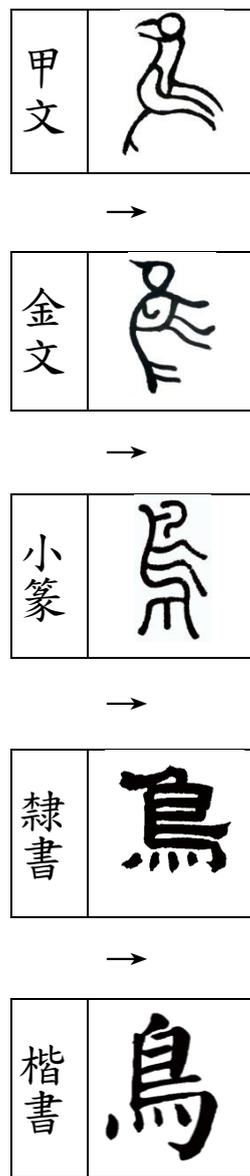
典籍所見：(1) 宴飲，假借為「宴」。《詩經·鹿鳴》：「我有旨酒，嘉賓式燕以敖。」（按：宴、燕：於旬切，十四部，兩者同音，可以通假。）

(2) 春秋時期諸侯國名。《左傳·隱公五年》：「衛人以燕（一ㄣˋ）師伐鄭。」

(3) 輕侮。《禮記·學記》：「燕朋逆其師。」

常用詞：燕子 海燕

鳥 niǎo ㄋㄧㄠˇ



是一隻鳥的象形。

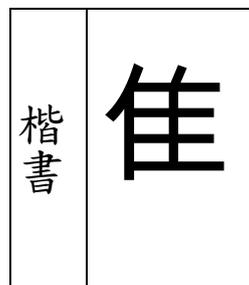
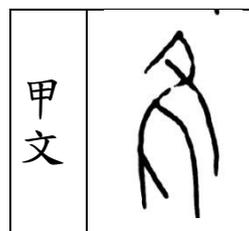
甲文、金文是一隻鳥的形狀，鳥頭朝左，鳥身側立，下為鳥尾及足。小篆是从甲文、金文遞變而來。

備註：《說文》：「長尾禽總（ㄅㄨˋㄨㄥˊ）名也。象形。鳥之足似匕（ㄅㄨˋㄨㄥˊ），从匕。」（許慎據小篆筆劃，說鳥足从「匕」，不確。）

鳥是部首字，凡由鳥組成的字，多與禽類有關，如：鸕、鷺、鵝等。

常用詞：笨鳥先飛 鳥語花香

隹 zhui ㄓㄨㄟˋ



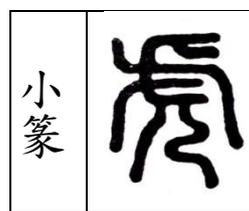
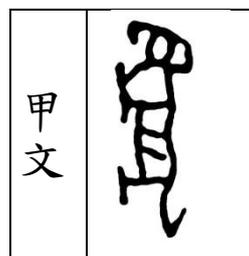
是一隻短尾鳥的象形。

甲文是一隻鳥的形狀，與鳥本同為一字，不分短尾、長尾。上部是鳥頭，嘴朝左方，右為翅膀，下為鳥爪。金文、小篆是从甲文遞變而來。

備註：《說文》：「鳥之短尾總（ㄅㄨˋㄨㄟˋ）名也。象形。」

隹是部首字，凡由隹組成的字，都與鳥類有關，如：雅、雀、集等。

虎 𧇧 𧇨 𧇩



是老虎的象形。

甲文、金文是側視的老虎，巨口利齒及長身。小篆是从甲文、金文譌（𧇨）變而來。

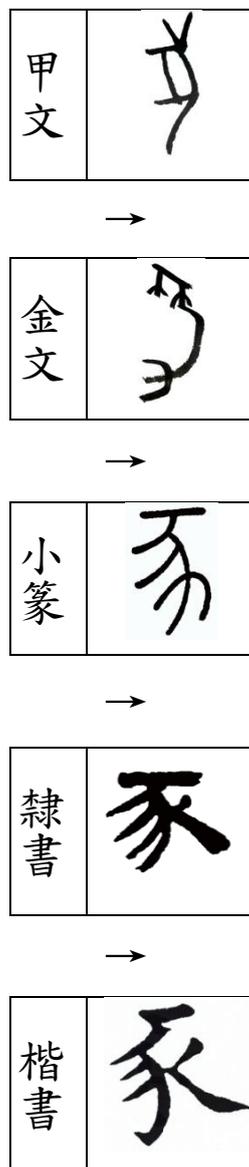
備註：《說文》：「山獸之君。从虍（𧇨）。从儿。虎足象人足也。」（老虎的腳豈會像人足呢？）

小篆下部疑似像老虎蹲踞之形。

典籍所見：(1) 老虎。辛棄疾《永遇樂·京口北固亭懷古》：「氣吞萬里如虎。」

常用詞：龍騰虎躍 如虎添翼

豕 shǐ 尸 >



是一頭豬的象形。

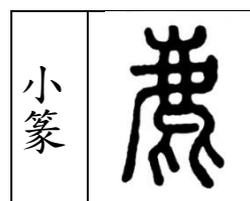
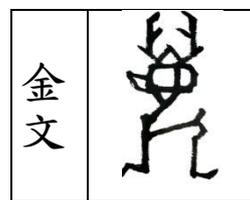
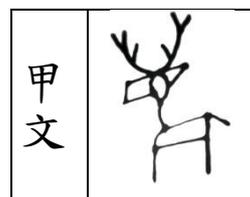
甲文、金文像豬肥大的肚子及尾巴。小篆是从甲文、金文演變而來。

備註：《說文》：「彘（出、彘）也。竭其尾，故謂之豕。象毛足而後有尾。」

段注：「豕首畫象其頭，次象其四足，末象其尾。」

豕為部首字，凡由豕組成的字，都與豬有關，如：豪、豨（尸乂弓、）、豨、豨等。

鹿 𧀮 ㄉㄨˋ ㄨˋ



是一隻鹿的象形。

甲文鹿字像其兩角多歧，下象其頭及身之形。篆文是由甲文、金文遞變而來。

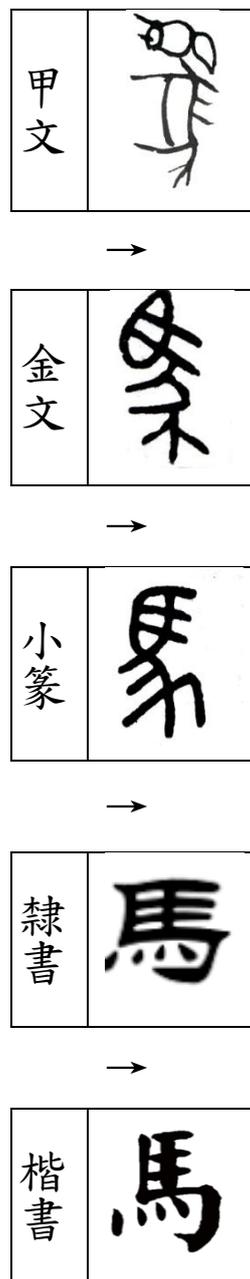
備註：《說文》：「鹿獸也。象頭、角、四足之形。鳥、鹿足相比。从比。」（按：許慎說「从比」不確。）

典籍所見：(1) 比喻帝位、政權。《史記·淮陰侯傳》：「秦失其鹿，天下共逐之。」

(2) 方形的糧倉。《國語·吳語》：「市無赤米，而困（ㄩㄩㄩ）鹿空虛。」

鹿為部首字，凡由鹿組成的字，多與鹿有關，如：麗、塵等。

常用詞：鹿角 梅花鹿 逐鹿中原



是馬的象形。

甲文、金文馬字，頭、身及尾咸備，特別突出其他動物皆無，而馬獨有鬃毛的特點。小篆

備註：《說文》：「怒也。武也。象馬頭、髦（𠂇）、尾、四足之形。」

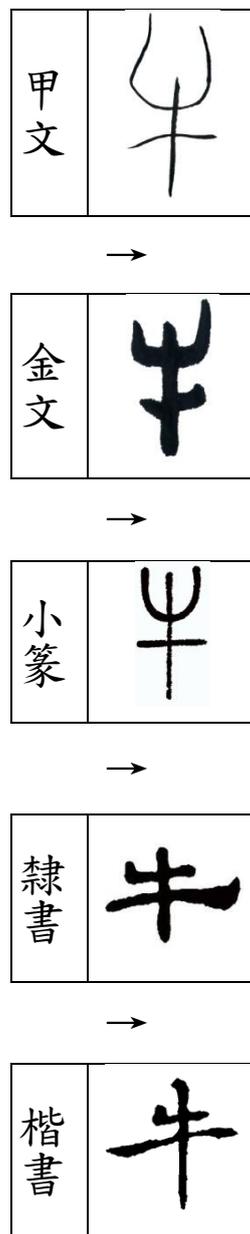
典籍所見：(1) 形與馬相似之物。《蜀志·諸葛亮傳》「亮悉大眾由斜谷出，以流馬運。」

(2) 騎馬。《淮南子·齊俗》：「胡人便於馬，越人便於舟。」

馬是部首字，凡由馬組成的字，都與馬有關，如：駕、騎、馳、駒（𠂇）等。

常用詞：汗馬功勞 一馬當先

牛 niú ㄋㄧㄡˊ



是一頭牛的象形。

甲文、金文、小篆，是從後面看牛的樣子，上像頭和兩角，「」像肩甲隆起，中間「」像牛身和尾巴。

備註：《說文》：「事也，理也。像角頭三、封、尾之形。」

段注：「角頭三者，謂上三岐者象兩角與頭為三也。封者，謂中畫象封也。封者，肩甲墳起之處。尾者，謂直畫下垂像尾也。羊、豕、馬、象，皆像其四足。牛略之者，可思而得也。」

古文字學者有以為，甲文的牛字是牛頭的象形。（引備一說）

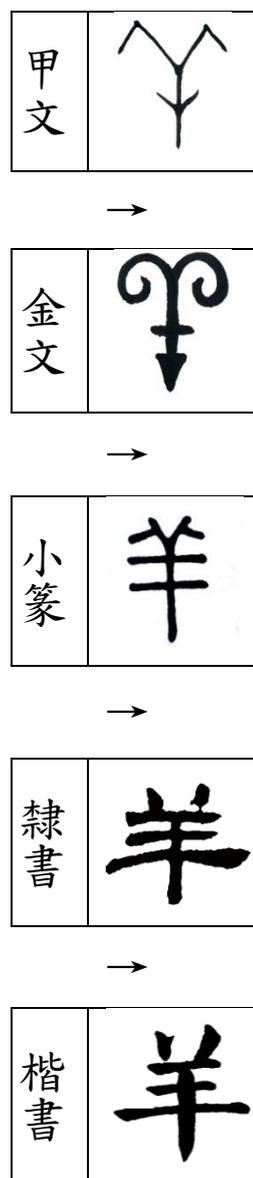
典籍所見：(1) 星座名。《晉書·張華傳》：「初，吳之未滅也，斗牛之間常有紫氣。」

(2) 自謙的代稱。《史記·報任安書》：「太史公，牛馬走。」

牛是部首字，凡由牛組成的字，多與牛有關，如：犧、牲、犁等。

常用詞：牛角 小試牛刀 九牛一毛 庖丁解牛

羊 yáng 一 尤 丿



是一隻羊的象形。

小篆是從後面看，上像頭和角，中豎畫像身及尾，兩橫畫像四足，下像其尾。

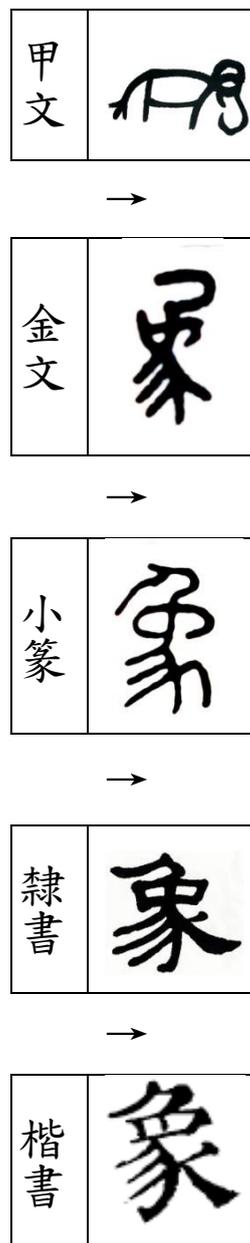
備註：《說文》：「祥也。从𦍋（《𠄎𠄎》），象頭角足尾之形。」按：狩獵遇羊，羊不會傷人，

肉可食，皮毛可為衣，是大吉祥。

按：古文字學者有以為甲文、金文，是羊頭的象形。（引備一說）

羊是部首字，凡由羊組成的字，多與羊或美好的意思有關，如：美、祥、養、善等。

常用詞：羔羊 羊毛 亡羊補牢



是一頭大象的象形。

甲文是畫一頭大象的形狀，右為象頭、象牙，突出長鼻的特徵，左為象身及象尾。因側視四足只見兩足。借喻為「象形」、「現象」等。

備註：《說文》：「南越大獸，長鼻牙，三年一乳，象耳、牙、四足、尾之形。」按：這是根據小篆作的解釋。

典籍所見：(1) 象牙。《離騷》：「雜瑤象以為車（以口）。」

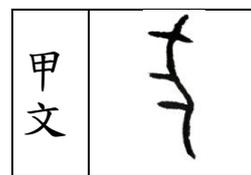
(2) 法令、法律。《國語·齊語》：「設象以為民紀，式權以相應。」

(3) 效法。《左傳·襄公三十一年》：「其臣畏而愛之，則而象之。」

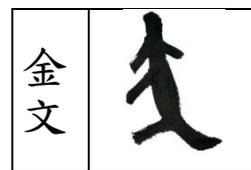
象是部首字，从象的字有「豫」，本義指大的象。

常用詞：印象 氣象 萬象更新 包羅萬象

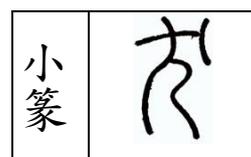
犬 quǎn ㄑㄨㄢˇ



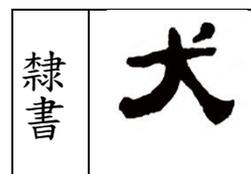
→



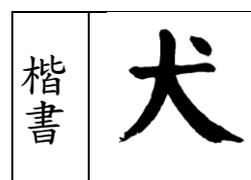
→



→



→



是狗的象形。

甲文、金文畫的是狗的側視，狗頭、長身，二足及尾。小篆是从甲文、金文遞變而來。

備註：《說文》：「狗之有縣（丁口弓ノ）蹠（去一ノ）者也。象形。孔子曰：『視犬之字如畫狗也。』」

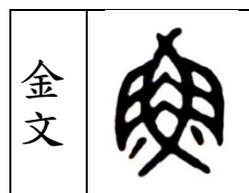
典籍所見：(1) 狗。《陳情表》：「臣不勝犬馬怖懼之情，謹拜表以聞。」又王維《山中與裴迪秀才書》：「深巷寒犬，吠聲如豹。」

犬為部首字，偏旁寫作「犾」，凡由犬組成的字，多與動物有關，如：狐、狼、獅等。

常用詞：犬馬之勞 雞鳴犬吠

兔 𪊑 𪊒 𪊓 𪊔 𪊕 𪊖 𪊗 𪊘 𪊙 𪊚 𪊛 𪊜 𪊝 𪊞 𪊟 𪊠 𪊡 𪊢 𪊣 𪊤 𪊥 𪊦 𪊧 𪊨 𪊩 𪊪 𪊫 𪊬 𪊭 𪊮 𪊯 𪊰 𪊱 𪊲 𪊳 𪊴 𪊵 𪊶 𪊷 𪊸 𪊹 𪊺 𪊻 𪊼 𪊽 𪊾 𪊿 𪋀 𪋁 𪋂 𪋃 𪋄 𪋅 𪋆 𪋇 𪋈 𪋉 𪋊 𪋋 𪋌 𪋍 𪋎 𪋏 𪋐 𪋑 𪋒 𪋓 𪋔 𪋕 𪋖 𪋗 𪋘 𪋙 𪋚 𪋛 𪋜 𪋝 𪋞 𪋟 𪋠 𪋡 𪋢 𪋣 𪋤 𪋥 𪋦 𪋧 𪋨 𪋩 𪋪 𪋫 𪋬 𪋭 𪋮 𪋯 𪋰 𪋱 𪋲 𪋳 𪋴 𪋵 𪋶 𪋷 𪋸 𪋹 𪋺 𪋻 𪋼 𪋽 𪋾 𪋿 𪌀 𪌁 𪌂 𪌃 𪌄 𪌅 𪌆 𪌇 𪌈 𪌉 𪌊 𪌋 𪌌 𪌍 𪌎 𪌏 𪌐 𪌑 𪌒 𪌓 𪌔 𪌕 𪌖 𪌗 𪌘 𪌙 𪌚 𪌛 𪌜 𪌝 𪌞 𪌟 𪌠 𪌡 𪌢 𪌣 𪌤 𪌥 𪌦 𪌧 𪌨 𪌩 𪌪 𪌫 𪌬 𪌭 𪌮 𪌯 𪌰 𪌱 𪌲 𪌳 𪌴 𪌵 𪌶 𪌷 𪌸 𪌹 𪌺 𪌻 𪌼 𪌽 𪌾 𪌿 𪍀 𪍁 𪍂 𪍃 𪍄 𪍅 𪍆 𪍇 𪍈 𪍉 𪍊 𪍋 𪍌 𪍍 𪍎 𪍏 𪍐 𪍑 𪍒 𪍓 𪍔 𪍕 𪍖 𪍗 𪍘 𪍙 𪍚 𪍛 𪍜 𪍝 𪍞 𪍟 𪍠 𪍡 𪍢 𪍣 𪍤 𪍥 𪍦 𪍧 𪍨 𪍩 𪍪 𪍫 𪍬 𪍭 𪍮 𪍯 𪍰 𪍱 𪍲 𪍳 𪍴 𪍵 𪍶 𪍷 𪍸 𪍹 𪍺 𪍻 𪍼 𪍽 𪍾 𪍿 𪎀 𪎁 𪎂 𪎃 𪎄 𪎅 𪎆 𪎇 𪎈 𪎉 𪎊 𪎋 𪎌 𪎍 𪎎 𪎏 𪎐 𪎑 𪎒 𪎓 𪎔 𪎕 𪎖 𪎗 𪎘 𪎙 𪎚 𪎛 𪎜 𪎝 𪎞 𪎟 𪎠 𪎡 𪎢 𪎣 𪎤 𪎥 𪎦 𪎧 𪎨 𪎩 𪎪 𪎫 𪎬 𪎭 𪎮 𪎯 𪎰 𪎱 𪎲 𪎳 𪎴 𪎵 𪎶 𪎷 𪎸 𪎹 𪎺 𪎻 𪎼 𪎽 𪎾 𪎿 𪏀 𪏁 𪏂 𪏃 𪏄 𪏅 𪏆 𪏇 𪏈 𪏉 𪏊 𪏋 𪏌 𪏍 𪏎 𪏏 𪏐 𪏑 𪏒 𪏓 𪏔 𪏕 𪏖 𪏗 𪏘 𪏙 𪏚 𪏛 𪏜 𪏝 𪏞 𪏟 𪏠 𪏡 𪏢 𪏣 𪏤 𪏥 𪏦 𪏧 𪏨 𪏩 𪏪 𪏫 𪏬 𪏭 𪏮 𪏯 𪏰 𪏱 𪏲 𪏳 𪏴 𪏵 𪏶 𪏷 𪏸 𪏹 𪏺 𪏻 𪏼 𪏽 𪏾 𪏿 𪐀 𪐁 𪐂 𪐃 𪐄 𪐅 𪐆 𪐇 𪐈 𪐉 𪐊 𪐋 𪐌 𪐍 𪐎 𪐏 𪐐 𪐑 𪐒 𪐓 𪐔 𪐕 𪐖 𪐗 𪐘 𪐙 𪐚 𪐛 𪐜 𪐝 𪐞 𪐟 𪐠 𪐡 𪐢 𪐣 𪐤 𪐥 𪐦 𪐧 𪐨 𪐩 𪐪 𪐫 𪐬 𪐭 𪐮 𪐯 𪐰 𪐱 𪐲 𪐳 𪐴 𪐵 𪐶 𪐷 𪐸 𪐹 𪐺 𪐻 𪐼 𪐽 𪐾 𪐿 𪑀 𪑁 𪑂 𪑃 𪑄 𪑅 𪑆 𪑇 𪑈 𪑉 𪑊 𪑋 𪑌 𪑍 𪑎 𪑏 𪑐 𪑑 𪑒 𪑓 𪑔 𪑕 𪑖 𪑗 𪑘 𪑙 𪑚 𪑛 𪑜 𪑝 𪑞 𪑟 𪑠 𪑡 𪑢 𪑣 𪑤 𪑥 𪑦 𪑧 𪑨 𪑩 𪑪 𪑫 𪑬 𪑭 𪑮 𪑯 𪑰 𪑱 𪑲 𪑳 𪑴 𪑵 𪑶 𪑷 𪑸 𪑹 𪑺 𪑻 𪑼 𪑽 𪑾 𪑿 𪒀 𪒁 𪒂 𪒃 𪒄 𪒅 𪒆 𪒇 𪒈 𪒉 𪒊 𪒋 𪒌 𪒍 𪒎 𪒏 𪒐 𪒑 𪒒 𪒓 𪒔 𪒕 𪒖 𪒗 𪒘 𪒙 𪒚 𪒛 𪒜 𪒝 𪒞 𪒟 𪒠 𪒡 𪒢 𪒣 𪒤 𪒥 𪒦 𪒧 𪒨 𪒩 𪒪 𪒫 𪒬 𪒭 𪒮 𪒯 𪒰 𪒱 𪒲 𪒳 𪒴 𪒵 𪒶 𪒷 𪒸 𪒹 𪒺 𪒻 𪒼 𪒽 𪒾 𪒿 𪓀 𪓁 𪓂 𪓃 𪓄 𪓅 𪓆 𪓇 𪓈 𪓉 𪓊 𪓋 𪓌 𪓍 𪓎 𪓏 𪓐 𪓑 𪓒 𪓓 𪓔 𪓕 𪓖 𪓗 𪓘 𪓙 𪓚 𪓛 𪓜 𪓝 𪓞 𪓟 𪓠 𪓡 𪓢 𪓣 𪓤 𪓥 𪓦 𪓧 𪓨 𪓩 𪓪 𪓫 𪓬 𪓭 𪓮 𪓯 𪓰 𪓱 𪓲 𪓳 𪓴 𪓵 𪓶 𪓷 𪓸 𪓹 𪓺 𪓻 𪓼 𪓽 𪓾 𪓿 𪔀 𪔁 𪔂 𪔃 𪔄 𪔅 𪔆 𪔇 𪔈 𪔉 𪔊 𪔋 𪔌 𪔍 𪔎 𪔏 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂 𪡃 𪡄 𪡅 𪡆 𪡇 𪡈 𪡉 𪡊 𪡋 𪡌 𪡍 𪡎 𪡏 𪡐 𪡑 𪡒 𪡓 𪡔 𪡕 𪡖 𪡗 𪡘 𪡙 𪡚 𪡛 𪡜 𪡝 𪡞 𪡟 𪡠 𪡡 𪡢 𪡣 𪡤 𪡥 𪡦 𪡧 𪡨 𪡩 𪡪 𪡫 𪡬 𪡭 𪡮 𪡯 𪡰 𪡱 𪡲 𪡳 𪡴 𪡵 𪡶 𪡷 𪡸 𪡹 𪡺 𪡻 𪡼 𪡽 𪡾 𪡿 𪢀 𪢁 𪢂 𪢃 𪢄 𪢅 𪢆 𪢇 𪢈 𪢉 𪢊 𪢋 𪢌 𪢍 𪢎 𪢏 𪢐 𪢑 𪢒 𪢓 𪢔 𪢕 𪢖 𪢗 𪢘 𪢙 𪢚 𪢛 𪢜 𪢝 𪢞 𪢟 𪢠 𪢡 𪢢 𪢣 𪢤 𪢥 𪢦 𪢧 𪢨 𪢩 𪢪 𪢫 𪢬 𪢭 𪢮 𪢯 𪢰 𪢱 𪢲 𪢳 𪢴 𪢵 𪢶 𪢷 𪢸 𪢹 𪢺 𪢻 𪢼 𪢽 𪢾 𪢿 𪣀 𪣁 𪣂 𪣃 𪣄 𪣅 𪣆 𪣇 𪣈 𪣉 𪣊 𪣋 𪣌 𪣍 𪣎 𪣏 𪣐 𪣑 𪣒 𪣓 𪣔 𪣕 𪣖 𪣗 𪣘 𪣙 𪣚 𪣛 𪣜 𪣝 𪣞 𪣟 𪣠 𪣡 𪣢 𪣣 𪣤 𪣥 𪣦 𪣧 𪣨 𪣩 𪣪 𪣫 𪣬 𪣭 𪣮 𪣯 𪣰 𪣱 𪣲 𪣳 𪣴 𪣵 𪣶 𪣷 𪣸 𪣹 𪣺 𪣻 𪣼 𪣽 𪣾 𪣿 𪤀 𪤁 𪤂 𪤃 𪤄 𪤅 𪤆 𪤇 𪤈 𪤉 𪤊 𪤋 𪤌 𪤍 𪤎 𪤏 𪤐 𪤑 𪤒 𪤓 𪤔 𪤕 𪤖 𪤗 𪤘 𪤙 𪤚 𪤛 𪤜 𪤝 𪤞 𪤟 𪤠 𪤡 𪤢 𪤣 𪤤 𪤥 𪤦 𪤧 𪤨 𪤩 𪤪 𪤫 𪤬 𪤭 𪤮 𪤯 𪤰 𪤱 𪤲 𪤳 𪤴 𪤵 𪤶 𪤷 𪤸 𪤹 𪤺 𪤻 𪤼 𪤽 𪤾 𪤿 𪥀 𪥁 𪥂 𪥃 𪥄 𪥅 𪥆 𪥇 𪥈 𪥉 𪥊 𪥋 𪥌 𪥍 𪥎 𪥏 𪥐 𪥑 𪥒 𪥓 𪥔 𪥕 𪥖 𪥗 𪥘 𪥙 𪥚 𪥛 𪥜 𪥝 𪥞 𪥟 𪥠 𪥡 𪥢 𪥣 𪥤 𪥥 𪥦 𪥧 𪥨 𪥩 𪥪 𪥫 𪥬 𪥭 𪥮 𪥯 𪥰 𪥱 𪥲 𪥳 𪥴 𪥵 𪥶 𪥷 𪥸 𪥹 𪥺 𪥻 𪥼 𪥽 𪥾 𪥿 𪦀 𪦁 𪦂 𪦃 𪦄 𪦅 𪦆 𪦇 𪦈 𪦉 𪦊 𪦋 𪦌 𪦍 𪦎 𪦏 𪦐 𪦑 𪦒 𪦓 𪦔 𪦕 𪦖 𪦗 𪦘 𪦙 𪦚 𪦛 𪦜 𪦝 𪦞 𪦟 𪦠 𪦡 𪦢 𪦣 𪦤 𪦥 𪦦 𪦧 𪦨 𪦩 𪦪 𪦫 𪦬 𪦭 𪦮 𪦯 𪦰 𪦱 𪦲 𪦳 𪦴 𪦵 𪦶 𪦷 𪦸 𪦹 𪦺 𪦻 𪦼 𪦽 𪦾 𪦿 𪧀 𪧁 𪧂 𪧃 𪧄 𪧅 𪧆 𪧇 𪧈 𪧉 𪧊 𪧋 𪧌 𪧍 𪧎 𪧏 𪧐 𪧑 𪧒 𪧓 𪧔 𪧕 𪧖 𪧗 𪧘 𪧙 𪧚 𪧛 𪧜 𪧝 𪧞 𪧟 𪧠 𪧡 𪧢 𪧣 𪧤 𪧥 𪧦 𪧧 𪧨 𪧩 𪧪 𪧫 𪧬 𪧭 𪧮 𪧯 𪧰 𪧱 𪧲 𪧳 𪧴 𪧵 𪧶 𪧷 𪧸 𪧹 𪧺 𪧻 𪧼 𪧽 𪧾 𪧿 𪨀 𪨁 𪨂 𪨃 𪨄 𪨅 𪨆 𪨇 𪨈 𪨉 𪨊 𪨋 𪨌 𪨍 𪨎 𪨏 𪨐 𪨑 𪨒 𪨓 𪨔 𪨕 𪨖 𪨗 𪨘 𪨙 𪨚 𪨛 𪨜 𪨝 𪨞 𪨟 𪨠 𪨡 𪨢 𪨣 𪨤 𪨥 𪨦 𪨧 𪨨 𪨩 𪨪 𪨫 𪨬 𪨭 𪨮 𪨯 𪨰 𪨱 𪨲 𪨳 𪨴 𪨵 𪨶 𪨷 𪨸 𪨹 𪨺 𪨻 𪨼 𪨽 𪨾 𪨿 𪩀 𪩁 𪩂 𪩃 𪩄 𪩅 𪩆 𪩇 𪩈 𪩉 𪩊 𪩋 𪩌 𪩍 𪩎 𪩏 𪩐 𪩑 𪩒 𪩓 𪩔 𪩕 𪩖 𪩗 𪩘 𪩙 𪩚 𪩛 𪩜 𪩝 𪩞 𪩟 𪩠 𪩡 𪩢 𪩣 𪩤 𪩥 𪩦 𪩧 𪩨 𪩩 𪩪 𪩫 𪩬 𪩭 𪩮 𪩯 𪩰 𪩱 𪩲 𪩳 𪩴 𪩵 𪩶 𪩷 𪩸 𪩹 𪩺 𪩻 𪩼 𪩽 𪩾 𪩿 𪪀 𪪁 𪪂 𪪃 𪪄 𪪅 𪪆 𪪇 𪪈 𪪉 𪪊 𪪋 𪪌 𪪍 𪪎 𪪏 𪪐 𪪑 𪪒 𪪓 𪪔 𪪕 𪪖 𪪗 𪪘 𪪙 𪪚 𪪛 𪪜 𪪝 𪪞 𪪟 𪪠 𪪡 𪪢 𪪣 𪪤 𪪥 𪪦 𪪧 𪪨 𪪩 𪪪 𪪫 𪪬 𪪭 𪪮 𪪯 𪪰 𪪱 𪪲 𪪳 𪪴 𪪵 𪪶 𪪷 𪪸 𪪹 𪪺 𪪻 𪪼 𪪽 𪪾 𪪿 𪫀 𪫁 𪫂 𪫃 𪫄 𪫅 𪫆 𪫇 𪫈 𪫉 𪫊 𪫋 𪫌 𪫍 𪫎 𪫏 𪫐 𪫑 𪫒 𪫓 𪫔 𪫕 𪫖 𪫗 𪫘 𪫙 𪫚 𪫛 𪫜 𪫝 𪫞 𪫟 𪫠 𪫡 𪫢 𪫣 𪫤 𪫥 𪫦 𪫧 𪫨 𪫩 𪫪 𪫫 𪫬 𪫭 𪫮 𪫯 𪫰 𪫱 𪫲 𪫳 𪫴 𪫵 𪫶 𪫷 𪫸 𪫹 𪫺 𪫻 𪫼 𪫽 𪫾 𪫿 𪬀 𪬁 𪬂 𪬃 𪬄 𪬅 𪬆 𪬇 𪬈 𪬉 𪬊 𪬋 𪬌 𪬍 𪬎 𪬏 𪬐 𪬑 𪬒 𪬓 𪬔 𪬕 𪬖 𪬗 𪬘 𪬙 𪬚 𪬛 𪬜 𪬝 𪬞 𪬟 𪬠 𪬡 𪬢 𪬣 𪬤 𪬥 𪬦 𪬧 𪬨 𪬩 𪬪 𪬫 𪬬 𪬭 𪬮 𪬯 𪬰 𪬱 𪬲 𪬳 𪬴 𪬵 𪬶 𪬷 𪬸 𪬹 𪬺 𪬻 𪬼 𪬽 𪬾 𪬿 𪭀 𪭁 𪭂 𪭃 𪭄 𪭅 𪭆 𪭇 𪭈 𪭉 𪭊 𪭋 𪭌 𪭍 𪭎 𪭏 𪭐 𪭑 𪭒 𪭓 𪭔 𪭕 𪭖 𪭗 𪭘 𪭙 𪭚 𪭛 𪭜 𪭝 𪭞 𪭟 𪭠 𪭡 𪭢 𪭣 𪭤 𪭥 𪭦 𪭧 𪭨 𪭩 𪭪 𪭫 𪭬 𪭭 𪭮 𪭯 𪭰 𪭱 𪭲 𪭳 𪭴 𪭵 𪭶 𪭷 𪭸 𪭹 𪭺 𪭻 𪭼 𪭽 𪭾 𪭿 𪮀 𪮁 𪮂 𪮃 𪮄 𪮅 𪮆 𪮇 𪮈 𪮉 𪮊 𪮋 𪮌 𪮍 𪮎 𪮏 𪮐 𪮑 𪮒 𪮓 𪮔 𪮕 𪮖 𪮗 𪮘 𪮙 𪮚 𪮛 𪮜 𪮝 𪮞 𪮟 𪮠 𪮡 𪮢 𪮣 𪮤 𪮥 𪮦 𪮧 𪮨 𪮩 𪮪 𪮫 𪮬 𪮭 𪮮 𪮯 𪮰 𪮱 𪮲 𪮳 𪮴 𪮵 𪮶 𪮷 𪮸 𪮹 𪮺 𪮻 𪮼 𪮽 𪮾 𪮿 𪯀 𪯁 𪯂 𪯃 𪯄 𪯅 𪯆 𪯇 𪯈 𪯉 𪯊 𪯋 𪯌 𪯍 𪯎 𪯏 𪯐 𪯑 𪯒 𪯓 𪯔 𪯕 𪯖 𪯗 𪯘 𪯙 𪯚 𪯛 𪯜 𪯝 𪯞 𪯟 𪯠 𪯡 𪯢 𪯣 𪯤 𪯥 𪯦 𪯧 𪯨 𪯩 𪯪 𪯫 𪯬 𪯭 𪯮 𪯯 𪯰 𪯱 𪯲 𪯳 𪯴 𪯵 𪯶 𪯷 𪯸 𪯹 𪯺 𪯻 𪯼 𪯽 𪯾 𪯿 𪰀 𪰁 𪰂 𪰃 𪰄 𪰅 𪰆 𪰇 𪰈 𪰉 𪰊 𪰋 𪰌 𪰍 𪰎 𪰏 𪰐 𪰑 𪰒 𪰓 𪰔 𪰕 𪰖 𪰗 𪰘 𪰙 𪰚 𪰛 𪰜 𪰝 𪰞 𪰟 𪰠 𪰡 𪰢 𪰣 𪰤 𪰥 𪰦 𪰧 𪰨 𪰩 𪰪 𪰫 𪰬 𪰭 𪰮 𪰯 𪰰 𪰱 𪰲 𪰳 𪰴 𪰵 𪰶

魚 yú 𩺰 𩺱



是一條魚的象形。

甲文描繪魚的頭、尾、背鰭與腹鰭，金文和小篆是从甲文遞變而來。

備註：《說文》：「水蟲也。象形。」

段注：「其尾皆枝。故象枝形。非从火也。」

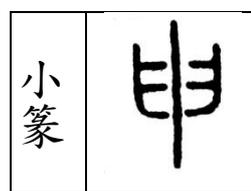
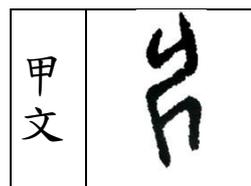
典籍所見：(1) 捕魚之事曰魚。《左傳·隱公五年》：「公將如棠觀魚者。」

(2) 殘害。《後漢書·仲長統傳》：「魚肉百姓，以盈其欲。」

魚為部首字，凡由魚組成的字，多與魚類有關，如：鰭、鯉、鱗等。

常用詞：金魚 魚米之鄉

申 shēn 𠄎



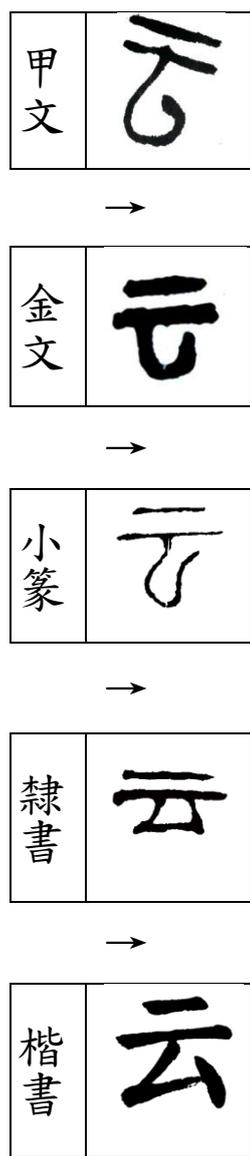
是閃電屈折激射的象形。

備註：「𠄎」（申）本是閃電，就是後來的「電」字，古人見雷雨閃電非常可怖，借「𠄎」（申）為神明。後因「申」被借為地支名，因此，累增偏旁「雨」，寫作「電」，以還其本義，累增偏旁「示」，寫作「神」，還其借義，小篆是从甲文、金文譌變而來，隸書、楷書是由小篆演變而來。

典籍所見：(1) 重、再。《儀禮·士昏禮》：「申之以父母之命。」

(2) 約束。《漢書·元帝紀》：「公卿其明察申敕（彳、之）之。」

常用詞：申辯 申明 三令五申



是天空中雲層的象形。

甲文與《說文》的古文「𠄎」同。上像雲氣重疊形，下像雲氣下垂。

備注：《說文》：「山川氣也。从雨，云象回轉之形。云，古文省雨。」

段注：「古文祇作云。小篆加雨於上。遂為半體會意、半體象形之字矣。云象回轉形，

此釋下古文雲為象形也。」

典籍所見：(1) 水氣。《易經·略例》：「雲者龍。」

(2) 比喻多。《過秦論》：「天下雲集而響應，贏糧而景从。」

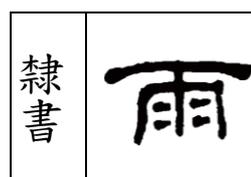
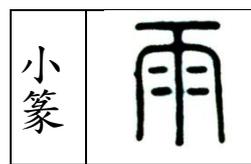
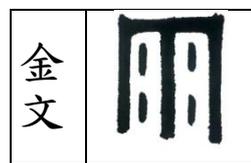
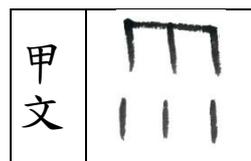
(3) 雲氣。《易·乾》：「雲行雨施，品物流行。」

(4) 說。《史記·孔子世家贊》：《詩》云：「高山仰止，景行行止。」（按：云：王分

切，十三部；曰：王伐切，十五部。兩者雙聲可以通假。）

常用詞：撥雲見日 觀者如雲 人云亦云 叱（ㄔㄧˋ）吒（ㄓㄚˋ）風雲

雨 yǔ ㄩˇ



是下雨的象形。

甲文、金文雨字，都像雨从天而降之形，小篆是从甲文、金文演變而來。

備註：

典籍所見：(1) 下雨。《詩經·小雅·大田》：「雨（ㄩˇ）我公田，遂及我私。」

(2) 降落。《淮南子·本經》：「昔者倉頡作書，而天雨（ㄩˇ）粟，鬼夜哭。」

(3) 比喻眾多。《詩經·齊風》：「齊子歸止，其从如雨。」

雨是部首字，凡由雨組成的字，多與雨的形態有關，如：霆、雪、霾、霧等。

常用詞：未雨綢繆 狂風驟雨 揮汗如雨 風調雨順



是天上雲气層層疊疊的象形。

備註：《說文》：「云气也，象形。」

段注：「气氣古今字。自以氣為雲气字。乃又作𩇛（丁一、（く一、）說文336頁）為廩（ㄉㄨㄥˋ）氣字矣。气本雲气。引申為凡气之稱。象雲起之兒。」

典籍所見：(1) 正气。《孟子·公孫丑》：「我善養吾浩然之气。」又如《文天祥·正气歌》：「天地有正气。」這種至大、至剛的浩然之气如何培養呢？簡單地說，要以「忠恕」為行為的軌範，以忠恕修己，以忠恕待人，天天有恆行善，不做虧心事，久而久之，自然能培養出一股無形的浩然正气，俯仰無愧於天地，半夜何怕鬼敲門，你我每個人都能自我漸進培養這種至大、至剛，孟子所謂的浩然正气。

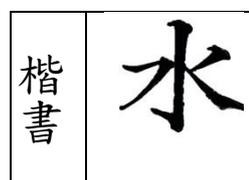
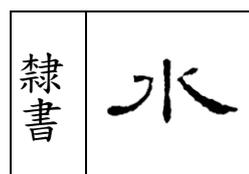
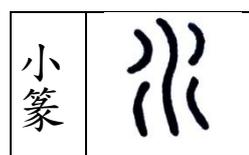
(2) 氣勢。曹丕《典論論文》：「文以气為主。」文章不只是字句的堆砌，最重要是有气势為貫串。文章的「气」是無形的，就像貫串珠鏈的線，雖看不見，卻是最為

重要，文章所謂的「氣」。須高聲朗讀，才能體會。讀完一段，不接著讀下一段，覺得一口气不能順暢，這就是「氣」的作怪。千古文章，以《孟子》氣勢最盛，孟子的文章，遣詞用字來不及修飾，如長江大河滔滔滾滾，夾泥沙而俱下，不信，關起你書齋的門，高聲朗讀《孟子》，就能領會所謂的「氣」。文章講究氣勢，至於書畫作品，氣勢也同樣重要。

(3) 士氣。駱賓王《討武曌》(出么\) 檄：「班聲動而北風起，劍氣沖而南斗平，喑(一ㄣ)鳴則山嶽崩頽，叱(ㄉ\)吒(出ㄩ\)則風雲變色。」

常用詞：紫氣東來 揚眉吐氣 氣宇軒昂 氣壯山河

水 shuǐ 尸メへく



是水流的象形。

甲文、金文、小篆都像水流，「水」當橫看作「」，有水流和激起的水波。

備註：

典籍所見：(1) 水，水流。《老子》：「上善若水。」按：上善是最高修養，「上善若水」是說，

一個人的修養最高的境界是像水一樣，水的性質，永遠是从高處往下流，引申為：

1、人的修養永遠要學水那樣，謙卑就下。

2、再看水从高山上潺潺地往下流，它一定是順著地勢，有坑窪的地方先把它填滿，再往前流，倘若碰到一座大石壁，它絕不會硬闖、硬沖，它會繞一個彎，再往前走，最後流到江河，歸於大海。這顯示給我們，做人做事，要學水流，順乎自然，順乎自然是道家的中心思想。

「上善若水」接下來老子說：「水善利萬物而不爭。」是啊，水給萬物帶來最大的利益，它

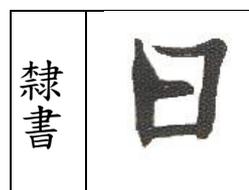
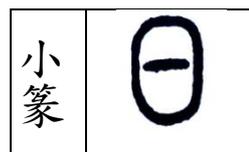
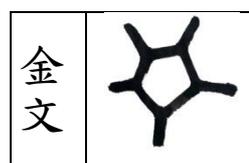
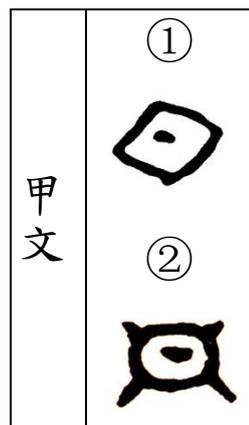
默默的施恩，从不望報，試想，萬物不管植物、動物，包括我們人類，能離開水而生存嗎？你從來沒有聽到水這樣說：「人啊！對我客氣一點，對我恭敬一點，不要忘記我對你的恩德，不然明天就不給你喝了。」如果我們也能學會水的這些美德，不就是老子說的「上善」嗎？

由水的美德，讓我們聯想到，五千言《道德經》裏，時時、處處提醒我們，要謙卑，要爭、要順乎自然的處世哲學。如：《道德經·第二十二章》：「夫唯不爭，故天下莫能與之爭。」又如《第六十七章》：「我有三寶，持而保之：一曰慈，二曰儉，三曰不敢為天下先。」

水是部首字，偏旁寫作「氵」，凡由水組成的字，多與水有關，如：江、河、流、淺等。

常用詞：滴水穿石 水到渠成 水落石出 飲水思源

日 𠄎 𠄏 𠄐



是太陽的象形。

甲文日字有方有圓有多角，以方形為多。古文字學者謂刀筆刻在龜甲上不便為圓，所以多作方形。中有點畫，用來與口字分別。

備註：《說文》：「實也。太陽之精不虧。从〇一。象形。」

段注：「〇象其輪郭。一象其中不虧。」

典籍所見：(1)每天。《論語·學而》：「吾日三省吾身。」

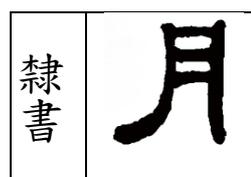
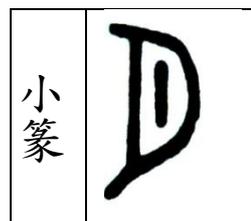
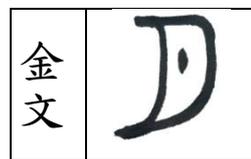
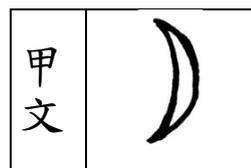
(2)白天。《詩經·唐風·葛生》：「夏之日，冬之夜，百歲之後，歸於其居。」

(3)昔日。《左傳·文公七年》：「日衛不睦，故取其地。」

日是部首字，凡由日組成的字，多與太陽或日的引申義有關，如：時、早、昧、旭等。

常用詞：風和日麗 日新月異

月 yuè ㄇㄨㄛˋ



是月亮的象形。

月亮圓時少缺時多，造字取其常見的通象，作彎彎的月形。

備註：《說文》：「闕也。象形。」

段注：「像不滿之形。」

典籍所見：(1)月光。唐·杜甫《夢李白詩》：「落月滿屋樑，猶疑照顏色。」

(2)計時單位。《尚書·堯典》：「以閏月定四時成歲。」

月是部首字，凡由月組成的字，多與月亮或光明有關，如：明、朗、朔等。

常用詞：荷塘月色 海底撈月

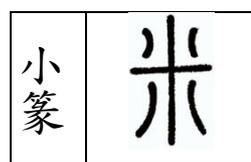
米 𥝌 𥝍 𥝎 𥝏



→



→



→



→



是一撮米粒的象形。

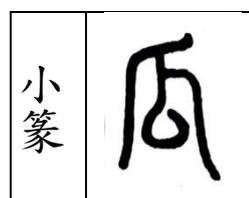
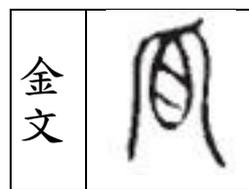
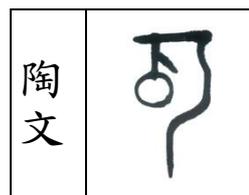
米粒很小，如只畫一粒，難以表意，所以畫許多米粒較能表意。

備註：《說文》：「粟實也。象禾實之形。」

米是個部首字，凡由米組成的字，都與糧食有關，如：粒、梁、粟等。

常用詞：米飯 大米 魚米之鄉

瓜 guā ㄍㄨㄚ



是藤蔓上結有一個瓜的象形。

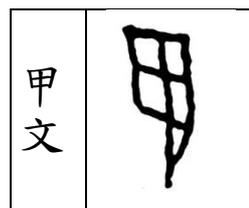
陶文及小篆，外象蔓，中象瓜。

備註：

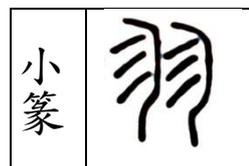
瓜是部首字，凡由瓜組成的字，都與瓜果有關，如：瓣、瓢等。

常用詞：黃瓜 西瓜 瓜熟蒂落 滾瓜爛熟

羽 yǔ ㄩˇ



→



→



→



像鳥的一片羽毛。

甲文羽字，像鳥的一片羽毛，小篆从甲文演變而來。

備註：《說文》：「鳥長毛也。象形。」

典籍所見：(1) 鳥毛。《易經·漸卦》：「鴻漸於陸，其羽可用。」

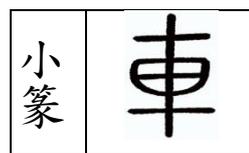
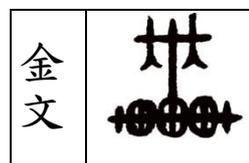
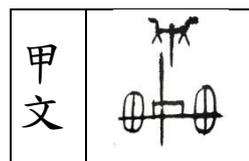
(2) 鳥類。《文選·七啟》：「野無毛類，林無羽群。」

(3) 五音之一。《呂氏春秋·孟冬紀》：「其蟲介，其音羽。」

羽是部首字，凡由羽組成的字，多與羽毛有關，如：翅、習、翔等。

常用詞：羽毛 羽扇綸（《乂弓》巾）

車 chē 𨋖



是古代馬車的象形。

甲文和金文像整架馬車之形，小篆及隸書、楷書車字應橫視。

備註：《說文》：「輿輪之總名。夏後時奚仲所造。象形。」

段注：「象兩輪一軸一輿之形。此篆橫視之乃得。」

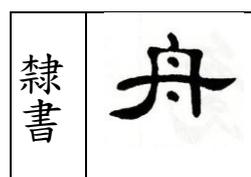
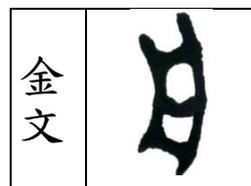
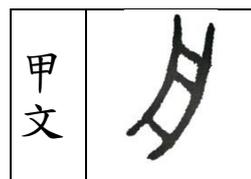
典籍所見：(1) 士大夫所乘的車。《易經·賁(勺一、)卦》：「舍車而徒。」

(2) 牙床。《左傳·僖公五年》：「輔車相依，唇亡齒寒。」

車是個部首字，凡由車組成的字都與車有關，如：軌、輪、軸等。

常用詞：杯水車薪 前車之鑑 車水馬龍 學富五車

舟 zhōu 出又



是船的象形。

小篆是从甲文、金文譌變而來。

備註：《說文》：「船也。古者，共鼓、貨狄，剡（𠂇𠂇）木為舟，剡（一𠂇𠂇）木為楫（𠂇一𠂇），以濟不通。」

段注：「古人言舟。漢人言船。」

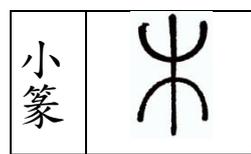
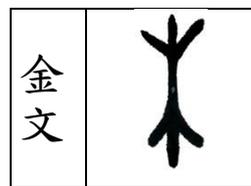
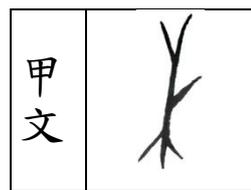
典籍所見：(1) 船。《詩經·邶（𠂇𠂇）風》：「二子乘舟，汎汎其景。」

(2) 乘船。《禮記·祭義》：「是故道而不徑，舟而不遊。」

舟是個部首字，凡由舟組成的字，多與船隻有關，如：航、舫（𠂇𠂇）、艦、舵等。

常用詞：同舟共濟 破釜沉舟 逆水行舟

木 𣎵 𣏟 𣞐 𣞑



是樹木的象形。

甲文、金文和小篆，「一」像樹幹，上揚者像枝葉，下者像根株。

備註：《說文》：「冒也。冒地而生。下象其根。」

典籍所見：(1) 木材。《論語·公冶長》：「朽木不可雕也。」

(2) 棺材。《禮記·檀弓》：「原壤登木。」

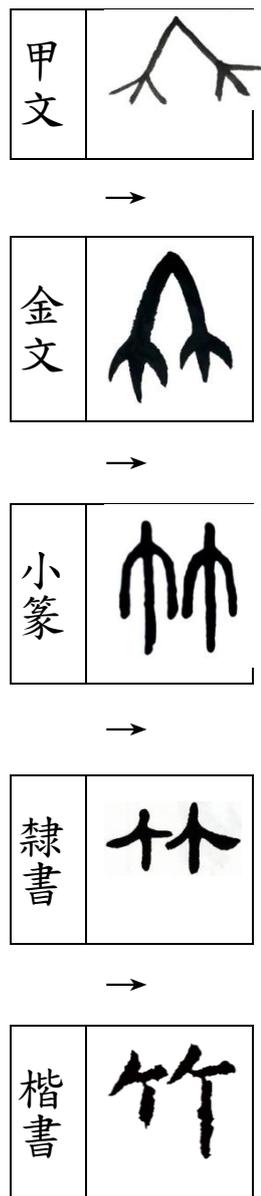
(3) 樂器。《周禮·大(去丿)師》：「金石土革絲木匏(ㄨㄠˋ)竹。」

(4) 質樸。《論語·子路》：「剛毅木訥(ㄋㄜˋ)。」

木為部首字，凡由木組成的字，多與樹木有關，如：松、柏、果等。

常用詞：樹木 入木三分 移花接木

竹 zhu ㄓㄨˋ



是竹子枝葉對生的象形。

小篆是从甲文、金文遞變而來。

備註：

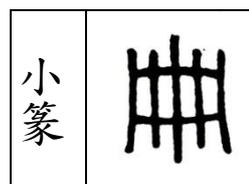
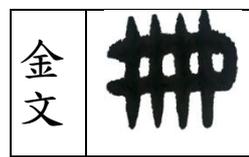
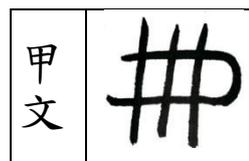
典籍所見：(1)簡冊。《後漢書·和熹鄧皇后記》：「必書功於竹帛。」

(2)八音之一，用竹製成的樂器。《陋室銘》：「無絲竹之亂耳。」

(3)用竹製成的。《長干行·妾髮初覆額》：「郎騎竹馬來，繞床弄青梅」

竹是部首字，凡由竹組成的字，多與竹有關，如：簡、箕、笛等。

常用詞：胸有成竹 絲竹管弦 勢如破竹



是將一片一片的竹簡，用繩子編纂起來，成為簡冊的象形。古代用一片一片的竹簡來書寫，寫完一個段落，用繩子編纂起來，稱一冊或稱一編。如《史記·孔子世家》：「孔子晚而喜易……韋編三絕。」又如成語「學富五車」，是出自《莊子·天下篇》：「惠施多方，其學五車。」古時的書，是用竹簡寫成，竹簡每片只能寫二十來個字，五牛車、五馬車的竹簡，其實並不很多，古代書籍簡冊，非常難得，讀過五車的簡冊，學識比起常人，就顯很豐富了。

備註：《說文》：「符命也。諸侯（厂又ノ）進受於王也。象其札一長一短，中有二編之形。」

段注：「竹簡長短相間排比之，以繩橫聯之，上下各一道。」

典籍所見：(1) 漢制約敕封侯曰冊。——《釋名·釋書契》

(2) 謀略，計畫，與「策」通。《漢書·趙充國傳》：「此全師保勝安邊之冊。」

冊是部首字，凡由冊組成的字，多與書冊或典籍有關，如：典、扁、嗣等。

常用詞：手冊 書冊 史冊 相冊

兀 ㄨˋ
ㄩˋ

金文	
----	---

→

小篆	
----	---

→

楷書	
----	---

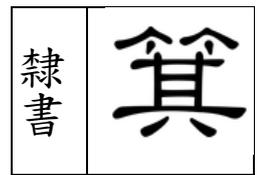
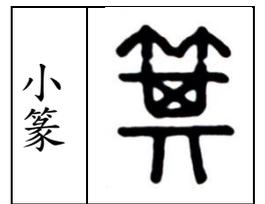
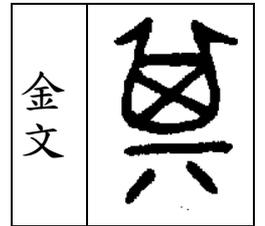
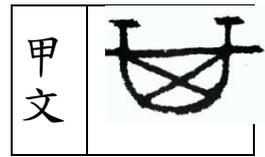
是放置物品小几的象形。

備註：《說文》：「下基也。薦物之兀。象形。」

段注：「平而有足。可以薦物。」

兀為部首字，凡由兀組成的字有：典、巽（ㄒㄩㄣˋ）、奠等。

𦰇 (箕) 𦰇 𦰇 𦰇 𦰇



是簸(ㄅㄛˇ)箕的象形。

甲文像簸箕形，後演變到金文，下加丌，被借為語氣詞，本義為借義所奪，遂更制从竹之形聲字「箕」，以代本字。

備註：《說文》：「所以簸者也。从竹𦰇(𦰇)，象形，丌其下也。」

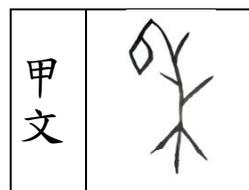
典籍所見：(1) 簸箕。《禮記·曲禮》：「以箕自鄉而扱之。」

(2) 星座名。《爾雅·釋天》：「箕斗之間。」

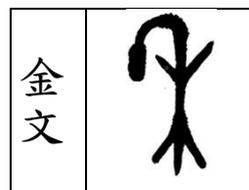
(3) 屈膝坐，其形如箕。《漢書·陳餘傳》：「高祖箕踞罵詈(ㄉㄨㄛˋ)。」

常用詞：簸箕 箕踞

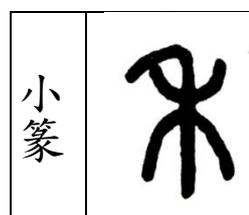
禾 he ㄏㄜˊ



→



→



→



→



是稻穀成熟時，稻穗下垂的象形。

甲文、金文上象穗與葉，下象其根。小篆是从甲文、金文演變而來。

備註：《說文》：「嘉穀也。二月始生，八月而孰。」

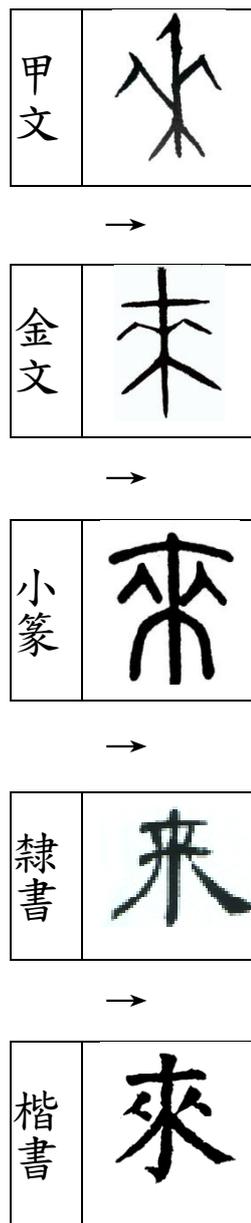
段注：「上筆垂者象其穗。禾穗必下垂。」

典籍所見：(1) 穀類植物的總稱。《詩經·豳(勺一勺)風》：「十月納禾稼(ㄣ一丫、)。」

禾是部首字，凡由禾組成的字，多與穀類有關，如：稻、稷、稼等。

常用詞：嘉禾 禾苗

來 ㄌㄞˊ ㄉㄨㄛˋ



是成熟麥子的象形。

甲文上像麥穗，中像麥稈，下像麥子的根部。金文和小篆是从甲文遞變而來。

備註：《說文》：「周所受瑞麥來麩（𠂔又ノ）也。二麥一夆，象其芒束（ㄅ、ノ）之形。天所來也，

故為行來之來。《詩》曰：「詒（一ノ）我來麩。」

段注：「其字以『人』象二麥，以『卜』象一芒。故云象其芒束之形。」按：來、麥本

是一字，實則麥字从夂（ㄨ、ノ），當是來去的本字。來本義是麥子，因被借為來去的來，其後用字之人，忘其本義為「大麥、小麥」的意思，只好借「從來从夂」的「麥」字，代表「大麥、小麥」。

典籍所見：(1) 至。《詩經·小雅》：「我行不來。」

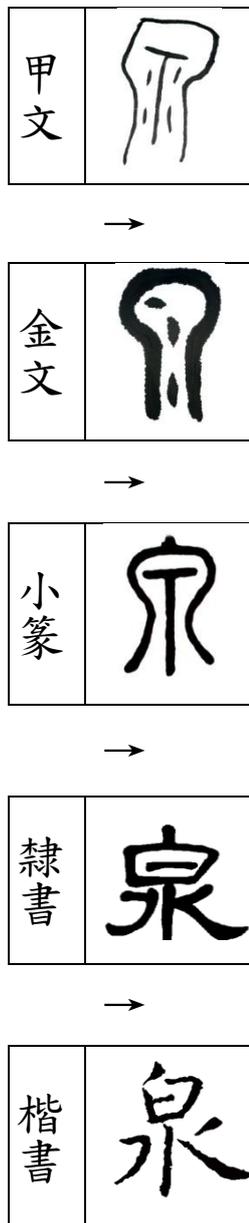
(2) 還（ㄉㄨㄛˋ）曰來，與往相對。《禮記·曲禮》：「禮尚往來，往而不來，非禮也；來而不往，亦非禮也。」

(3) 未來，將來。《漢書·五行志》：「舉往以明來。」

(4) 還（厂义弓ノ），返。《易經·雜卦》：「萃聚，而升不來也。」

常用詞：到來 鑒往知來 寒來暑往 神來之筆

泉 quàn ㄑㄩㄢˋ ㄩㄥˋ



是泉水从岩穴中湧出的象形。

甲文、金文泉字，就是水从岩穴中流出的樣子，小篆是从甲文、金文遞變而來。

備註：《說文》：「水原也。象水流成川形。」

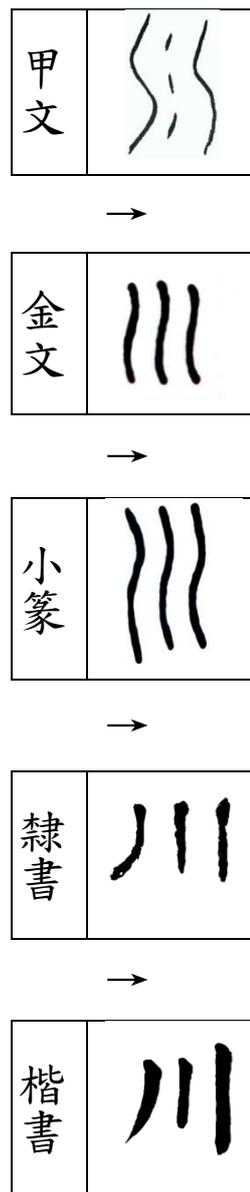
段注：「同出而三岐。略似𠂔（彳义弓ノ）形也。」

典籍所見：(1) 泉水。《詩經·召旻》：「泉之竭矣。」

(2) 錢。《管子·輕重》：「今齊西之粟釜百泉。」

常用詞：源泉 思如泉湧

川 chuān ㄔㄨㄢ ㄩㄢ



是河流的象形。

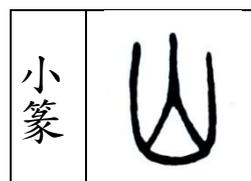
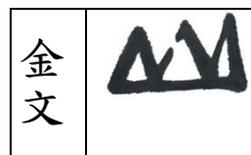
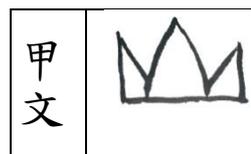
備註：《說文》：「貫穿通流水也。《虞書》曰：『濬（ㄣㄩㄣㄣ）ㄎ（ㄎㄩㄣㄎ）ㄎ（ㄎㄩㄣㄎ）ㄎ（ㄎㄩㄣㄎ）』」
距川。』言深ㄎㄎ之水會為川也。』按：「ㄎ」為小水流，「ㄎㄎ」為較大水流，「川」為更大的水流。

按：古文字學者有以為甲文川字，兩邊為河岸，中間為水流之形。（引備一說）
典籍所見：（1）河流。《論語·子罕》：「子在川上曰。」或《禮記·孔子閒居》：「山川出雲。」

（2）常常，表時間。《禮記·中庸》：「小德川流，大德敦化。」

川是部首字，凡由川組成的字，多與水和陸地有關，如：州、邕（ㄣㄣ）、涇（ㄣㄣ）等。
常用詞：河川 川流不息 海納百川 一馬平川

山 shān 尸乃



是三座山峰的象形。

甲文、金文像三峰並立。小篆是从甲文、金文演變而來。

備註：《說文》：「有石而高。象形。」

典籍所見：(1) 山嶽。《易·說卦》：「天地定位，山澤通氣。」又《禮記·孔子閒居》：「天降時

雨，山川出雲。」

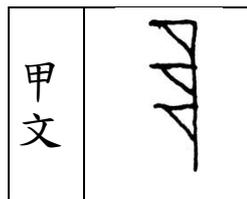
山是部首字，凡由山組成的字，多與山有關，如：岱、崇、峻等。

常用詞：氣吞山河 錦繡河山 高山流水 開門見山

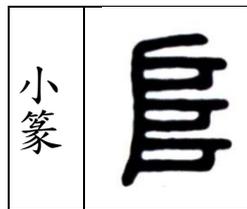
阜

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔



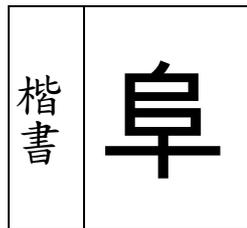
→



→



→



是高大山丘的象形。

備註：《說文》：「大陸也。山無石者，象形。」

段注：「象形者、象土山高大而上平。可層紮（ㄉㄨㄣˇ）而上。首象其高。下象其三成也。」

典籍所見：(1) 大陸。《詩經·小雅》：「如山如阜，如岡如陵。」

(2) 旺盛。《詩經·鄭風》：「叔在藪（ㄇㄨˇ），火烈具阜。」

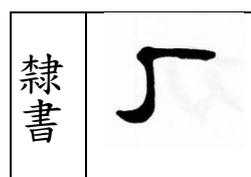
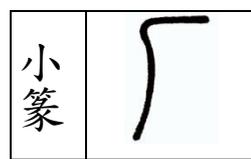
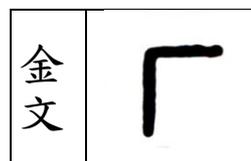
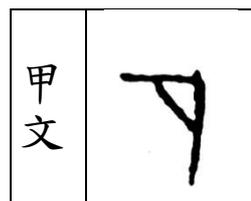
(3) 豐厚。《國語·周語》：「不義則利不阜，不祥則福不降。」

(4) 肥大。《詩經·秦風》：「駟鐵孔阜，六轡（ㄉㄨㄣˇ）在手。」

阜為部首字，偏旁寫作「阝」，凡由阜組成的字，多與山丘有關，如陡、陟（ㄕㄨˋ）、降等。

常用詞：物阜民安

厂 hàn 厂 𠩺 𠩻



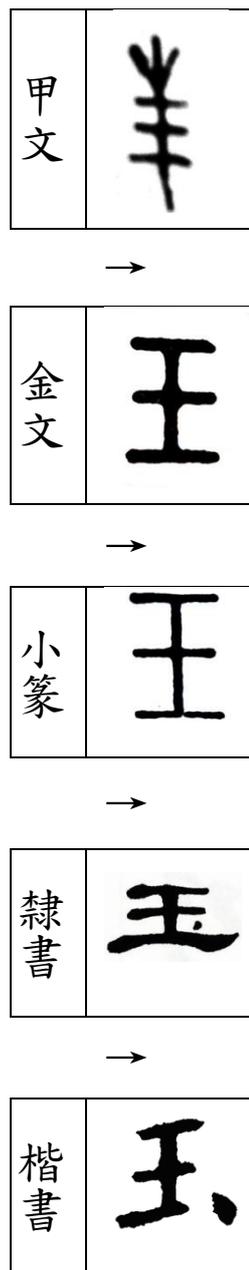
是山邊石崖的象形。

甲文、金文及小篆像山石的崖壁，上部突出，其下人可居。

備註：《說文》：「山石之厓巖，人可居。象形。」

段注：「厓，山邊也。巖者，厓也。人可居者，謂其下可居也。象形。謂象嵌空可居之形。」

厂本義古今罕用，只用作部首，凡由厂組成的字，多與房屋、山崖有關，如：原、厓、厚等。



是將幾片玉用繩子串起來的象形。

甲文像幾片玉用繩子繫成的一串玉，「丨」這一豎是串玉的繩子，兩端的繩子外露，中間有三道、四道不等的橫線，代表一片一片的玉。金文和小篆，串玉的繩子兩端不再外露，到了隸書的字形，為了與王字區分，不使混淆，才在隸書的字，多加了一點，成為今天我們通用的玉字。

備註：《說文》：「石之美有五德者，潤澤以溫，仁之方也；**勰**（ㄊ）（參看說文187頁）理自外，可以知中，義之方

也；其聲舒揚，專以遠聞，智之方也；不撓（ㄋㄠˋ）而折，勇之方也；銳廉而不忤（ㄨˋ），絜之方也。象三玉之連。丨，其貫也。」（按：古人佩玉，是用來時時警惕自己，學習玉的美德。）

典籍所見：(1) 玉製成的。《論語·陽貨》：「玉帛云乎哉？」

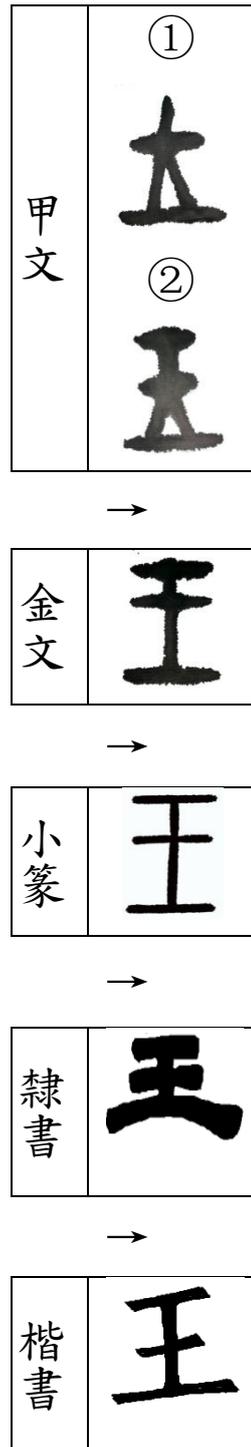
(2) 尊美他人之辭。《公羊傳·宣公十二年》：「是以使寡君得見君之玉面。」

(3) 珍貴的，精美的。《文選·左思·吳都賦》：「矜其宴居，則珠服玉饌。」

玉是部首字，凡由玉組成的字，多與玉石類有關，如：璧、璽、玦（ㄐㄩㄝˋ）等。

常用詞：金玉良言 亭亭玉立 拋磚引玉

王 wáng ㄨㄤˊ ㄨㄥˊ



是古代國君端拱而坐的象形。

甲文王字，像人端拱而坐之形，隸、楷王字的寫法，自甲文、金文、小篆遞變而來。

備註：

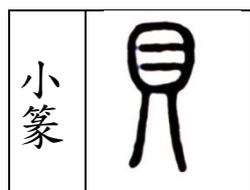
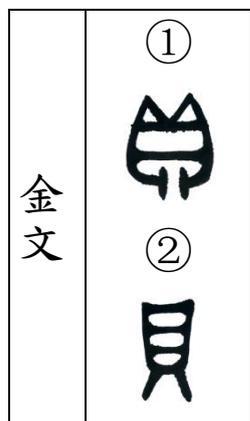
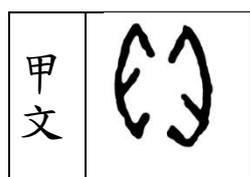
典籍所見：(1) 君主。《禮記·祭法》：「王此大邦。」

(2) 尊稱。《爾雅·釋親》：「父之考為王父，父之妣為王母。」

(3) 統一天下。《孟子·公孫丑》：「以德行仁者王（ㄨㄥˊ），王不待大。」

常用詞：君王 王子 內聖外王 王公貴戚

貝 bei ㄅㄟˋ



是貝殼的象形。

甲文、金文①貝字，象貝殼之形，中象其紋理，金文②和小篆是从甲文遞變而來。

備註：《說文》：「海介蟲也。居陸名蝮（ㄅ一ㄠ），在水名蝮（ㄈㄣˇ）。象形。古者貨貝而寶龜，周而有泉，至秦廢貝行錢。」

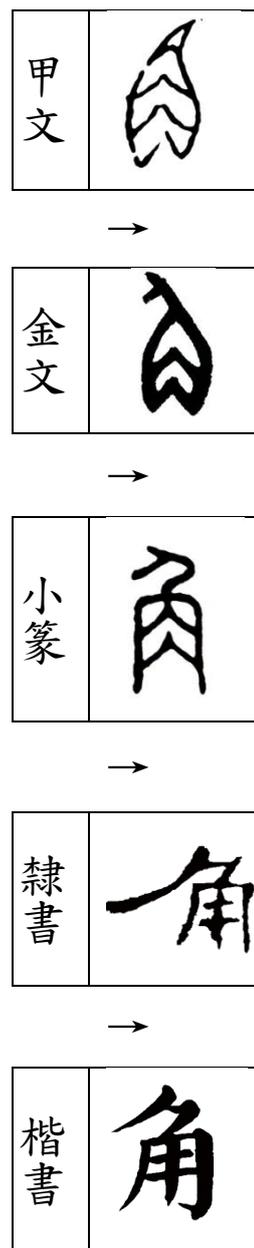
段注：「象其背穹隆而腹下岐。」

典籍所見：(1)貨貝。《漢書·鹽鐵論》：「夏後以玄貝。」

(2)用貝製成的。《後漢書·馮異傳》：「賜以乘輿（ㄇㄨˋ），七尺貝劍。」

貝是部首字，凡由貝組成的字，多與貨幣有關，如財、賤、貴等。

常用詞：寶貝 貝殼



是獸角的象形。

甲文、金文是全體象形，中為角上的紋理。小篆是从甲文、金文遞變而來。

備註：《說文》：「獸角也。象形。」

典籍所見：(1) 角類。《易經·大壯卦》：「羝（勿一）羊觸藩，羸其角。」又白居易《對酒》：「蝸

牛角內爭何事？石火光中寄此身。隨富隨貧且歡喜，不開口笑是癡人。」

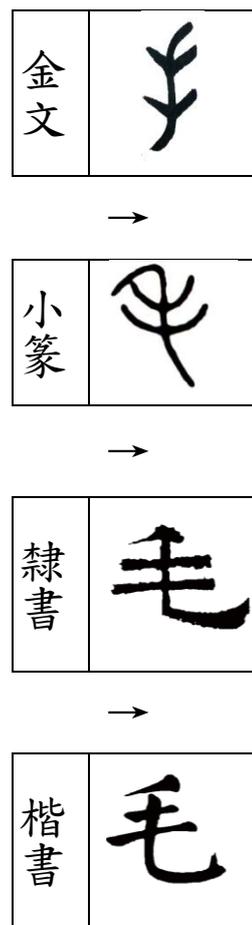
(2) 星宿（丁一又丿）。《楚辭·天問》：「角宿未旦，曜靈安藏？」

(3) 五音之一。《周禮·春官》：「皆文之以五聲：宮、商、角（ㄐㄩㄠˇ）、徵（ㄓㄨㄥˇ）、羽。」

角是部首字，凡由角組成的字，多與角類、量器有關，如：觸、斛（ㄏㄨˊ）、觚（ㄍㄨ）、解等。

常用詞：視角 天涯海角

毛 mào ㄇㄠˋ



是人身體的毛髮，以及獸毛的象形。

備註：《說文》：「眉髮之屬及獸毛也。象形。」

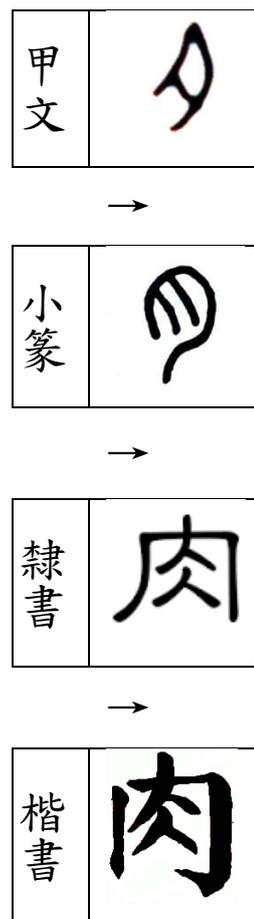
典籍所見：(1) 草。《左傳·隱公三年》：「澗谿沼（出么√）沚（出√）之毛。」

(2) 微小。《詩經·烝（出厶）民》：「德輶（一又√）如毛。」

毛是部首字，凡由毛組成的字，多與毛髮有關，如：毫、氈、毯等。

常用詞：羽毛 輕如鴻毛 九牛一毛 不毛之地

肉 rǒu ㄖㄡˋ



是一塊獸肉的象形。

甲文像被截割下來一大塊野獸的肉。小篆外像大塊肉形，中二筆，像肉的肌理、肋骨。

備註：《說文》：「𪚩（𠂇）肉。象形。」

典籍所見：(1) 肥。《史記·樂書》：「寬裕肉好。」

(2) 刑法。《荀子·正論》：「治古無肉刑。」

肉是部首字，偏旁多用「月」表示，凡从月（肉）之字多與人體部位有關，如肩、胃、腎、腸等。

常用詞：骨肉至親 血肉之軀

首 shǒu 尸又 <



是人頭的象形。

甲文像人頭有髮，金文、小篆是从甲文譌變而來。

備註：《說文》：「首，古文百（尸又 <）也，𠂔象髮。」

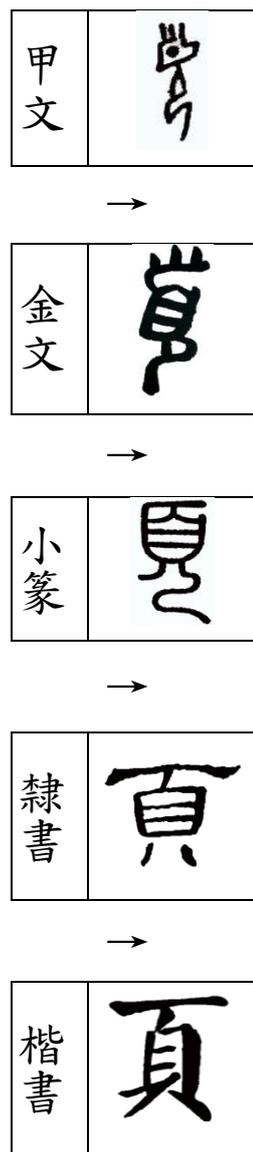
段注：「𠂔象髮。說百上有𠂔之意。象髮形也。小篆則但取頭形。今字則古文行而小篆廢矣。」

典籍所見：(1) 開始。《易經·比卦》：「比之無首，凶。」又《爾雅·釋詁》：「初、哉、首、基、肇、祖、元、胎、叔、落、權輿，始也。」

(2) 本也。《禮記·曾子問》：「不首其義。」

(3) 先。《禮記·射義》：「諸侯以貍首為節。」

常用詞：首先 首屈 群龍無首



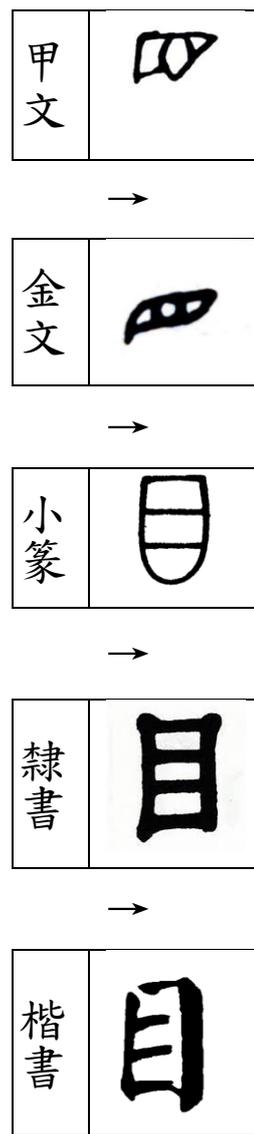
是人頭的象形。

甲文頁、首、頁應是一字，頁只像人頭，首上加頭髮，頁又加人身。

備註：《說文》：「頭也。」（按：頁假借為葉。如：書頁、頁岩。頁本是人的頭，無扁平意，疑是葉字的假借。）

《說文段注》葉下曰：「凡物之薄者，皆得以葉名。」頁，胡結切，十二部，匣紐；葉，與涉切，八部，喻紐。頁、葉古雙聲，可以通假。」

常用詞：頁碼 書頁 網頁



是人的—隻眼睛。

甲文、金文目字，像人眼之形，小篆豎寫且框廓整齊，已失目的象形。

備註：《說文》：「人眼也。象形。」

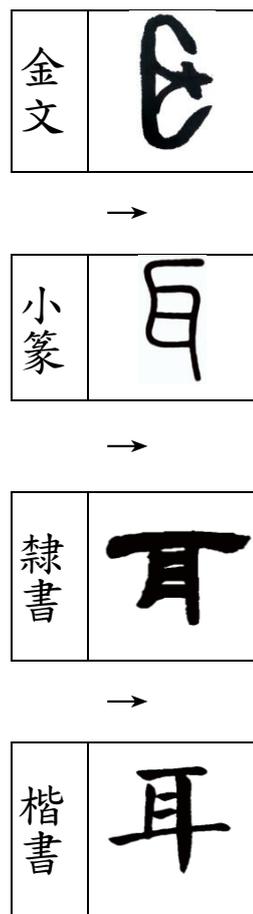
典籍所見：(1) 目光，眼光。《南史·檀道濟傳》：「目光如炬。」

(2) 視，注視。《史記·陳丞相世家》：「陳平去楚，渡河，船人疑其有金，目之。」

(3) 以目喻意。《史記·項羽本紀》：「范增數（尸乂丂、）目羽擊沛公。」

常用詞：目不轉睛 刮目相看 耳目一新

耳 ěr 儿 丩



是人一隻耳朵的象形。小篆是从金文遞變而來。
金文作「」，像耳輪廓及竅之形。

備註：《說文》：「主聽也。象形。」

典籍所見：(1) 聞、聽。《漢書·外戚傳》：「又耳曩者所夢日符，計未有所定。」

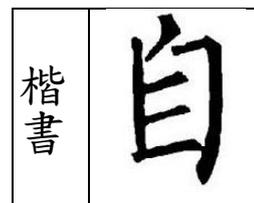
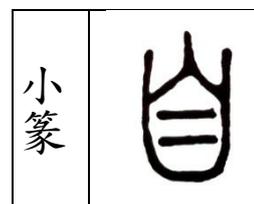
(2) 聽覺器官。《詩經·大雅》：「匪面命之，言提其耳。」

(3) 垂。《唐書·南蠻傳》：「衣朝霞，耳金環。」

(4) 器物的兩耳。《史記·封禪（尸弓丩）書》：「有雉登鼎耳。」

(5) 位於句末。《史記·匈奴傳》：「以騎馳蹂而稼穡（么乚丩）耳。」

常用詞：忠言逆耳 耳濡目染 耳目一新 耳熟能詳



是人鼻子的象形。

甲文、金文像鼻子的形狀，小篆是从甲文、金文遞變而來，「凵」像鼻形，中畫像紋理。

備註：《說文》「鼻也，像鼻形。」

典籍所見：(1) 自己。《孟子·離婁》：「自暴者，不可與有言也。」（按：人稱自己時常用手指自己的鼻子，故借「自」為自己。）

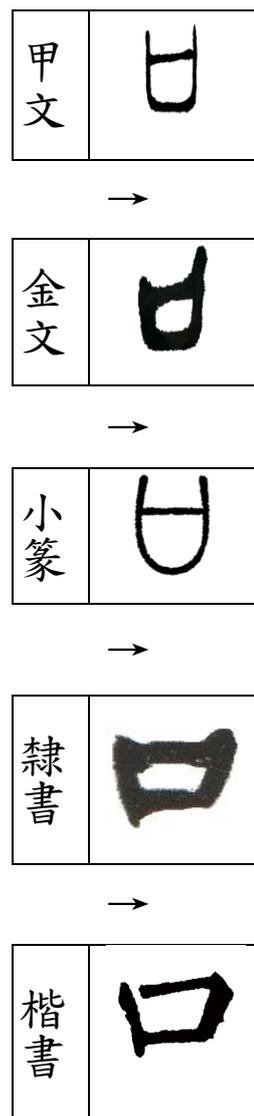
(2) 由也。《詩經·大雅》：「自西自東，自南自北，無思不服。」

(3) 自然。《道德經》：「我無為而民自化，我好靜而民自正。」

(4) 从。《中庸》：「行遠必自邇。」

常用詞：自在 自力更生

口 kǒu ㄎㄡˇ



像人的嘴巴。甲文、金文、小篆字形略同。

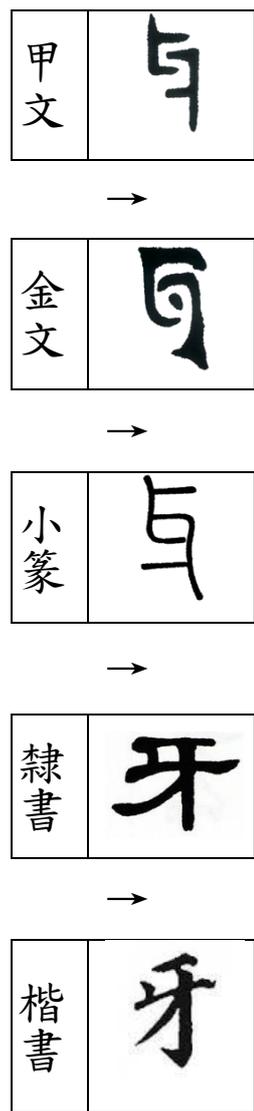
備註：《說文》：「人所以言食也。象形。」

典籍所見：(1) 器物納入取出的地方。《論衡·道虛》：「致生息之物密器之中，覆蓋其口。」

(2) 人。《漢書·王莽傳上》：「羌豪良願等種（出ㄨㄥˇ），人口可萬二千人。」

常用詞：金口玉言 養家糊口

牙 yá ㄩㄚˊ



像人的大牙上下相錯之形。甲文、金文字形略同。

備註：《說文》：牡齒也。象上下相錯之形。

段注：統言之皆僞齒，僞牙。析言之則前當唇者僞齒。後在輔車者僞牙。牙較大於齒。典籍所見：(1) 咬。《戰國策·秦策》：「投之一骨，輕起相牙者，何則？有爭意也。」

(2) 飾有象牙的大旗。《文選·東京賦》：「戈矛若林，牙旗繽紛。」

常用詞：牙齒 月牙

臣(頤) yí 一 /

金文	
----	---

→

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	--

鼻子下面腮頰部分，字應橫看，是頤的本字。

金文和小篆字形略同。

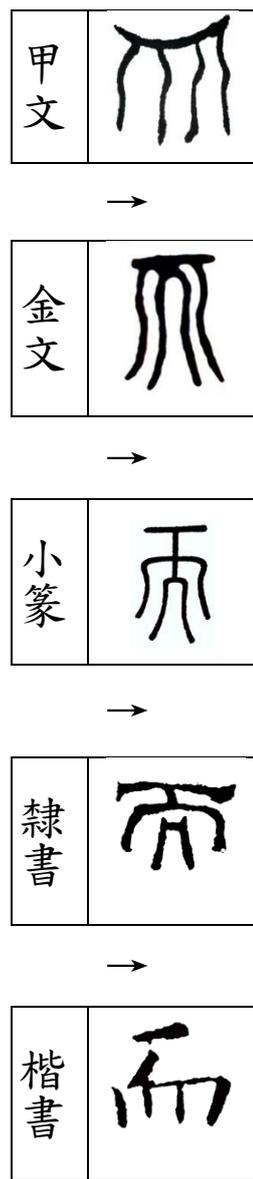
備註：《說文》：「頤（厂弓彡）也，象形。」

段注：「臣者，古文頤也。此文當橫視之。橫視之，則口上、口下、口中之形俱見矣。典籍所見：(1) 養。《禮記·曲禮》：「百年日期頤。」

(2) 面頰。《易經·頤》：「觀我朵頤。」

常用詞：頤神養性 期頤之壽

而 èr 儿 丩



是人鬚鬚的象形。

甲文像人的鬚鬚，金文和小篆是从甲文演變而來。

備註：《說文》：「頰毛也。象毛之形。」

段注：「其象形，則首畫象鼻端。次象人中。次象口上之鬣（卩）。次象承漿及頤下者。」

典籍所見：(1) 而假借為「汝」、「若」。如《莊子·齊物論》：「我勝若，若不我勝，我果是也？」

而果非也邪（一廿丩）。按：汝，人渚（出义丩）切，日紐，五部；若，而灼

切，日紐，五部；而，如之切，日紐，一部；而與汝、若二字，雙聲通假。

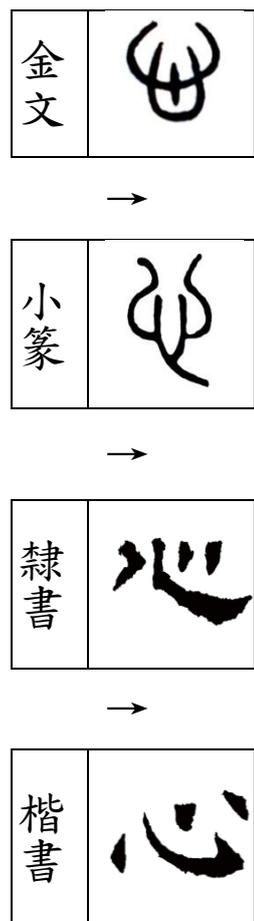
(2) 之，的。《論語·憲問》：「君子恥其言而過其行。」

(3) 辭。《易經·屯卦》：「宜建侯而不寧。」

(4) 能。《淮南子·原道》：「行柔而剛，用弱而強。」

(5) 尚且。《莊子·天道》：「夫天地至神，而有尊卑先後之序，而況之道乎？」

常用詞：不謀而合 適可而止 言而有信 迎刃而解



是人心臟的象形。

備註：《說文》：「人心，在身之中。象形。」

典籍所見：(1) 人或動物的心臟。《史記·匈奴傳》：「披髮左衽，人面獸心。」

(2) 中央。劉禹錫《洞庭秋月行詩》：「洞庭秋月生湖心，層波萬頃如鎔金。」

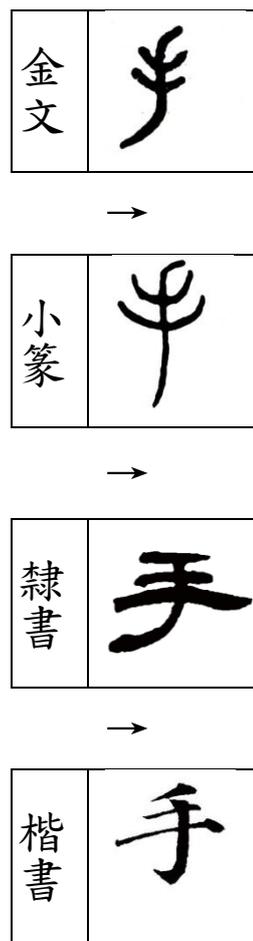
(3) 思想，意念。《昭明文選·與吳質書》：「東望於邑，裁書敘心。」

(4) 心思。《詩經·關雎序》：「在心為志，發言為詩。」

(5) 性情。《韓非子·觀行》：「董安於心之緩。」

常用詞：惻隱之心 心領神會 心安理得

手 shǒu 𠂇 𠂈 𠂉



是人手五指俱全的象形。

金文及小篆像畫五個指頭的象形。

備註：《說文》：「拳也。象形。」

段注：「今人舒之為手。卷之為拳。其實一也。象指掌及腕也。」

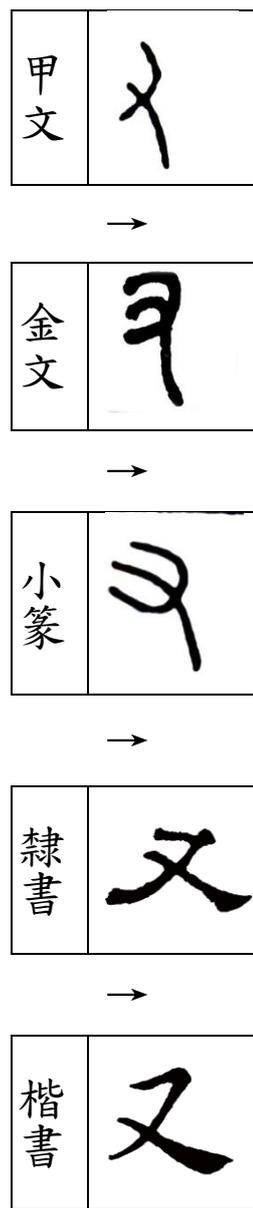
典籍所見：(1) 凡表示動作多曰手。《晉書·杜預傳》：「皆迎刃而解，無復著（出又乙ノ）手處。」

(2) 執，執持。《公羊傳·莊公十二年》：「手劍而叱之。」

(3) 取。《詩經·賓之初筵（一弓ノ）》：「賓載手仇。」

常用詞：手足之情 白手起家 手不釋卷

又 yòu ㄩˋ ㄨㄠˋ



是人右手的象形。

小篆與甲文、金文同，均像右手之形，甲文、金文正反每無別，惟「又」像右手，「𠄎」像左手，則劃分甚明。

備註：《說文》：「手也。象形。」按：手是五指全形，又𠄎（𠄎×𠄎）省略筆劃是手的側視。

又為右手，後被借為重複之義，便借「右」來表示右手；𠄎為左手，後被專用為部首字，便借「左」來表示左手。

典籍所見：(1) 重複。《賦得古原草送別》：「野火燒不盡，春風吹又生。」

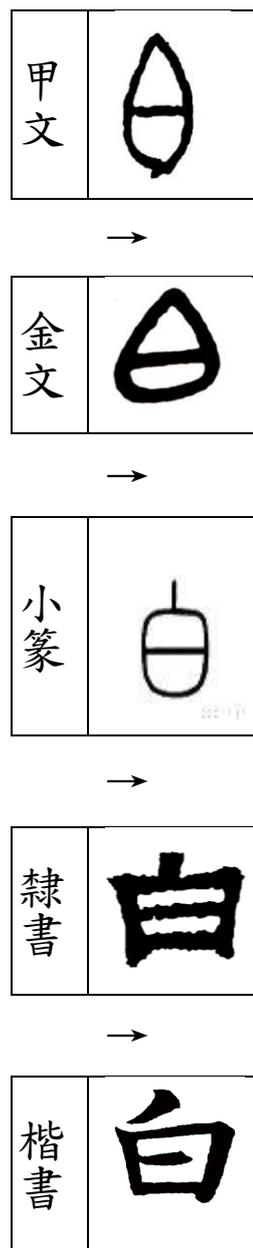
(2) 連詞。《詩經·卷耳序》：「又當輔佐君子。」

(3) 表示轉折。《墨子·節葬下》：「欲以干上帝鬼神之福，又得禍焉。」

(4) 表示並列。《詩經·豳(勺一勺)風·破斧》：「既破我斧，又缺我斨(勺一尤勺)。」

常用詞：欲言又止 又快又好

白 bái ㄅㄞˋ



是大拇指的象形。

備註：甲文實拇指之象形。（按：拇與白同屬唇音，白，旁陌切，五部，並紐；拇，莫厚切，一部，明紐；白與拇兩者雙聲。拇又名巨擘，擘，博危（七、）切，十六部，幫紐；擘、白亦雙聲，拇為將（卍一尤、）指，在手足具居首位，故白引申為伯仲之伯，又引申為王伯之伯。）典籍所見：（1）假借為白色。《說文》：「西方色也。」《老子·第二十八章》：「知其白，守其黑。」（按：白本拇指，五行（金、木、水、火、土）中，金主西方為白色，故借白為白色。）

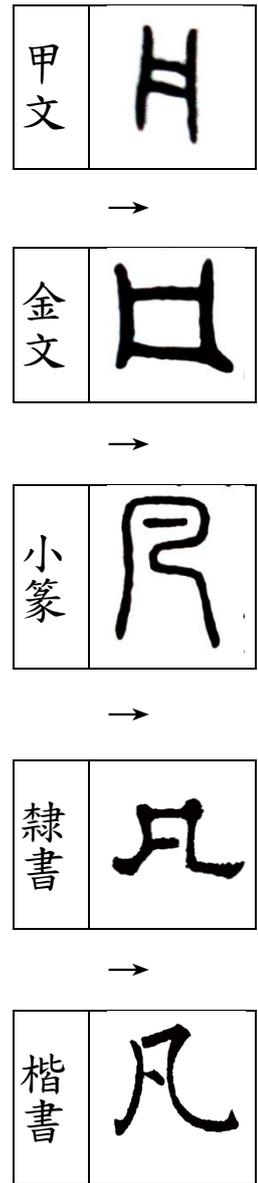
（2）表明。《呂覽·士節》：「吾將以死白之。」

（3）皎潔。屈原《漁父》：「安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎。」

（4）古代書信署名下的敬語，是說的意思。《與吳質書》：「二月三日，丕白。」又《山中與裴迪秀才書》：「山中人王維白。」

常用詞：明白 表白 白天 黑白分明

凡 fán ㄉㄢˊ



是木制器具托盤的象形。

甲文像承槃之形，按：槃，薄官切，十四部，並紐；般，薄官切，十四部，並紐；凡，浮芝切，七部，奉紐。今凡讀輕唇音，然古讀重唇音。「凡」實與般、槃同音。篆文「般」本應从凡，因「凡」「舟」古文字形相近而誤从舟。《說文》許訓「凡」為最括之詞，乃假借義。

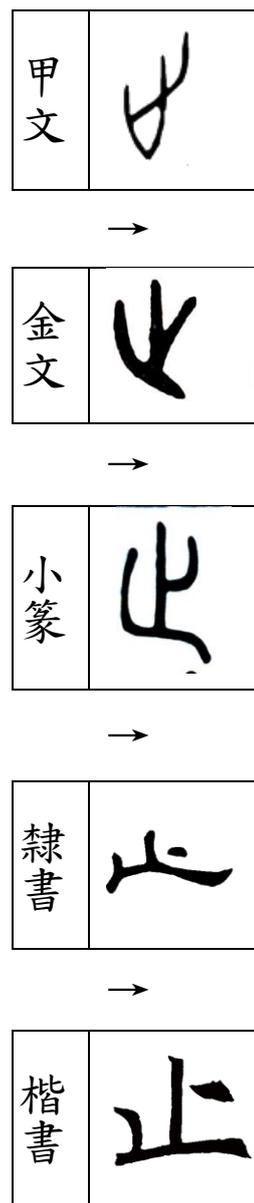
備註：

典籍所見：(1) 概略，大概。《漢書·楊雄傳》：「請略舉凡，而容自覽其切焉。」

(2) 塵俗。《宗鼎錄》：「至理一言，轉凡成聖。」

(3) 總計。《史記·陳涉世家》：「陳勝王，凡六月。」

常用詞：超凡入聖 不同凡響 器宇不凡



是人的腳印，前像足趾，後像足掌。

甲文、金文本是腳印的象形，到小篆，略去腳掌，側重腳趾，有行走意，行終有所止，故又引申為停止。

備註：王筠《釋例》：「止者，趾之古文也，上像足趾，下像足跟，足掌。」

典籍所見：(1) 停止。《荀子·大略》：「流言止於智者。」

(2) 禁止。《左傳·桓公六年》：「少（尸么丿）師歸，請追楚師，隨侯將許之，季梁止之。」

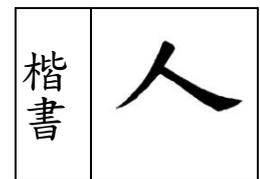
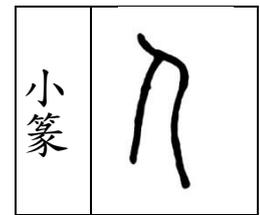
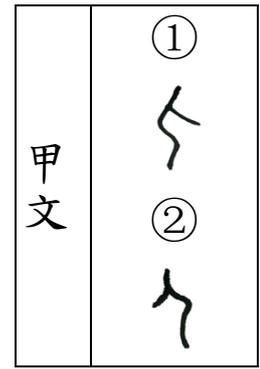
(3) 古文止作「趾」。《系辭》：「屢校滅止。」

(4) 居。《詩·烈祖》：「惟民所止。」

(5) 威儀。《詩經·鄘（口厶）風》：「人而無止，不死何俟（厶丿）。」

常用詞：高山仰止 言談舉止 止於至善

人 rén ㄖㄣˊ ㄩㄣˋ



是人側立的象形。

甲文可正寫可反寫，如甲文①甲文②。

備註：

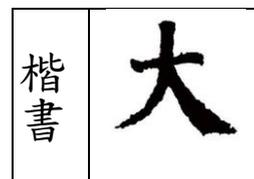
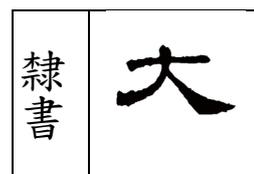
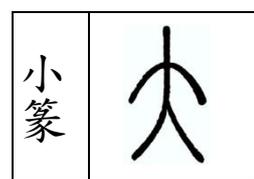
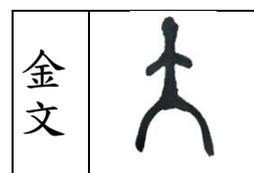
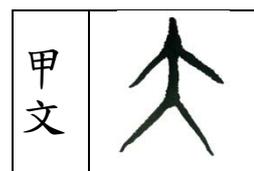
典籍所見：(1) 別人，他人。《論語·顏淵》：「己所不欲，勿施於人。」

(2) 眾人。《公羊傳·莊公十七年》：「齊人殲（以一弓）於遂。」

(3) 品行。《孟子·萬章下》：「頌其詩，讀其書，不知其人，可乎？」

常用詞：正人君子 任人唯賢 志士仁人

大 ㄉㄞˋ ㄉㄞˋ ㄉㄞˋ ㄉㄞˋ ㄉㄞˋ



像正面站立的人。

備註：《說文》：「天大，地大，人亦大。」

典籍所見：(1)眾多的。《漢書·李廣傳》：「匈奴必以吾為大軍之誘。」

(2)猛烈的。《漢高祖·大風歌》：「大風起兮雲飛揚。」

(3)重（ㄔㄨㄥˋ）也。《荀子·性惡》：「大齊信焉而輕貨財。」

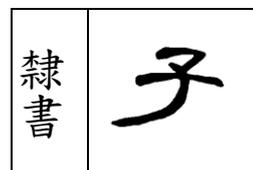
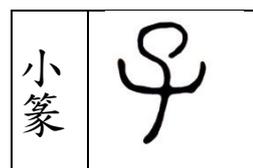
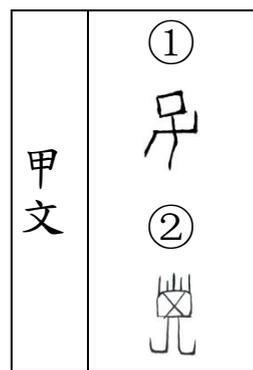
(4)與「泰」、「太」音同通假。《荀子·富國》：「儒術誠行，則天下大（ㄉㄞˋ）而

富，使有功，鐘擊鼓而和（ㄉㄞˋ）。（按：太、泰：他蓋切，透紐，十五部；大，徒蓋切，定紐，十五部。三者同音，可以通假。）

(5)大小的大。《詩·鄭風·遵大路》：「遵彼大路兮。」（按：《三字經》：「三才者，天地人。」人為萬物之靈，人與天地並稱三才，所以引申為大小的大。）

常用詞：正大光明 發揚光大

子 𠄎 𠄏



是嬰兒的象形。

甲文①、金文、小篆像幼兒在緦褌中兩手舞動。

甲文②像幼兒頭上有髮及兩脛，今已不用。卜辭借為天干子丑之子。

備註：段注：「像人首與手足之形也。」

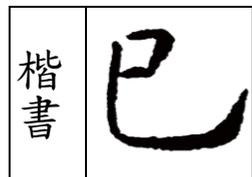
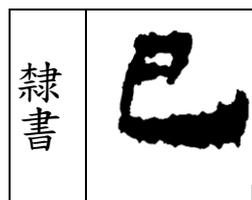
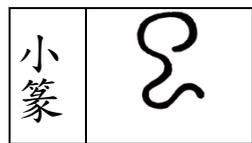
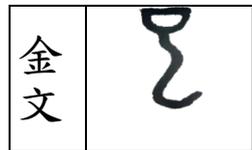
典籍所見：(1)後代、子孫。石崇《王明君辭》：「我本漢家子，將適單（彳弓丿）于庭。」

(2)男子通稱。《禮記·檀弓下》：「使子叔敬叔弔。」

(3)尊稱，今稱為「先生」。《論語》中：子曰、曾子曰。按：先秦對人的尊稱，稱「子」。

漢代稱「生」，如賈誼稱「賈生」，現代稱先生。

常用詞：正人君子 愛民如子 諸子百家

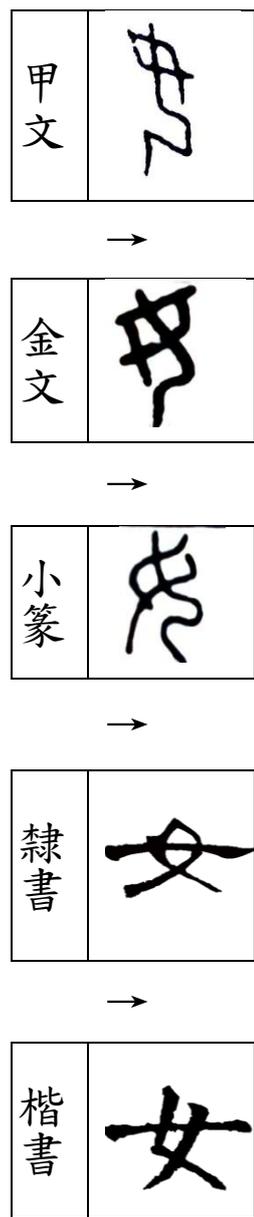


本是子字的重文，是嬰兒的象形。

在甲文中，十二支第六位之「巳」，作形，即篆文「子」字；十二支第一位「子」字，則作形，即「子」字之籀文。二者實為一字，「巳」乃「子」字重文。从甲文筆劃漸變為金文、小篆及隸書、楷書。

典籍所見：(1) 十二生肖以巳為蛇。《論衡·物勢》：「巳，蛇也。」

女 ㄉㄩˇ ㄋㄩˇ ㄣˇ



像女子跪坐，兩手操作女紅，揜（一弓∨）斂自守的象形。

甲文、金文及小篆女字，像女子跪坐，兩手有所操作。女紅之事多在室內，男字則用力田會意，男耕女織，各有專司，故男女兩字用工作的差異來表現。

備註：《說文》：「婦人也。象形。」

典籍所見：(1) 假借為「汝」、「爾」。《左傳·宣公十一年》：「諸侯縣公皆慶寡人，女（ㄉㄩˇ）」

獨不慶寡人。」按：古代狩獵、農耕以男子為主，男子的對方就是女人，所以「女」

便成為第二人稱。又因汝，人渚切，日紐，五部；爾（尔），兒氏切，十五十六

部之間；女與汝古音同，與爾，古雙聲，三字可以通假，現在寫作「你」。

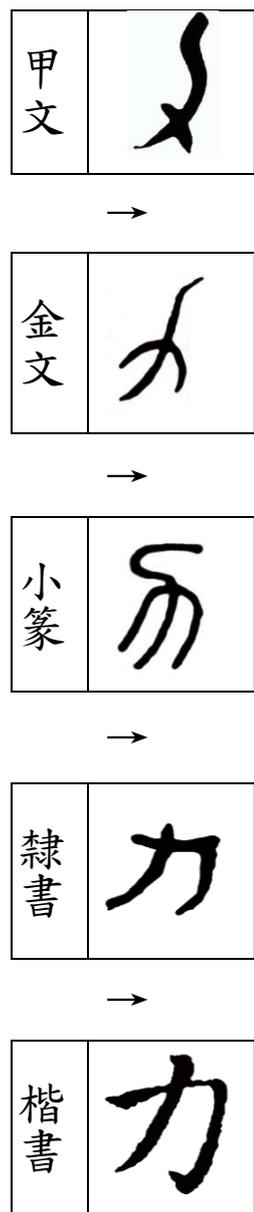
(2) 將女兒許配給他人。《左傳·桓公十一年》：「宋雍氏女於鄭莊公，曰雍姑。」

(3) 女之未嫁者。《書經·堯典》：「厘降二女於媯（ㄍㄨˇ）汭（ㄉㄩˇ）。」

女是部首字，凡由女組成的字，多與女性有關，如：婦、妊、娠等。

常用詞：郎才女貌 善男信女 男耕女織 男女老少

力 𠂇 𠂈 𠂉 𠂊



是人用力時，筋絡鼓起，肌理分明的象形。

備註：《說文》：「筋也。象人筋之形。」

段注：「像其條理也。人之理曰力。故木之理曰柝（𠂇一丿）。地之理曰防（𠂇𠂈丿）。水之理曰泐（𠂇𠂈丿）。」

按：古文字學者有以為力像耒形，即耕田用的犁。（引備一說）

典籍所見：(1) 力行。《荀子·勸學》：「真積力久則入。」

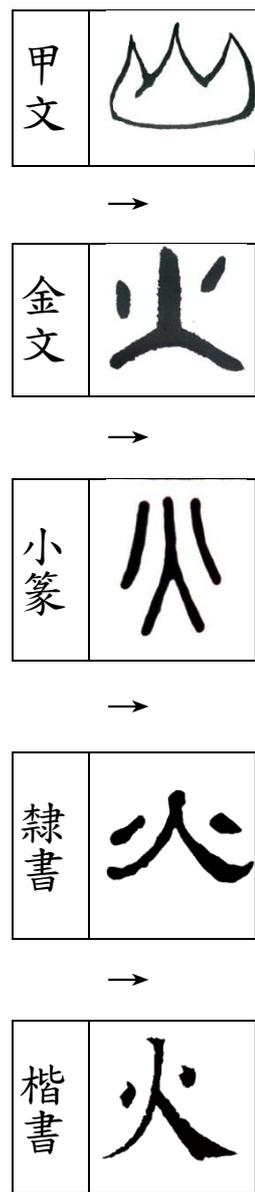
(2) 暴力。《孟子·公孫丑》：「以力服人者，非心服也。」

(3) 功勞。《國語·晉語》：「吾君將伐，知而多力。」

(4) 務求。《禮記·坊（𠂇九）》記：「食時不力珍。」

常用詞：自力更生 盡心竭力 齊心合力

火 huǒ ㄏㄨㄛˇ



是火焰的象形。

甲文像火焰之形，金文和小篆是从甲文遞變而來，像火上炎，噴出的火花。

備註：《說文》：「燬也。炎而上。象形。」

段注：「大其下。銳其上。」

典籍所見：(1) 燃燒。《禮記·王制》：「昆蟲未蟄，不以火田。」

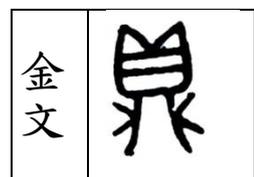
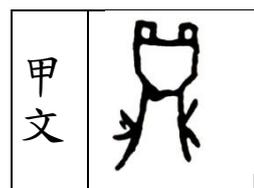
(2) 急速、緊急。《莊子·天地》：「方且尊知而火馳。」

(3) 火災。《左傳·昭公十八年》：「陳不救火。」

火是部首字，如放在字的底部，可寫作「灠」。凡由火組成的字，多與火有關，如：焰、燒、炎、然等。

常用詞：火冒三丈 急如星火 飛蛾撲火 赴湯蹈火

鼎 dǐng ㄉㄩㄥˇ



是寶鼎的象形。

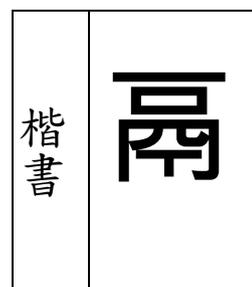
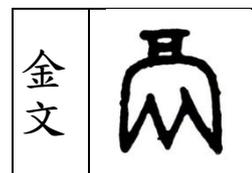
甲文像鼎的兩耳、腹、足，「鼎」全器的象形，小篆鼎字的下部，是从甲文、金文譌變而來。

備註：《說文》：「三足兩耳，和五味之寶器也。」

典籍所見：(1) 鼎的三足。《晉書·霍光傳》：「昔漢運將終，三國鼎峙。」

常用詞：三足鼎立 一言九鼎 大名鼎鼎

鬲 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗



是古代一種烹飪器具的象形，與鼎同屬一類。

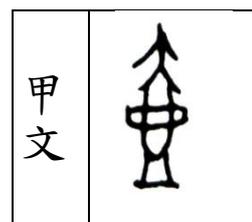
備註：《說文》：「鼎屬。實五穀（𠂔 𠂕 𠂖 𠂗）。斗二升曰穀。象腹交文，三足。」

段注：「上象其口。象腹交文。下象三足也。」

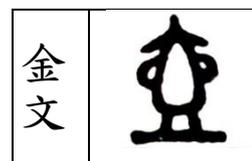
典籍所見：(1) 鬲謂隔絕於上。《荀子·大略》：「鬲如也。」

鬲是個部首字，凡由鬲組成的字，多與器皿有關，如：融、鬻（𠂔 𠂕 𠂖 𠂗）、鬻（𠂔 𠂕 𠂖 𠂗）等。

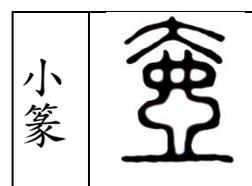
壺 hu 厂 ㄨ ㄩ



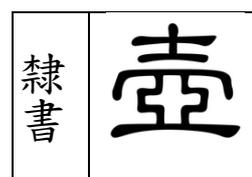
→



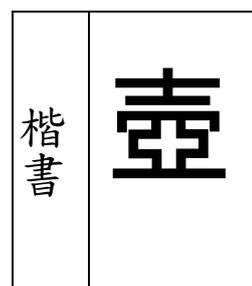
→



→



→



是酒壺的象形。

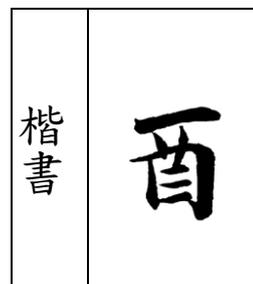
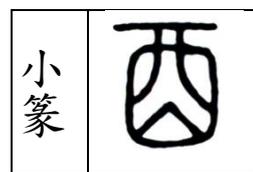
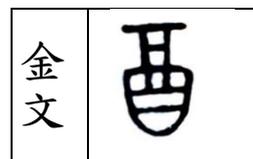
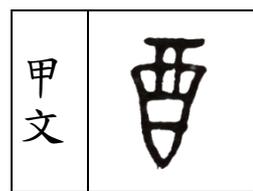
甲文、金文壺字，上像蓋，旁有兩耳，中像腹，上環紋，下像其圈足，小篆是从甲文、金文遞變而來。

備註：《說文》：「昆吾圜器也。象形。从大，象其蓋也。」

典籍所見：(1) 酒樽。《儀禮·聘禮》：「八壺設於西。」

(2) 禮器，腹方口圓稱壺，反之稱方壺。《公羊傳·昭公二十五年》：「國子執壺漿。」

常用詞：冰心玉壺 簞（勺弓）食（么、） 壺漿



是酒樽的象形。

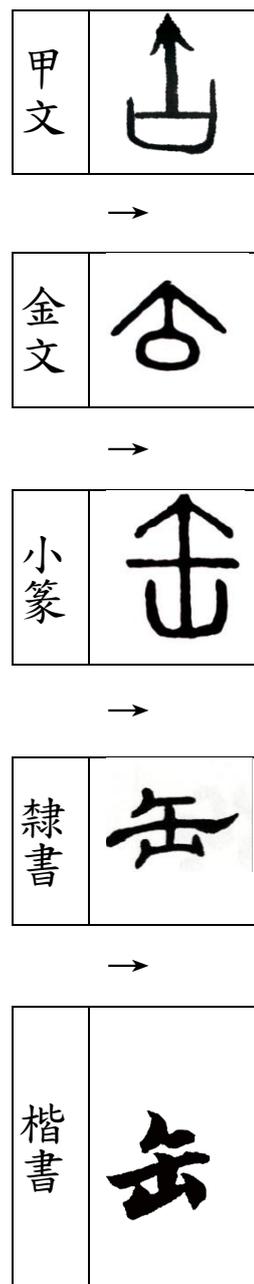
甲文、小篆上像口沿及頸，下像酒樽有花紋的腹。

備註：《說文》：「象古文酉之形。」

典籍所見：(1) 方位名。《淮南·天文》：「太陰在酉。」

酉是部首字，凡由酉組成的字，都與酒有關，如：酒、釀、醉、酌等。

缶 fǒu ㄈㄡˇ



是盛酒瓦器的象形。

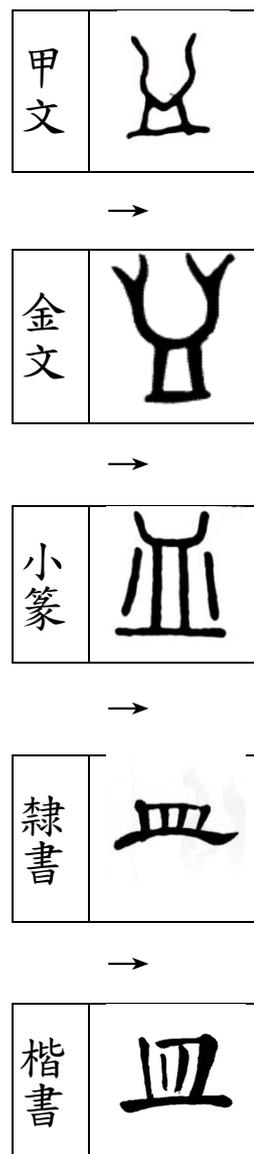
甲文、金文和小篆字形略同。

備註：《說文》：「瓦器。所以盛酒。秦人鼓之以節詠（《七》）。象形。」
典籍所見：（1）樂器。《史記·藺相如列傳》「請奉盆缶秦王，以相娛樂。」

（2）盆。《漢書·五行志》：「季桓子穿井得土缶。」

凡由缶組成的字，多與瓦器有關，如：缸、罄、罐等。

常用詞：擊缶 黃鍾瓦缶



是古代飯食用器的象形。

甲文、金文、小篆略同。

備註：《說文》：「飯食之用器也。象形。」

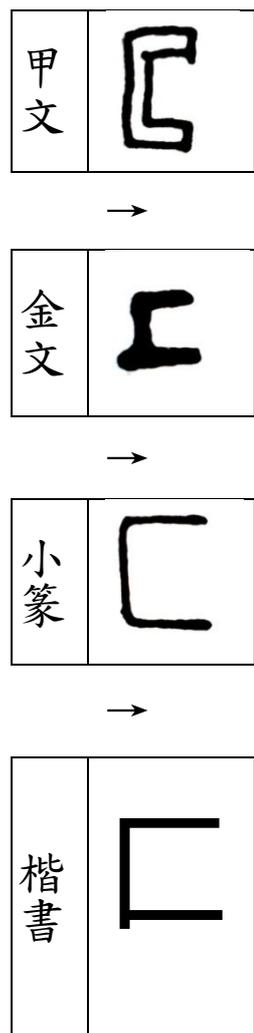
段注：「上象其能容。中象其體。下象其底也。」

典籍所見：(1) 器皿。《禮記·禮器》：「器皿之度。」

(2) 覆蓋。《國語·晉語》：「是不昭穀明而皿蟲也。」

皿是部首字，凡由皿組成的字，多與器皿有關，如：盆、盤、盂等。

匚 fāng 匚 尢



匚，橫視成「匚」，是一個方筐的象形。

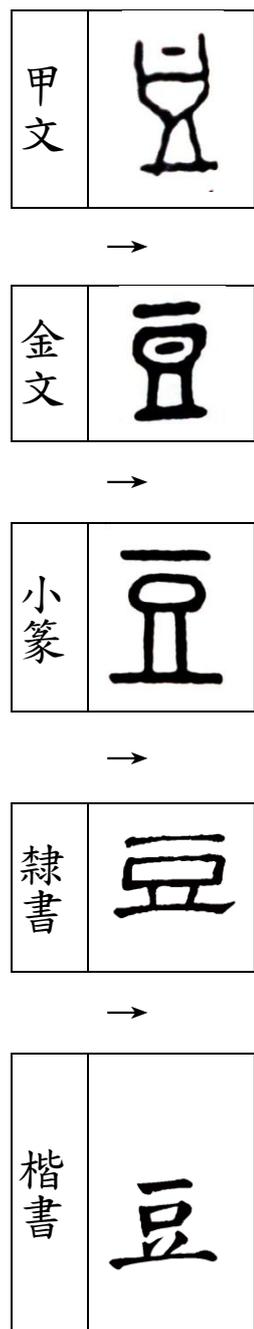
備註：《說文》：「受物之器。象形。」

段注：「此其器蓋（𠄎）說文 𠄎 頁 𠄎 𠄎、正方。文如此作者，橫視之耳。直者其底。橫者其四圍。」

右其口也。」

匚是部首字，凡由匚組成的字，多與器具有關，如：匱、匣（𠄎）、匡等。

豆 dòu ㄉㄡˋ



是盛食物器具的象形。

甲文像器中盛有食物，金文、小篆是从甲文演變而來。

備註：《說文》：「古食肉器也。象形。」

典籍所見：(1) 假借為豆類的總稱。《廣雅·釋草》：「大豆尗（尸乂ノ）也，小豆荅（ㄉㄨㄚˋノ）

也。」（按：段注下曰：「尗，豆古今語。」古時稱尗，後世稱豆。）

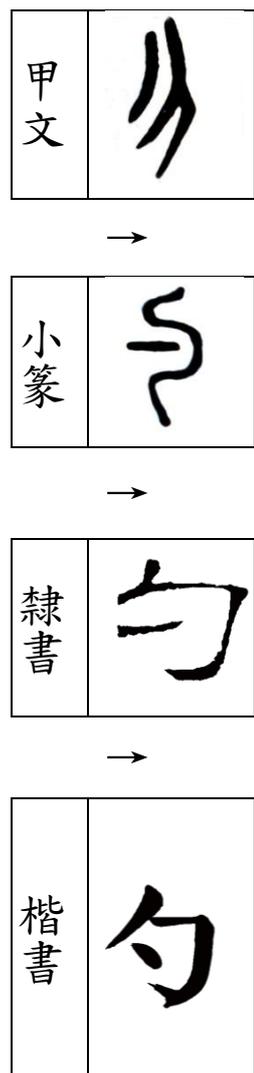
(2) 木制的禮器。《爾雅·釋器》：「木豆謂之豆。」又《論語·泰伯》：「籩（ㄅㄨㄢˋノ）

豆之事。」

豆是部首字，凡由豆組成的字，多與器皿有關，如：豐（ㄉㄨㄥˋノ）、豐、壹（ㄔㄨㄞˋノ）等。

常用詞：綠豆 豆奶 豆腐

勺 sháo ㄊㄠˋ



是勺子的象形。

甲文像勺形，短畫為勺中之實。為取酒器。金文、小篆是从甲文遞變而來。

備註：《說文》：「挹取也。象形，中有實。」

段注：「外象其哆（勺又乙）口，有柄之形。中一象有所盛也。」

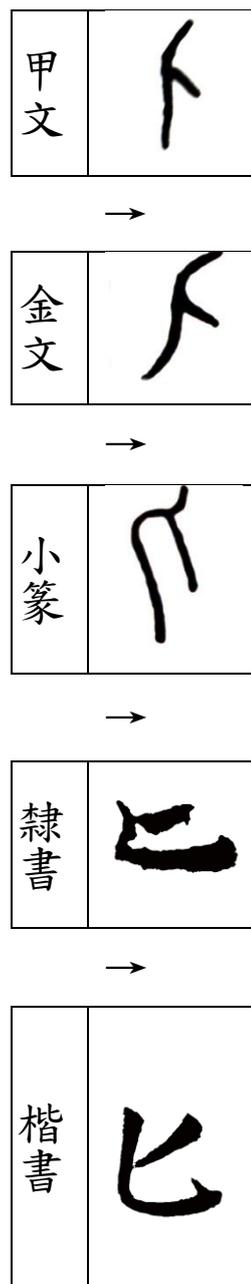
典籍所見：(1) 沾也。《楚辭·招魂》：「瑤漿蜜勺，實羽觴些。」

(2) 少許。《中庸》：「今夫水，一勺之多。」

(3) 樂名。《漢書·董仲舒傳》：「於周莫盛（尸厶丿）於勺。」

常用詞：勺子 掌勺

匕 bǐ ㄅㄧˇ



是古代一種取飯器具的象形，今稱為飯匙（勺）。

甲文、金文匕，上面的一畫乃匕端之枝，用來懸掛在烹飪的鼎鬲的邊沿上。

備註：《說文》：「匕，亦所以用比取飯，一名柶。」

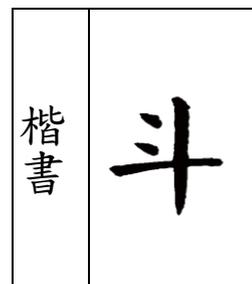
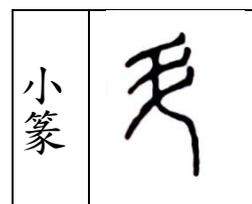
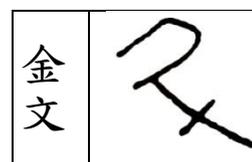
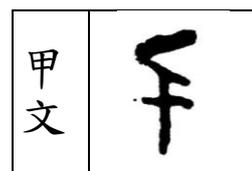
段注：「匕即今之飯匙。」

典籍所見：(1) 短劍，其首像匕，今稱匕首。《史記·吳太伯世家》：「使專諸置匕首於炙魚之

中。」

常用詞：匕首 刀匕

斗 dòu ㄉㄡˋ



是古代一種量器的象形。

備註：《說文》：「十升也。象形，有柄。」

段注：「上象斗形。下象其柄也。」

典籍所見：(1)量詞。《說苑·辨物》：「十升為一斗。」

(2)量器。《淮南子·時則》：「角斗桶。」

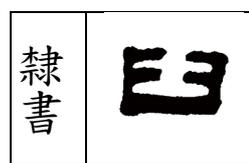
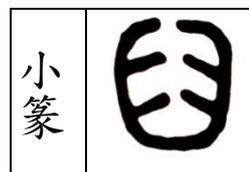
(3)星宿（斗一又）。儲光義《田園雜興》：「清淺望河漢，低昂看北斗。」

(4)險峭，同「陡」。《史記·封禪（尸弓）書》：「成山斗入海。」

斗是部首字，凡由斗組成的字，都與量器有關，如：斛、魁、斟等。

常用詞：泰山北斗 才高八斗

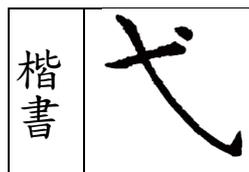
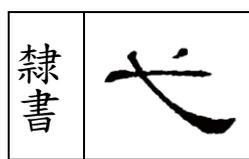
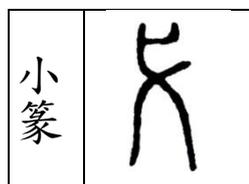
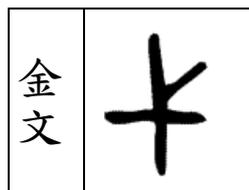
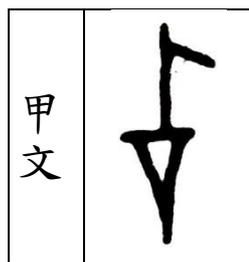
白 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒



是石白的象形。

備註：《說文》：「舂（彳ㄨ厶）也。古者掘地為白，其後穿木石。象形。中，米也。」
白是部首字，凡由白組成的字，都與舂器有關，如：舂、𠄎、𠄏、𠄐（彳ㄨ）等。

常用詞：杵臼



是木橛(ㄩㄩㄥㄙㄥノ)的象形。

甲文像下端尖銳的木橛。小篆从甲文遞變而來。

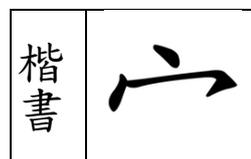
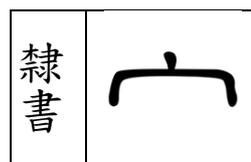
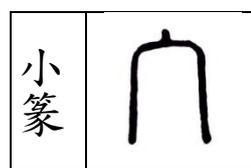
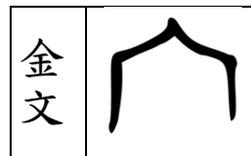
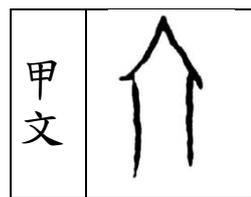
備註：《說文》：「檠(ㄩㄩㄥㄙㄥノ)也。象折木衰(ㄊㄨㄥㄙㄥノ)銳著形。」

典籍所見：(1) 繳(ㄔㄨㄞㄥノ)射。《詩經·鄭風·女曰雞鳴》：「將翱將翔，弋鳧(ㄉㄨㄞㄥノ)與鴈。」

(2) 打獵。《呂覽·處方》：「韓昭釐侯出弋。」

(3) 取。《管子·侈靡》：「觀危國過君而弋其能者。」

宀 mián ㄇㄧㄢˊ



是房屋的象形。

甲文、金文像房屋正視之形。小篆是从甲文演變而來。

備註：《說文》：「交覆深屋也。象形。」

按：就是深廣的大屋。

宀為部首字，从宀的字，多與房屋有關，如：宅、家、宏等。

戶 𠩺 𠩻 𠩼 𠩽 𠩾 𠩿

甲文	
----	---

→

金文	
----	---

→

小篆	
----	---

→

隸書	
----	--

→

楷書	
----	---

是單扇門的象形。甲文、金文、小篆字形略同。

備註：《說文》：「護也。半門曰戶。象形。」

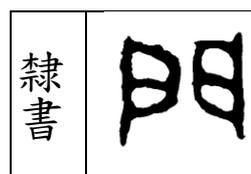
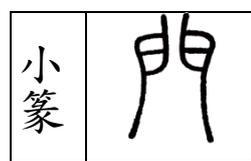
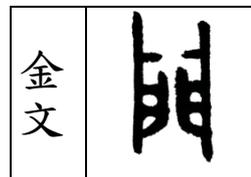
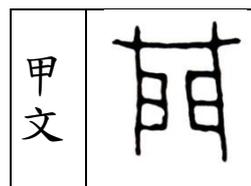
典籍所見：(1) 門扉。《晉書·光逸傳》：「將排戶入。」

(2) 家。《史記·貨殖列傳》：「而況匹夫編戶之民乎。」

(3) 室也。《公羊傳·宣公六年》：「俯而窺其戶。」

戶是個部首字，凡由戶組成的字，多與門或房屋有關，如：房、扉、扇等。

常用詞：家喻戶曉 足不出戶 夜不閉戶



是兩扇門的象形。

甲文、金文門字，或像加鍵（ㄣ一弓ㄣ），或像上有楣。小篆是从甲文、金文遞變而來。備註：《說文》：「聞也。从二戶。象形。」

典籍所見：(1) 學派、宗派。《論衡·問孔》：「論者皆云：孔門之徒，七十子之才，勝今之儒。」

(2) 關鍵。《道德經》：「玄之又玄，眾妙之門。」

(3) 門徑。《老子·第五十二章》：「塞其兌，閉其門。」

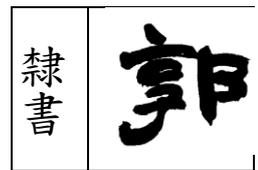
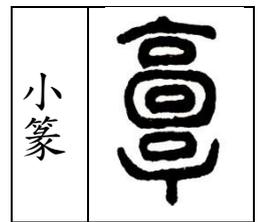
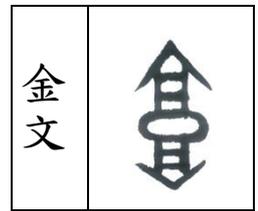
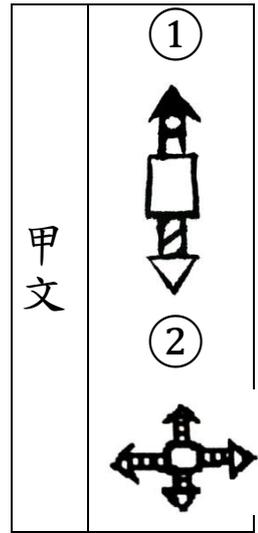
(4) 攻，攻門。《左傳·襄公十年》：「圍來，門於桐門。」

(5) 門第。《北史·劉昶（彳尢ㄣ）傳》：「唯能是寄，不必拘門。」

門是部首字，凡由門組成的字，多與門有關，如：閉、間、問、門（尸乂弓）等。

常用詞：書香門第 門庭若市

郭 gūo ㄍㄨㄛˊ



是城郭的象形。

備註：《說文》：「度也，民所度居也。从回，象城郭之重（彳乂厶ノ），兩亭相對也。或但从口

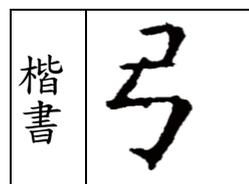
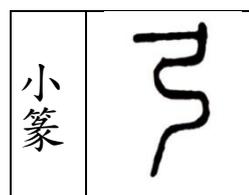
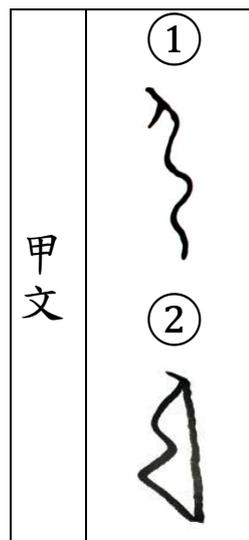
（乂ノ厶ノ）。「按：「口」、「回」像城郭，甲文上像房屋。」

按：甲文有作「

典籍所見：(1) 外城。《禮記·禮運》：「城郭溝池以為固。」

(2) 四周之內。《漢書·酷吏尹賞傳》：「致令辟為郭。」

弓 gōng ㄍㄨㄥ



是用來射箭的弓。

甲文①和小篆像弓不用時解弦之形，甲文②和金文則像按上弦的弓。

備註：《說文》：「以近窮遠。象形。古者揮作弓。」

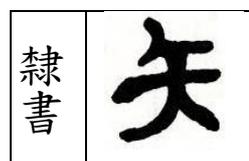
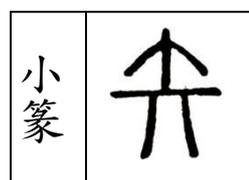
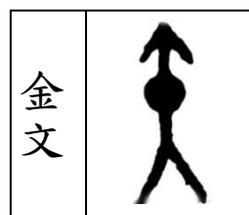
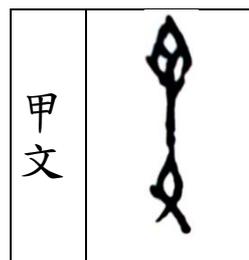
典籍所見：(1) 弓箭。《白虎通·考黜》：「弓矢所以征不義，伐無道也。」

(2) 制弓者。《禮記·學記》：「良弓之子，必學為箕。」

弓是部首字，凡由弓組成的字都與弓矢之義有關，如：張、弦、彈等。

常用詞：驚弓之鳥 杯弓蛇影 鳥盡弓藏

矢 shì ㄕ



是一支箭矢的象形，是弓弩用來射的箭。

甲文、金文和小篆上端是鋒利的箭頭，中間是箭幹，下端綁有羽毛，是用來固定方向的箭尾。

備註：《說文》：「弓弩矢也。从入，象鏑（ㄉㄨㄥˊ）𠂆（ㄨㄨㄚˊ）羽之形。古者夷牟初作矢。」

段注：「弓弩所用之矢也。鏑謂『一』也。𠂆謂『八』也。羽謂『一』也。」

典籍所見：(1) 箭。《孟子·公孫丑》：「矢人豈不仁於函人哉。」

(2) 發誓。《論語·雍也》：「夫子矢之曰。」

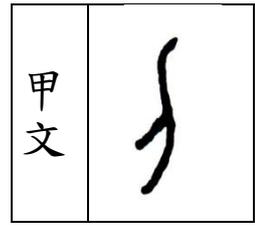
(3) 陳列。《左傳·隱公五年》：「公矢魚於棠。」

(4) 直。《孟子·萬章》：「其直如矢。」

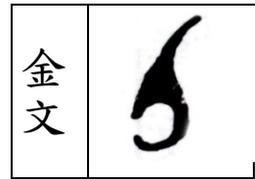
矢是部首字，凡由矢組成的字，多與箭矢有關，如：短、矩、矯等。

常用詞：弓矢 眾矢之的 矢志不渝

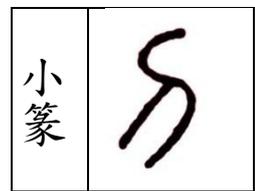
刀 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛



→



→



→



→



是一把刀的象形。甲文、金文、小篆字形略同。

備註：《說文》：「兵也。象形。」

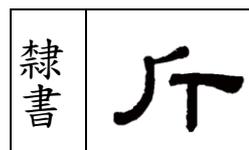
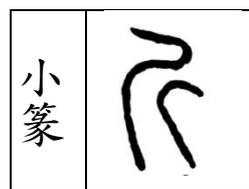
典籍所見：(1) 兵器名。《宣州謝朓（去一么）樓餞（リ一弓）別校書叔云》：「抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。」

(2) 小船。《詩經·衛風》：「誰謂河廣，曾（尸厶）不容刀。」

刀作偏旁寫作「刂」，凡从刀的字多與刀有關，如：割、刑、剝等。

常用詞：刀刀 拔刀相助

斤 jīn ㄐㄧㄣ ㄩ ㄣ



是斧頭的象形。

甲文上部是橫刃朝左，下部有一條曲柄的大斧頭。金文、小篆是從甲文演變而來。

備註：《說文》：「斫（出又乙ノ）木斧也。象形。」

段注：「橫者象斧頭。直者象柄。」

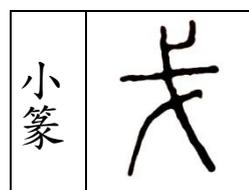
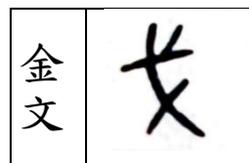
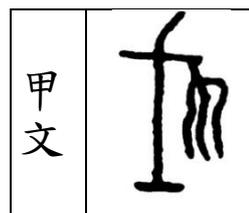
典籍所見：(1) 假借為重量。《說苑·辨物》：「十六兩為一斤。」

(2) 斫木斧。《孟子·告子》：「斧斤伐之，可以為美乎？」

斤是部首字，凡由斤組成的字，多與斧頭有關，如：折、斷、斬等。

常用詞：公斤 半斤八兩

戈 gē ㄍㄜˊ ㄍㄨˊ



是兵器戈的象形。

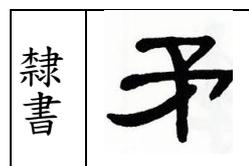
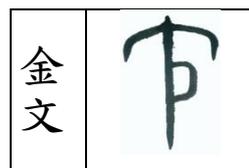
甲文戈字為全體象形，中豎像柶（ㄅ一、），中長橫畫一端像刃，直畫下端像其鐔（ㄇㄨㄣ），橫畫一端像垂纓。

備註：《說文》：「平頭戟（ㄣ一、）也。从弋，一橫之。象形。」
典籍所見：(1) 戟。《楚辭·國殤》：「操吾戈兮被（ㄨㄣ一）犀甲。」

戈是部首字，凡由戈組成的字，多與兵器有關，如：戟、戰、伐、戎等。

常用詞：鐵馬金戈 化干戈為玉帛

矛 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓



是長矛的象形。

金文是上有鋒利的矛頭，下有長柄的象形。小篆是從金文遞變而來。

備註：《說文》：「酋（𠄎一又ノ）矛也。建於兵車，長二丈。象形。」

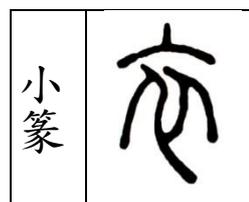
段注：「直者象其秘（𠄎一ノ）。左右蓋（𠄎𠄎一ノ）象其英。」

典籍所見：(1) 古代的一種直刺兵器。《周書·王會》：「操弓執矛。」

矛是部首字，所收的字很少，但都與矛有關，如矜（𠄎一ノ）字，指矛柄。

常用詞：自相矛盾

衣 yī 一



是衣服的形象。

甲文衣像襟袪左右掩覆之形，小篆與甲文、金文同。

備註：《說文》：「依也。上曰衣，下曰裳。」

段注：「衣者，人所倚以蔽體者也。」

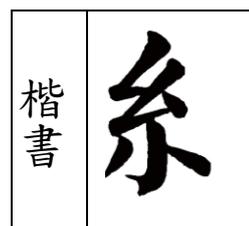
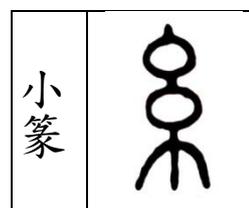
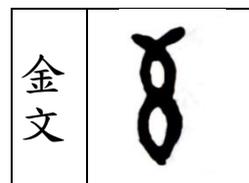
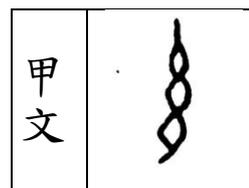
典籍所見：(1) 穿。《論語·子罕》：「衣敝緼（ㄩㄣˇ）袍，與衣狐貉（ㄉㄞˊㄛˇ）者立而不恥者，其由也與？」

(2) 衣服。《漢書·五行志》：「衣，身之章也。」

(3) 覆蓋。《易經·系辭下》：「古之葬者，厚衣之以薪。」

常用詞：布衣蔬食 衣食父母 豐衣足食 節衣縮食

糸 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒

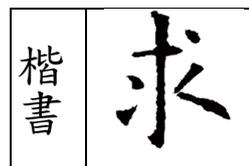
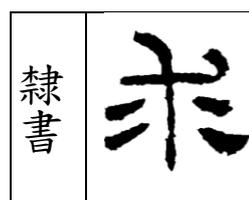
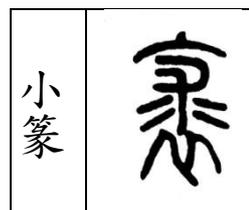
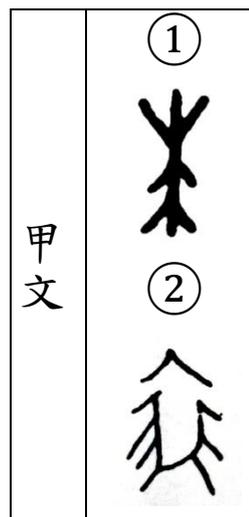


是一束細絲的象形。

糸即細絲，甲骨文作「」，像束絲之形。其上下端為束絲的緒。備註：《說文》：「細絲也。象束絲之形。」

糸是部首字，凡从糸之字，多與絲線有關，如：緒、純、織等。

求（裘） qiu ㄑㄩˊ



是裘衣的象形。

甲文①像獸皮的嘴巴、兩耳、四足、一尾之形，制獸皮的人常在鼻端穿孔掛起。甲文②則像已製成的裘衣，古代衣毛裘翻在外。金文和小篆在甲文①的基礎上多加了「衣」。

備註：《說文》：「皮衣也。从衣，象形，與衰（ム又乙）同意。求，古文省衣。」

段注：「裘之制毛在外。故象毛文。」

典籍所見：①索求。《戰國策·齊策》：「欲有求於我也。」按：《廣韻》索下曰「求也。」求被

借用為索求、請求之義，遂另造加衣的裘字，還其本義。

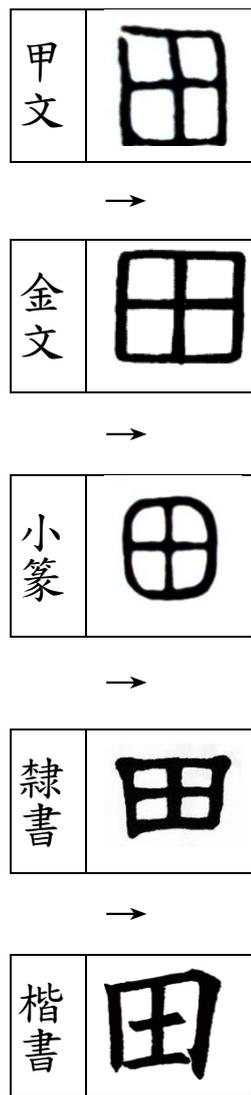
②所追取者。《孟子·公孫丑》：「勿求於心。」

③乞，請。《易經·蒙卦》：「匪我求童蒙。」按：《廣韻》乞，求也。乞，去訖切。

求，巨鳩切。兩者雙聲，可以通假。

常用詞：求學 反求諸己 求同存異

田 tián 去一弓ノ



指整齊排列種稻穀的田地，中間的筆畫，像縱橫的田埂。

甲文、金文及小篆，字形略同。

備註：《說文》：「隸（彳ノノ）也。樹穀曰田。象形，口十，千百（口乙ノ）之制也。」

段注：「取其隸列之整齊謂之田。凡言田田者，即陳陳相因也。千百（口乙ノ）之制也。」

此說象形之指（出ノ）。謂口與十合之。所以象阡陌之一縱一橫也。」

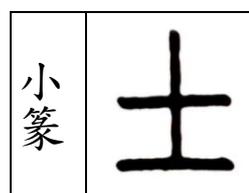
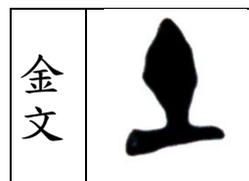
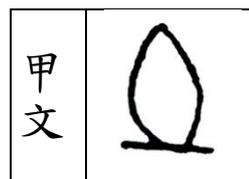
典籍所見：(1) 田地。《孟子·梁惠王上》：「百畝之田，勿奪其時。」

(2) 耕種。通「佃（去一弓ノ）」。《漢書·高帝紀上》：「故秦苑囿（一又ノ）園池，令民得田之。」

(3) 層層相疊。姜白石《念奴嬌》：「田田多少，幾回沙際歸路。」

常用詞：田舍 田野 田園 滄海桑田

土 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗



是地上土塊的象形。

甲文、金文下一橫像地，上像土塊之形。小篆及隸、楷，是从甲文、金文演變而來。

備註：《說文》：「地之吐生物者也。一象地之下、地之中，丨，物出形也。」（按：許慎就小篆

筆畫說解字形，不確。）

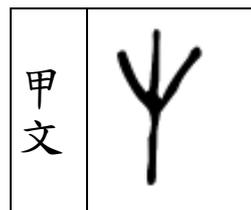
典籍所見：(1) 地域、疆域。《詩經·小雅·北山》：「溥（𠂗）天之下，莫非王土。」

(2) 五行之一。《孔子家語·五帝》：「天有五行，水、火、金、木、土，分時化育，

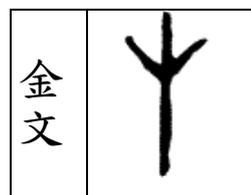
以成萬物。」

常用詞：積土成山 皇天后土 捲土重來

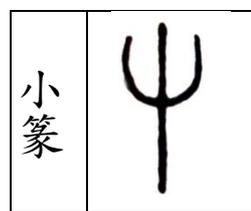
屮 chē ㄔㄛˊ



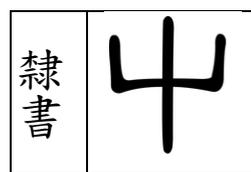
→



→



→



→



指草木初生一株小草的象形。

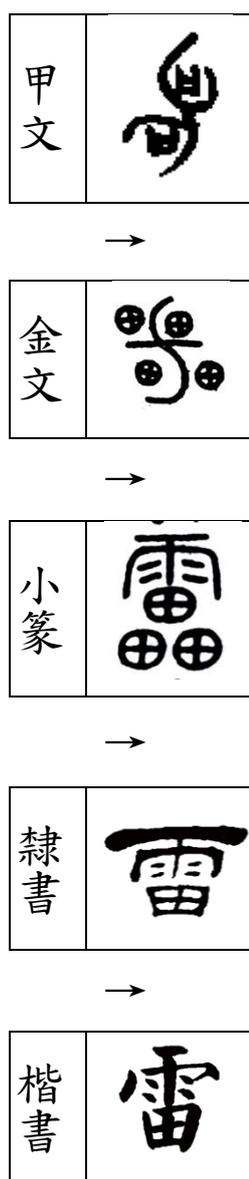
備註：《說文》：「艸木初生也。象丨出形，有枝莖也。古文或以為艸字。」

段注：「丨讀若囟（丁一ㄣ、ㄣ）。引而上行也。枝謂兩旁莖枝。」

變例象形

增體：

雷 lei ㄌㄞˋ



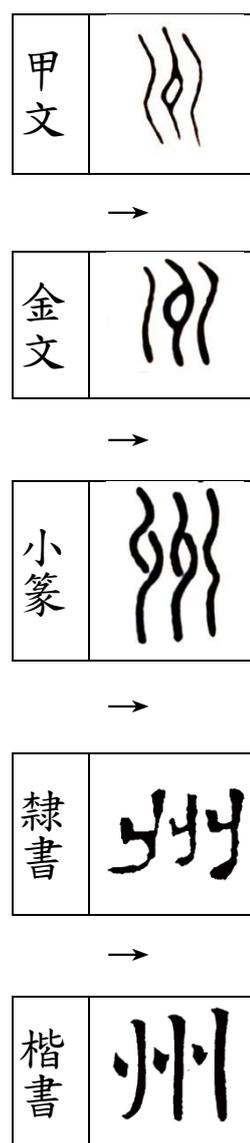
指雷聲，雷聲不可像，用「田」符號，表示隆隆滾動的雷聲。

按：雷聲能聽到但看不見，而雷與閃電常相伴隨，因此古文雷字是从「𩇛」（甲文「電」）而來。甲文、金文雷字，中為電字的古文而稍有變化，「𩇛」是雷聲的意象，隸、楷「田」符號，是小篆「田」的省文，是雷聲的意象，而非田字。金文、小篆是據甲文加「雨」，表示雨天的雷聲。

備註：《說文》：「陰陽薄動生物者也，从雨，晶（ㄌㄞˋ）象回轉形。」

典籍所見：（1）大聲。屈原《卜居》：「黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴。」

常用詞：雷電交加 如雷貫耳 電閃雷鳴



是水中陸地的象形。

州為水中可居者，故甲文旁像川流，中央像土地。古文與甲文同，篆文則上下重疊二「川」，中有小州陸地，是隸、楷所本。

備註：《說文》：「水中可居曰州，水周遶（日么丿）其旁，从重川。」

典籍所見：(1) 水中可居者曰州。《詩經·關雎》：「關關雎鳩，在河之州。」（按：今用「洲」，是州的後起字。）

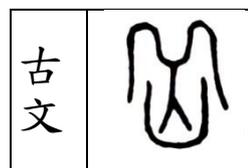
(2) 二千五百家曰州。《國語·鄭語》：「謝西之九州。」

(3) 州謂九州，冀、兗（一弓∨）、青、徐、揚、荆、豫、梁、雍。《公羊傳·莊公十年》：「荆者何？州名也。」

(4) 穩固。《國語·齊語》：「令夫士，群萃而州處。」

常用詞：九州 神州 自治州

嶽 yuè ㄩㄥˋ ㄇㄨㄛˋ



是高山重疊的象形。

篆文為後起形聲字，古文則是象形字，甲文與《說文》古文略同，並像層巒疊嶂（出尤ㄋ），山外有山之形。

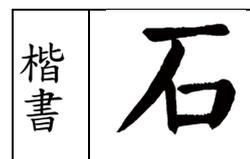
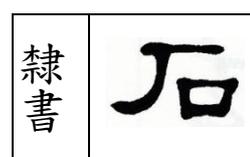
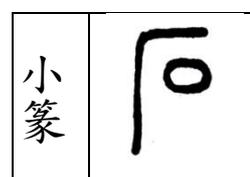
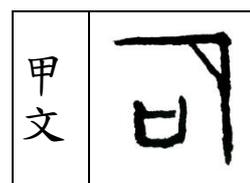
備註：

典籍所見：(1) 高大的山。《文選·思元賦》：「二女感於崇嶽兮。」

(2) 卿士之官，掌四時者也。《詩經·嵩高》：「維嶽降神。」

常用詞：三山五嶽

石 shí ㄕ ㄩˋ



是山石的象形。小篆與甲文同。上以厂（厂 ㄩ ㄩ）像山崖，下以「口」像石塊。
備註：《說文》：「山石也。在厂之下；口，象形。」

典籍所見：(1) 磬。《書經·舜典》：「予擊石拊（ㄇ ㄨ ㄨ）石。」

(2) 斛。《國語·周語》：「關石（ㄉ ㄨ ㄨ）龠（厂 ㄗ ㄨ）均。」

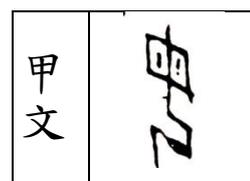
(3) 砭（ㄨ ㄩ ㄩ）石。《素問·病能論》：「夫氣勝血聚者，宜石而瀉之。」

(4) 碑碣（ㄨ ㄨ ㄗ ㄨ）。《史記·秦始皇本紀》：「乃遂上泰山，立石。」

石字是部首字，凡由石組成的字，多與石頭有關，如：碑、礦、磬等。

常用詞：金石之交 水落石出

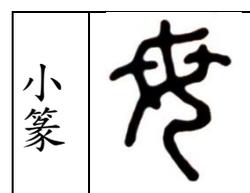
母 𠂔 𠂕 𠂖



→



→



→



→



像有雙乳，哺育兒女的母親。

甲文、金文及小篆母字，其中有兩點，像人乳形。

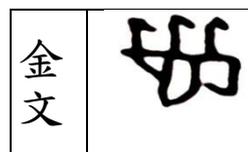
備註：《說文》：「从女，象乳（厂乂𠂔）子形。一曰象乳子也。」

典籍所見：(1) 媽媽。《詩經·蓼》（𠂔）莪（𠂔）：「父兮生我，母兮鞠我。」

(2) 本源。《道德經》「以為天下母。」

常用詞：衣食父母 賢妻良母

眉 mèi ㄇㄨㄟˊ



像人眼上的眉毛。

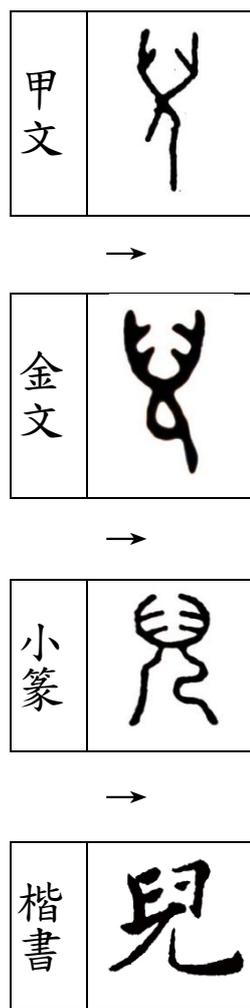
甲文下部「𠂆」像人，上「𠂆」突出目上的眉毛。金文、小篆略去人形，只畫出目及目上眉毛。

備註：《說文》：「目上毛也。从目，象眉之形，上象額（𠂆）理也。」

典籍所見：(1) 井邊。《漢書·遊俠陳遵傳》：「居井之眉。」

常用詞：眉批 眉開眼笑 燃眉之急

兒 ər 儿 ㄟ



像頭凶（丁一ㄣ、）未合的幼兒。

備註：《說文》：「孺子也。从儿，象小兒頭凶未合。」

段注：「凶者，頭會腦（ㄣ、）蓋（《𠂔、》）也。小兒初生。腦蓋未合。故象其形。」
按：現在簡體的儿字，是根據《說文》中的古文奇字。古文指自古相傳的文字，與自古相傳的文字的字形不同，便稱為古文奇字。

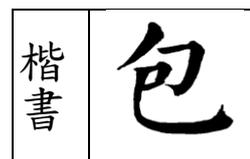
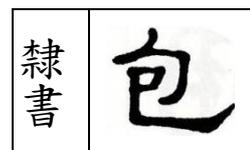
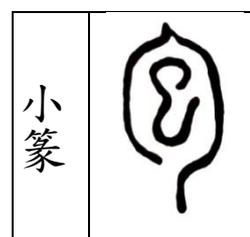
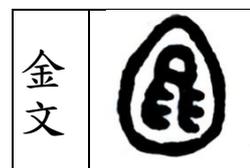
按：古文字學者有以為甲文、金文兒字，像總角之形。（引備一說。）

典籍所見：(1) 子女對父母的自稱，父母亦稱呼子女為兒。《樂府詩集·焦仲卿詩》：「兒實無罪過。」

(2) 兒童。《文選·飲馬長城窟行》：「呼兒烹鯉魚，中有尺素書。」

常用詞：兒孫滿堂 生兒育女

包 bāo ㄅㄠ



像母親懷孕，腹中有子。

甲文包字，像人懷孕，腹部鼓起，中為腹中胎兒；小篆从甲文遞變而來。

備註：《說文》：「象人裹（厂义丂ノ）妊，巳（厶丿）在中，象子未成形也。」

典籍所見：(1) 包裹，容納其中。《詩經》：「野有死麕（ㄩㄩㄣ），白茅包之。」

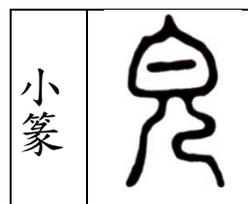
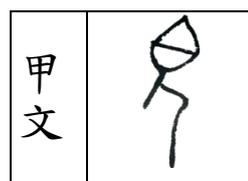
(2) 裹取。《漢書·匈奴傳上》：「善為誘兵以包敵。」

(3) 叢生。《尚書·禹貢》：「草木漸包。」

(4) 包含。《易經·蒙卦》：「包蒙，吉。」

常用詞：包容 包含 包羅萬象

兒 ㄍㄨㄛˋ



是人面部的象形，就是容貌的貌。

甲文、小篆兒字，下部像人身，上部「」、「」，為人面。

備註：《說文》：「頌儀也。从人，白象人面形。」

段注：「上非黑白字。乃象人面也。」

《一切經音義》：「古文兒，今作貌。」

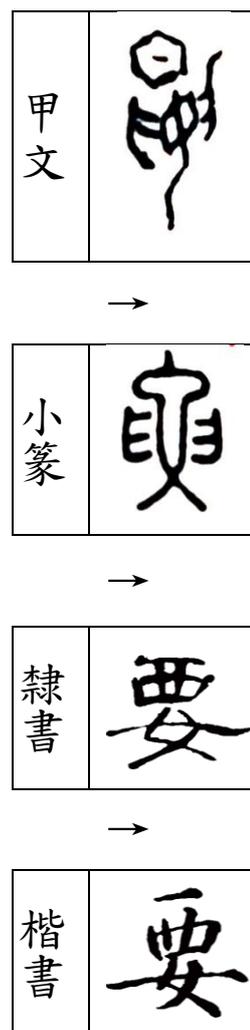
典籍所見：(1) 虛浮無實的。《史記·商君列傳》：「貌言，華也；至言，華也。」

(2) 姿體。《穀梁傳·桓公十四年》：「察其貌而不察其形。」

(3) 恭敬。《荀子·禮論》：「情貌之盡也。」

(4) 容儀曰貌。《史記·陳丞相世家》：「平貌美如冠玉」。

常用詞：容貌 面貌



像人兩手叉腰，是「腰」的本字。

甲文要字像女子兩手自插其腰。小篆是从甲文遞變而來。

備註：《說文》：「身中也。象人要自臼（𠂔）之形。」

段注：「上象人首。下象人足。中像人要，而自臼持之。故从臼。必从臼者，象形猶未顯。

人多護惜其要故也。」

典籍所見：(1) 邀請，通「邀」。《桃花源記》：「便要還家，設酒殺雞作食。」按：邀、要：於消

切，二部，影紐，二者同音通假。

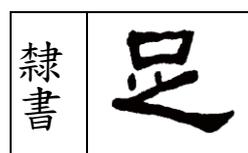
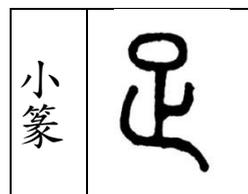
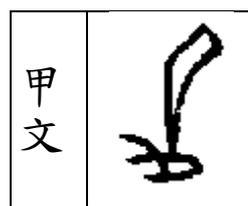
(2) 求。《孟子·告子》：「非以要利也，以民為務故也。」

(3) 成全。《詩經·鄭風》：「叔兮伯兮，倡予要女。」

(4) 重要的。《史記·叔孫通列傳》：「知當世之要（一幺、）務。」

常用詞：重要 要求 簡明扼要 緊要關頭

足 𠬞 𠬟 𠬠 𠬡 𠬢 𠬣



是人腳的象形。

甲文上像足脛，下為腳。金文、小篆的「口」非口字，而是脛的變形。脛在腳上，是足脛及腳的全體象形。

備註：《說文》：「人之足也。在下。」

典籍所見：(1) 滿足。《漢書·景帝紀》：「其唯廉士，寡欲易足。」

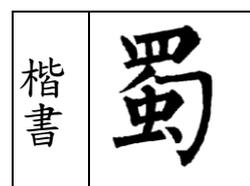
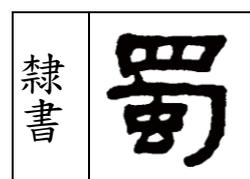
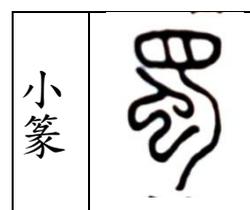
(2) 過分。《論語·公冶長》：「巧言、令色、足（ㄩㄩˋ）恭。」

(3) 器物下部的腳。《易·鼎》：「鼎折足。」

(4) 能夠。《孟子·梁惠王》：「吾力足以舉百鈞。」

常用詞：手足情深 豐衣足食 三足鼎立 知足常樂

蜀 shǔ 尸 ㄕ ˋ



是蛾、蝶類幼蟲的象形。

甲文、金文像蛾蝶類的幼蟲，突出大的頭，小篆是从甲文、金文遞變而來。

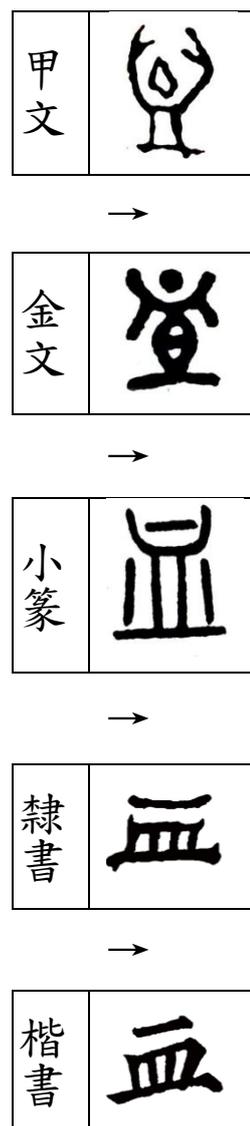
備註：《說文》：「葵中蠶也。从虫，上目象蜀頭形，中象其身蛸蛸（凵弓）。」按：从虫，上應橫視，像

蜀之頭，右曲筆像蟲身。

典籍所見：(1) 國名。《戰國策·秦策》：「蜀，西僻之國也。」

常用詞：蜀漢 樂不思蜀

血 xuè ㄒㄩㄝˋ



是器皿中盛有牲血的象形。

甲文、金文和小篆，外像器皿，中間像所盛的牲血。

備註：《說文》：「祭所薦牲血也。从皿，一象血形。」

段注：「一象血形。在皿中也。」

典籍所見：(1) 用鮮血沾染。《荀子·議兵》：「兵不血刃，遠邇來服。」

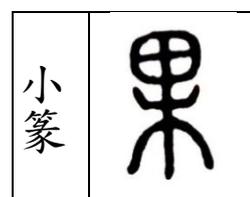
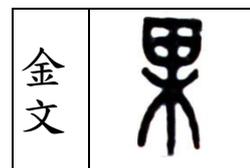
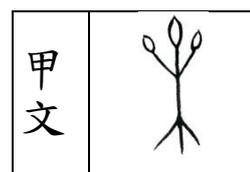
(2) 淚。《文選·答蘇武書》：「戰士為陵飲血。」

(3) 當作「恤」。《易經·小畜》：「六四，有孚，血去，惕出無咎。」

血字是部首字，凡由血組成的字，多與血有關，如：𩚑（𠂇𠂇）、𩚒（𠂇𠂇）、𩚓（𠂇𠂇）等。

常用詞：嘔心瀝血 一針見血 一腔熱血

果 guǒ ㄍㄨㄛˇ



是樹上結有果實的象形。

甲文、金文像樹上有果。小篆果字，木上的「田」，是果實的象形，不是田字。

備註：《說文》：「木實也。从木，象果形在木之上。」

典籍所見：(1) 果決。《論語·子路》：「言必信，行必果。」

(2) 植物所結的果實。《周禮·地官官》：「甸師共野果蓏（ㄉㄨㄣˋㄅㄨˇ）之屬。」

(3) 終局。《呂覽·忠廉》：「果伏箭而死。」

(4) 確實。《戰國策·楚策》：「而楚果弗與地。」

(5) 假若。《史記·趙世家》：「是以聖人果可以利其國。」

常用詞：開花結果 碩果僅存

束(刺) ㄅㄨˋ ㄘㄩˋ

甲文	
----	---

→

金文	
----	---

→

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	---

是樹上帶有針刺的象形。

金文、小篆是从甲文演變而來。

備註：《說文》：「木芒也。象形。」

段注：「束今字作刺。」

典籍所見：(1) 勸諫。《戰國策·齊策》：「面刺寡人之過者。」

(2) 採取。《史記·封禪(尸弓)書》：「刺六經中作王制。」

(3) 鋒刃。《淮南·泛論》：「修戟無刺。」

(4) 殺。《國語·晉語》：「刺懷公於高粱。」

常用詞：針刺 懸樑刺股

巢 chāo 彳么ノ

金文	
----	---

→

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	---

是鳥巢的象形。

小篆與金文巢字略同，上像鳥營築的巢，下从木，像巢高架在樹上。

備註：《說文》：「鳥在木上曰巢，在穴曰窠（ㄎㄛˊ）。从木，象形。」

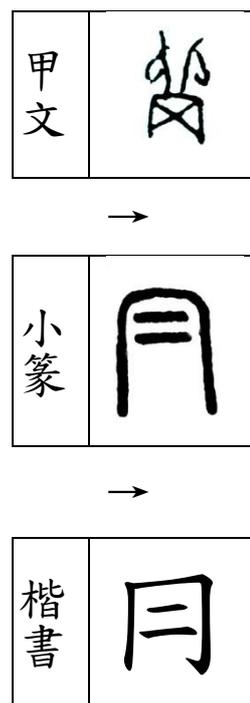
段注：「像其架高之形。」

典籍所見：(1) 居住。《漢書·敘傳上》：「媯（ㄍㄨㄟˋ）巢薑於孺筮（尸ㄋˋ）兮。」

(2) 上古人類所居曰巢。《禮記·禮運》：「先王未有宮室，冬則居營窟，夏則居巢。」

常用詞：鵲巢 傾巢而出

冂 mào 冂幺ノ



是帽子的象形。

備註：《說文》：「小兒及蠻夷頭衣也。从冂（冂一ノ）；二，其飾也。」

段注：「冂即今之帽字也。」

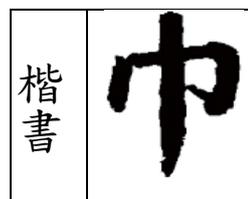
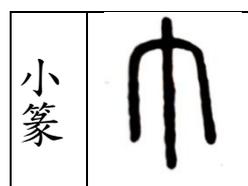
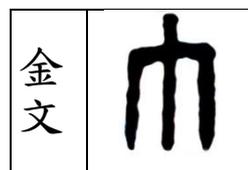
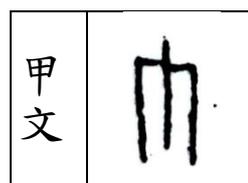
按：古文字學者有以為甲文上像羊角之飾，今湖南小兒頭衣，常繡作獸頭形，上出兩耳謂可辟

邪，與甲文此字狀極相似。（引備一說）

冂是個部首字，凡由冂組成的字，多與冠冕有關，如：冕、冒等。

常用詞：烏紗帽 帽子

巾 jīn 巾 巾



是佩巾的象形。

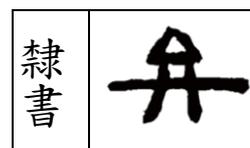
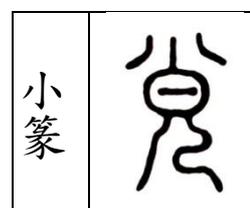
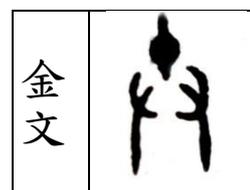
備註：《說文》：「佩巾也。从巾（巾一、），丨象系也。」

《玉篇》曰：「本以拭物。後人著之於頭。」

- 典籍所見：(1) 覆蓋器物用的布。《國語·周語》：「陳其鼎俎，淨其中幕。」
- (2) 盥洗後用來擦拭的布巾。《禮記·內則》：「盥卒授巾。」
- (3) 覆蓋。《莊子·秋水》：「王巾笥（ム、）而藏之廟堂之上。」

常用詞：紙巾 毛巾 巾幗英雄

弁 *biàn* ㄅㄧㄢˋ



是兩手捧起皮弁的象形。

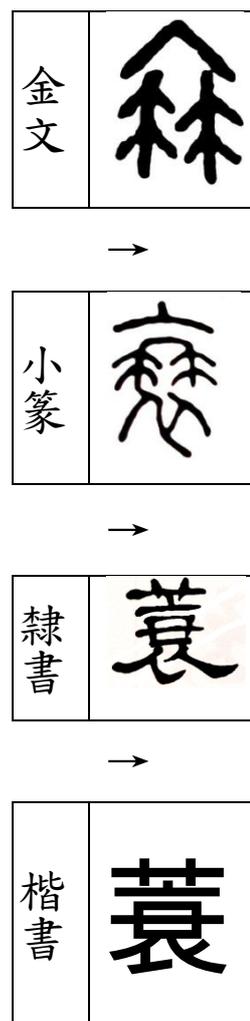
甲文、金文像兩手捧弁之形，小篆是从甲文、金文遞變而來。

備註：《說文》：「冕也。周曰覓（ㄅ一ㄣˋ），殷曰吁（ㄏㄨˋ），夏曰收。从兒，象形。弁，或覓字。」

典籍所見：(1) 古冠名。《書經·金縢》：「王與大夫盡弁。」

(2) 驚懼。《漢書·王莽傳》：「予甚弁焉，予甚栗焉。」

衰(蓑) suō ㄙㄨㄛˊ



是用草編成雨衣的象形。金文像草編成的蓑衣，小篆是从金文遞變而來，加了「衣」為意符。

備註：《說文》：「艸雨衣。秦謂之蓑（ㄅ一ㄣ）。从衣，象形。」

段注：「衰俗从艸作蓑。」

典籍所見：(1) 微弱。《後漢書·班超傳》：「臣老病衰困。」按：疑編草為雨衣，因不緻密，故引申為衰弱、衰敗，再引申為倒霉之義。

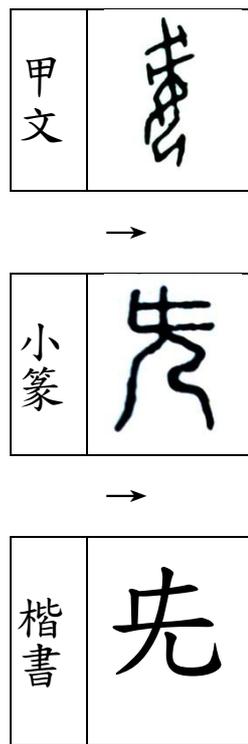
(2) 減少。《戰國策·趙策》：「日飲食得無衰乎。」

(3) 年老。《淮南子·主術》：「年衰志憊。」

(4) 用粗麻布做成的毛邊喪服。《禮記·喪服小記》：「斬（卍）衰（ㄅ一ㄣ），括髮以麻。」

常用詞：衰落 盛衰興廢

先 zǎn ㄗㄢˇ



是人頭上戴髮簪的象形。

甲文像女人頭簪簪之形。小篆从人，甲文从女，古人男女都用先固定頭髮，如杜甫詩云：「白頭搔更短，渾欲不勝簪。」可以為證。

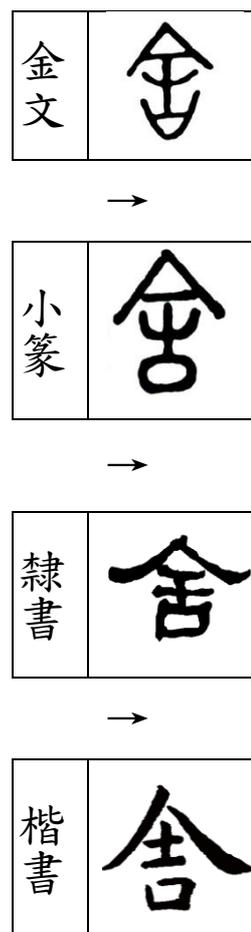
備註：《說文》：「首笄（ㄐㄧ）也。从人，匕象簪形。簪，俗先，从竹从晉（ㄅㄨˋ）。」

段注：「篆右象其叉，左象其所抵以固弁者。」

典籍所見：(1) 頭簪。《史記·外戚世家》：「夫人脫簪珥（ㄉㄨㄛˋ）叩頭。」

(2) 插，戴。蘇軾《答陳述古詩二首之一》：「城西亦有紅千葉，人老簪花卻自羞。」

舍 shè 尸卩ノ



是房屋的象形。

備註：《說文》：「市居曰舍。象屋也。口象築也。」

典籍所見：(1)賓館。《尚書·大傳》：「以朝車送之舍。」

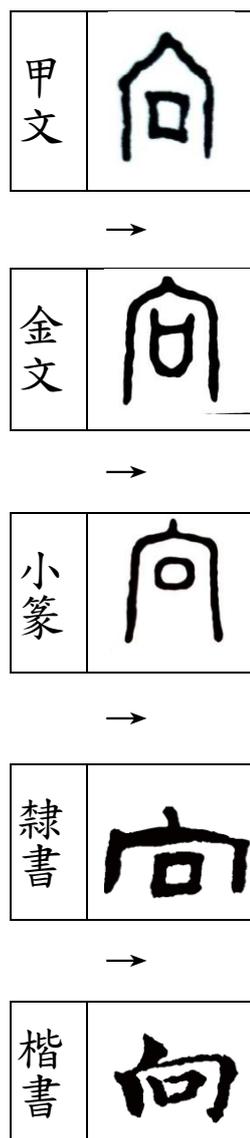
(2)軍行三十里為一舍。《左傳·僖公廿八年》：「退三舍避之。」按：疑或因古代行軍約三十里需要駐紮休息，所以三十里為一舍。

(3)布恩德曰舍。《左傳·昭公十五年》：「施捨不倦，求善不厭。」

(4)止。《論語·述而》：「舍之則藏。」

(5)捨棄。《孟子·盡心》：「求則得之，舍則失之。」按：舍與捨為兩字，《說文》捨：「釋也。从手舍聲。」舍與捨同音通假。

常用詞：舍身取義 鍥（く一せ）而不舍 舍我其誰 舍己為人



是在房子的牆壁上開了一個窗戶的象形。

甲文、金文和小篆同，「」像房屋正視之形，「」像窗牖（一又∨）形。

備註：《說文》：「北出牖也。从宀口。《詩》曰：『塞（厶𠃉）向瑾戶。』」

典籍所見：(1) 方位。《霞客遊記》：「南北向皆有脊中互。」

(2) 對著，朝著。唐·劉長卿《餞別王十一南遊詩》：「飛鳥沒何處，青山空向上。」

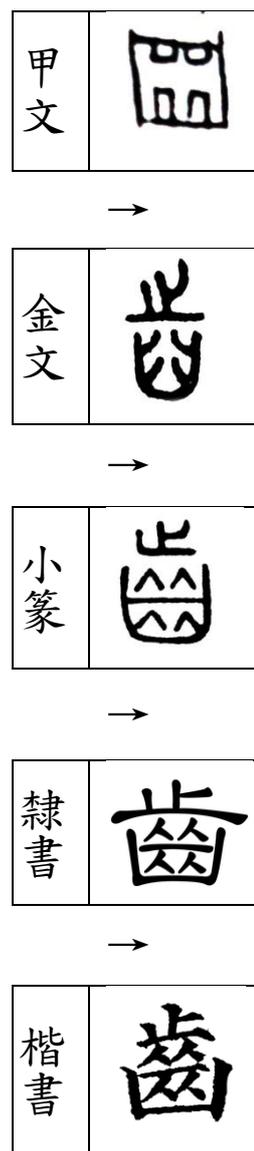
(3) 接近。白居易《東坡種花詩》：「東坡春向暮，樹木今何如。」

(4) 往昔。《莊子·寓言》：「若向也府，而今也傾。」

(5) 假如，假設。《後漢書·張衡傳》：「向使能瞻前顧後。」

常用詞：欣欣向榮 所向披靡（口一∨） 改惡向善

齒 chǐ 彳 丷



像人張口露出的前齒。

備註：《說文》：「口斷（一 ㄣ 丿）骨也。象口齒之形，止聲。」

段注：「𠂔者，象齒。餘口字也。」

按：甲文與《說文解字》古文齒字作「𠂔」相近，像張口見齒之形。金文、小篆加「止」為聲符。

典籍所見：(1) 年齡。《論語·憲問》：「沒齒無怨言。」

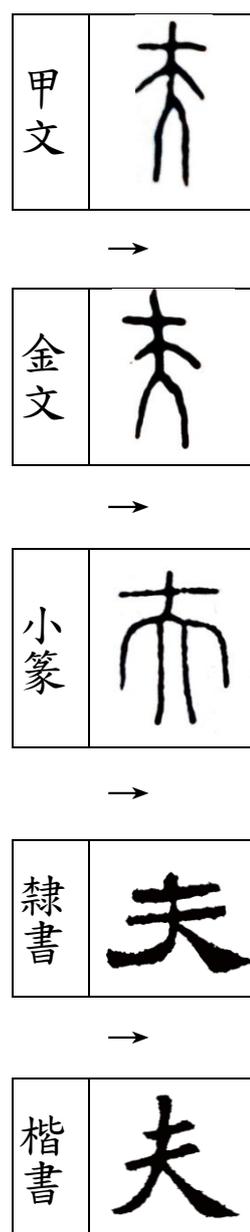
(2) 排列。《呂覽·直諫》：「不穀免衣緇裸而齒於諸侯。」

(3) 如牙齒般排列的物體。《晉書·謝安傳》：「過戶限，心喜，不覺屐（ㄩ 一）齒之折。」

(4) 說，談。《世說新語·簡傲》：「不足齒，人傖耳。」

常用詞：沒齒不忘 何足掛齒

夫 𠂇 𠂈 𠂉



指成年男子。

甲文、金文及小篆。下為「大」字，指正面站立的人。「一」為指示符號，像人頭上的髮簪，古代男子成人後，則束帶、纓冠、佩簪，表示是已成年的人。

備註：《說文》：「丈夫也。从大一，一以象先也。周制以八寸為尺，十尺為丈。人長八尺，故曰丈夫。」

按：古文字學者有以為，「夫」與「大」二字，古本為一字（引備一說）

典籍所見：(1) 古代稱成年男子為「夫」，後泛稱男子。《孟子·萬章下》：「耕者之所獲，一夫百畝。」

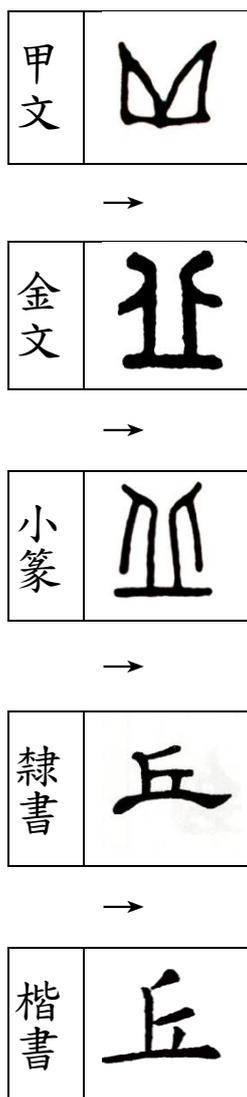
(2) 文言文中的發語詞，表提示作用。《論語·季氏》：「夫（𠂉）顓（𠂈）臾，昔者先王以為東蒙主，且在邦域之中矣。」

(3) 文言文中指示形容詞。相當於「此」、「彼」。《論語·先進》：「夫（𠂉）人不言，言必有中（𠂈）。」

常用詞：農夫 匹夫有責 萬夫莫敵

省體

丘 qiu ㄑㄩ 又



是兩座山峰的象形。

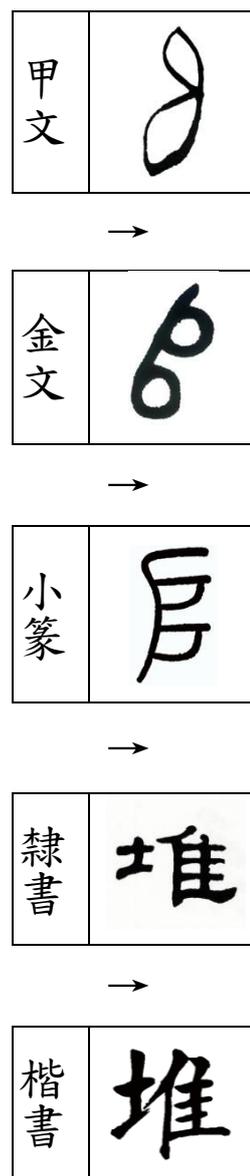
甲文像兩座如山峰的土丘，金文、小篆是从甲文譌變而來。

備註：《說文》：「土之高也，非人所為也。象形。」

典籍所見：(1) 山。《漢書·司馬相如傳》：「以登介丘。」

常用詞：山丘 丘陵 土丘

阜(堆) dui ㄉㄨㄟˋ



是小山丘的象形，現寫作「堆」。

備註：《說文》：「小阜也。象形。」

段注：「其字俗作堆。堆行而阜廢矣。象小於阜。故阜三成，阜(ㄉㄨㄟˋ)二成。」

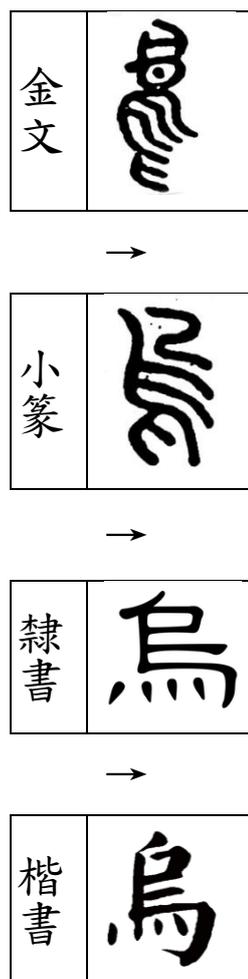
按：古文字學者有以為，「阜」(甲文阜)是「阜」(甲文丘)字的豎寫。「阜」(甲文阜)是「阜」(甲文山)字的豎寫，「阜」與「阜」同，「丘」與「阜」同，以峰之多少，區別山與丘的大小。(引備一說)

典籍所見：(1)高阜。《漢書·司馬相如傳》：「激堆埼(ㄉㄨㄟˋ)。」

(2)積，積聚。《後漢書·王霸傳》：「堆石布土，築起亭障。」

常用詞：堆積 堆砌(ㄉㄨㄟˋ)

鳥 WU ㇗



是烏鴉的象形。

備註：《說文》：「孝鳥也。象形。孔子曰：『烏，於（㇗）呼也。』取其助氣，故以為烏呼。」

段注：「烏字點睛。烏則不（㇗又㇘）。以純黑故不見其睛也。」按：《小爾雅》：「純黑而反哺者謂之烏，小而腹下白不反哺者謂之雅（鴉）烏。」以烏毛羽純黑，故不見目；秉性純孝而反哺，故《說文》作「孝鳥」解。

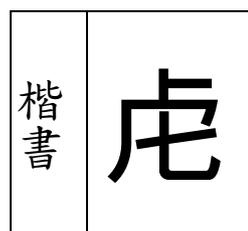
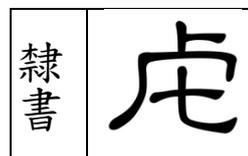
典籍所見：(1) 黑色。《韻會》：「黑色曰烏。」

(2) 何。《漢書·匡衡傳贊》：「烏能勝其任乎。」

(3) 發語詞，表驚歎。《孟子·公孫丑》：「烏，是何言也。」

常用詞：烏雲 愛屋及烏 月落烏啼

虎 𧇧 𧇨 𧇩 𧇪 𧇫 𧇬 𧇭 𧇮 𧇯 𧇰 𧇱 𧇲 𧇳 𧇴 𧇵 𧇶 𧇷 𧇸 𧇹 𧇺 𧇻 𧇼 𧇽 𧇾 𧇿



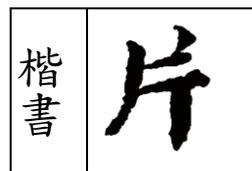
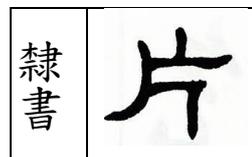
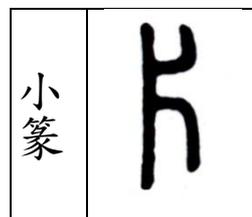
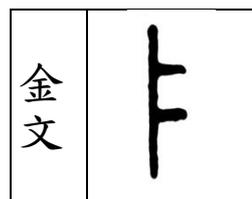
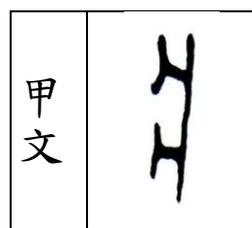
是虎頭的象形。

甲文像虎頭和大嘴。小篆是从金文遞變而來。

備註：《說文》：「虎文也。象形。」

今只作部首字，凡由虎組成的字，多與老虎有關，如：虎、虔、虐等。

片 piàn 夕一弓、



是將「木」字剖開，右邊一半的象形。

備註：《說文》：「判木也。从半木。」

段注：「謂一分為二之木。片判以疊韻為訓。判者，分也。木字之半也。」

按：古文字學者有以為是「牀」字之初文，橫看上像牀板，下像足、枕（橫木）之形。（引備一說）

典籍所見：(1) 偏。《論語·顏淵》：「片言可以折獄者。」

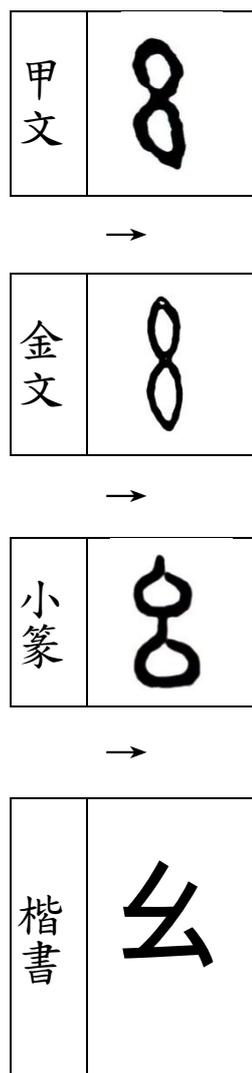
(2) 小的，單，薄。《宋史·王若海傳》：「高宗嘗以片紙書若海名。」又如《鄭板橋·

詠雪》：「一片二片三四片，五片六片七八片，千片萬片無數片，飛入梅花總不

見。」

片為部首字，凡由片組成的字，多與木有關，如：牘、版、牖等。

常用詞：片甲不留 片言折獄



指一束細絲，是系的本字。

甲文作 ，實系之初文，《說文》幺訓「小也」，是由系的本義「細絲也」所引申。

備註：(1) 排行最末的。如：幺叔、幺妹。

(2) 指數目一。如電話號碼、打牌或擲色（尸𠄎∨）子，稱最小的數目一為幺。

指事

《說文解字序》：「指事者，視而可識，察而見意，上下是也。」所謂指事，就是以符號表示事象的意思。因為事情沒有具體之形可象，只能用抽象符號表示事情的通象，來指明其事。使人看見它，可以識得它的事象；觀察它，可以發現它的意思。例如「上」，是指一件東西在另一件東西的上面；「下」，是指一件東西在另一件東西的下面。這就是指事。

指事與象形一樣，也分正例與變例，所謂純體指事（即正例），就是不增、不減、不變的單純形體。例如用「一」來表示任何一件事物；用「八」來表示分別；用「亼（ㄩ 一 丿）」表示三合。都是用單純的形體來指示某種事象。變例分三種：

1、增體指事。所謂增體，是在原已成文的形體外，再加上不成文的符號。有所增符號表示某種事情的，如「夾（尸 弓 丿）」，从「大」，所增的「𠂇」，表示腋下藏著東西。還有一種是以所增的符號指示某個部位，如「亦」，从「大」，所增的「八」，指示腋下的部位。前者所增都是物之通象，後者所增都是虛的符號。前者必非名詞，後者必為名詞。

2、變體指事。所謂變體，包括兩種情形：一種是位置的變更，如「人」字，本為純體象形，倒過來成為匕（尸 乂 丿），便是變體指事，表示人起了變化。另一種是筆劃的變更。如「大」本為純體象形，下面的腳交叉起來，成為「交」便是變體指事，表示兩腳相交。

3、省體指事。所謂省體，就是在原已成文的形體內，減省部分筆劃，來表示某種事象。

如「口」為純體象形，本已成文，省去上面的一橫，成為「𠂔（𠂔𠂔𠂔）」，表示張口，便是省體指事。

指事例字目錄

正例

1. 一。 2. 二。 3. 三。 4. 四。 5. 五。 6. 六。 7. 七。 8. 八。 9. 九。 10. 十。 11. 上。
12. 下。 13. 永。 14. 派。 15. 交。 16. 旡。 17. 出。 18. 入。 19. 才。 20. 耑。 21. 之。 22. 至。
23. 文。 24. 齊。 25. 小。 26. 少。 27. 垂。 28. 尸。 29. 示。 30. 各。 31. 天。 32. 夂。 33. 冫。
34. 爻。 35. 菁。 36. 卜。 37. 爻。 38. 凶。 39. 毋。 40. 于。 41. 豸。 42. 𠂔。 43. 口。 44. 皂。
45. 丨。 46. 𠂔。 47. 夂。 48. 𠂔。 49. 予。 50. 乃。 51. 西。

變例

(1) 增體

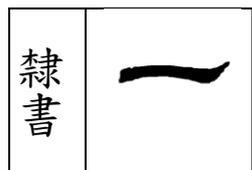
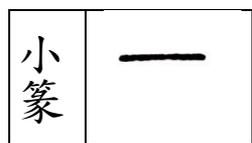
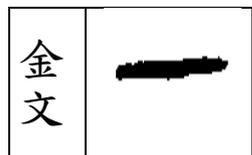
52. 旦。 53. 回。 54. 立。 55. 曰。 56. 欠。 57. 兮。 58. 乎。 59. 甘。 60. 尹。 61. 寸。 62. 亦。
63. 豕。 64. 本。 65. 朱。 66. 末。 67. 高。 68. 言。 69. 絕。 70. 刃。

(2) 省體

71. 𠂔。 72. 夕。

(指事 總計 72 字)

一 yī 一



指數目一。

甲文一、二、三、四，皆為累積筆劃，代表數目，四字到了小篆，則變為假借。

備註：

段注：「一之形。於六書為指事。」

典籍所見：(1) 數之始。《孝經》：「開宗明義章第一。」

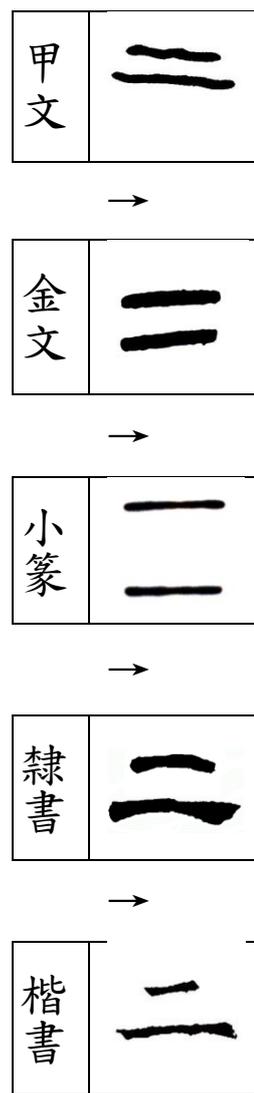
(2) 初次。《左傳·僖公五年》：「一之為甚，其可再乎。」

(3) 專一。《禮記·禮運》：「欲一以窮之。」

(4) 皆，全。《荀子·禮論》：「一使足以成文理。」

(5) 統一。《孟子·梁惠王上》：「不嗜殺人者能一之。」

常用詞：一心一意 一表人才 一帆風順 滄海一粟



指數目二。

是積兩個「一」，代表「二」的數目。

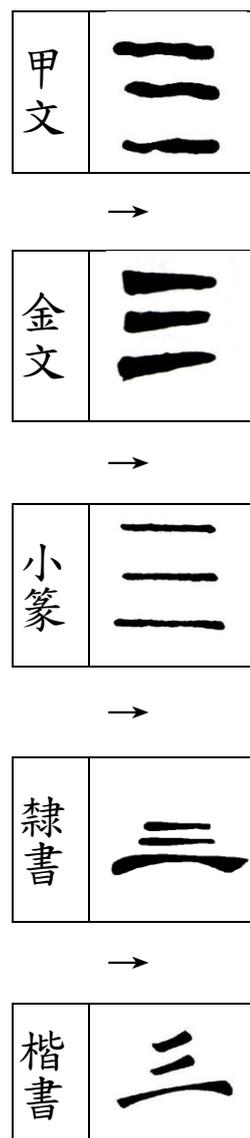
備註：《段注》：「兩畫當均長。今人上短下長便是古文上字。」

典籍所見：(1) 不專一。《左傳·昭公二十一年》：「其子有二心，故廢之。」

(2) 改變。《左傳·僖公十五年》：「必報德，有死無二。」

(3) 並列。《史記·淮陰侯傳》：「此所謂功無二於天下。」

常用詞：一分為二 一清二白 一乾二淨



指數目三。

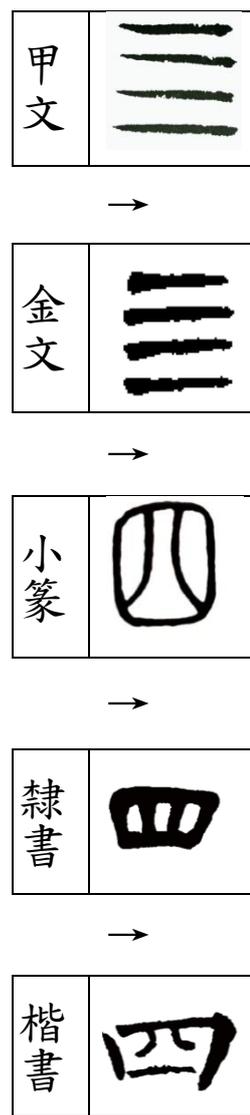
是積三個「一」，代表「三」的數目。

備註：《說文》：「數名。」

典籍所見：(1) 表示多。《論語·公冶長》：「三思而後行。」

(2) 反復。《論語·先進》：「南容三復白圭。」

常用詞：約法三章 三顧茅廬



指數目四。

甲文、金文是積四個「一」，代表「四」的數目；到了小篆，以積畫過多，不便識寫，因此，四至九數，皆是假借而來。

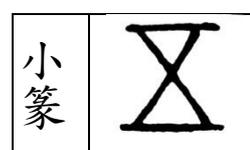
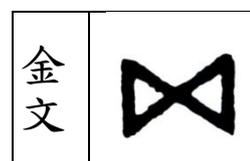
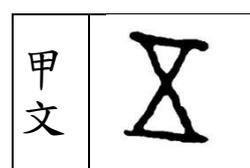
備註：古文字學者，疑「四」是从「泗」假借而來；「五」是指糾繩器；「六」是从「入」假借而來；「七」是「切」的初文，「八」表示「分別」，「九」是人的肘部。（詳見「五」、「六」、「七」、「八」、「九」字下說解。）

典籍所見：(1) 數名。《論語·子罕》：「子絕四：毋意、毋必、毋固、毋我。」

(2) 多方面。《史記·蘇秦張儀列傳》：「天下四分五裂。」

常用詞：文房四寶 四面八方 四通八達

五 wǔ ㄨˇ



指數目五。

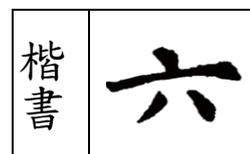
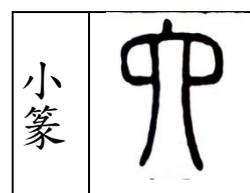
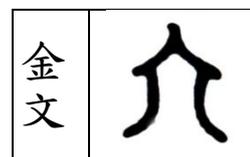
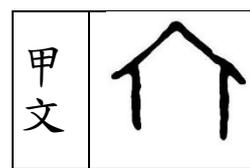
備註：古文字學者有以為，甲文五字，疑本義為糾繩器，後被假借為數目的五。

典籍所見：(1) 數目五。《尚書·堯典》：「五載一巡守。」

(2) 隊伍，與「伍」通。《商君書·畫策》：「行（厂九ノ）間之治，連以五，辨之以章，束之以令。」

常用詞：五體投地 五穀豐登

六 𠄎 ㄉㄨˋ ㄉㄨˋ ㄉㄨˋ ㄉㄨˋ ㄉㄨˋ ㄉㄨˋ

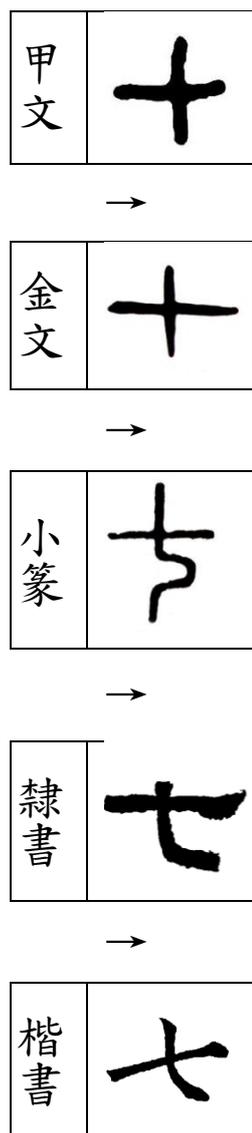


指數目六。

備註：甲文六，據古文字學者以為，是从甲文「入」字，假借而來。

典籍所見：(1) 數名，指數目六。杜牧《阿(七)房宮賦》：「六王畢，四海一。」
常用詞：五臟六腑 五顏六色、

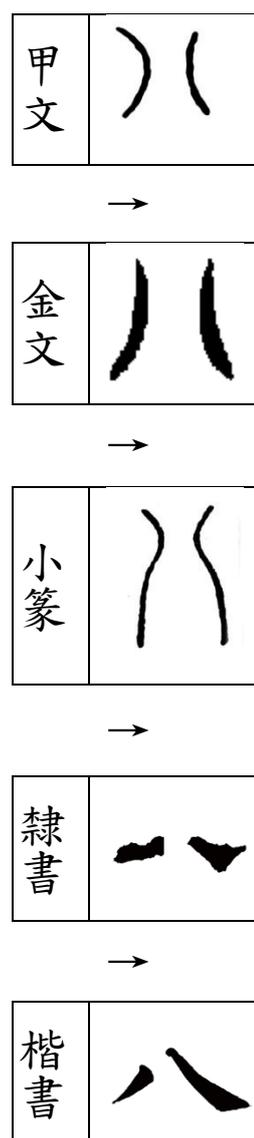
七 qī ㄑㄩˊ



是數目的七字。

備註：古文字學者有以為，甲文、金文七字，是「切」字的初文。後因七被借為數目名，不得不另造加刀的「切」字，代表本義。（引備一說）

常用詞：七手八腳 亂七八糟 七嘴八舌 北斗七星 七言律詩



本義是相背分開，後被借為數目的八。

甲文、金文和小篆相同，都是像分別相背的抽象符號，「分別相背」，可以指人可以指物，可以指一切分別相背的現象。

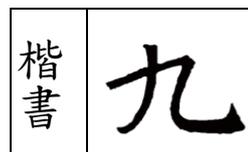
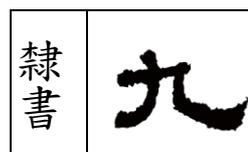
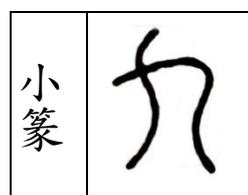
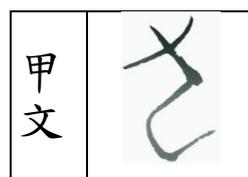
備註：《說文》：「別也。象分別相背之形。」

典籍所見：(1) 數名。《管子·五行》：「地理以八制。」

(2) 多方面。《晉書·慕容德傳》：「滑臺四通八達，非帝王之居。」

常用詞：七上八下 橫七豎八 半斤八兩 四維八德 八僊過海

九 jiu ㄐㄩˋ



指數目九。

備註：先師林尹先生《文字學概說》：「『九』象徵一種極曲折的線條，引申作數目之極。」

按：古文字學者有以為九像肘形，臂節屈曲。既假肘之象形字以為數名之九，遂不得不另制形聲之肘以代之。（引備一說）

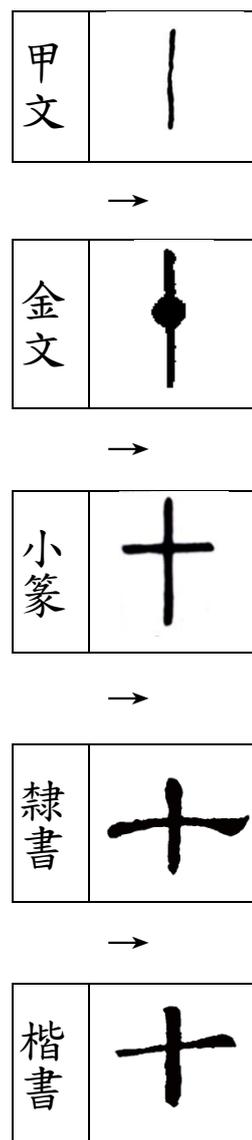
典籍所見：(1) 表示極多。《釋三九》：「三之所不能盡者，則約之九，以見其極多。」

(2) 極陽的數。《公羊傳·莊公十九年》：「諸侯壹聘九女。」又《易經》凡陽爻皆稱

九。如乾卦初九、九二、九三、九四、九五及上九。

常用詞：九牛一毛 九九歸一 九霄雲外 三教九流

十 shí ㄊ一



是數目十。

一是數目的開端，積畫到十，便又轉而回到了一，這是十進位計數法。為了與一字區別，十字的甲文變為豎寫的「丨」，再變為「丨」(中間為圓點)，再變為「丨」(中間為短橫)，再變為「十」(中間為長橫)，最終變為小篆、隸、楷的寫法「十」。

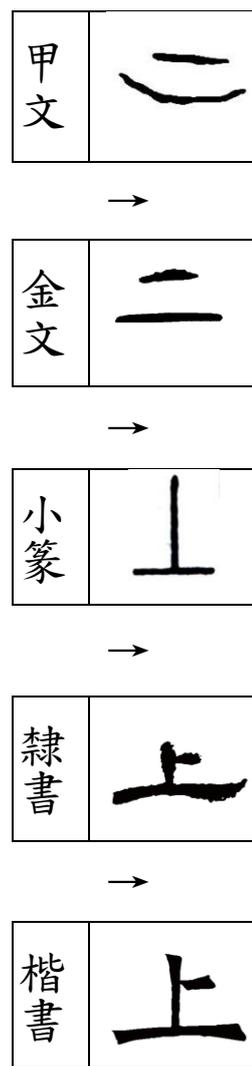
備註：《說文》：「數之具也。」

典籍所見：(1)多。《大學》：「十目所視，十手所指，其嚴乎！」

(2)完整。《周禮·天官》：「以制其食，十全為上。」

常用詞：十全十美 十拿九穩 聞一知十

上 shàng 尸尤ノ



是上下的上。

甲文、金文二字，上畫短於下畫，表示一物在另一物的上面，上為小篆，後又隸變為「上」。

備註：《說文》：「高也。指事也。」

段注：「指事者不泥其物而言其事。上下是也。」

按：二為古文上字，「上」是小篆的上字。

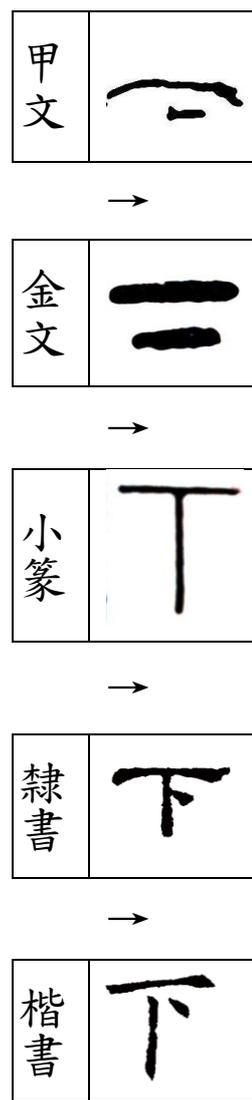
典籍所見：(1) 上升。《易經·需卦》：「雲上於天。」

(2) 到，就。《陳情表》：「郡縣逼迫，催臣上道。」

(3) 皇帝。《史記·高帝本紀》：「上問左右，左右爭欲擊之。」

(4) 尊長。《孝經》：「忠順不失，以事其上。」

常用詞：承上啟下 錦上添花



是上下的下。

甲文和金文下字，上畫長於下畫，表示一物在另一物的下面。字形演變同上字。

備註：《說文》：「底也。从反二（古文上）為下。」

段注：「有物在『一』之下也。」

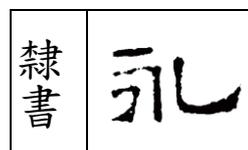
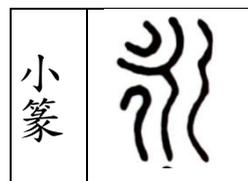
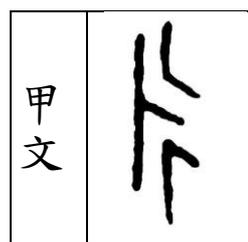
典籍所見：(1) 在低處的。《左傳·僖公十五年》：「群臣敢在下風。」

(2) 下屬。《易經·象（去又弓）上傳》：「上下交而其志同。」

(3) 退讓。《論語·顏淵》：「慮以下人。」

常用詞：聞名天下 筆下生花

永 yǒng ㄩˇ



像河水長流。

小篆與甲文、金文略同，都像河水長流有波紋的樣子。

備註：《說文》：「長也。象水𠄎理之長。《詩》曰：『江之永矣。』」

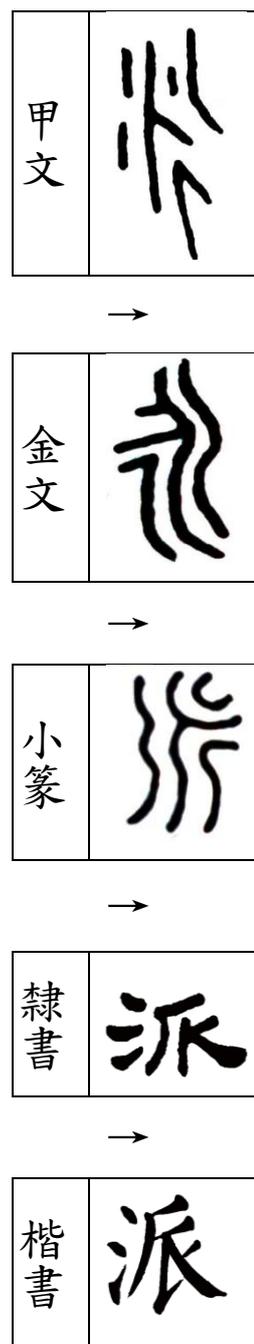
段注：「𠄎者，水脈。理者，水文。」

典籍所見：(1) 恆久、久遠。《論語·堯曰》：「四海困窮，天祿永終。」

(2) 吟詠；同「詠」。《書經·堯典》：「歌永言。」

常用詞：永誌不忘 永垂不朽

辰（派） pài ㄆㄞˋ



指江河分支的小流。

甲文、金文、小篆，像河流斜出有旁枝的樣子。永是長流，反寫為「辰」，表示與長流相反，小的支流。辰為流「派」、門「派」的本字，派為假借字，假借字行，而本字廢，典籍多用「派」為「辰」。

備註：《說文》：「水之衰（丁一廿ノ）流別也。」

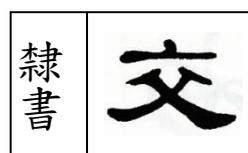
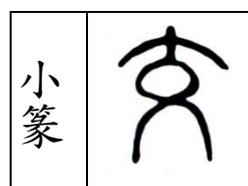
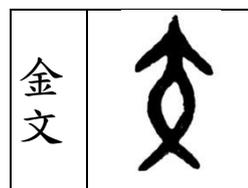
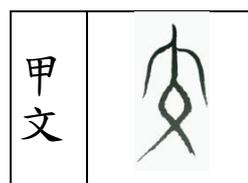
按：古文字學者有以為「辰」與「永」甲文、金文同為一字。（引備一說）

典籍所見：(1) 江河支流。王儉《褚（出彳メ）》說文401頁淵碑文：「出江派而風翔，入京師而雷動。」

(2) 人、事或學術的分支系統。劉孝標《廣絕交論》：「然則利交同源，派流則異。」

常用詞：門派 流派 派遺

交 jiāo 亠 一 幺



指人兩腳相交。

甲文、金文、小篆，像人兩腳相交之形。

備註：《說文》：「交脛也。从大，象交形。」

段注：「謂从大而象其交脛之形也。」

典籍所見：(1) 縱橫錯雜。《孟子·滕文公上》：「獸蹄鳥跡之道，交於中國。」

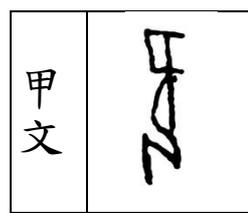
(2) 相接、接觸。《楚辭·九歌·國殤》：「矢交墜兮士爭先。」

(3) 往來相（丁一尤）好。《論語·學而》：「與朋友交，而不信乎？」

(4) 相會的時候或地方。《左傳·僖公五年》：「其九月、十月之交乎？」

常用詞：交叉 交通 刎頸之交

无 ㄨㄩˊ ㄩ 一 丶

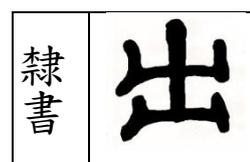
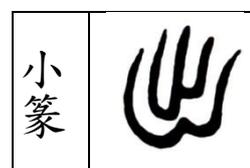
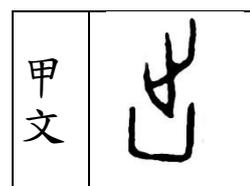


指飲食不當，導致不得喘息的樣子。

備註：《說文》：「飲食氣苽（ㄅ 一 丶）不得息曰无。从反欠。」

无是部首字，但所从之字都不常用，不再舉例。

出 chū ㄔㄨˊ



指外出。

甲文、金文「凵」是指示符號，表示洞穴，「夂」是腳印。古人有居穴者，「凵」與「夂」組合，表示从居穴出來。小篆、隸、楷是甲文、金文的譌變。

備註：

典籍所見：(1) 自內至外也。《詩經·出其東門》：「出其東門，有女如雲。」

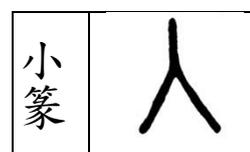
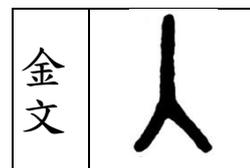
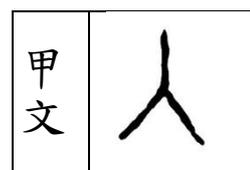
(2) 產生。《易經·說卦》：「萬物出乎震。」

(3) 表現。《莊子·天地》：「至言不出，俗言勝也。」

(4) 出外。《孟子·告子下》：「出則無敵國外患者。」

常用詞：出版 出神入化 人才輩出

入 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘



像尖銳可入物。

甲文、金文和小篆，上端尖銳，像可以入物。

備註：《說文》：「內也。象从上俱下也。」

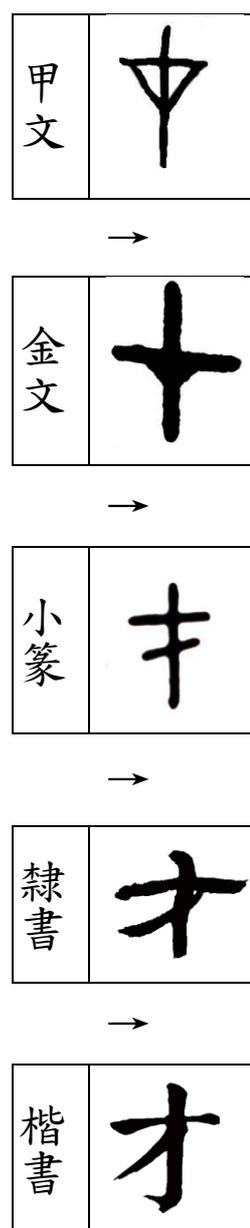
典籍所見：(1) 收進。《史記·孟嘗君傳》：「歲餘不入。」

(2) 接納。《國語·吳語》：「昔楚靈王不君，其臣箴（𠂔）諫以不入。」

(3) 落。《莊子·讓王》：「日出而作，日入而息。」

常用詞：一門深入 入木三分 入鄉隨俗

才 cǎi ㄘㄞˇ



像草木初生。

甲文像植物从地下剛發芽的形態，上像初生的嫩芽，中「一」指地，下像其根。金文及小篆是从甲文演變而來。

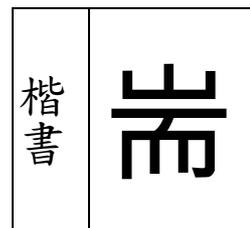
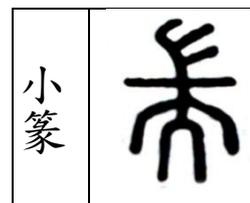
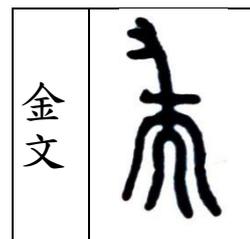
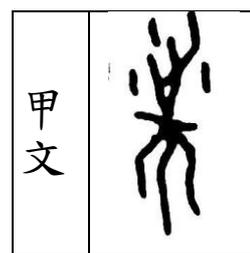
備註：《說文》：「艸木之初也。从丨上貫一，將生枝葉也。一，地也。」
典籍所見：(1) 天賦。《孟子·告子》：「非天之降才爾殊也。」

(2) 假借為「材」。《詩經·魯頌》：「思無期，思馬斯才。」

(3) 方、始。《晉書·謝安傳》：「才小富貴，便豫人家事。」

常用詞：德才兼備 真才實學 一表人才

崙 duān ㄉㄨㄢ ㄉㄨㄢ



指草木初生。

甲文中的崙字增加了幾點，像水形，水可養植物。上像植物初茁漸生歧葉的形狀。金文和小篆是从甲文演變而來。崙是開始，發端的本字，端是假借字。

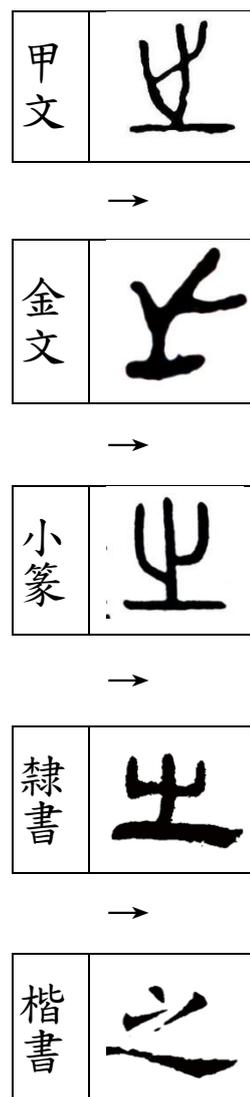
備註：《說文》：「物初生之題也。上象生形，下象其根也。」

段注：「一，地也。『山』象初生。一下則象其根也。」

典籍所見：(1) 事物的起始。通「端」。《漢書·藝文志》：「言感物造崙，材知深美。」

(2) 器物的尖端。《周禮·冬官考工記》：「已下則摩其崙。」

之 zhī 𠄎



本義為前往。

甲文「一」指地面，「𠄎」是腳印，有行走與前往之義。金文、小篆是从甲文遞變而來。

備註：

典籍所見：(1) 往。《孟子·滕文公》：「滕文公為世子，將（以一九）之楚，過宋而見孟子。」

(2) 諸、之於。《孟子·滕文公》：「決汝、漢，排淮、泗而注之江。」

(3) 而。《戰國策·秦策二》：「臣恐王為臣之投杼也。」

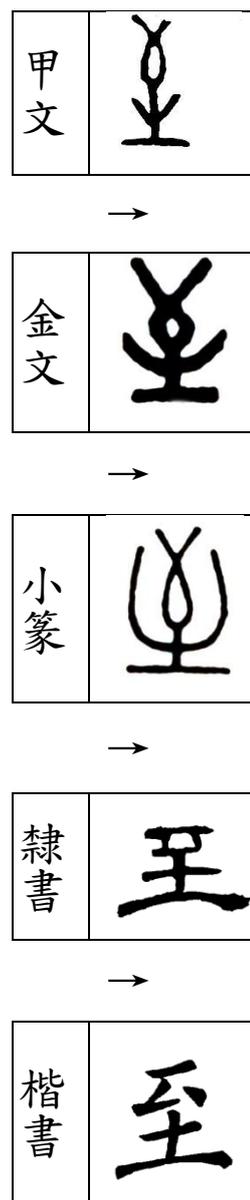
(4) 和。《孟子·萬章》：「得之不得曰有命。」

(5) 此，這個。《詩·周南》：「之子於歸，宜其家人。」

(6) 表示「的」。《論語·公冶長》：「夫子之文章。」

常用詞：言之有理 之乎者也 刎頸之交 天之驕子

至 zhì ㄓ ˋ



指到來、到達。

甲文至的上部「」是甲文矢「」的倒置，从矢射「」，「」像正鵠（說

文153頁厂, 即箭靶），矢射到箭靶上，表示到達。金文和小篆是从甲文演變而來。

備註：

典籍所見：(1) 到達、來到。《論語·子罕》：「鳳鳥不至，河不出圖。」

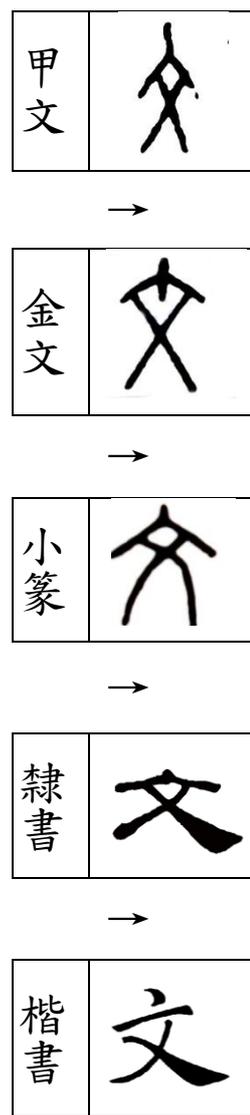
(2) 大、完善。《孝經·開宗明義章》：「先王有至德要道。」

(3) 極。《陳情表》：「今臣亡國賤俘，至微至陋。」按：射中靶心，表示極準確。故

引申為極至。

至是個部首字，凡由至組成的字，多有到的意思，如：到、臻等。

常用詞：至高無上 骨肉至親 福至心靈 自始至終



像線條相互交錯。

備註：《說文》：「錯畫也，像交文。」

段注：錯畫者，交錯之畫也，文之本義，像兩紋交互也。紋者，文之俗字。

典籍所見：(1) 文字。《孟子·萬章上》：「故說詩者不以文害辭，不以辭害志。」

(2) 文采。《論語·雍也》：「文質彬彬，然後君子。」

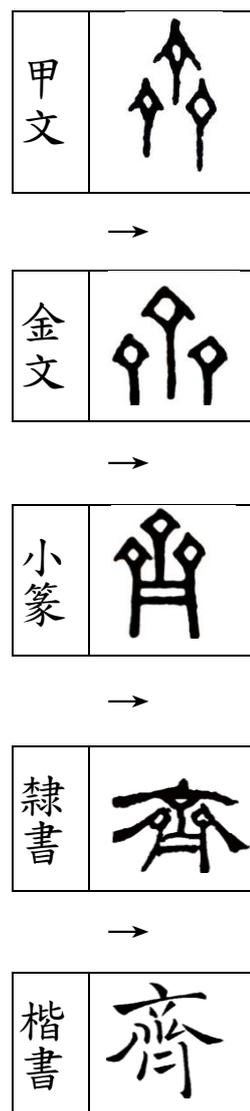
(3) 禮節、儀式。《論語·子罕》：「文王既歿，文不在茲乎？」

(4) 紋理。《莊子·應（一）》：「帝王」鄉吾示之以地文。」

(5) 掩飾。《論語·子張》：「小人之過也必文。」

(6) 文飾。《荀子·儒效》：「小雅之所以為小雅者，取是而文之也。」

常用詞：文化 文學 文以載道



指禾麥吐穗平整。

甲文、金文雖有參差，實則高矮是一樣整齊的。

備註：《說文》：「禾麥吐穗上平也。象形。」

段注：「从二者，象地有高下也。禾麥隨地之高下為高下。似不齊而實齊。參差其上者，

蓋明其不齊而齊也。引申為凡齊等之義。」

典籍所見：(1) 整齊《荀子·王霸》：「無它故焉，四者齊也。」

(2) 整治。《禮記·大學》：「欲治其國者，先齊其家。」

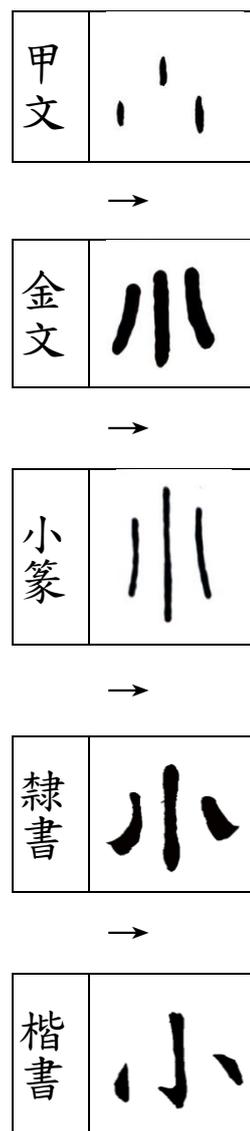
(3) 使同等、一致。《文選·今日良宴會》：「齊心同所願。」

(4) 同時。《滕王閣序》：「落霞與孤鶩齊飛。」

(5) 肅敬，莊重。《論語·鄉黨》：「祭必齊（出所）如也。」

常用詞：雙管齊下 舉案齊眉 見賢思齊

小 xiǎo ㄒㄩㄠˇ



是大小的小。

小篆與甲文、金文略同，三小點表示物體微細之形。

備註：《說文》：「物之微也。」

典籍所見：(1) 細小。《荀子·勸學》：「不積小流，無以成江海。」

(2) 年輕。《晉書·趙至傳》：「我小，未能榮養。」

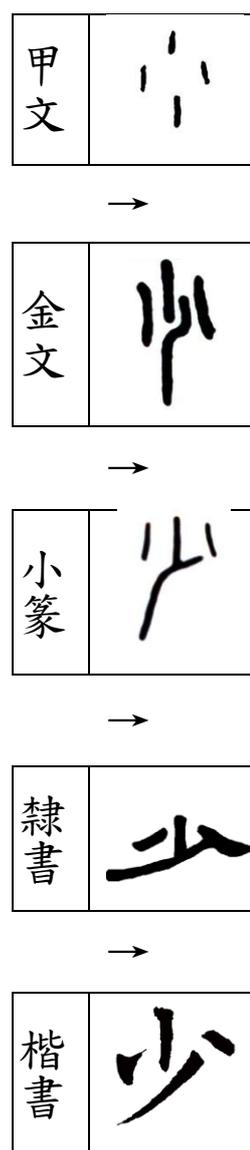
(3) 邪惡之人。《漢書·龔遂傳》：「大王親近群小，漸漬邪惡所習。」

(4) 孩子。《詩經·小雅·楚茨》：「既醉既飽，小大稽首。」

(5) 輕視。《左傳·桓公十三年》：「將自用也，必小羅。」

常用詞：大材小用 小心火燭 非同小可 大同小異 小心翼翼

少 shǎo ㄕㄠˇ



是不多的意思。

甲文、金文少字，以四個小點來表示，「小」字以三個小點來表示，這都是以小點來表示物之微小，少、小古通用。

備註：《說文》：「不多也。从小，丿（ㄨㄟ一ㄗㄥˇ）聲。」

段注：「不多則小。故古少小互訓通用。」

（按：甲文作「𠂔」，金文作「𠂔」，可見由甲文到金文，再到小篆字形的演變過程；又《說文》：「从小，丿聲，」「丿」與「少」聲韻毫無關係，可見許慎根據小篆所說「丿」聲，不確。）典籍所見：（1）輕視、不滿。《史記·蘇秦傳》：「顯王左右素習知蘇秦，皆少之，弗信。」

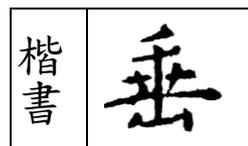
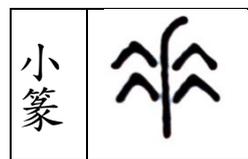
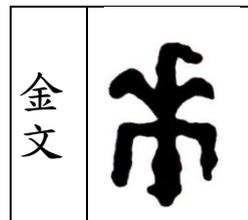
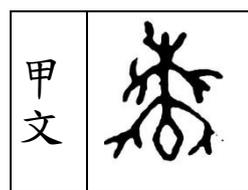
（2）不久、短時間。《孟子·萬章上》：「始舍之，圉（ㄩˇ）圍焉，少則洋洋焉，攸然而逝。」

（3）幼年或年輕的時候。《墨子·兼愛中》：「少（尸么丿）失其父母，有所放依而長。」

常用詞：稀少 少年老成 積少成多

𡗗

chui ㄔㄨㄟˋ



指草木花葉下垂。

甲文𡗗字，像花葉下垂。金文像枝葉倒垂，下像其根。小篆从金文演變而來。

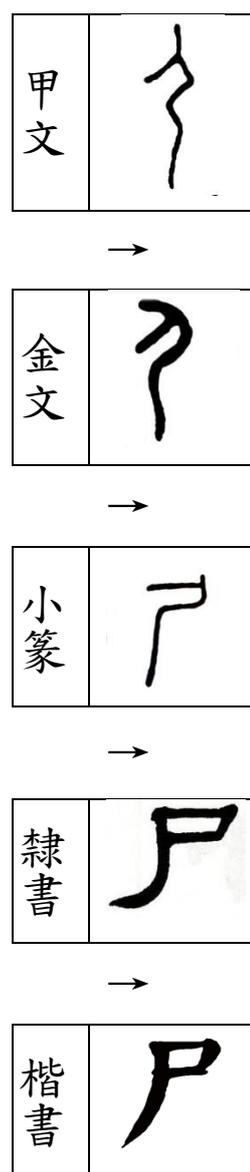
備註：《說文》：「草木花葉𡗗。」後典籍借垂為「𡗗」。（垂是邊陲的本字，垂被借為𡗗，不得

不另造「陲」字，代表本義。）

典籍所見：(1) 邊疆。通「陲」。《荀子·臣道》：「邊境之臣處，則疆垂不喪（ㄌㄨㄣˋㄅㄨˋㄨㄥˋ）。」

(2) 及、將要。唐·元稹《聞樂（ㄉㄨˋㄘㄨˋ）》天授江州司馬詩：「垂死病中驚坐起。」

常用詞：名垂青史 永垂不朽



像人臥形。

甲文、金文和小篆，像人臥陳之形，典籍中或被假借為「屍」。

備註：《說文》：「陳也。象臥之形。」

按：古文字學者有以為，尸像東夷人高坐而肢體下垂。（引備一說）

典籍所見：(1) 死人的軀體。同「屍」。《論語·鄉黨》：「寢不尸，居不容。」

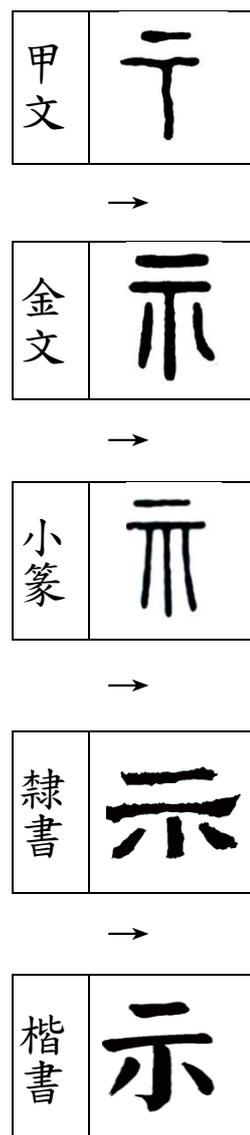
(2) 古時祭禮中代表死者受祭的活人。《儀禮·特牲饋食禮》：「主人再拜，尸答拜。」

(3) 神像、神主。《儀禮·士虞禮》：「祝迎尸，一人衰（ㄅㄨㄞˋ）經（ㄉㄨㄥˋ）奉。」

(4) 主持。《詩經·召南·采蘋》：「誰其尸之，有齊（ㄑㄩˊ）季女。」

常用詞：尸體 尸骨 馬革裹尸 尸橫遍野 尸位素餐

示 shì ㄕˋ



上天顯示的吉凶現象。

備註：《說文》：「天垂象，見吉凶，所以示人也。从二。三垂，日月星也。觀乎天文，以察時變。」

示，神事也。「」（按：「二」指上天，「小」三垂表示日、月、星。）

按：古文字學者有以為，「」是祭祀時所用的神主（牌位）。（引備一說）

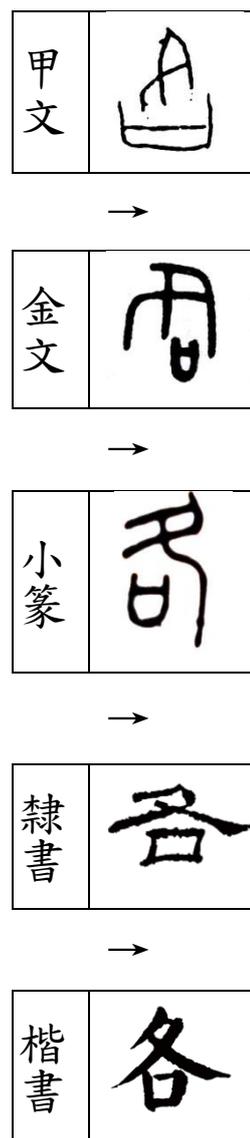
典籍所見：（1）把事物顯現予人。《老子·第三十六章》：「國之利器，不可以示人。」

（2）告訴、宣佈。《禮記·禮運》：「刑仁講讓，示明有常。」

（3）教導。《桓寬·鹽鐵論·本議》：「夫導民以德，則民歸厚，示民以利，則民俗薄。」

示是個部首字，凡由示組成的字，多與神事有關，如：祈、禱、宗、社等。

常用詞：揭示 開示 示範



指想說而詞不達意。

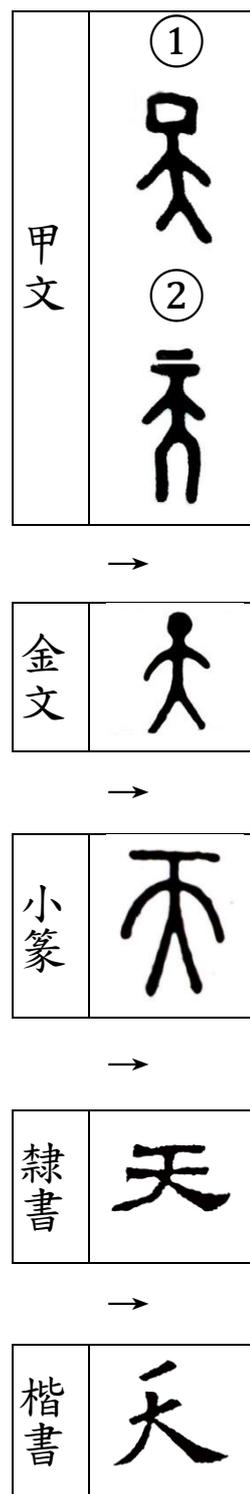
備註：《說文》：異辭也。从口夂（ム又入）。夂者，有行而止之，不相聽也。（就是想說而詞不達意）

按：古文字學者有以為，上像足形，下是口字，指到達地點，自報姓名。又有學者以為，上像足形，下「口」是指事符號，表示所到的地方。（引備一說）

典籍所見：(1) 個人、個體。《論語·公治長》：「盍各言爾志？」（按：以上三說本義，今已不用，疑今所用各別、各人，是从「個」字假借而來。各，古洛切，五部；個，古賀切，五部，古音同，可以通假。）

(2) 各地，各處。《史記·大宛傳》：「令外國客遍觀各倉庫府藏之積。」

常用詞：各抒己見 各得其所 各行各業



指天空。

天字難造，甲文①與金文，像正立的人，突顯頭部，表示頭頂上的天；甲文②用「二」來表示天，小篆及隸書、楷書，是從甲文②省變而來。

備註：《說文》：「顛也。至高無上，从一大。」

典籍所見：(1) 天空。《原道》：「坐井而觀天，曰天小者，非天小也。」

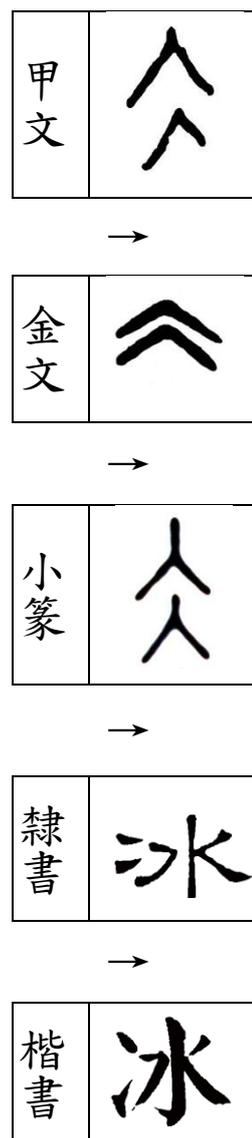
(2) 白天、一天。程顥《春日偶成詩》：「雲淡風輕近午天，傍（夕尤）花隨柳過前川。」

(3) 自然。《莊子·天道》：「是故古之明大道者，先明天而道德次之。」

(4) 神明。《書經·泰誓中》：「天視自我民視，天聽自我民聽。」

常用詞：天長地久 頂天立地 天高雲淡

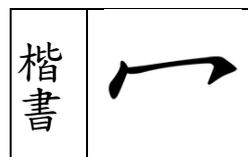
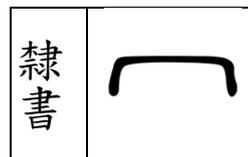
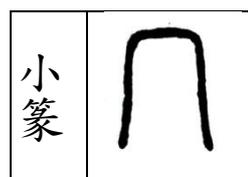
夂 bīng ㄅㄩㄥ ㄩ 一 ㄥ



指水初結成冰的紋理。

甲文、金文、小篆，像水剛凍成冰所凝結成的紋理。

備註：《說文》：「凍也。象水凝之形。」（「夂」是水的初凝，冰是初凝之後，凝得更堅硬。）
段注：象水初凝之紋理也。（按：夂是冰凍的本字，而典籍中用的「冰」，是夂的假借字。）
夂今只作部首，寫作「冫」，凡由夂組成的字，都與冰凍有關，如：寒、冷、凍等。



指覆蓋。

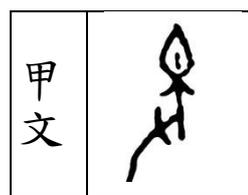
小篆像以巾覆物，上平而兩端下垂之形。

備註：《說文》：「覆也。从一下垂也。」

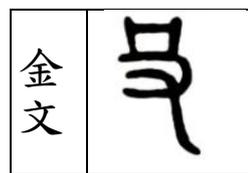
段注：「一者所以覆之也。覆之則四面下垂。」

冫是個部首字，凡由冫組成的字，多有覆蓋的意思，如：冪、冠、冥等。

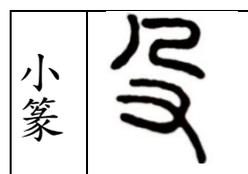
𠄎 shū 尸 乂



→



→



→



→



指人手拿竹杖，用來開道，小篆與甲文、金文相同。

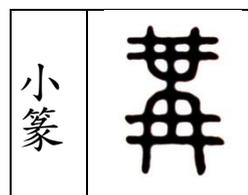
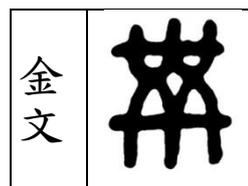
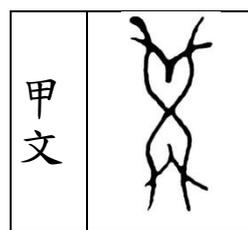
備註：《說文》：「以杖殊人也。《周禮》：『𠄎以積竹，八觚（ㄍㄨ）』，長丈二尺，建於兵車，旅賁

（ㄅㄨㄣˋ）以先驅。』

典籍所見：(1)兵器名。古代一種用竹做成的兵器，長一丈二尺，有棱無刃。《詩經·衛風·伯

兮》：「伯也執𠄎，為王前驅。」

莠 gòu 𦰇 𦰈 𦰉



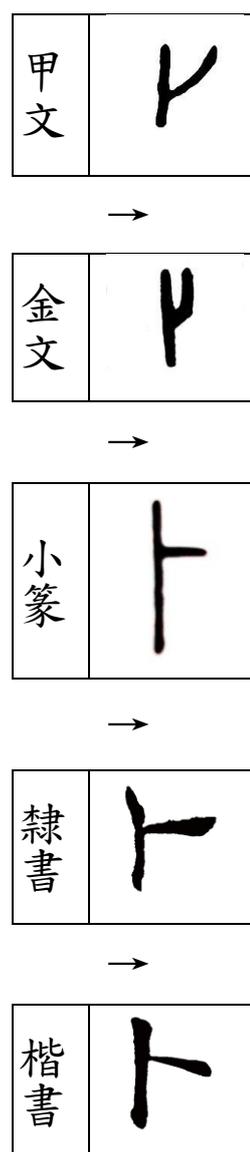
是木材交積架構。

小篆與甲文、金文同，像眾木相對交之形。莠為結「構」的本字，構為假借字。
備註：《說文》：「交積材也。象對交之形。」

段注：「按，結莠當作此。今字構行而莠廢矣。」

典籍所見：(1) 內室。《詩經·鄘風》：「中莠之言，不可道也。」

卜 bǔ ㄅㄨˇ



就是占卜。

甲文、金文和小篆略同，像占卜時，龜甲受灼燒所呈現出縱橫的紋理。

備註：《說文》：「灼剝龜也，象灸龜之形。一曰象龜兆之从橫也。」

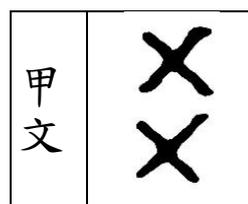
典籍所見：(1) 占卜。《左傳·僖公四年》：「卜之不吉。」

(2) 預料。《史記·孫子吳起傳》：「無留心則必辭矣。以此卜之。」

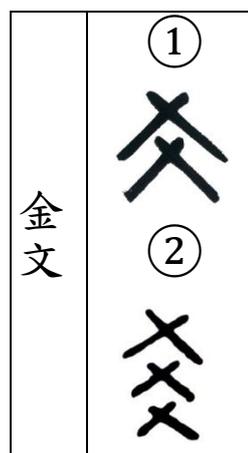
(3) 選擇。《左傳·昭公三年》：「非宅是卜，唯鄰是卜。」

常用詞：卜辭 占卜 卜卦

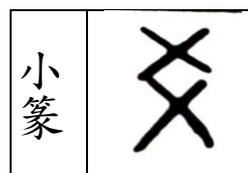
爻 yáo 一爻 /



→



→



→



→

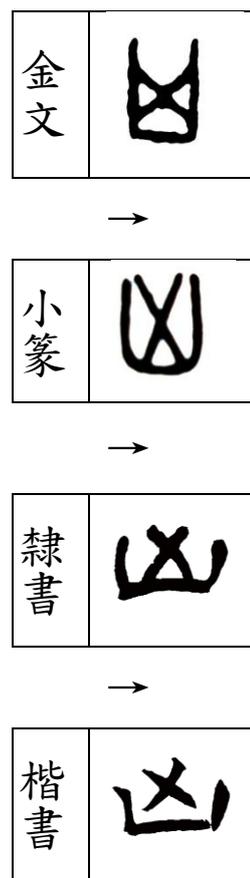


本義是相互交錯。周易用作卦爻。

甲文、金文和小篆，是線條交錯的形狀。

備註：《說文》：「交也。象《易》六爻頭交也。」

凶 xiōng ㄒㄩㄥ



指兇惡之意。

金文與小篆略同，外輪廓的「凵」，像掘地為坑陷；中間「乂」表示兇惡。

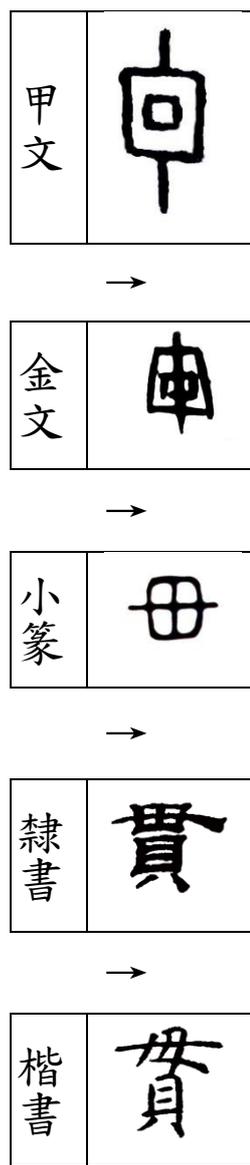
備註：《說文》：「惡也。象地穿交陷其中也。」

典籍所見：(1) 兇惡。《書經·泰誓中》：「凶人為不善，亦惟日不足。」

(2) 災禍。《詩經·兔爰》（凵弓ノ）：「我生之後，逢此百凶。」

(3) 恐懼。《國語·晉語》：「敵入而凶，救敗不暇。」

常用詞：趨吉避凶 逢凶化吉



指貫穿，就是現在常用的「貫」字。

甲文、金文毋字，像物被从中貫穿。小篆是从甲文、金文演變而來。

備註：《說文》：穿物持之也。从一橫貫，象寶貨之形。

段注：古貫穿用此字。今貫行而毋廢矣。按：貫本指一貫錢貝，後被借為毋穿的「毋」，假借字行而「毋」字罕用。

典籍所見：(1) 古時穿錢的繩索。《史記·平準書》：「京師之錢累巨萬，貫朽而不可校。」

(2) 原籍、世居的地方。《漢書·元帝紀》：「惟德淺薄，不足以充入舊貫之居。」

按：由貫穿之義引申為籍貫，子子孫孫代代相傳，著於簿籍，譜系井然，有貫穿之義。

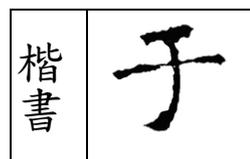
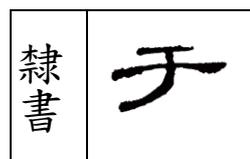
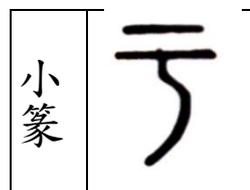
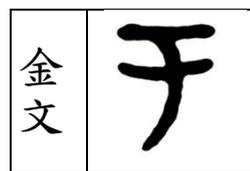
(3) 穿通、通達。《論語·里仁》：「吾道一以貫之。」

(4) 連接、連續。《荀子·王霸》：「若夫貫日而治詳。」

(5) 習慣，通「慣」。《孟子·滕文公下》：「我不貫與小人乘，請辭。」

常用詞：縱橫交貫 全神貫注 融會貫通

于 yú ㄩˊ ㄩˋ



指氣平舒。

備註：《說文》：於也。象氣之舒于。从丂(丂么∨)，从一。一者，其氣平也。按：「从一」的一，不是數目的一，而是指事符號。

段注：氣出而平。則舒于矣。

按：古文字學者有以為，于本義為迂曲，「二」像徑直，「丨」像迂曲，以「二」之直，見「丨」之曲也。(引備一說)

典籍所見：(1) 去、往。曹植《責躬詩》：「**營(くㄣㄥ)**營僕夫，于彼冀方。」

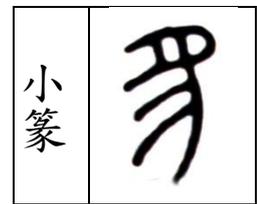
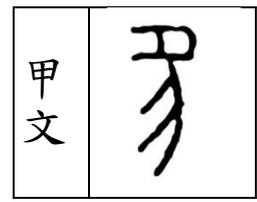
(2) 取。《孟子·萬章下》：「殺越人于貨，閔不畏死，凡民罔不讞(勿ㄨㄛˋ)。」

(3) 在。同「於」。《儀禮·士昏禮》：「婿立于門外。」

(4) 以、用。《左傳·宣公十二年》：「于民生之不易，禍至之無日，戒懼之不可以怠。」

(5) 對、對於。《詩經·邶風·泉水》：「有懷于衛，靡日不思。」

常用詞：于是 于今



指獸伺機捕食的形態。

甲文、金文和小篆略同，橫視之，像獸張着大口，長脊弓身，欲要捕獵的形態。

備註：《說文》：「獸長脊，行豸豸然，欲有所司殺形。」

段注：「凡獸欲有所伺殺，則行步詳窅（尸ㄣ∨），其脊若加長。豸豸（𪚩）然，長兒。

文象其形也。」

典籍所見：(1) 辦法。《左傳·宣公十七年》：「使郤（丁一丿）逞其志，庶有豸乎！」

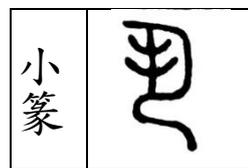
𠂔 𠂕 𠂖 或 𠂗 𠂘



→



→



→



→



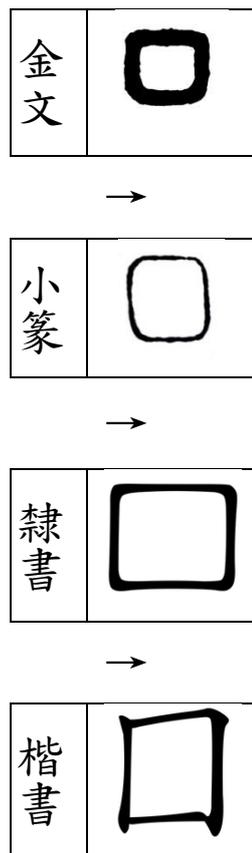
指以手持物。

備註：《說文》：「持也。象手有所𠂔據也。」

段注：「外象拳握形。」

𠂔是部首字，凡由𠂔組成的字，多有執持的意思，如：孰等。

口 Wèi ㄨㄟˋ



指範圍。

口是周「圍」，「圍」繞的本字，而圍是假借字。

備註：《說文》：「回也。象回币（P Y）之形。」

段注：「回，轉也。按，『圍繞』、『週圍』字當用此。圍行而口廢矣。」

口是個部首字，凡由口組成的字，多與範圍有關，如：圃、囚、困等。

皂 bǐ ㄅㄧˇ

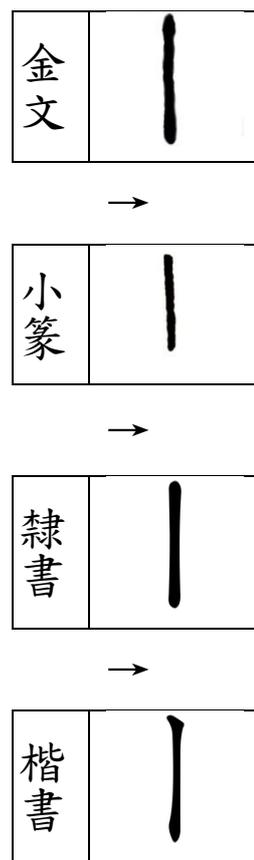


像嘉穀在裏中形。

備註：《說文》：穀之馨香也。象嘉穀在裏中之形。匕，所以扱（下）之。或說皂，一粒也。又讀若香。

按：《說文》「鄉（下）一尤」下曰：「从𠂔（下）一尤」，皂聲。」鄉：許良切，十部。皂：方力切，七部。兩者聲韻毫無關係，而鄉用「皂」為聲符，是因為無聲字多音。

一 gūn ㄍㄨㄣ ㄩ



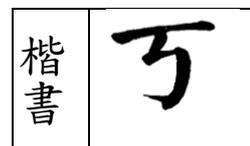
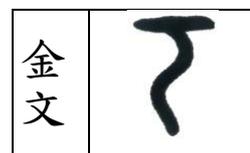
是豎的筆劃。

備註：《說文》：「上下通也。引而上行讀若囟（ㄒㄩㄣˋ），引而下行讀若退。」

段注：「可上可下。故曰上下通。」

造字非一時一地一人，可以是北方人造「丨」，讀它為「ㄍㄨㄣ ㄩ」，南方人不知北方已造「丨」字，另造「丨」字从上往下寫，讀若「ㄍㄨㄣ ㄩ」，也可以是後代人，不知已造下上通的「丨」（ㄍㄨㄣ ㄩ）和引而下行的「丨」（ㄒㄩㄣˋ），便又另造从下往上寫的「丨」（ㄒㄩㄣˋ），因此，同是「丨」這個筆劃，由於造字的時、地、人不同，會造成字形相同，而字音、字義不同，這就是黃季剛先生所說「無聲字多音」的原故。

𠂔 kǎo 𠂔么

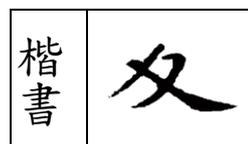
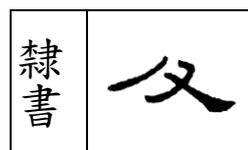
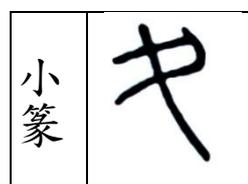
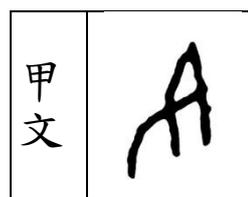


氣舒出不暢有所阻礙的狀態。

甲文、金文和小篆𠂔字的「𠂔」，像氣欲舒出。「𠂔」上，有「一」，像氣受阻，不能徑達。《說文》中的「以為」是說假借為于字，又假借為巧字。

備註：《說文》：「氣欲舒出。𠂔上礙於一也。𠂔，古文以為于字，又以為巧字。」

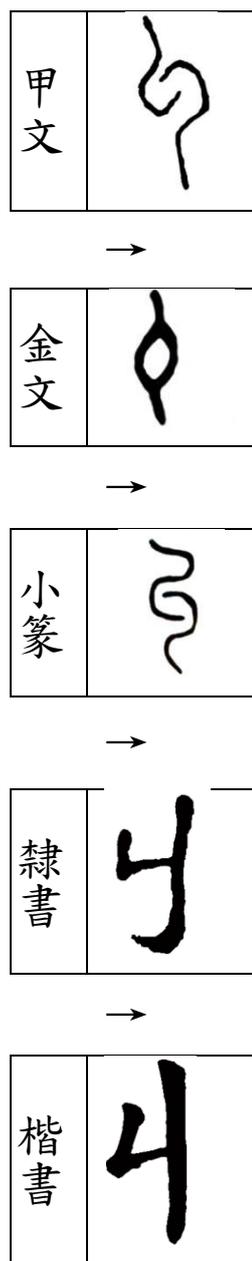
攴 SU1 ㇀ ㇁ ㇂



指人緩步走路。

備註：《說文》：「行遲曳（一廿丿）攴攴，象人兩脛有所躡（丁一丿）也。」

按：古文字學者有以為是倒「𠂔」（止），是行走之意。（引備一說）



像瓜藤彎曲相糾纏之形。

甲文、金文和小篆卩字略同，像瓜瓠（厂ㄨㄣˋ）的藤蔓，相互纏繞，牽縛上引之形。

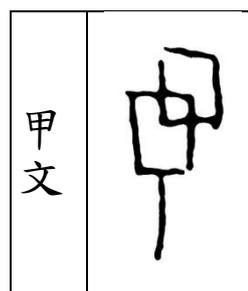
備註：《說文》：相糾繚也。一曰瓜瓠結卩起。

段注：「一曰瓜瓠結卩起。謂瓜瓠之藤緣物纏結而上。如詩言：『南有樛（ㄉㄡˋ一ㄠˋ）木，

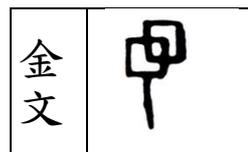
甘瓠纍之。』象交結之形。」

卩是部首字，凡从卩得聲之字多有曲意，如：糾等。

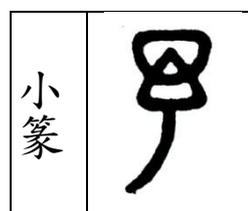
予 yǔ ㄩˇ



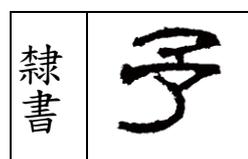
→



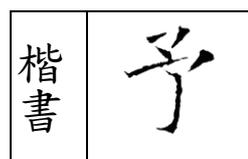
→



→



→



指賜予、給予的意思。

甲文與小篆同，像以手推物與人之狀。

備註：《說文》：推予也。象相予之形。

段注：象以手推物付之。

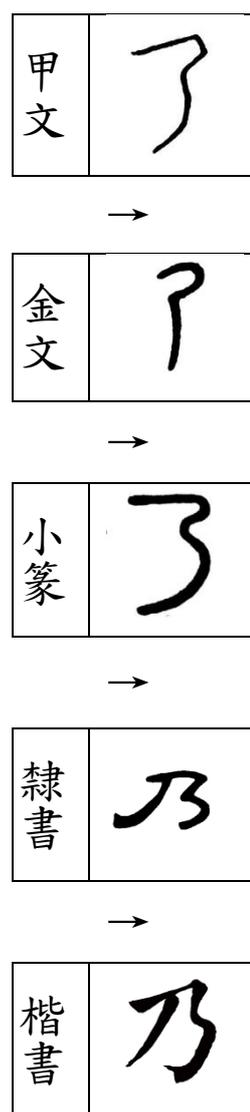
典籍所見：(1)我。同「余」。《論語·述而》：「天生德於予，桓魋（去乂入ノ）其如予何？」

(2)給。通「與」。《詩經·小雅·采菽（尸义）》：「彼交匪紆，天子所予。」

(3)贊許。《管子·宙合》：「主盛（尸厶ノ）處賢，而自予雄也。」

常用詞：贈予 授予 准予 寄予厚望

乃 nǎi ㄋㄞˇ



像氣不能直出之狀。

甲文、金文和小篆像氣上出時不能直伸，遂用屈曲抽象的線條，以見氣之難出。

備註：《說文》：「曳詞之難也。象氣之出難。」

段注：象氣之出難也。氣出不能直遂。

典籍所見：(1) 是。《史記·高祖本紀》：「呂公女乃呂后也，生孝惠帝。」

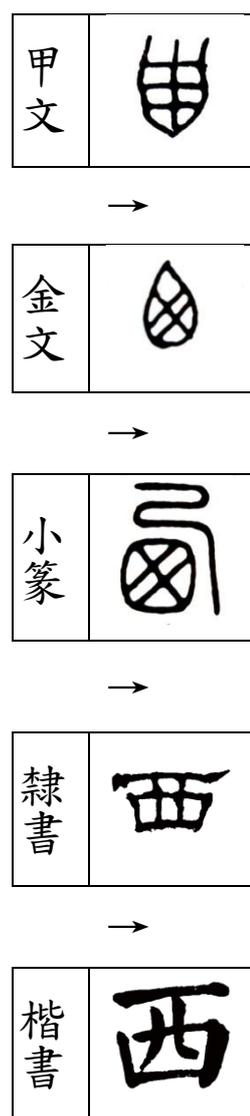
(2) 然後、於是。《史記·魏公子傳》：「侯生視公子色終不變，乃謝客就車。」

(3) 卻。《漢書·吳王劉濞（勺一、）傳》：「不改過自新，乃益驕恣。」

(4) 而。《荀子·正論》：「然則鬥與不鬥邪，亡於辱之與不辱也，乃在於惡之與不惡也。」

(5) 若、如果。《孟子·公孫丑上》：「乃所願，則學孔子也。」

西 𠂔 𠂔 一



本義指鳥在巢中棲息。

甲文、金文像鳥巢的樣子，小篆在其上加鳥字的省寫，日既西落，鳥已歸巢，故本義指鳥在巢中棲息。後因鳥棲息時，日已西落，便借西為東西的「西」，西為借義所專，故另製「从木，妻聲」的「棲」，以還其本義。

備註：《說文》：「鳥在巢上。象形。日在西方而鳥棲，故因以為東西之西。鹵，古文西。鹵，

籀文西。」

段注：「古本無東西之西，寄託於鳥在巢上之西字為之，後人習焉不察，用其借義而廢其本義，乃不知西之本訓鳥在巢。」

《說文》古文寫作「鹵」，籀文作「鹵」，與甲文、金文字形相近，古文字學者有以為，與鹵（𠂔 一 𠂔 一）為同一字。（引備一說）

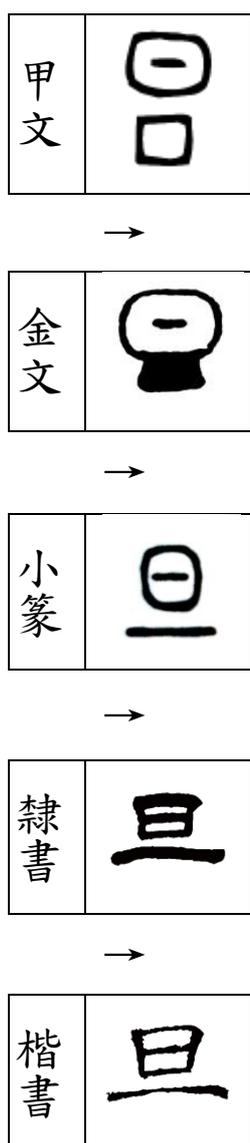
典籍所見：(1) 西方。王維《送元二使安西》：「西出陽關無故人。」

常用詞：西方 西藏 東張西望 東奔西走 中西合璧

變例指事

增體：

旦 dān ㄉㄢˋ



太陽剛从地平面上升起，指天明。

甲文、金文「旦」略同，上像日，下面的一塊像土地，表示太陽剛升起；小篆从甲文、金文演變而來，以一橫指示地平線。

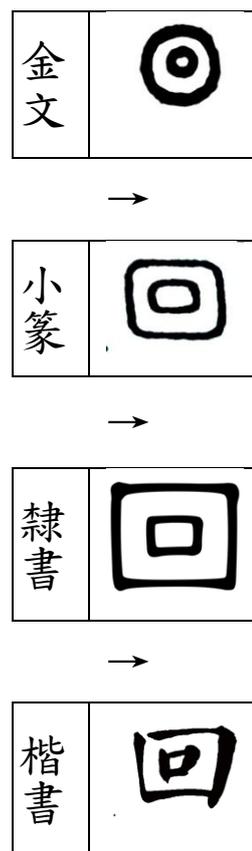
備註：《說文》：明也。从日見一上。一，地也。

典籍所見：(1) 天剛亮的時候。左思《蜀都賦》：「晨鳧（ㄇㄨㄣˊ）旦至，候鴈銜蘆。」

(2) 白天。《文選·解嘲》：「旦握權則為卿相，夕失勢則為匹夫。」

常用詞：元旦 通宵達旦

回 hui ㄏㄨㄟˋ



像回轉之形。

備註：《說文》：轉也。从口，中象回轉形。

段注：中當作口。外為大口。內為小口。皆回轉之形也。

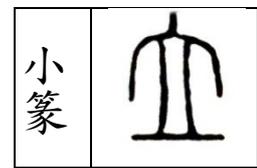
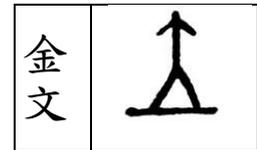
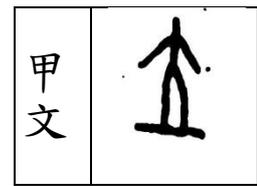
典籍所見：(1) 改變。《漢書·賈誼傳》：「夫移風易俗，使天下回心而向道，類非俗吏之所能為也。」

(2) 謝絕、辭去。蘇軾《與開元明師二首之一》：「謹留筆一束，以領雅意，餘回納，不訝不訝。」

(3) 違背。《詩經·大雅》：「徐方不回，王曰還歸。」

常用詞：回頭是岸 回心轉意

立 一 一 一 一 一 一 一 一



指站立。

甲文、金文和小篆相同，都像正面的人站立之形，下面的一橫指地面。

備註：《說文》：「住也。从大立一之上。」

典籍所見：(1) 直身站立。《孟子·梁惠王上》：「王立於沼上。」

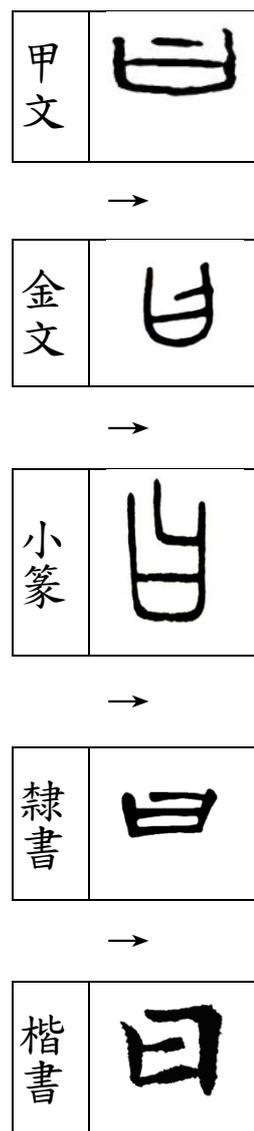
(2) 設置。《書經·周官》：「立太師、太傅、太保。」

(3) 樹立。《左傳·襄公二十四年》：「太上有立德，其次有立功，其次有立言。」

(4) 即刻。《史記·荊軻傳》：「劍堅，故不可立拔。」

立是部首字，凡由立組成的字，多有直立的意思，如：端、竦（ㄌㄨㄣˋㄌㄨˇ）、靖等。

常用詞：成家立業 立身處世 立竿見影



指說話。

甲文曰字，从口，上有一短橫，表示詞之自口出，金文與小篆，是从甲文演變而來。

備註：《說文》：「詞也。从口乙，象口氣出也。」

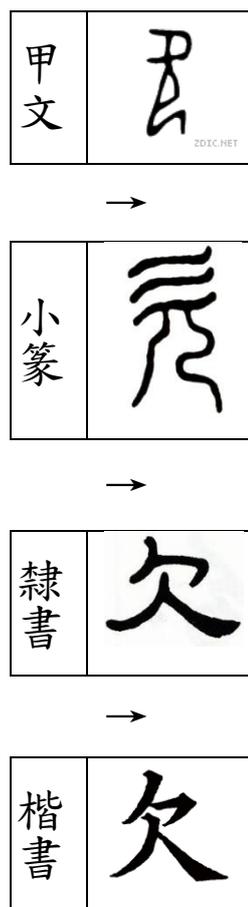
段注：「人將發語。口上有氣。」

典籍所見：(1) 說。《論語·學而》：「子曰：『學而時習之，不亦說乎？』」

(2) 稱為、叫做。《書經·洪範》：「五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。」

曰為部首字，凡由曰組成的字，都與言詞有關，如：曷、習（尸乂）等。

欠 qian ㄑㄩㄢˋ



欠伸、打哈欠。

甲文像人跪坐，張口欠伸的樣子。到了小篆，上像氣，下像人，像人打哈欠，氣从上出之形。

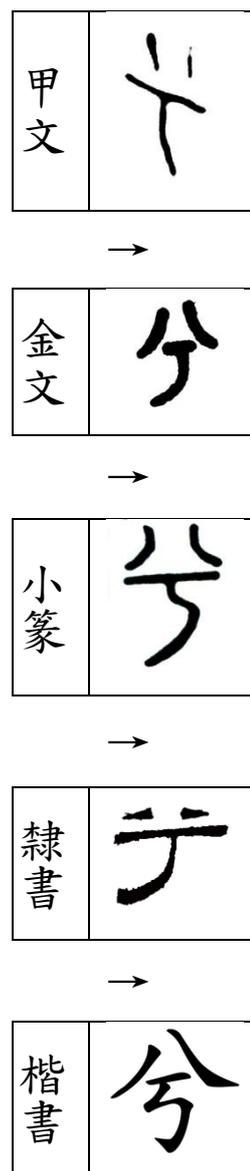
備註：《說文》：「張口氣悟也。象氣从人上出之形。」

典籍所見：(1) 引口舒氣。《儀禮·士相見禮》：「君子欠伸。」

(2) 缺少。《三國演義》：「萬事俱備，只欠東風。」

欠是部首字，凡由欠組成的字，多與身體的動作有關，如：吹、歡、歇等。

常用詞：欠缺 欠身



說話稍有停頓時所發之音。

甲文、金文與小篆同，像氣上揚之形，詩詞中多作歌之餘聲。

備註：《說文》：「語所稽也。从𠂔（𠂔𠂔𠂔），八象氣越𠂔也。」

段注：「越𠂔皆揚也。八象氣分而揚也。」

典籍所見：(1) 表示感嘆的語氣。《詩經·唐風·綢繆》：「子兮子兮，如此良人何？」又《楚辭·

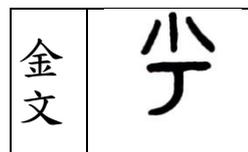
九歌》：「采薜（𠂔一丿）荔兮水中，搴（𠂔一𠂔）芙蓉兮木末。」

(2) 表示贊歎、肯定的語氣。《詩經·鄭風·羔裘》：「彼其之子，邦之彥兮。」

乎 hū ㄏㄨ ㄊㄨ



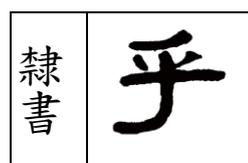
→



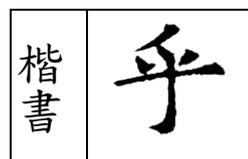
→



→



→



多用作句末語助詞。

備註：《說文》：「語之餘也。从兮，象聲上越揚之形也。」

段注：「象聲氣上升越揚之狀。」

典籍所見：(1) 相當於「于」。《戰國策·燕策二》：「擢（出ㄨㄊㄨㄥ）之乎賓客之中，而立之乎群

臣之上。」

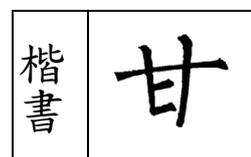
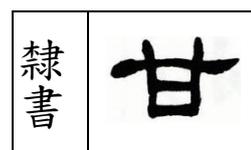
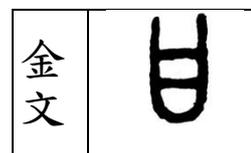
(2) 用於句尾，表示疑問的語氣。《論語·學而》：「為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」

(3) 用於句尾，表示召喚的語氣。《論語·里仁》：「參（尸ㄣ）乎！吾道一以貫之。」

(4) 用於句尾，表示推測的語氣。《左傳·僖公二十一年》：「宋其亡乎？幸而後敗。」

常用詞：之乎者也 出乎意料 異乎尋常

甘 gān ㄍㄢ



指美味。

甲文、金文和小篆，外像口形，中一橫，代表甘美的食物。

備註：《說文》：「美也。从口含一。」

段注：「甘為五味之一。而五味之可口皆曰甘。」

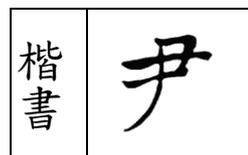
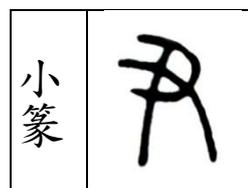
典籍所見：(1) 甜美的。《莊子·山木》：「直木先伐，甘井先竭。」

(2) 美好。《左傳·昭公十一年》：「幣重而言甘。」

(3) 情願、自願。《詩經·齊風·雞鳴》：「蟲飛薨（尸乂厶）薨，甘與子同夢。」

常用詞：同甘共苦 食不甘味 苦盡甘來

尹 yīn ㄩㄣˇ



指手握權力而治理的意思。

甲文、金文、小篆，像隻手獨握事權，表示統治的意思。

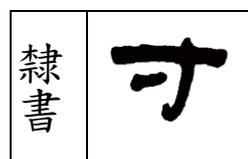
備註：《說文》：「治也。从又ノ，握事者也。」

段注：「又為握。ノ為事。」

典籍所見：(1) 治理。《左傳·定公四年》：「以尹天下。」

(2) 舊時的官名。《論語·公冶長》：「令尹子文，三仕為令尹，無喜色。」

寸 cun ㇀㇁㇂



指寸口。

金文、小篆寸字，从又，又為手，「一」指示手後一寸處，即寸口。

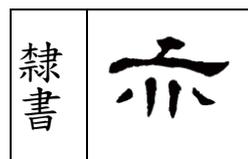
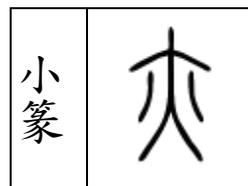
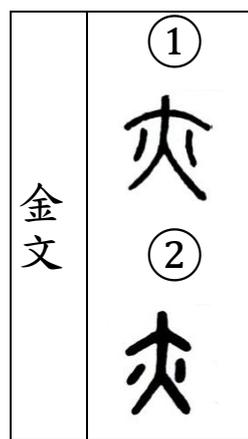
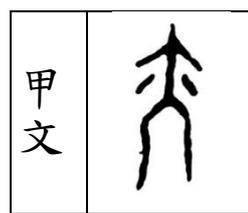
備註：《說文》：「十分也。人手卻一寸，動脈，謂之寸口。从又一。」（按：人手退後一寸的距離為寸口，一寸是十分，十寸是一尺。）

典籍所見：(1) 形容極小、極短、極少。《史記·蘇秦傳》：「無有分寸之功，而王親拜之於廟，而禮之於廷。」

(2) 量詞。屈原《卜居》：「尺有所短，寸有所長。」

常用詞：寸草春暉 方寸之地

亦 yì 一、



指臂腋。

甲文、金文和小篆亦字，从大，大像正面站立的人，左右兩臂下各有一點，是指事符號，指出臂腋的位置。

備註：《說文》：「人之臂亦也。从大，象兩亦之形。」

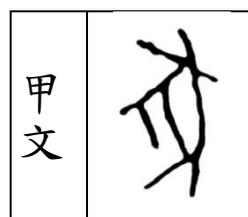
典籍所見：(1) 相當於「也」。《論語·公冶長》：「左丘明恥之，丘亦恥之。」按：亦，羊益切；也，羊者切。古同喻紐，雙聲，通假。

(2) 相當於「又」。《左傳·文公七年》：「先君何罪？其嗣亦何罪？」

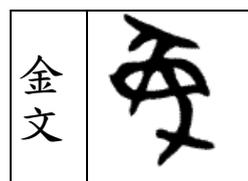
(3) 只是、不過。《戰國策·齊策》：「王亦不好士也。」

常用詞：亦步亦趨 亦復如是

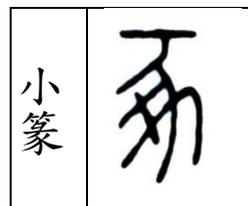
豕 chū 彳、丿、



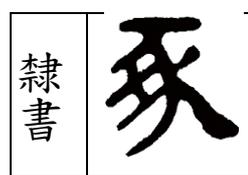
→



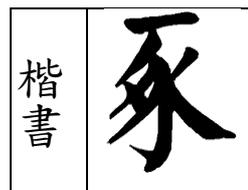
→



→



→



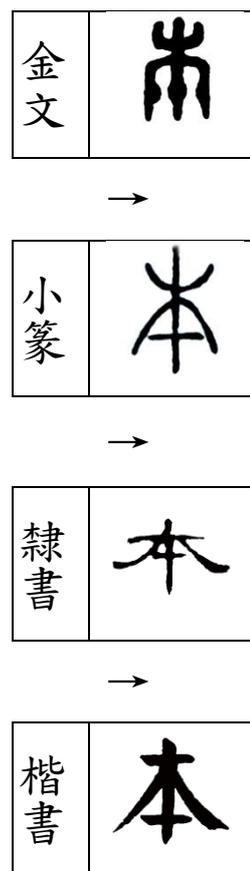
豬兩足被綁，走路艱難的樣子。

甲文、金文和小篆豕字，「、」是指事符號，是指豬二腳被綁的位置。

備註：《說文》：「豕絆足，行豕豕也。从豕繫二足。」

按：古文字學者有以為，甲文、金文豕字，像被闔割過的豬。（引備一說）

本 bèn ㄅㄣˋ



指樹木的根部。

金文本字，下部三點畫，與小篆本下的一橫畫，是指事符號，指樹木的根部。

備註：《說文》：「木下曰本。」

典籍所見：(1)最重要的，最根本的。《論語·學而》：「君子務本，本立而道生。」

(2)草木的根幹。《呂氏春秋·士容論·辯士》：「是以畝廣以平，則不喪本。」

(3)本來、原來。《史記·高祖本紀》：「本定天下，諸將（ㄌㄧˊ ㄩˊ ㄨˋ）及籍也。」

常用詞：追本溯（ㄊㄨㄛˋ ㄨˋ ㄨˋ）源 正本清源 民為邦本

朱 zhū 出又

甲文	
----	---

→

金文	
----	---

→

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	---

指松柏類樹木的紅心。

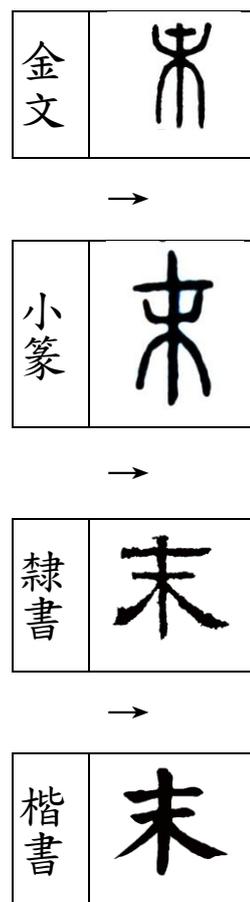
金文中間的「·」和小篆木中的一橫，是指事符號，指出這種樹的中心為赤色，與它木不同。後引申假借為赤色。

備註：《說文》：「赤心木，松柏屬。从木，一在其中。」

典籍所見：(1) 大紅色。《論語·鄉黨》：「惡紫之奪朱也。」

常用詞：朱紅 朱砂

末 mǒ ㄇㄨˇ



指樹木的末梢。木上曰末。

金文與小篆末字，木上的一橫，是指事符號，指出樹木的末梢部位。

備註：

典籍所見：(1) 物體的尾端、頂梢。《孟子·梁惠王上》：「明足以察秋毫之末。」

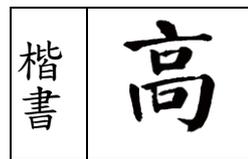
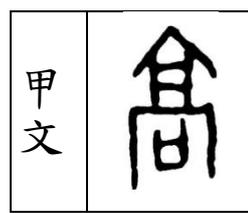
(2) 事物的最後階段。《漢書·儒林傳·序》：「宣帝末，增倍之。」

(3) 不重要的。《潛夫論·務本》：「莫善於抑末而務本。」

(4) 自稱之謙詞。《史記·報任少卿書》：「陪奉外庭末議。」

常用詞：末尾 週末 本末 捨本逐末

高 gāo ㄍㄠ



指樓臺重疊高聳。

甲文、金文和小篆像樓臺層疊高聳，上像上屋，冂（冂一、）像下屋，□像上下層的戶牖（一又√）。

備註：《說文》：「崇也。象臺觀高之形。」

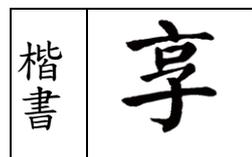
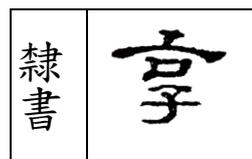
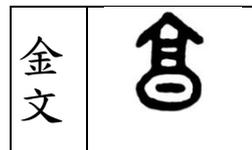
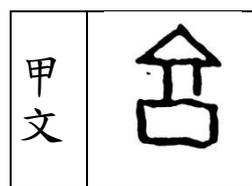
典籍所見：(1) 高處。《中庸》：「辟如登高必自卑。」

(2) 高尚。范仲淹《嚴先生祠堂記》：「微光武，豈能遂先生之高哉。」

(3) 崇隆。《詩經·大雅》：「嵩高維嶽，峻極於天。」

常用詞：山高水長 興高采烈

音(享) xiǎng 丁一尤



進獻祭品，祭祀鬼神。

備註：《說文》：「獻也。从高省，『日』象進孰物形。《孝經》曰：『祭則鬼盲之。』」

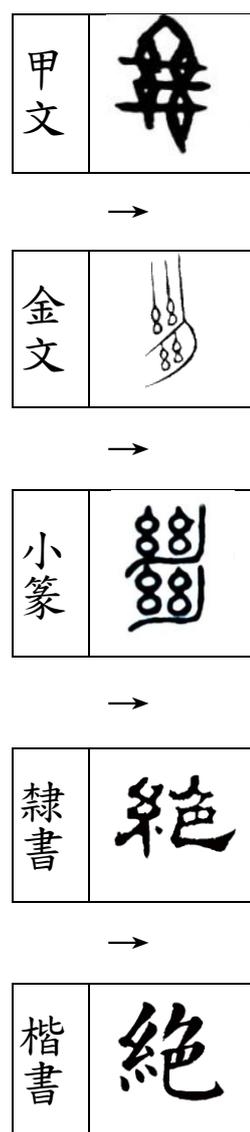
按：古文字學者有以為，甲文像宗廟之形，又以為，下像薦熟物之器形，上像其蓋。《說文》：「从高省。」不確。

典籍所見：(1) 進貢、進獻。《詩經·商頌·殷武》：「自彼氐(勿一)羌(く一尤)，莫敢不來享。」

(2) 祭祀、供奉。《新唐書·禮樂志一》：「孟春吉亥，享先農，遂以耕籍。」

(3) 受用、擁有。《左傳·僖公三十三年》：「保君父之命，而享其生祿。」

常用詞：享有 分享



是絕的古文，指以刀斷絲。

甲文，从絲省，「三」像斷絲；金文像以刀斷絲；小篆「絕」是形聲字，典籍都用絕字。

備註：《說文》：「古文絕。象不連體絕二絲。」

典籍所見：(1) 斷、隔開。《史記·刺客傳·荊軻傳》：「未至身，秦王驚，自引而起，袖絕。」

(2) 斷流。《淮南子·本經》：「江河三川，絕而不流。」

(3) 暈死。《南史·師覺援傳》：「捨車奔歸，聞家哭聲，一叫而絕，良久乃蘇。」

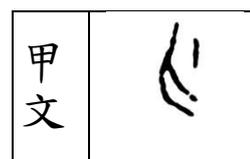
(4) 橫渡、穿越。《荀子·勸學》：「假舟楫（ㄐㄩㄛˋ）者，非能水也，而絕江河。」

(5) 超越。《孔子家語·本姓解（ㄐㄩㄛˋ）》：「其人身長十尺，武力絕倫。」

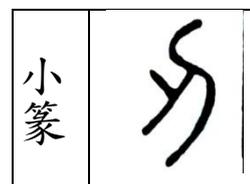
(6) 距離遙遠。李陵《答蘇武書》：「昔先帝授陵步卒五千，出征絕域。」

常用詞：絡繹不絕 絕處逢生 讚不絕口

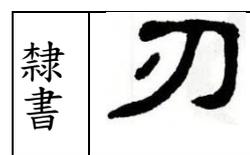
刃 rèn ㄖㄣˋ ㄩㄣˋ



→



→



→



指鋒利的刀口。

甲文及小篆刃字，「丩」是指事符號，指出刀刃所在。

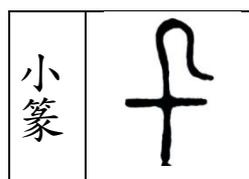
備註：《說文》：「刀堅也。象刀有刃之形。」

典籍所見：(1) 殺。《史記·廉頗藺相如傳》：「左右欲刃相如，相如張目叱之，左右皆靡。」

常用詞：迎刃而解 遊刃有餘

省體：

𠂔 xùn 丌 𠂔 ㄥ ㄨ ㄥ



指迅速的樣子。

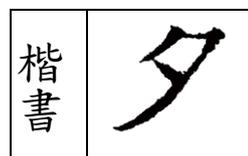
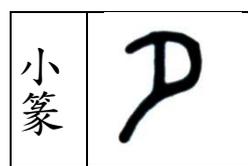
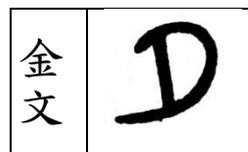
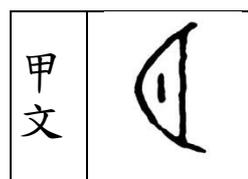
小篆𠂔字，从篆文「飛」，省略羽毛，表示飛得迅速，疾飛的「𠂔」，典籍皆以「迅」代替。
備註：《說文》：「疾飛也。从飛而羽不見。」

段注：「飛而羽不見者，疾之甚也。此亦象形。」

典籍所見：(1)快速的。《論語·鄉黨》：「有盛饌必變色而作，迅雷風烈必變。」

常用詞：迅捷 迅速

夕 𠄎 𠄎 𠄎



指夜晚。

甲文月和夕兩字，字形相同，只在文義上用法不同來區別「夕」、「月」。夕的初義，借「月」來表示夜晚。

備註：《說文》：「莫（𠄎）也。从月半見。」

段注：「莫者，日且冥也。日且冥而月且生矣。故字从月半見。」

典籍所見：(1) 傍晚。《論語·里仁》：「朝聞道，夕死可矣。」

常用詞：夕陽 朝暉夕陰 朝夕相處

附：象形與指事的區分

一、象形有實體可像，指事多無實體可像。如：瓜、鳥、日、水等，都是有實體可像；一、高、朱、末等，都是無實體可像。

二、象形專像一物，指事博類眾物。如：山、水，只像山、水；上、下卻像任何有上下關係的事物。以「上」來說，可以人站在地上，或頭長在肩膀上；也可以說筆在書本上，或水杯在桌子上。所以象形專像一物，是實像；指事博指眾物，是通象。

三、象形依形而制字，指事因事而生形。以日月、上下為例，先有日月之形，然後畫成其物，依形制字，便是象形；上下本無定形，以一為標準，把丨放在一的上面便是上，把丨放在一的下面便是下，因事生形，便是指事。

四、象形象物之靜狀，指事表物之動態。如：果、而、冊等，都是靜狀，是象形字；旦、出、飛等，都是動態的，是指事字。

五、象形本義多為名詞，指事本義多非名詞。如：而為象形，本義是鬍子，是名詞，後世用為連詞；止為象形，本義是人的足趾，是名詞，後用作動詞（此例繁多，詳看象形舉例）。指事本義多非名詞，如：一、二、上等，都是形容詞；立、飛、口等，都是動詞，只有少數指事，本義為名詞。

六、少數為名詞的增體指事，所增必為指示符號，增體象形所增為實象者不同。增體象形與增

體指事的分別，依上條標準，也以名詞、非名詞為區分的原則。例如：眉、果為名詞，屬象形；立、曰為動詞，屬指事。不過少數增體指事為名詞，如：本、末、刃、尺、寸、亦等等，所增的或為「一」，或為「、」，或為「：」，全是指事符號。而增體象形，如：石、果、母、胃等等，所增的或像石形，或像果形，或像乳形，或像胃形，全為實像。依此可定同屬名詞的增體象形與增體指事的不同。

會意

《說文解字序》：「會意者，比類合誼（一、丿），以見指撝（尸、乂、入），武信是也。」所謂「比類合誼」，就是排比配合二類或二類以上的文或字，合成一個新的字；所謂「以見指撝」，就是可以看出合成後所產生的新的字義。簡單地說，會意就是把兩個或兩個以上的文或字，配合成一個新的字，使人可以領會出配合後產生的新的字義。例如：「武」，是排比「止」、「戈」兩個初文，合成「武」字新義，人們見了，便可領會止住天下兵戈，不使動亂，才是真正的威武（詳見例字武）。又如「信」，是排比配合「人」、「言」兩個文字，合成「信」字新義，人們見了，便可領會人說話要有誠信。「武」、「信」兩字，可算是最純粹而且最標準的會意字了。

會意字既然是由二個或二個以上的文或字配合成一個新字，那麼組成的分子和配合的方式，就必須知道。先說組成的分子：

- 一、會兩象形字以為意者：如會「止戈」為「武」，「止」、「戈」都是象形字。
- 二、會兩指事字以為意者：如會「八厶」為「公」，「八」、「厶」都是指事字。
- 三、會一形一事以為意者：如會「八刀」為「分」，「八」是指事字，「刀」是象形字。
- 四、會一象形一會意者：如會「焱（一弓、丿）在木上」為「燊（尸、弓、丿）」，「木」是象形字，

「焱」从三火為會意字。

五、會一指事一會意者：如會「束八」為「東」，「八」是指事字，「束」从「口木」為會意字。

六、會一形聲一非形聲者：如會「人言」為「信」，「人」為象形字，「言」从口辛聲為形聲字。又如「从言含一」為「音」，「一」為指事字，「言」為形聲字。

七、會兩體皆形聲字者：如「設」从「言殳」，「言」「殳」皆為形聲字；「教」从「孝」「攴」，「孝」「攴」皆為形聲字。

知道了組成會意字的分子之後，再看配合的方式：

一、會異體文字順遞見意者：如止戈為武，八厶為公之類。

二、會異體文字竝（ㄅ 一 厶 丿）峙見意者：如祝从示从人口，析从木从斤之類。

三、會異體文字以位見意者：如益，从水皿，必須水在皿上才見滿溢之意；如莫，必从日在艸中，方見日暮之意。

四、會同體兩字見意者：如林，从二木平列；又如多，从重夕之類。

五、會同體三字見意者：疊同體三字常表物之盛，如轟从三車，表示聲音很大；森从三木，表示有眾多的樹。

六、會同體四字見意者：如𣎵，眾艸也。

七、合體之外更有所增者：如爨（㇗ㄨㄥㄨㄥ），𤇗象持甑（㇗ㄨㄥㄨㄥ），𤇗為灶口，井（㇗ㄨㄥㄨㄥ）

八、合體之內更有所省者：如支，从手持半竹；晝，从日，从畫省之類。

九、會意亦聲：如誼，从言宜，宜亦聲；鈞，从金句，句亦聲。

以上九種配合方式中，一、二、三，可合併稱為異體會意；四、五、六，可合併稱為同體會意；七、八，可合併稱為變體會意；第九種稱為兼聲會意，「从 a，从 b，b 亦聲。」从義為重。詳見會意舉例。

會意例字目錄：

一、正例

- | | | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1. 苗。 | 2. 公。 | 3. 扁。 | 4. 信。 | 5. 章。 | 6. 史。 | 7. 取。 | 8. 牧。 | 9. 敗。 | 10. 用。 | 11. 雀。 |
| 12. 美。 | 13. 集。 | 14. 古。 | 15. 初。 | 16. 典。 | 17. 休。 | 18. 顯。 | 19. 暴。 | 20. 安。 | 21. 宗。 | 22. 位。 |
| 23. 伐。 | 24. 須。 | 25. 黑。 | 26. 沙。 | 27. 冰。 | 28. 武。 | 29. 衛。 | 30. 或。 | 31. 男。 | 32. 陟。 | 33. 涉。 |
| 34. 辭。 | 35. 分。 | 36. 及。 | 37. 名。 | 38. 囂。 | 39. 計。 | 40. 善。 | 41. 役。 | 42. 寇。 | 43. 教。 | 44. 算。 |

45. 筭。 46. 奠。 47. 喜。 48. 析。 49. 郵。 50. 邑。 51. 晉。 52. 羅。 53. 表。 54. 見。 55. 臭。
 56. 契。 57. 竦。 58. 德。 59. 好。 60. 班。 61. 莫。 62. 益。 63. 盥。 64. 東。 65. 杳。 66. 束。
 67. 早。 68. 寒。 69. 竄。 70. 扇。 71. 間。 72. 闖。 73. 輦。 74. 辯。 75. 孫。 76. 珏。 77. 友。
 78. 多。 79. 棗。 80. 棘。 81. 林。 82. 炎。 83. 赫。 84. 从。 85. 竝。 86. 爰。 87. 北。 88. 芻。
 89. 卅。 90. 晶。 91. 磊。 92. 聶。 93. 轟。 94. 仁。 95. 明。 96. 婦。

二、變例

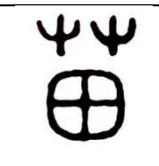
(一) 省體

97. 晝。 98. 隸。 99. 緊。 100. 梟。 101. 孝。

(二) 兼聲

102. 春。 103. 吏。 104. 葬。 105. 喪。 106. 返。 107. 鈞。 108. 警。 109. 誼。 110. 整。 111. 政。 112. 劃。
 113. 籲。 114. 愷。 115. 阱。 116. 貧。 117. 瘡。 118. 冠。 119. 仲。 120. 授。 121. 姓。 122. 婚。 123. 姻。
 124. 隙。 125. 字。 126. 閏。

苗 miào ㄇ一ㄠˋ

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	---

指禾苗。

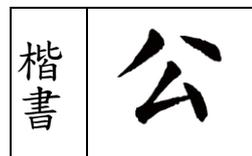
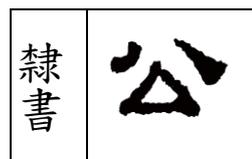
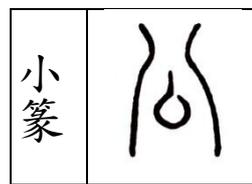
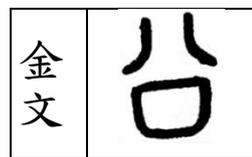
合「艸」、「田」會意，長在田中的草，不會是野草，必是禾苗。

備註：《說文》：「艸生於田者。从艸田。」

典籍所見：(1) 禾苗。《詩經·魏風·碩鼠》：「碩鼠碩鼠，無食我苗。」

常用詞：苗裔 育苗 揠苗助長

公 gōng ㄍㄨㄥ



公正無私。

合「八」、「厶」會意，「八」指分別相背，「厶」是「私」字初文，背私為公。表示公正無私。

備註：《說文》：「平分也。从八从厶。八猶背也。韓非曰：背厶為公。」

典籍所見：(1)古代的爵位，位居五等之首。《禮記·王制》：「王者之制祿爵，公、侯、伯、子、男凡五等。」

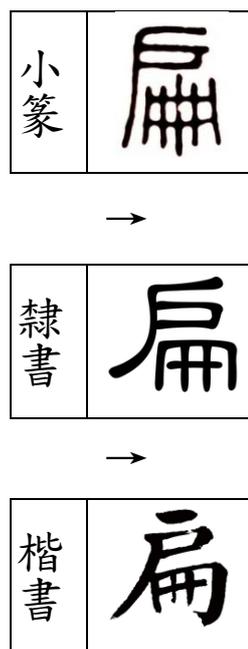
(2)對同輩的敬稱。《史記·平原君傳》：「公等錄錄，所謂因人成事者也。」

(3)平正無私。《韓非子·五蠹》：「自環者謂之私，背私者謂之公。」

(4)公眾。《禮記·禮運》：「大道之行也，天下為（ㄨㄟ）公。」

常用詞：公益 公平 奉公守法 大公無私

扁 biān ㄅㄧㄢ ㄩ 一 ㄇ ㄨ ㄥˋ



指匾額。

合「戶」、「冊」會意，指門戶上的匾額。今俗作匾。

備註：《說文》：「署也。从戶冊。戶冊者，署門戶之文也。」

段注：「署門戶者，秦書八體。六曰署書。蕭子良云：署書，漢高六年蕭何所定。以題

蒼龍，白虎二闕。」

按：匾額寬而薄，所以後世借「扁」字表示扁平，而另造「匾」，代表本義。

典籍所見：(1) 匾額，通「匾」。《宋史·憲聖慈烈·吳皇后傳》：「近嘗夢至一亭，扁曰：『侍

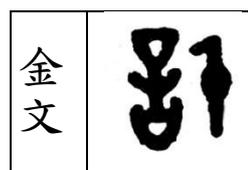
康』。」

(2) 形狀寬而薄的。《後漢書·東夷傳·三韓傳》：「兒生欲令其頭扁，皆押之以石。」

又《前赤壁賦》：「駕一葉之扁（ㄉㄨ 一 ㄇ ㄨ ㄥˋ）舟，舉匏（ㄉㄨ ㄠ ㄨ ㄥˋ）樽以相屬（ㄔㄨ ㄨ ㄥˋ）。」

常用詞：扁平 扁豆 扁擔

信 Xìn ㄒㄩㄣˋ



指說話誠信。

合「人」，「言」會意，表示人說話必須要有信用。

備註：《說文》：「誠也。从人言。」

段注：「人言則無不信者。故从人言。」

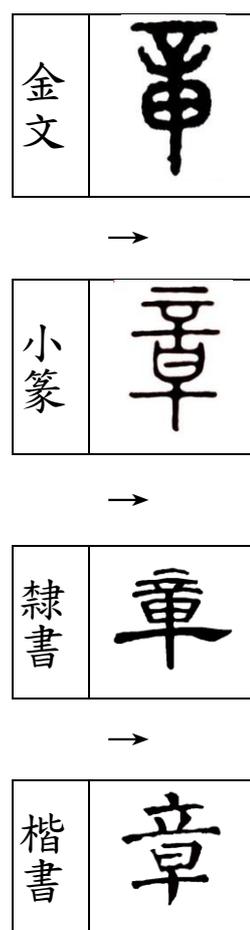
典籍所見：(1) 誠實不欺。《論語·為政》：「人而無信，不知其可也。」

(2) 符契、憑證。《後漢書·烏桓鮮卑傳》：「大人有所召呼，則刻木為信，雖無文字，而部眾不敢違犯。」

(3) 敬仰、崇奉。劉勰（丁一廿ノ）《文心雕龍·正緯》：「至於光武之世，篤信斯術。」

(4) 確實、的確。《孟子·公孫丑上》：「信能行此五者，則鄰國之民，仰之若父母矣。」

常用詞：信用 言而有信



指一曲音樂演奏結束。

合「音」、「十」會意，「十」指個位終了數，合起來表示一曲音樂演奏完畢。

備註：《說文》：「樂竟為一章。从音十。十，數之終也。」

段注：「歌所止曰章。」

典籍所見：(1) 文體名。古代臣子上奏國君的文書。蔡邕《琴操》：「凡群臣尚書於天子者有四名：一曰章，二曰奏，三曰表，四曰駁議。」

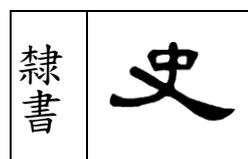
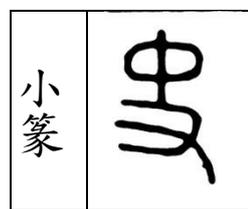
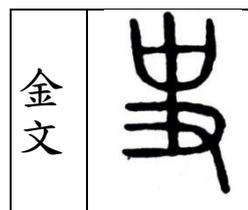
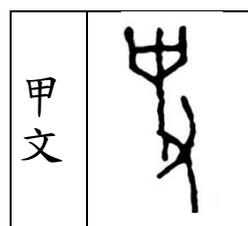
(2) 條理、次序。《韓愈·送孟東野序》：「其為言也，亂雜而無章。」

(3) 法規、條例。《史記·高祖本紀》：「與父老約法三章。」

(4) 表揚、顯揚。《禮記·緇衣》：「有國者章善惡，以示民厚，則民情不貳。」

常用詞：獎章 約法三章 順理成章

史 shǐ 尸 匕



指史官。

合「又」、「中」會意，「又」是手，「中」表示公正；史官執筆記事必須公正。

備註：《說文》：「記事者也。从又持中。中，正也。」

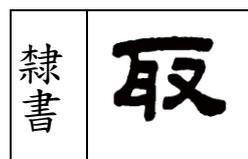
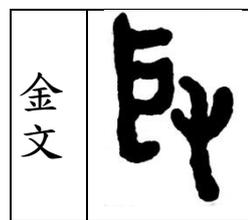
段注：「動則左史書之。言則右史書之。」

按：古文字學者有以為，甲文「史」，「中」像筆，像人手持筆，記事之形。（引備一說）
典籍所見：(1)官名。《史記》：「太史公曰。」

(2)文辭繁雜。《論語·雍也》：「質勝文則野，文勝質則史。」

常用詞：歷史 史冊

取 qǔ ㄑㄩˇ



指獲取。

合「又」，「耳」會意，指割下敵軍陣亡者的左耳，以記戰功。

備註：《說文》：「捕取也。从又从耳。《周禮》：『獲者取左耳。』司馬法曰：『載獻職（ㄍㄨㄛˊㄉㄨㄣˊ）』」

職者，耳也。」

典籍所見：(1) 接受。《孟子·離婁下》：「可以取，可以無取，取傷廉。」

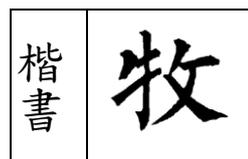
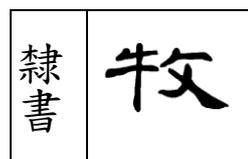
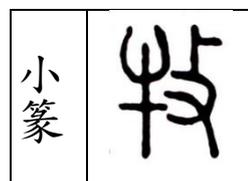
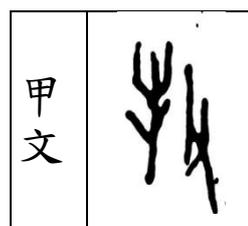
(2) 捕捉。《詩經·豳(勺一勺)風·七月》：「取彼狐狸，為公子裘。」

(3) 求、尋求。張衡《西京賦》：「列爵十四，競媚取榮。」

(4) 迎娶。通「娶」。《詩經·豳風·伐柯》：「取妻如何？匪媒不得。」

常用詞：選取 就地取材 捨生取義

牧 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗



指放牧。

合「牛」、「支」會意，「支」是小擊，養牛人管牛，用鞭小擊使順从。

甲文右邊像人手拿樹枝，左邊是一只牛或羊，幾點表示草地，合起來表示在草地放牧，金文和小篆是从甲文演變而來。

備註：《說文》：「養牛人也。从支牛。《詩》曰：『牧人乃夢。』」

典籍所見：(1) 放飼牲畜。杜甫《新安吏詩》：「掘壕不到水，牧馬役亦輕。」

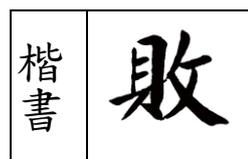
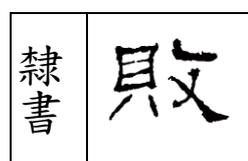
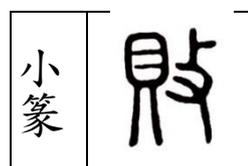
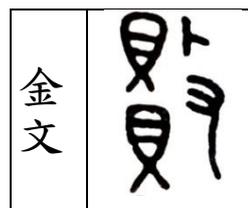
(2) 修養。《易經·謙卦》：「謙謙君子，卑以自牧也。」

(3) 治理、統治。《荀子·成相》：「請牧祺，明有基。」

(4) 放飼牲畜的人。《左傳·昭公七年》：「馬有圉（口V），牛有牧。」

常用詞：牧童 牧羊 遊牧

敗 bāi ㄅㄞˋ



表示失敗。

合「支」、「貝」會意，支是小擊，引申為追逐；古人寶龜而貨貝，以貝為貨幣，只知道追逐貨貝的人，必會歸於失敗。

備註：《說文》：「毀也。从支貝。敗賊皆从貝，會意。」

典籍所見：(1) 戰爭失利。《蘇洵·六國論》：「趙嘗無戰於秦，二敗而三勝。」

(2) 打敗、戰勝。《史記·孔子世家》：「吳敗越王句踐於會（ㄅㄞˋㄨㄛˋㄩㄥˋ）稽。」

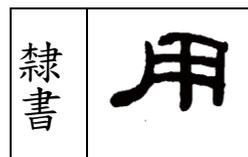
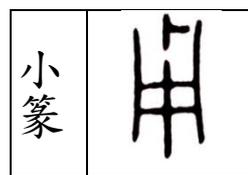
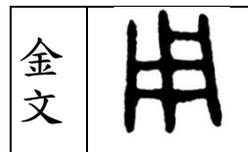
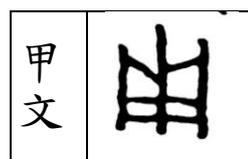
(3) 被打敗。《史記·淮陰侯傳》：「至彭城，漢兵敗散而還。」

(4) 破壞。《左傳·成公二年》：「若之何其以病，敗君之大事也。」

(5) 腐爛。《論語·鄉黨》：「魚餒而肉敗，不食。」

常用詞：成敗 驕者必敗 轉敗為勝

用 yòng ㄩㄥˋ



指可以實施。

合「卜」、「中」會意，卜而中（出乂厶丿）便可以實行。

備註：《說文》：「可施行也。从卜中。」

段注：「卜中則可施行。故取以會意。」

按：古文字學者有以為，用、甬（ㄩㄥˋ）古為一字，並像「鐘」的形狀。（引備一說）

典籍所見：(1) 功效。《論語·學而》：「禮之用，和為貴。」

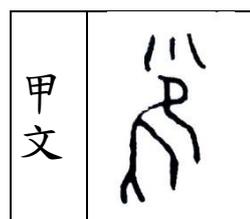
(2) 錢財的花費。《論語·學而》：「道千乘之國，敬事而信，節用而愛人，使民以時。」

(3) 任命。《論語·陽貨》：「如有用我者，吾其為東周乎！」

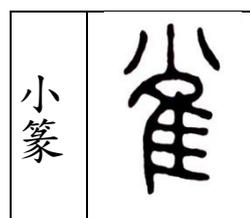
(4) 施行。《左傳·襄公二十六年》：「雖楚有材，晉實用之。」

常用詞：恩威並用 物盡其用 學以致用

雀 què ㄑㄨㄛˋ



→



→



→



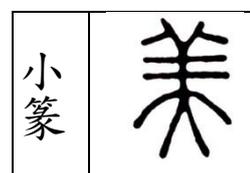
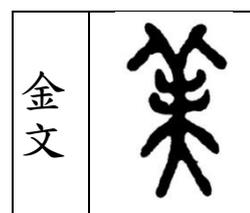
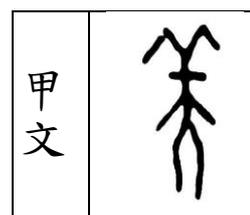
指麻雀。

合「小」、「隹」會意，在常見的鳥類中，雀較小，故从小隹。

備註：《說文》：「依人小鳥也。从小隹。」

典籍所見：(1)如麻雀一樣的。《莊子·在宥》：「鴻蒙方將拊（ㄇㄨˋㄨㄥˋ）髀（ㄅㄧˋ）雀躍而遊。」

常用詞：麻雀 鴉雀無聲



指美好，美味。

合「羊」「大」會意，羊大則肥美。

備註：《說文》：「甘也。从羊大。羊在六畜主給（ㄩ一√）膳也。」

段注：「羊大則美，故从大。」

按：古文字學者有以為，甲文「羊」、「大」二字相連，疑像人飾羊首之形。（引備一說）
典籍所見：（1）漂亮的女子。《詩經·鄭風·野有蔓草》：「有美一人，清揚婉兮。」

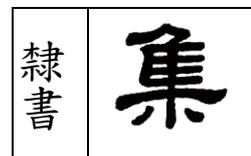
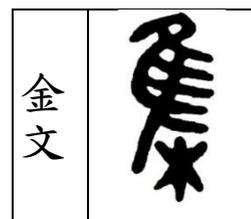
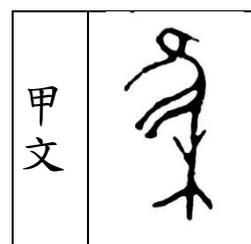
（2）泛指好的德性、事物等。《管子·五行》：「然後天地之美生。」

（3）誇讚、褒獎。《韓非子·五蠹》：「然則今有美堯、舜、湯、武、禹之道於當今之世者，必為新聖笑矣。」

（4）漂亮的。《詩經·碩人》：「巧笑倩兮，美目盼兮。」

常用詞：優美 美德 十全十美

集(彙) ㄐㄧˋ ㄌㄧˋ



指聚集。

合「木」、「隹(ㄇㄩㄥˋ)」會意，表示群鳥聚集在樹上，今省寫作集。

備註：《說文》：「羣鳥在木上也。从隹从木。」

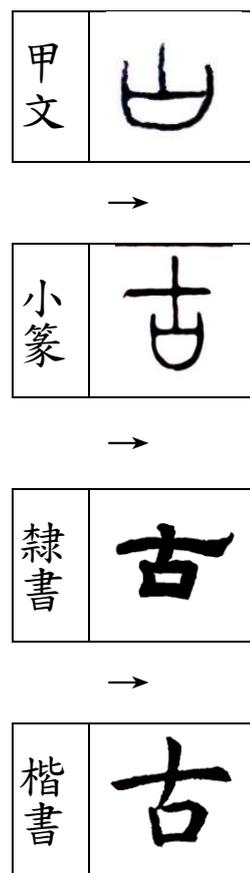
段注：「引申為凡聚之偁。」

典籍所見：(1)棲息。《詩經·鴉(ㄅㄛˇ)羽》：「肅肅鴉羽，集於苞栩。」

(2)聚合。《文選·過秦論》：「天下雲集響應，羸糧而景(ㄩㄥˋ)从。」

常用詞：收集 採集 彙集

古 gǔ ㄍㄨˇ



指以前過去的事。

合「十」，「口」會意，口耳相傳，至於十數，必是故事。

備註：《說文》：「故也。从十、口。識前言者也。」

段注：「識前言者口也。至於十則展轉因襲。是為自古在昔矣。」

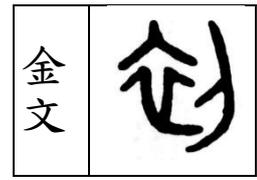
典籍所見：(1) 過去久遠的時代。《呂氏春秋·仲冬季·長見》：「故審知今則可知古，知古則可知後。」

(2) 過去的事物。《宋史·劉溫叟傳》：「儒者泥古，致詳於形名度數間，而不知清濁輕重之用。」

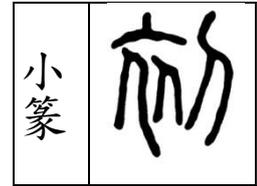
(3) 過去的、舊的。馬致遠《天淨沙·秋思》：「古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯。」

常用詞：古雅 古籍 博古通今 古往今來

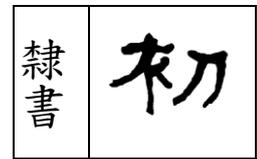
初 chū 彳 刀



→



→



→



開始。

合「刀」、「衣」會意，製衣之前，必先用刀裁衣。小篆與甲文、金文同。

備註：《說文》：「始也。从刀衣。裁衣之始也。」

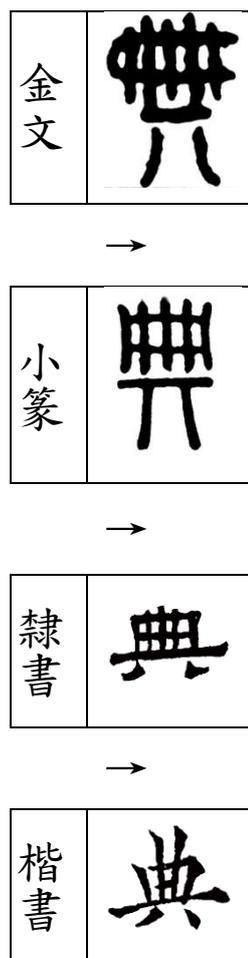
段注：「衣部曰。裁，製衣也。製衣以鍼（𠂔𠂔）。用刀則為製之始。引申為凡始之儔。」

典籍所見：(1) 根本、本原。《淮南子·俶（彳 刀 丿）真》：「是故聖人之學也，欲以返性於初，而遊心於虛也。」

(2) 當初。《左傳·隱公元年》：「初，鄭武公娶於申。」

常用詞：年初 當初 旭日初升 不忘初心

典 diǎn ㄉㄧㄢˇ



指重要的典籍。

合「冊」、「几」會意，冊指簡冊，几指放置物品的小几，書冊放在几上，表示是十分重要的典籍。

備註：《說文》：「五帝之書也。从冊在几上，尊閣之也。莊都說，典，大冊也。」

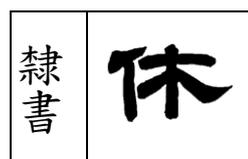
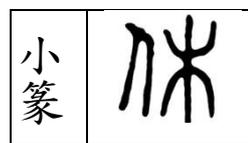
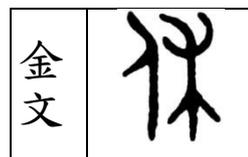
典籍所見：(1) 指重要的文獻、簡冊。《左傳·昭公十二年》：「是能讀三墳五典。」

(2) 國家的法度。《周禮·天官·大宰》：「大宰之職，掌建邦之六典。」

(3) 主持。《書經·堯典》：「命汝典樂（口廿丿）。」

常用詞：詞典 經典 字典

休 xiū ㄒㄩˊ ㄒ一 又



指休息。

合「人」、「木」會意，表示人倚在樹下休息。

備註：《說文》：「息止也。从人依木。」

典籍所見：(1) 歇息。《詩經·周南·漢廣》：「南有喬木，不可休息。」

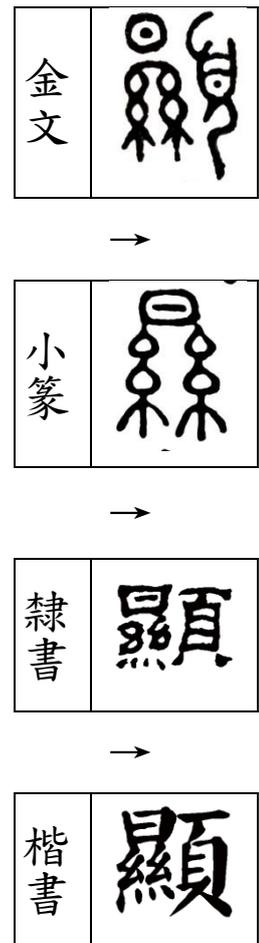
(2) 辭退工作。杜甫《旅夜書懷詩》：「名豈文章著（ㄒㄨㄚˋㄨㄥˋ），官因老病休。」

(3) 喜悅、快樂。《詩經·小雅·菁菁》：「既見君子，我心則休。」

(4) 不要、不可。杜甫《戲贈友詩二首之二》：「勸君休嘆恨，未必不為（ㄨㄟˋㄨㄟˋ）福。」

常用詞：休戚與共

𦉳 (顯) xiǎn ㄒㄩㄢˇ



指明顯。

合「日」、「絲」會意，絲為細物，在日光下才能看清，所以有明顯的意思。顯本是頭上飾品，後被假借為明顯的顯，顯通行而顯字廢。簡體字是根據古文而來。

備註：《說文》：「眾微妙（口一么）也。从日中視絲。古文以為顯字。」

段注：「日中視絲。眾明察及微妙之意。」

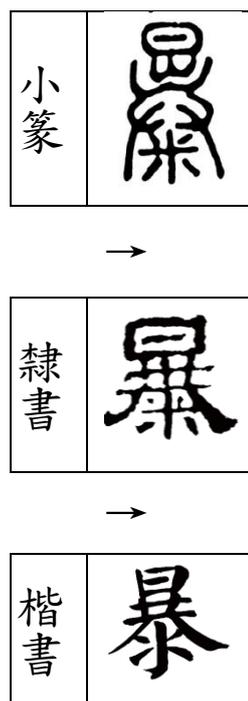
典籍所見：(1) 表露、表現。《詩經·大雅·大明》：「造舟為梁，不顯其光。」

(2) 榮耀、光耀。《孝經·開宗明義章》：「立身行道，揚名於後世，以顯父母。」

(3) 有名望、有地位的。《孟子·離婁下》：「問其與飲食者，盡富貴也，而未嘗有顯者來。」

常用詞：顯著 顯而易見 顯親揚名

暴 bao ㄅㄠˋ 或 ㄅㄨˋ



指晾曬穀米

合「日」、「出」、「升（ㄍㄨㄥˇ）」、「米」會意，表示太陽出來，手捧著米去晾曬。

備註：《說文》：「晞（ㄒㄩㄟ）也。从日、出、収（ㄍㄨㄥˇ）、米。」

段注：「日出而竦手舉米曬之。合四字會意。」

典籍所見：(1) 曬。同「曝」。《孟子·滕文公上》：「曾子曰：『不可。江漢以濯之，秋陽以暴之。』」

(2) 顯露。蘇洵《六國論》：「思厥先祖父，暴霜露，斬荆棘，以有尺寸之地。」

(3) 欺凌。《荀子·性惡》：「則夫彊（ㄑㄩㄥˋ）者害弱而奪之，眾者暴寡而譁之。」

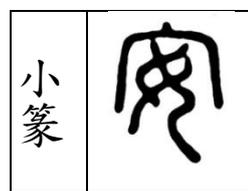
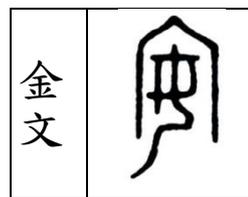
(4) 急劇，猛烈。《詩經·邶風·終風》：「終風且暴，顧我則笑。」

按：暴（ㄅㄨˋ）是「曝日」的本字。「暴（ㄅㄠˋ）」，是疾的意思，引申為暴力。漢時隸變，

兩字混而為一，便另制加日的「曝」代表本義。

常用詞：暴雨 除暴安良

安 ㄉㄨㄢˋ ㄋㄚˊ



指安定。

合「宀」、「女」會意，女有家，男有室，才能相安，故安从「女」在「宀」下。

備註：《說文》：「埧（ㄨㄢˋ ㄋㄚˊ）也。从女在宀下。」

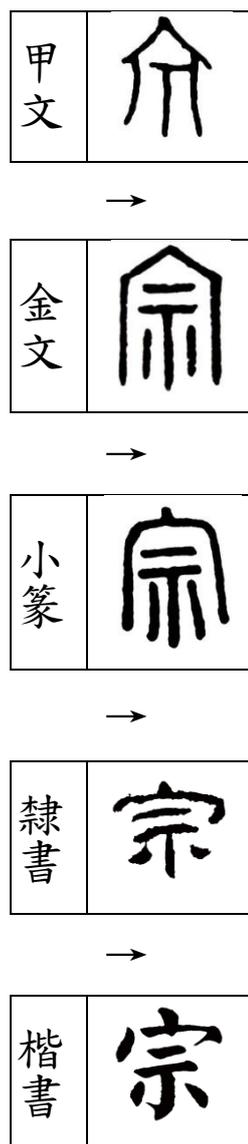
典籍所見：(1) 平安、舒適。《論語·學而》：「君子食無求飽，居無求安。」

(2) 平靜、恬適。《漢書·嚴安傳》：「心既和平，其性恬安。」

(3) 習慣、熟悉。《呂氏春秋·先識覽·樂成》：「舟車之始見也，三世然後安之。」

(4) 何處。《史記·項羽本紀》：「項王曰：『沛公安在？』」

常用詞：安分守己 居安思危 心安理得



指祖廟。

合「宀」、「示」會意，「宀」指房子，「示」是神事，宗就是用來祭祀祖先的宗廟。

備註：《說文》：「尊祖廟也。从宀示。」

按：古文字學者有以為，示是神主（即祖先的牌位）供奉神主的地方，就是宗廟。

典籍所見：(1) 祖廟。《左傳·成公三年》：「首其請於寡君而以戮於宗。」

(2) 家族。《左傳·僖公五年》：「晉吾宗也，豈害我哉？」

(3) 根本、主旨。《國語·晉語四》：「禮賓矜窮，禮之宗也。」

(4) 尊崇、效法。《論語·學而》：「因不失其親，亦可宗也。」

(5) 宗師。鐘嶸《詩品·評陶詩》：「歡言酌春酒」，「日暮天無雲」，「風華清靡，古今

隱逸詩人之宗也。」

常用詞：祖宗 宗門 宗教 光宗耀祖

位 wèi ㄨㄟˋ

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	---

指位置。

合「人」、「立」會意，古時朝會，君臣都站著，引申凡人所站的地方叫做位。

備註：《說文》：「列中庭之左右謂之位。从人立。」

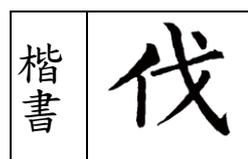
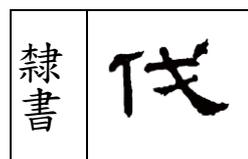
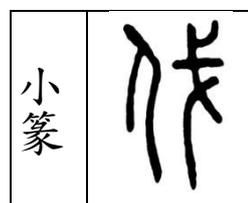
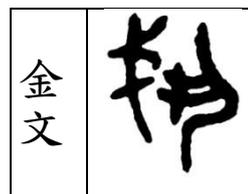
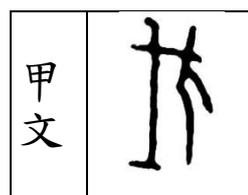
典籍所見：(1)官職。《論語·泰伯》：「不在其位，不謀其政。」

(2)處（ㄨㄟˋ、在。《列子·天瑞》：「教化者不能違所宜，宜定者不出所位。」

(3)等級。《周禮·天官·大宰》：「四曰祿位，以馭（ㄩˋ）其士。」

常用詞：位置 各就各位

伐 fà fā yì /



指攻擊，征伐。

合「人」、「戈」會意，表示人拿著武器攻擊。

備註：《說文》：「擊也。从人持戈。」

段注：「戈為句（ㄍㄨ）兵。亦曰擊兵。」

按：古文字學者有以為，甲文像戈刃加於人頸的部位，來表示擊的意思。（引備一說）

典籍所見：(1) 功績、功勞。《左傳·莊公二十八年》：「則可以威民而懼戎，且旌君伐。」

(2) 斫。《左傳·僖公二十八年》：「遂伐其木，以益其兵。」

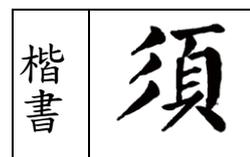
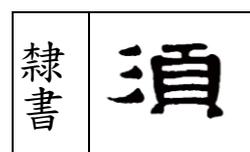
(3) 征討、攻打。《左傳·莊公十年》：「十年春，齊師伐我。公將戰，曹劌（ㄍㄨㄟˋ）

、）請見。」

(4) 自誇。《論語·公冶長》：「願無伐善，無施勞。」

常用詞：伐木 弔民伐罪 南征北伐

須 𦍋 𦍌



指鬚鬚。

合「𦍌（尸弓）」、「頁」會意，「頁」為頭，「𦍌」指毛，就是指面頰上的鬚鬚。

備註：《說文》：「頤下毛也。从頁多。」

典籍所見：(1) 指鬚鬚。《漢書·高帝紀上》：「高祖為人，隆準而龍顏，美須髯（𦍌）。」

(2) 片刻。《荀子·王制》：「賢能不待次而舉，罷不能不待須而廢。」

(3) 等待。《後漢書·班超傳》：「長史亦於此西歸，可須夜鼓聲而發。」

(4) 需要、需求。杜甫《客從詩》：「緘之篋（𦍌）筭（𦍌）久，以俟公家須。」

(5) 遲緩。《左傳·成公二年》：「師敗矣，子不少須，眾懼盡。」

常用詞：必須 鬚鬚 須要

黑 hēi ㄏㄟ

金文	
----	---

→

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	--

指煙火熏黑。

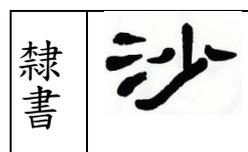
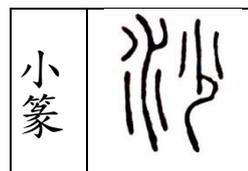
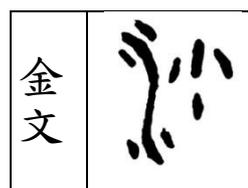
合「囧（ㄅㄨㄛˋ）」、「炎」會意，「囧」是古文「囟」，指煙囪，火焰在煙囪上留下黑的顏色。

備註：《說文》：「火所熏之色也。从炎，上出囧，囧，古囟字。」

典籍所見：(1) 昏暗無光。李頻《夏日題整（出又）屋（出、）友人書齋詩》：「黑處巢幽鳥，陰來叫候蟲。」

常用詞：黑色 黑白分明

沙 shā 尸 ㄕ



指細沙。

合「水」、「少」會意，水少則沙見。

備註：《說文》：「水散石也。从水从少。水少沙見。」

段注：「石散碎謂之沙。」

典籍所見：(1) 水邊的土地。《詩經·大雅·鳧(𪗇𪗇)》：「鳧(𪗇𪗇)在沙，公屍來燕來宜。」

(2) 聲音嘶啞。《周禮·天官·內饗(𪗇𪗇)》：「鳥鵲(𪗇𪗇)色而沙鳴。」

常用詞：沙灘 豆沙

冰 bīng ㄅㄩㄥ

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	---

指凝結成的冰塊。

合「水」，「夂」會意，指水凝結成堅硬的冰。

備註：《說文》：「水堅也。从夂水。」

段注：「以冰代夂，乃別製凝字。經典凡凝字皆冰之變也。」

按：冰本是「凝結」的「凝」字，後被借為冰凍、冰塊之義，便另造「凝」字代表本義。

典籍所見：(1) 冰塊。晉陸機《苦寒行》：「凝冰結重澗（ㄩ一ㄎㄨㄥ），積雪被長巒。」

(2) 清高。王昌齡《送辛漸詩》：「洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。」

常用詞：冰清玉潔 渙然冰釋 如履薄冰

武 wǔ ㄨˇ

甲文	
----	---

→

金文	
----	---

→

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	---

指手持兵器征伐示威，捍衛疆土。

合「止」、「戈」會意，「止」本義指人的腳，含有行走之義，行終有所止，故亦有停止的意思；「戈」是兵器，武本義指人手拿兵器，走上前線，保家衛國。

備註：《說文》：「楚莊王曰：『夫武，定功戢（ㄎ一ノ）兵。故止戈為武。』」

按：《說文》所說為引申義，是說「武」是能夠禁止強暴，安頓人民，和睦萬邦的，可見我國自古崇尚和平。

典籍所見：(1) 與戰爭有關的事。《孫子·行軍》：「故令之以文，齊之以武。」

(2) 足跡。《詩經·大雅·生民》：「履帝武敏歆（ㄊ一ㄣ），攸介攸止。」

常用詞：勇武 威武不屈 文武雙全

衛 wèi ㄨㄟˋ

甲文	
----	--

→

金文	
----	--

→

小篆	
----	--

→

隸書	
----	--

→

楷書	
----	--

指保衛國家。

甲文合「口」及四個「止」會意，「口」表示國土，士兵四邊駐守邊疆，保衛國家，捍衛領土。金文尤其形象。小篆是从甲文、金文譌變而來。

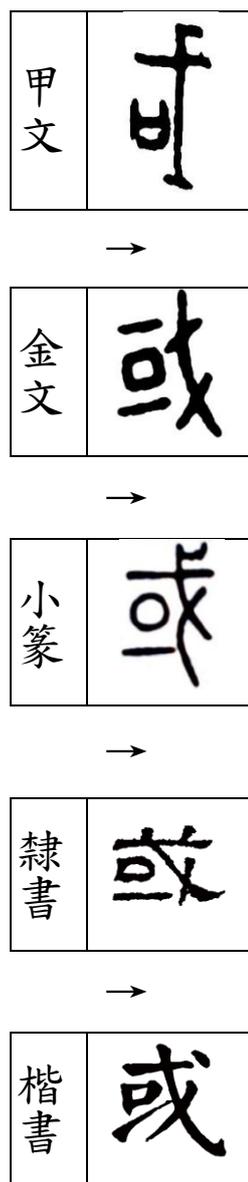
備註：《說文》：「宿衛也。从韋、巾（P Y）、行（厂尤ノ）。行，列也。」

典籍所見：(1) 保護、防守。《國語·齊語》：「築五鹿、中牟、蓋興、牡丘，以衛諸夏之地。」

(2) 擔任防護工作的人。《左傳·文公七年》：「文公之入也無衛。」

常用詞：防衛 守衛 保家衛國

或 huò 尸乂丩



指國家。

合「口」、「戈」、「一」會意，「口」表示範圍，「一」表示土地；戈是兵器，執干戈以衛社稷，表示武力，後來由許多小「或」合成大國，所以在或字外面再加一個大的「口」，成為國家的國字。

備註：《說文》：「邦也。从口，戈以守其一。一，地也。」

段注：「蓋或國在周時為古今字。古文祇有或字。」

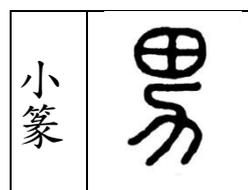
典籍所見：(1) 也許。《史記·封禪書》：「其神或歲不至，或歲數（尸乂丩）來。」

(2) 表示選擇或列舉。《新唐書·魏徵傳》：「今之刑賞，或由喜怒，或出好惡。」

(3) 泛指人或事物。《中庸》：「或生而知之，或學而知之，或困而知之。」

常用詞：或者 或許 不可或缺

男 nán ㄋㄢˊ



男人。

合「田」、「力」會意，表示男人在田中用力勞作。

備註：《說文》：「丈夫也。从田力。言男用力於田也。」

按：古文字學者有以為，「力」是耒（ㄉㄨㄛˋ）耜（ㄇㄛˋ）的形狀（即犁），表示人手持耒耜，

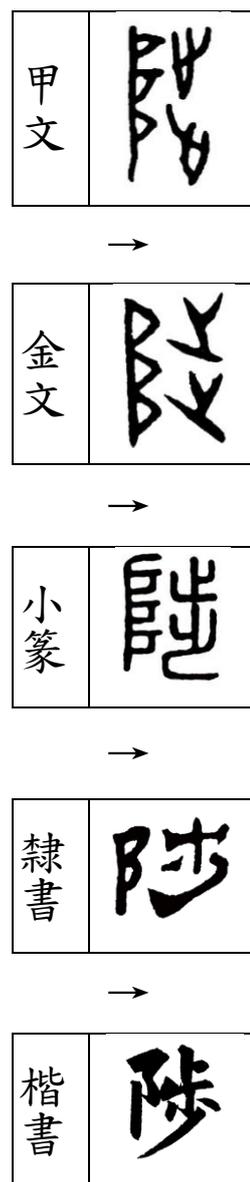
耕種於田。（引備一說）

典籍所見：（1）男人。《禮記·禮運》：「男有分（ㄇㄛˋ），女有歸。」

（2）兒子。《左傳·哀公三年》：「南氏生男，則以告於君與大夫而立之。」

常用詞：男士 男耕女織

陟 zhì ㄓˋ



指由低向高處走。

合「阜」、「步」會意，「阜」指高山，「步」為行走，表示向著高山拾級而上。甲文、金文的步字，腳趾朝上，正像拾級而登。小篆與甲文、金文同。

備註：《說文》：「登也。从阜步。」

段注：「謂緣而步也。有層次可尋。是謂會意。」

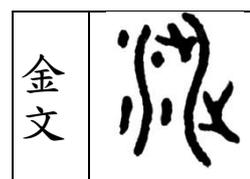
典籍所見：(1) 登高、爬上。《詩經·卷(屮)弓》耳：「陟彼高岡。」

(2) 升遷、進用。諸葛亮《出師表》：「陟罰臧(卩尢)否(攴一)」，不宜異同。」

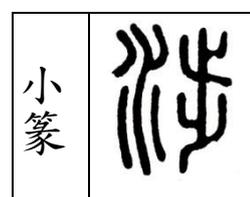
涉 shè ㄕㄞˋ



→



→



→



→



指徒步涉水。

甲文、金文中間像一條小溪，兩側是左右兩腳的腳印，表示徒步涉水的樣子。小篆从甲文、金文演變而來。

合「水」、「步」會意，步指行走，表示徒步過小水淺河。

備註：《說文》：「徒行瀾水也。从水步。」

典籍所見：(1) 徒步渡水。陸遊《秋郊有懷詩四首之四》：「秋山瘦益奇，秋水淺可涉。」

(2) 乘船渡水。《詩經·邶風·匏有苦葉》：「招招舟子，人涉卬（尤ㄤ）否（ㄉㄞˇ）。」

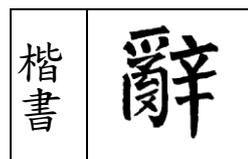
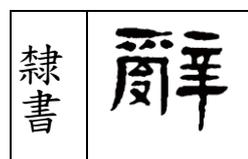
(3) 經歷。《管子·兵法》：「厲士利械，則涉難而不匱。」

(4) 牽連、相關。《南史·劉穆之傳》：「口並酬應，不相參涉，皆悉瞻舉。」

(5) 進入、陷入。《左傳·僖公四年》：「不虞君之涉吾地也。」

常用詞：跋山涉水 長途跋涉

辭 Cí ㄘㄧˊ



合「𠄎」(ㄉㄨˋ)、「辛」會意。「𠄎」，治也，治理的意思。「辛」是有罪，表示治理訴訟案件。

備註：《說文》：「說也。从𠄎辛，𠄎辛猶理辜也。」

典籍所見：(1) 辯訟的話。《周禮·秋官·鄉士》：「聽其獄訟，察其辭。」

(2) 敘述、說明的語言文字。通「詞」。《易經·繫辭下》：「吉人之辭寡，躁人之辭多。」

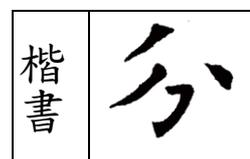
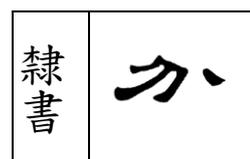
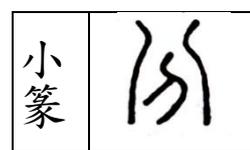
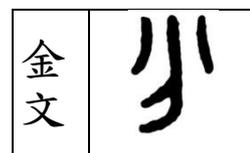
(3) 告知。《周禮·夏官·太僕》：「王不視朝，則辭於三公及孤卿。」

(4) 告別。《戰國策·趙策》：「遂辭平原君而去，終身不復見。」

(5) 責備。《左傳·昭公九年》：「晉梁丙、張趯(ㄐㄞˋ)率陰戎伐潁(ㄩˋ)，使

詹桓伯辭於晉。」

常用詞：義正言辭 絕妙好辭 不辭辛苦 義不容辭



指分開。

合「八」、「刀」會意，表示用刀將物品分開。

備註：《說文》：「別也。从八刀，刀以分別物也。」

典籍所見：(1) 分開。《論語·泰伯》：「三分天下有其二，以服事殷，周之德。」

(2) 配與、給（ㄩ一ㄩ）與。《左傳·莊公十年》：「衣食所安，弗敢專也，必以分人。」

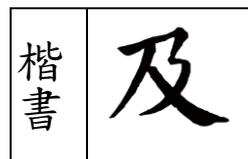
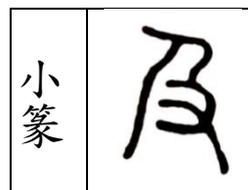
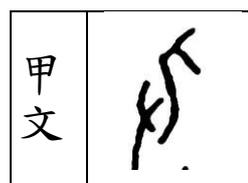
(3) 辨別。《論語·微子》：「四體不勤，五穀不分。」

(4) 區別、不一樣之處。《荀子·不苟》：「是君子、小人之分也。」

(5) 職責，本分。《禮記·禮運》：「男有分，女有歸。」

常用詞：分別 敦倫盡分 分毫不差 爭分奪秒

及
「一」
「一」
「一」



逮住。

合「又」、「人」會意，表示後面的人，手已抓到前面的人。

備註：《說文》：「逮也，从又人。」

典籍所見：(1) 到達。《左傳·隱公元年》：「不及黃泉，無相見也。」

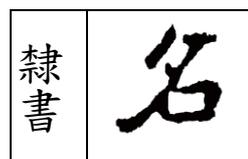
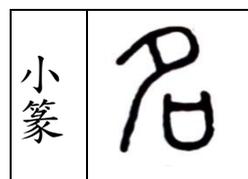
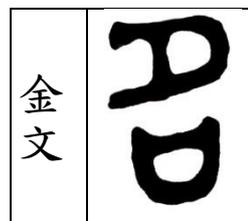
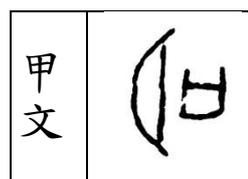
(2) 比得上。《論語·公冶長》：「非爾所及也。」

(3) 古君位傳襲制度中兄弟相傳。《禮記·禮運》：「大人世及以為禮。」

(4) 與，和。李白《蜀道難》：「蠶叢及魚鳧（ㄇㄨˊ），開國何茫然。」

常用詞：推己及人 力所能及 望塵莫及

名 míng ㄇㄧㄥˊ



指姓名。

合「夕」、「口」會意，表示在晚上人與人相遇，為了避免被誤認成敵人，所以用口自報姓名。

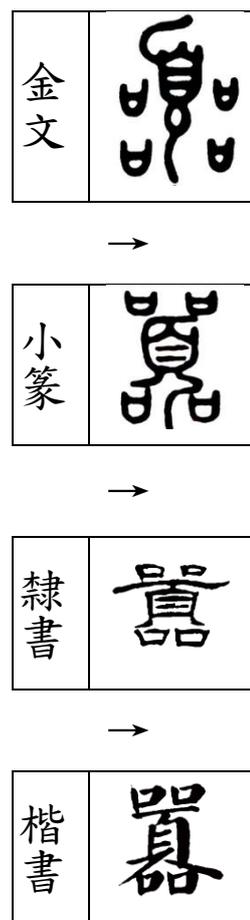
備註：《說文》：「自命也。从口夕。夕者冥也。冥不相見，故以口自名。」

典籍所見：(1)事物的稱號。《管子·心術上》：「物固有形，形固有名。」

(2)表示概念的名稱。《老子·第一章》：「名可名，非常名。」

(3)文字。《周禮·外史》：「掌達書名。」鄭玄注：「古曰名，今曰字。」

常用詞：尊姓大名 名副其實 立身揚名 名垂青史



指眾口喧囂。

合「囁」(ㄌㄧˊ ㄨㄛˋ)、「頁」會意，「頁」是人頭，人頭四周有眾口，所以有囂鬧之意。

備註：《說文》：「聲也。从囁頁。頁，首也。」

典籍所見：(1) 嘈雜、喧嘩。《左傳·成公十六年》：「陳不違晦，在陳而囂。」

(2) 放肆。柳宗元《憎王孫文·序》：「王孫之德躁以囂，勃諍(ㄅㄨˋ ㄤˋ)號呶(ㄎㄠˋ ㄠˋ)。」

ㄋㄨㄛˋ。

常用詞：喧囂 叫囂

計 ㄐㄧˋ ㄉㄨˋ ㄉㄨˋ ㄉㄨˋ

小篆	計
----	---

→

隸書	計
----	---

→

楷書	計
----	---

計，指計算。

合「言」、「十」會意，「十」為數之具，用言語數數，故為計算。

備註：《說文》：「會也。筭（ㄇㄨㄨㄣˋ）也。从言十。」

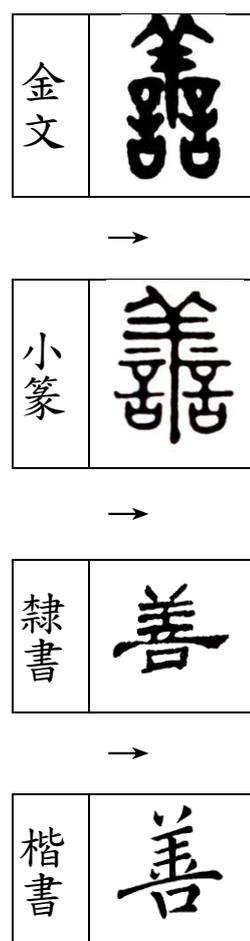
典籍所見：(1) 核算、籌算。《出師表》：「漢室之隆，可計日而待也。」

(2) 設想、推測。《莊子·秋水》：「計四海之在天地之間也，不似罍（ㄉㄨㄟˋ）空之在大澤乎？」

(3) 大概。《史記·留侯世家》太史公曰：「余以為其人計魁梧奇偉。」

常用詞：統計 計劃 數以萬計

善 shàn 尸乃ノ



吉祥。

合「言（尸一ム、）」、「羊」會意，「言」是競言，「羊」是吉祥，會羊、言表示互道祥和的話。

備註：《說文》：「吉也。从言羊。此與義美同意。」

典籍所見：(1) 有德行的人、好人。《禮記·中庸》：「送往迎來，嘉善而矜不能，所以柔遠人也。」

(2) 親善、交好。《左傳·隱公六年》：「親仁善鄰，國之寶也。」

(3) 喜好、喜愛。《左傳·襄公三十一年》：「其所善者，吾則行之；其所惡者，吾則

改之。」

(4) 愛惜。《荀子·彊（く一尤ノ）國》：「故善日者王（又尤ノ），善時者霸。」

(5) 擅長。《禮記·學記》：「善歌者使人繼其聲，善教者使人繼其志。」

常用詞：能歌善舞 改惡向善 止於至善

役 yì 一、

小篆	
----	--

→

隸書	
----	--

→

楷書	
----	--

戍守邊疆。

合「殳」、「彳（彳、彳）」會意，「殳」為竹制的兵器，「彳」是步行，執殳步行，表示戍邊。

備註：《說文》：「戍邊也。从殳彳。」

段注：「彳取巡行之意。」

典籍所見：(1) 戍守邊疆。《詩經·王風》：「君子於役，如之何勿思。」

(2) 使喚、差（彳𠂔）遣。《孟子·離婁上》：「天下無道，小役大，弱役強。」

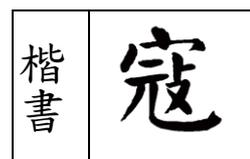
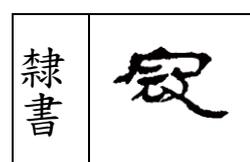
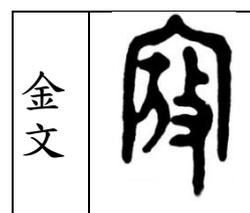
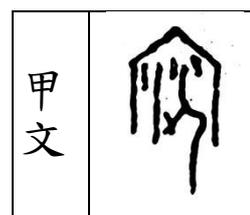
(3) 服事。《左傳·成公二年》：「五伯之霸也，勤而撫之，以役王命。」

(4) 士兵。《國語·吳語》：「寡人帥不腆吳國之役，遵汶之上，不敢左右，唯好之故。」

(5) 指戰爭。《左傳·昭公五年》：「邲（勺一、）之役，楚無晉備，以敗於邲。」

常用詞：勞役 衙役 服役 兵役

寇 kou ㄎㄡˋ



指外敵入侵。

合「支」、「完」會意，「支」為攻擊，「完」為軍隊集結完畢。寇就是軍隊集結完畢時忽受敵人攻擊。金文和小篆是从甲文演變而來。

備註：《說文》：「暴也。从支完。」

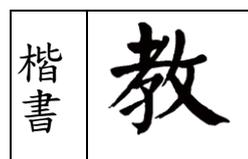
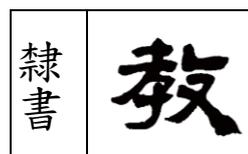
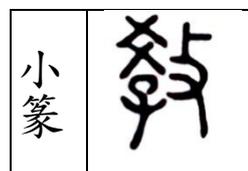
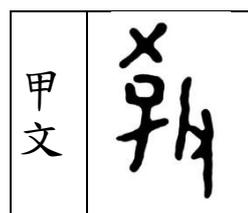
按：古文字學者有以為，甲文寇字，像人手持杖入室攻擊，小點像屋中物品狼藉的樣子。（引備一說）

典籍所見：(1) 盜匪。杜甫《登樓詩》：「北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。」

(2) 侵犯、掠奪。《書經·費誓》：「無敢寇攘，踰（口ノ）垣牆。」

常用詞：倭（乂乙）寇 窮寇莫追

教 jiào ㄐ一ㄠˋ



指教育。

合「孝(丁一幺、)」、「支」會意，左邊像大人畫一些文字教小孩子記認，右邊是人手拿戒尺類的小木棍，記認不清就小施懲罰。小篆與甲文、金文略同。

備註：《說文》：「上所施，下所效也。从支孝。」

段注：「上施故从支。下效故从孝。」

典籍所見：(1) 教育。《左傳·隱公三年》：「臣聞愛子，教之以義方，弗納於邪。」(按：教育孩子

子不可溺愛，如果縱容不管，孩子便會養成驕、奢、淫、逸四種惡習。)

(2) 使、讓。金昌緒《春怨詩》：「打起黃鶯兒，莫教枝上啼。」

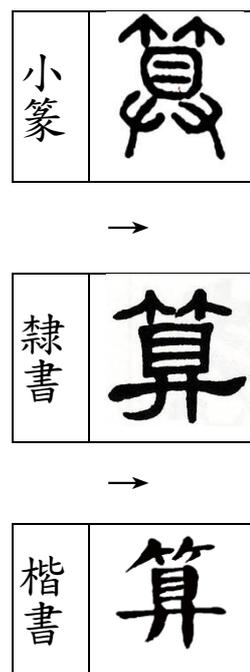
(3) 禮儀、規矩。《孟子·滕文公上》：「飽食暖衣，逸居而無教(丁一幺、)，則近於

禽獸。」

(4) 傳授。《左傳·襄公三十一年》：「教(丁一幺)其不知，而恤其不足。」

常用詞：教育 不吝賜教 三教九流

算 suàn ㄙㄨㄢˋ



指計算的工具。

合「竹」、「具」會意，是竹制的計算工具，如後世用的算盤。

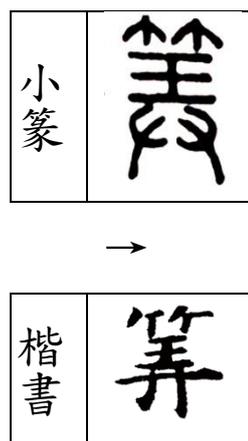
備註：

典籍所見：(1) 古代用來計數的器具。同「筭」。《資治通鑑·唐德宗建中四年》：「吏執筆握算，入人室廬計其數。」

(2) 壽命。《三國志·吳書·趙達傳》：「吾算訖盡某年月日，其終矣。」

常用詞：算數 神機妙算

筭 suàn ㄊㄨㄢˋ



指計算。

合「竹」，「弄」會意，是指用算盤計算，需要熟練，才不至於錯誤。《說文》：「常弄乃不誤也。」

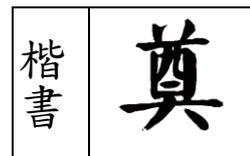
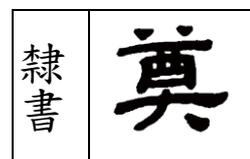
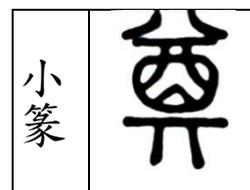
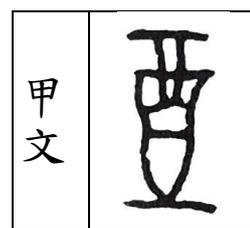
備註：

典籍所見：(1) 謀略。陸機《弔魏武帝文》：「長筭屈於短日，遠跡頓於促路。」

(2) 計數。同「算」。枚乘《尸論》：《七發》：「孔老覽觀，孟子持籌而筭之，萬不失

一。」

奠 diàn ㄉㄧㄢˋ



設酒食祭祀亡者。

合「酋」「丌」會意，「丌」為放置物品像茶几一樣的小桌，丌上有酒，表示祭奠。

備註：《說文》：「置祭也。从酋。酋，酒也。下其丌也。《禮》有奠祭。」

典籍所見：(1) 祭獻。《袁枚·祭妹文》：「哭汝既不聞汝言，奠汝又不見汝食。」

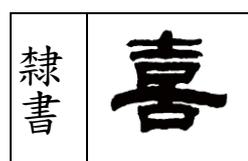
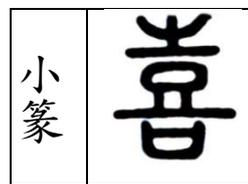
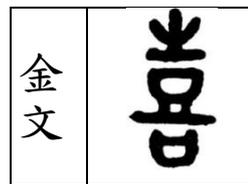
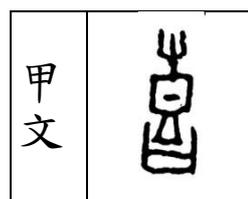
(2) 置放、安置。《禮記·內則》：「奠之而後取之。」

(3) 定、建立。《書經·禹貢》：「禹敷土隨山刊木，奠高山大川。」

(4) 祭品。韓愈《祭十二郎文》：「乃能銜哀致誠，使建中遠具時羞之奠。」

常用詞：奠定 奠基 祭奠

喜 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎



指開心，喜悅。

合「𠄎（出ㄨㄥ）、「口」會意，「𠄎（出ㄨㄥ）」是陳列著的樂器，人聞樂則笑。

備註：《說文》：「樂也。从𠄎从口。」

段注：「𠄎象陳樂（𠄎廿ㄥ）立而上見。从口者，笑下曰喜也。聞樂則笑。故从𠄎从口

會意。」

按：古文字學者有以為，𠄎是鼓的初文，喜下的「口」非口字，而是盛鼓的架子。用「口」盛

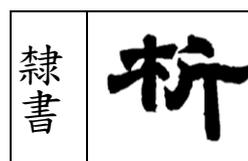
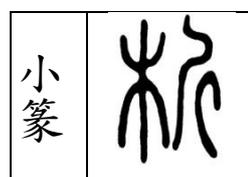
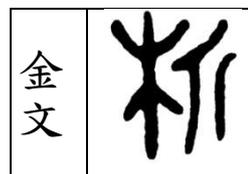
鼓，表示音樂。喜樂之義，即由音樂之義所引申。（引備一說）

典籍所見：(1) 喜愛、愛好。《史記·田敬仲完世家》：「蓋孔子晚而喜《易》。」

(2) 喜事。《國語·魯語》：「固慶其喜而吊其憂。」

常用詞：歡喜 喜好 喜上眉梢 雙喜臨門

析 𣎵 下 一



用斧頭劈木。合「木」、「斤」會意，斤為斧頭。

備註：《說文》：「破木也。一曰折也。从木斤。」

典籍所見：(1) 剖開、劈開。《詩經·齊風·南山》：「析薪如之何？匪斧不克。」

(2) 分開、離散。《漢書·藝文志》：「五經乖析，儒學寢（ㄩ一ㄣ、ㄨㄣ）衰。」

(3) 解釋、辨釋。陶淵明《移居詩二首之二》：「奇文共欣賞，疑義相與析。」

常用詞：分析 賞析 剖析

郵 yóu ㄩㄠˊ

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	---

指邊境上的傳信站。

合「邑」、「垂」會意，表示設在邊陲上供傳遞文書的亭舍。

備註：《說文》：「竟上行書舍。从邑垂。垂，邊也。」

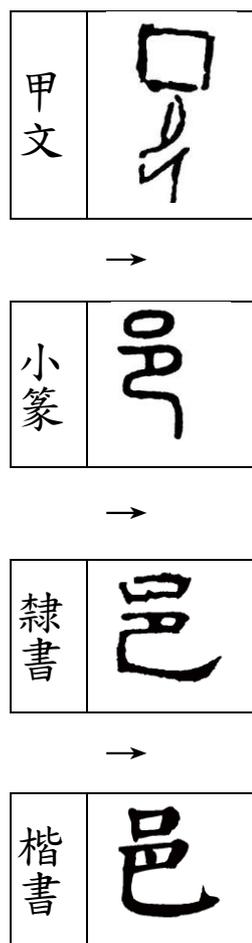
段注：「在境上，故从垂。」

典籍所見：(1) 郵局。《孟子·公孫丑上》：「德之流行，速於置郵而傳命。」

(2) 極、甚。《列子·周穆王》：「迷之郵者，焉能解人之迷哉。」

常用詞：郵票 郵遞 郵件

邑 yì ㄩˋ



指城邑。

合「口」「卩」（ㄩ一ㄗㄥ）會意，口代表封域，卩代表權力，表示治理的這一片區域，便是城邑。

備註：《說文》：「國也。从口；先王之制，尊卑有大小，从卩。」

按：古文字學者有以為甲文上像封域，下像人形，表示有土、有人斯成一邑。（引備一說）

典籍所見：(1) 古代稱諸侯的國家為邑。《左傳·僖公四年》：「君惠徼（ㄩ一ㄠ）福於敝邑之

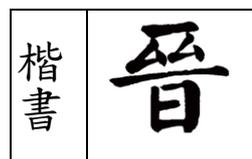
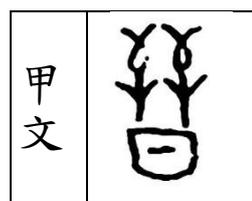
社稷。」

(2) 國都，京城。《爾雅》：「邑外謂之郊。」

(3) 居民聚居的地方。柳宗元《柳河東集》：「邑犬群吠。」

常用詞：都邑

晉 jìn ㄐㄧㄣˋ



指上進。

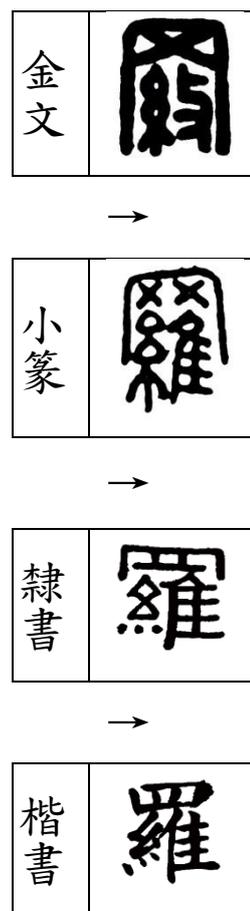
合「日」、「至（出）」會意，「至」是「到」的意思。日照到萬物，得以生長蕃（匕弓ノ）息，繼續上進。

備註：《說文》：「進也。日出而萬物進。从日从至。《易》曰：『明出地上，晉。』」
典籍所見：(1) 升。《清史稿·桂中行傳》：「以功晉知府。」

(2) 周代諸侯國名。《左傳·僖公三十二年》：「晉於是始墨。」

(3) 中國朝代名。《愛蓮說》：「晉陶淵明獨愛菊。」

常用詞：晉級 晉升



指捕鳥的網。

合「网」、「糸」、「隹」會意，糸表示网為絲制，隹為网中之鳥，說明羅為捕鳥之网。

備註：《說文》：「以絲罟（ㄨㄨˇ）鳥也。从网从維。古者芒氏初作羅。」

典籍所見：(1) 用來捕捉動物的網。《詩經·王風·兔爰（ㄩㄢˇ）》：「有兔爰爰，雉離於羅。」

(2) 質地輕軟的絲織品。《戰國策·齊策》：「下宮糅羅紈（ㄨㄢˇ），曳（ㄧㄝˋ）綺縠（ㄉㄨˊ），而士不得以為緣。」

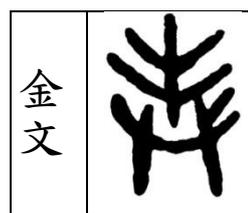
(3) 捕捉。《詩經·小雅·鴛鴦》：「鴛鴦於飛，畢之羅之。」

(4) 囊括、涵蓋。《莊子·天下》：「萬物畢羅，莫足以歸。」

(5) 陳列、分佈。班固《西都賦》：「列卒周匝，星羅雲布。」

常用詞：包羅萬象 星羅棋布 門可羅雀

表 biǎo ㄅㄧㄠˇ



→



→



→



指上衣。

合「毛」、「衣」會意，古代的皮衣，皮毛朝外，所以引申為外表。

備註：《說文》：「上衣也，从毛衣。」

段注：「上衣者，衣之在外者也，引申為凡外箸之稱。」

典籍所見：(1) 標識。《管子·君臣上》：「民有疑惑貳豫之心，而上不能匡，則百姓之與間，猶

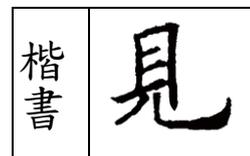
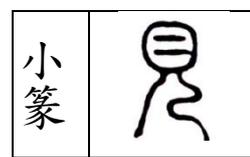
揭表而令之止也。」

(2) 事物外在的一面。《左傳·僖公五年》：「虢（ㄍㄨㄛˋ），虞之表也。虢亡，虞必从之。」

(3) 模範、榜樣。《文選·幽通賦》：「保身遺名，民之表兮。」

常用詞：表裏如一 為人師表

見 jian ㄐㄧㄢˋ



指看見，看到。

合「目」、「儿（目ㄣノ）」會意，「儿」是人的古文奇字，人有目才能看見。甲文、金文从「人」、「目」，小篆从「儿」、「目」，與甲文、金文同。

備註：《說文》：「視也。从儿目。」

典籍所見：(1) 拜會、訪問。《左傳·莊公十年》：「公將戰，曹劌（ㄍㄨㄠˋㄨㄟˋ）請見。」

(2) 會晤、接待。《史記·廉頗藺相如傳》：「秦王坐章臺，見相如。」

(3) 遇到。《左傳·桓西元年》：「宋華父督見孔父之妻於路。」

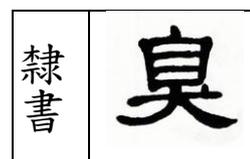
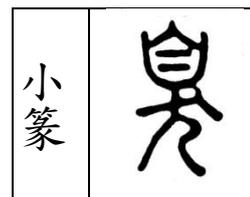
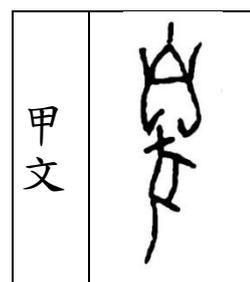
(4) 看法、見解。《晉書·王渾傳》：「私慕魯女存國之志，敢陳愚見。」

(5) 被。用在動詞前，表示被動。《孟子·盡心下》：「門人問曰：『夫子何以知其將見

殺？』」

常用詞：看見 見多識廣 見義勇為

臭 chòu ㄔㄡˋ



聞氣味。合「犬」、「自」會意，「自」指鼻子，犬用鼻聞嗅而知路，後引申假借為氣味。
備註：《說文》：「禽走，臭而知其跡者，犬也。从犬自。」

段注：「犬能行路蹤跡前犬之所至，於其氣知之也，故其字从犬自。」

典籍所見：(1) 惡名，不好的名聲。《晉書·桓溫傳》：「不足復遺臭萬載邪！」

(2) 氣味。《易經·繫辭上》：「其臭如蘭。」

常用詞：臭氣 臭豆腐 臭皮囊 乳臭未乾 遺臭萬年

契 qī < 一、

小篆	契
----	---

→

隸書	契
----	---

→

楷書	契
----	---

指契約。

合「大」、「𠄎（く一、）」會意，刻畫工整叫「𠄎」，契約必須工整。

備註：《說文》：「契，大約也，从大，从𠄎。《易》曰：『後世聖人易之以書契。』」

典籍所見：(1) 合同、合約。《韓非子·主道》：「符契之所合，賞罰之所生也。」

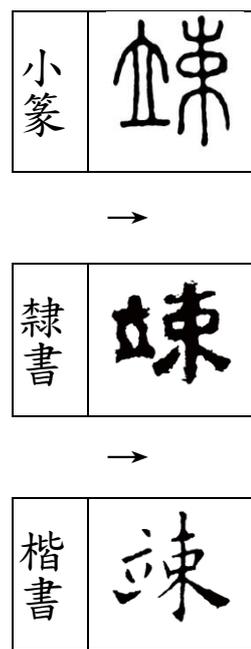
(2) 志趣相投的朋友。陶淵明《桃花源詩》：「願言躡（ㄋㄨㄛˋ）輕風，高舉尋吾契。」

(3) 投合、切合。《新唐書·李勣（ㄌㄧˋ一、）傳》：「其用兵多籌算，料敵應變，皆契

事機。」

常用詞：契文 默契

竦 sòng ㄊㄨㄥˋ



指恭敬。

合「立」、「束」會意，站立時自行申戒約束，是敬的表現。

備註：《說文》：「敬也。从立束。束，自申束也。」

典籍所見：(1) 持、握。《楚辭·九歌·少司命》：「竦長劍兮擁幼艾，蓀獨宜兮為民正。」

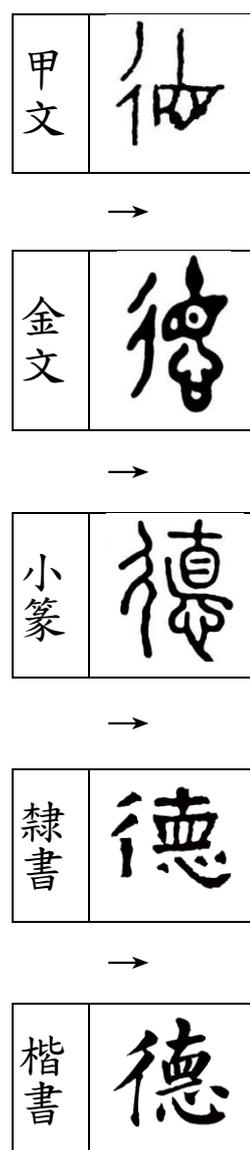
(2) 驚懼。《詩經·商頌·長發》：「不懃（ㄋㄨㄣˋ）不竦（ㄋㄨㄣˋ）百祿是總。」

(3) 振奮、震動。《漢書·郊祀（ㄇㄨㄣˋ）志下》：「厚爵祿，竦精神，舉天下以求之矣。」

(4) 直立、矗立。謝靈運《發歸瀨（ㄉㄨㄛˋ）三瀑布望兩溪詩》：「積石竦兩溪，飛泉

倒三山。」

(5) 恭敬的樣子。高啟《南宮生傳》：「其人竦聽，居樽下拜。」



指道德，品德。

甲文「德」是合「十」「目」「彳」會意，「十」甲文時代表示數目「十」，甲文直而長的線條，往往中間加點，以求美觀，漸變為短橫的「十」，再變為「十」，「十目」本義表示多次審視，就是《中庸》講的「博學」、「審問」，「十目」為甲文的「直」字，本無下一曲筆，甲文及金文可證。再在底下加「心」，表示學習之後要多思考，也就是「慎思」、「明辨」；最後加「彳」，是說要學以致用，就是「篤行」。通過博學、審問、慎思、明辨、篤行，來修養自己的德行，便可以「外得於人，內得於己」了。

備註：

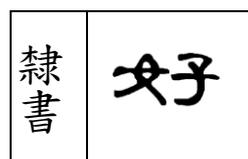
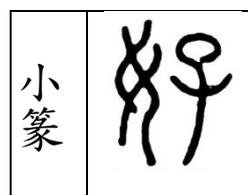
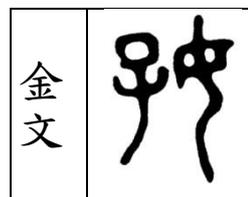
典籍所見：(1) 德行。《論語·述而》：「德之不脩，學之不講。」

(2) 品行、作風。《論語·顏淵》：「君子之德風，小人之德草。」

(3) 感激、感恩。《左傳·成公三年》：「王曰：『然則德我乎？』」

常用詞：功德 德行 德高望重

好 hào ㄏㄠˋ



美好。

合「子」、「女」會意，子是古時對男子的美稱，有男有女才是美好的家庭。甲文、金文與小篆同。

備註：《說文》：「美也。从女子。」

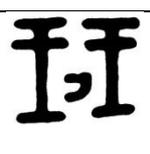
徐鍇（ㄒㄩˋ ㄉㄞˋ）注：「子者，男子之美稱。」

典籍所見：(1) 愛、喜愛。韓愈《師說》：「李氏子蟠（ㄋㄩˊ ㄎㄠˋ），年十七，好（ㄏㄠˋ）古文。」

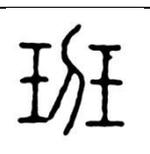
(2) 心中所喜愛的事。《史記·伯夷列傳》：「如不可求，从吾所好。」

常用詞：恰好 樂善好施 絕妙好辭 好學深思

班 bān ㄅㄢ ㄣ

金文	
----	---

→

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	--

指分割玉。

合「珽（ㄌㄩㄥˋ）」、「刀」會意，「珽」指二玉相連，用刀將相連的兩塊玉分開就是班。

備註：《說文》：「分瑞玉。从珽刀。」

典籍所見：(1) 分子、贈給。《後漢書·馬援傳》：「乃散盡以班昆弟、故舊，身衣羊裘、皮褲。」

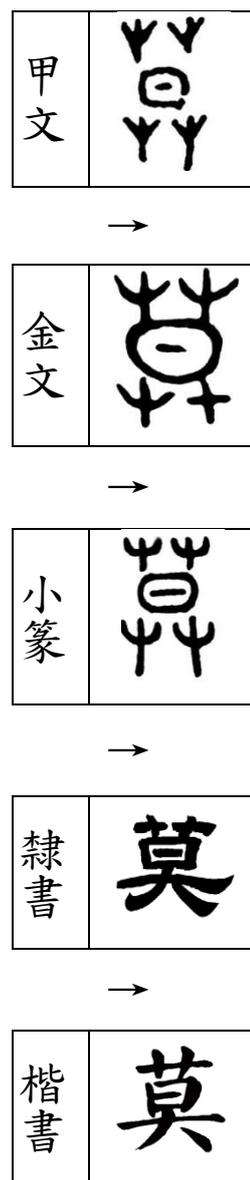
(2) 相等、等同。《孟子·公孫丑上》：「伯夷、伊尹於孔子，若是班乎？」

(3) 行列、行次。《文選·東京賦》：「然後百辟乃入，司儀辨等，尊卑以班。」

常用詞：班師 班長 班級（按：班本義指分割玉，有分的意思，將同學按不同年級分開，就

是班級。）

莫 mào ㄇㄠˋ



日暮。

合「艸（艸尤）」、「日」會意，日落草中，表示傍晚，為暮本字。

備註：《說文》：「日且冥也。从日在艸中。」

按：莫本指日暮，後被借為「莫要」的意思，久借不還，用字者又加「日」以還本義。實則此字最不合理，豈容天有二日。

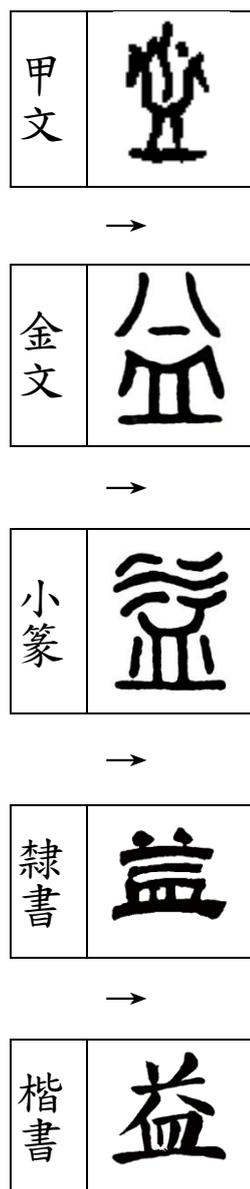
典籍所見：(1) 表示禁止，相當於「勿」、「毋」。《三國志·魏書·華佗傳》：「君有急病見於面，莫多飲酒。」

(2) 沒有。《論語·憲問》：「子曰：『莫我知也夫。』」

(3) 「暮」的本字。指日落、黃昏時候。《詩經·齊風·東方未明》：「不能辰夜，不夙則莫。」

(4) 晚、遲。通「暮」。《論語·先進》：「莫春者，春服既成。」

常用詞：莫非 莫如 莫名其妙



指水滿溢出。

合「水」、「皿」會意，水从皿上流出來為益，故水在上，皿在下。

備註：《說文》：「饒也。从水皿。皿，益之意也。」

（按：益後被借用為「益處」，借義行而本義廢，便又另造加水旁的「溢」，代表本義。）

典籍所見：(1)漲、漫出。《呂氏春秋·慎大覽·察今》：「澶（ㄩㄥ）水暴益，荊人弗知。」

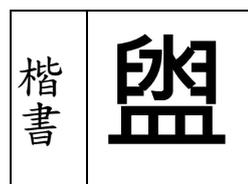
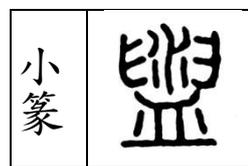
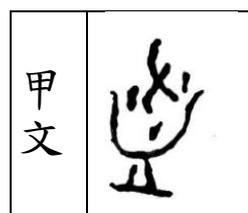
(2)增加。《左傳·襄公二十六年》：「子木懼，言諸王，益其祿爵而復之。」

(3)幫助、補助。《戰國策·秦策》：「出私金以益公賞。」

(4)好處。《書經·大禹謨（ㄇㄨˊノ）》：「滿招損，謙受益。」

(5)富饒。《史記·殖貨傳》：「七十子之徒，賜最為饒益。」

常用詞：延年益壽 集思廣益 受益匪淺 良朋益友



指洗手。

合「白（𠂔）」、「水」、「皿」會意，白是兩手，手指相向，其中有水，其下為盛水的器皿，表示在洗手。甲文盥从一隻手。

備註：《說文》：「澡手也。从白水臨皿。」

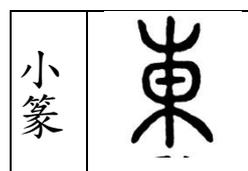
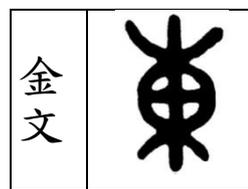
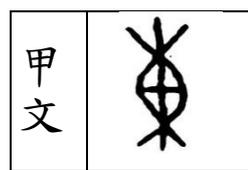
《春秋傳》曰：「奉匱（一）沃盥。」

典籍所見：(1) 洗手。王充《論衡·譏日》：「且沐者，去首垢也；洗，去足垢；盥，去手垢。」

(2) 洗滌。白居易《冷泉亭記》：「眼耳之塵，心舌之垢，不待盥滌。」

常用詞：盥漱 盥洗

東 dōng ㄉㄨㄥ



指東方。

合「木」、「日」會意，日升至木中，為東方。小篆是从甲文、金文演變而來。

備註：《說文》：「動也。从木。官溥說：从日在木中。」

段注：「日在木中曰東。在木上曰杲（ㄍㄠˇ）。在木下曰杳（ㄧㄠˇ）。」

按：古文字學者有以為，「東」是囊橐（ㄉㄨㄥˊ）的假借。（引備一說）

典籍所見：（1）方位名，指東方，與「西」相對。《書經·禹貢》：「南至於華陰，東至於底柱。」

（2）主人。杜甫《偁（ㄅㄨˋ）反行贈畢曜詩》：「東家蹇（ㄐㄩㄢˇ）驢許借我，泥滑

不敢騎朝天。」

常用詞：紫氣東來 旭日東昇

杳 yǎo 一幺丿

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	---

指昏暗。

合「木」、「日」會意，日在木下，表示日已全落。

備註：《說文》：「冥也。从日在木下。」

段注：「莫為日且冥。杳則全冥矣。由莫而行地下，而至於樽（匕乂ノ）桑之下也。」

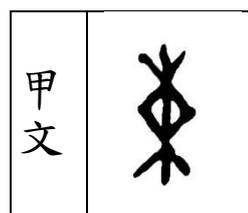
按：日初出地平面是旦，日漸升到木中是東，日繼升到木上是杲（ㄨㄠˇ）（明亮），日落到木下是杳（昏暗）。

典籍所見：(1) 幽暗、深遠。《楚辭·九章·涉江》：「深林杳以冥冥兮，猿狖（一又、）之所居。」

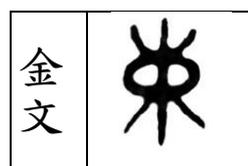
(2) 遼闊無邊。王維《臨高臺送黎拾遺詩》：「相送臨高臺，川原杳何極。」

常用詞：杳渺 杳無音信 杳無人煙

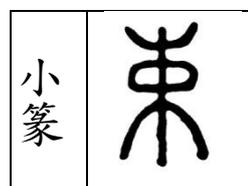
束 shù ㄕㄨˋ



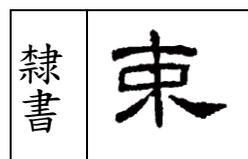
→



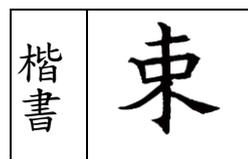
→



→



→



捆綁。

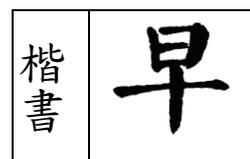
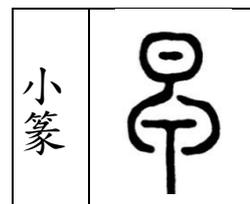
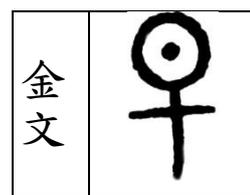
合「口」、「木」會意，如樵夫捆柴，是捆綁之意。

備註：《說文》：「縛也。从口木。」

典籍所見：(1)整理、收拾。《戰國策·燕策》：「老婦不知長者之計，乃命公子束車製衣為行具。」

常用詞：束縛 約束 管束

早 zǎo ㄗㄠˇ



指早晨。

合「日」、「甲」會意，《說文》言甲像人頭，太陽曬在人頭上，表示早晨。隸書、楷書是从小篆省變而來。

備註：《說文》：「晨也。从日在甲上。」

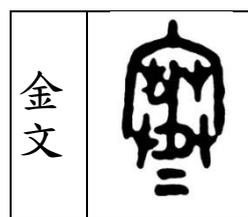
段注：「甲象人頭。在其上則早之意也。」

典籍所見：(1) 提前的。《左傳·宣公二年》：「盛（尸厶、）服將朝，尚早，坐而假寐。」

(2) 何時、何日。辛棄疾《卜算子》：「山水朝來笑問人：『翁早歸來也？』」

常用詞：清早 早晚 早出晚歸 起早貪黑

寒 hàn 厂ㄩノ



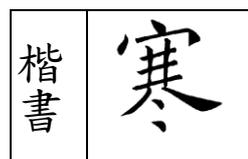
→



→



→



指寒冷。

合「宀」、「人」、二「艸」及「夂(ㄅ一ㄥ)」會意，人在房屋中，用艸上下覆蓋，下有夂，表示十分寒冷。

備註：《說文》：「凍也。从人在宀下，从艸。上下為覆。下有夂也。」

段注：「合一宀，一人，二艸，一夂會意。」

典籍所見：(1) 冷。《論語·子罕》：「歲寒，然後知松柏之後凋也。」

(2) 窮困。《史記·范雎蔡澤傳》：「范叔一寒如此哉！乃取其綈(ㄅ一ノ)袍以贈之。」

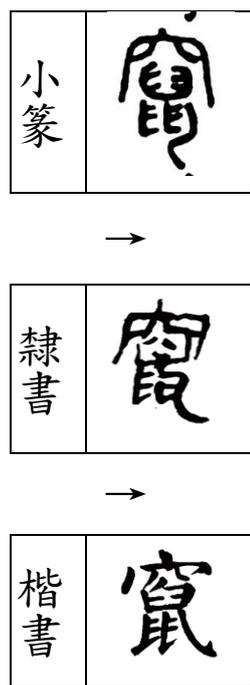
(3) 卑賤。杜甫《茅屋為秋風所破歌》：「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏。」

(4) 秋冬寒冷的季節。《易經·繫辭下》：「寒往則暑來，暑往則寒來。」

(5) 戰慄、害怕。《史記·荊軻傳》：「夫以秦王之暴而積怒於燕，足以寒心。」

常用詞：歲寒三友 天寒地凍 唇亡齒寒 寒窗十載

竄 cuàn ㄘㄨㄢˋ ㄍㄨㄢˋ



指藏匿。

合「穴」、「鼠」會意，老鼠躲在穴中，有藏匿的意思。

備註：《說文》：「匿也。从鼠在穴中。」

典籍所見：(1) 躲藏、隱匿。《左傳·定公四年》：「天誘其衷，致罰於楚，而君又竄之。」

(2) 放逐。《書經·舜典》：「放驩（ㄈㄨㄢˋ ㄇㄠˋ）兜於崇山，竄三苗於三危。」

常用詞：竄逃 雞飛狗竄

漏 (漏) Lou ㄌㄡˋ

小篆	漏
----	---

→

隸書	漏
----	---

→

楷書	漏
----	---

指房屋漏雨。

合「尸」、「雨」會意，尸指房屋。

備註：《說文》：「屋穿水下也。从雨在屍下。尸者，屋也。」

段注：「今字作漏。漏行而漏廢矣。尸部屋下云：尸象屋形。」

典籍所見：(1) 空孔、隙縫。《淮南子·脩務》：「禹耳參漏，是謂大通。」

(2) 流出。杜甫《茅屋為秋風所破歌》：「床頭屋漏無乾處，雨腳如麻未斷絕。」

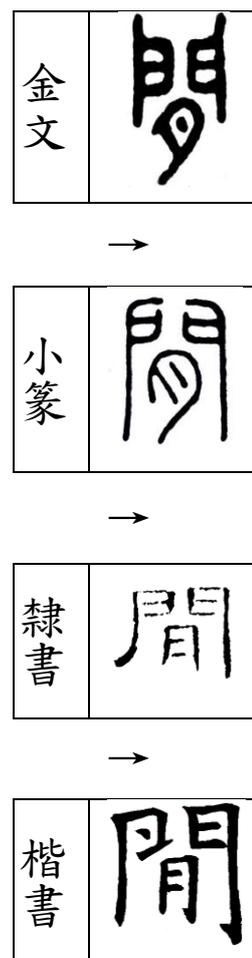
(3) 洩露。《左傳·僖公二年》：「齊寺人貂始漏師於多魚。」

(4) 遺忘、疏忽。《隋書·刑法志》：「臧、蕭之書，又多漏略。」

(5) 破爛、簡陋。《荀子·儒效》：「雖隱於窮閭（一弓ノ）漏屋，人莫不貴之，道誠

存也。」

常用詞：漏斗 洩漏



指縫隙。

合「月」、「門」會意，從門中見月，必是門有縫隙。「閒」為後起字。

備註：《說文》：「隙也。從門月。」

段注：「閒者，稍暇也。故曰閒暇。今人分別其音為戶閑切。或以閑代之。」

按：閒是「閑暇」的本字，閑為假借字，「閑」與「閒」兩者疊韻，可以通假。

典籍所見：(1) 空隙。《史記·管晏列傳》：「其禦之妻從門間而闚（ㄎㄨㄞˋ）其夫。」

(2) 奸細。《史記·廉頗藺相如列傳》：「秦間（ㄐ一ㄢ）來入，趙奢善食而遣之。」

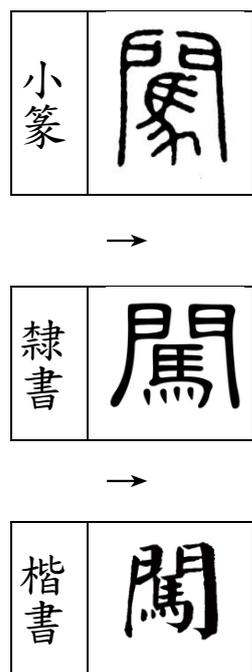
(3) 分隔、分開。王勃《送白七序》：「天地所以間（ㄐ一ㄢ）南北，山川所以別風

雲。」

(4) 挑撥、分化。《史記·項羽本紀》：「乃用陳平計，間（ㄐ一ㄢ）項王。」

常用詞：間（ㄐ一ㄢ）斷 間（ㄐ一ㄢ）隔 房間 親密無間（ㄐ一ㄢ）

闖 chuang 彳 乂 尢 ㄥ



指突然沖出。

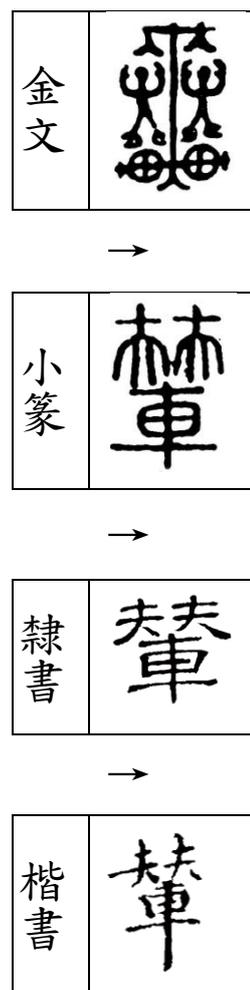
合「門」、「馬」會意，表示馬从門內衝出，有突兀（乂、尢）驚人的意思。

備註：《說文》：「馬出門兒。从馬在門中。」

典籍所見：(1) 出頭的樣子。《公羊傳·哀公六年》：「開之則闖然公子陽生也。」

常用詞：闖蕩 闖禍 闖入 闖關

輦 niǎn ㄋㄧㄢˇ



古時用人拉的車。

合「車」、「扶（ㄅㄨㄛˇ）」會意，「扶」為兩人並行，扶在車前，表示拉車之意。

備註：《說文》：「輓（ㄨㄢˇ）車也。从車扶，从扶在車前引之。」

段注：「輦設輅（ㄨㄛˇ）於車前。用索輓之。故从車扶會意。」

典籍所見：(1) 以人力推拉的車。《史記·貨殖傳》：「卓氏見虜略，獨夫妻推輦，行詣遷處。」

(2) 古代皇帝、或貴族的車子。杜甫《哀江頭詩》：「昭陽殿裡第一人，同輦隨君侍君側。」

(3) 搭乘、乘坐。《荀子·大略》：「天子召（ㄔㄨㄛˇ）諸侯，諸侯輦輿就馬，禮也。」

(4) 運載。《左傳·莊公十二年》：「以車輦其母。」

辯 biān ㄅㄧㄢˋ

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	---

指處理訴訟。

合「辯（ㄅㄧㄢˋ）」、「言」會意，从辯，辯有分別義，指罪人相與訴訟；言是說話，合起來指處理訴訟紛爭。

備註：《說文》：「治也。从言在辯之間。」

典籍所見：(1) 爭論。《孟子·滕文公下》：「孟子曰：『予豈好辯哉？予不得已也。』」

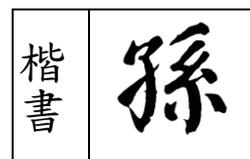
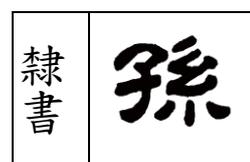
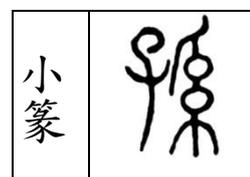
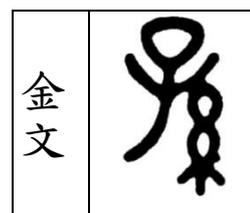
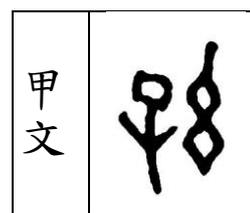
(2) 判別、分別。《易經·履卦》：「履，君子以辯上下，定民志。」

(3) 變化。通「變」。《莊子·逍遙遊》：「若夫乘天地之正，而禦六氣之辯。」

(4) 巧言。《戰國策·秦策》：「迷於言，惑於語，沉於辯，溺於辭。」

常用詞：能言善辯 辯才無礙

孫 sūn ㄊㄨㄣˋ



合「子」、「系」會意，系指繼續，子的兒子，是子的延續，就是孫子。

備註：《說文》：「子之子曰孫。从子系。系，續也。」

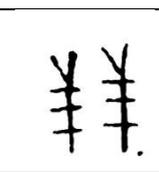
典籍所見：(1) 指孫子。杜甫《石壕吏詩》：「室中更無人，惟有乳下孫。」

(2) 謙卑、恭順。《禮記·緇（卍）衣》：「民有孫（丁口ㄣ）心。」

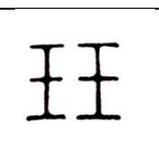
(3) 遁逃、流亡。《春秋·莊公元年》：「夫人孫（丁口ㄣ）於齊。」

常用詞：兒孫滿堂 子孫後代 孝子賢孫 子子孫孫

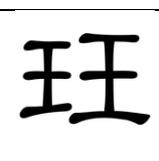
玨 jué ㄐㄨㄛˊ ㄉㄨㄛˋ

甲文	
----	---

→

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	--

表示合在一起的兩塊玉。

合兩個「玉」字會意。

金文多加了人形，像在頸掛了兩串玉。

備註：《說文》：「二玉相合為一玨。」

友 yǒu ㄩˇ

甲文	
----	--

→

金文	
----	--

→

小篆	
----	--

→

隸書	
----	--

→

楷書	
----	--

指朋友。

合兩個「又」會意，又為手，表示朋友間手拉手，相親相愛。

備註：《說文》：「同志為友。从二又相交。」

典籍所見：(1) 志同道合的人。《詩經·小雅·常棣》：「雖有兄弟，不如友生。」

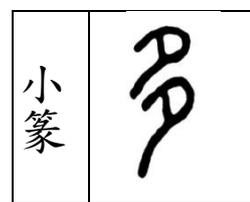
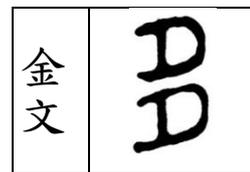
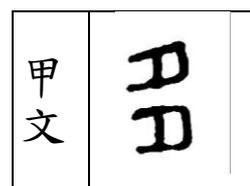
(2) 兄弟間相親相愛。《書經·康誥》：「兄亦不念鞠子哀，大不友於弟。」

(3) 結交。《史記·衛康叔世家》：「鄭伯弟段攻其兄，不勝，亡，而州吁求與之友。」

(4) 親愛。《詩經·周南·關雎》：「窈窕淑女，琴瑟友之。」

常用詞：朋友 兄友弟恭 良師益友 以文會友

多 duō 夕夕



指眾多。

合兩個「夕」會意，時間是無窮至多的，一夕過去，一夕又來。故从重夕。

備註：《說文》：「鍾（夕夕）也。从鍾夕。夕者，相繹也。故為多。鍾夕為多。鍾日為疊。」

段注：「相繹者，相引於無窮也。抽絲曰繹。」

按：古文字學者有以為多本義是物多之義。（引備一說）

典籍所見：(1) 豐富、不少。潘岳《楊荊州誄》（夕夕）：「多才豐藝，強記洽聞。」

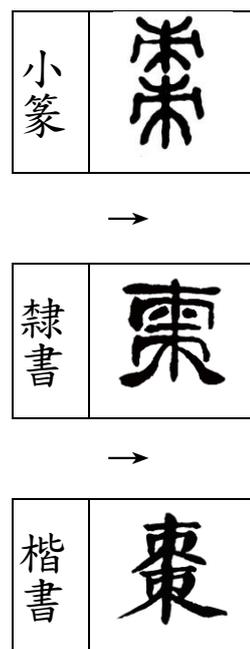
(2) 經常。孔融《薦禰》（夕夕）衡表：「若衡等輩，不可多得。」

(3) 大部分。表數量大。《孟子·梁惠王下》：「諸侯多謀伐寡人者。」

(4) 只，只是。《論語·子張》：「多見其不知量（夕夕）也。」

常用詞：多次 積少成多

棗 zǎo ㄗㄠˇ



合兩個「束」會意，棗木有刺而高，所以从重束。備註：《說文》：「羊棗也。从重束。」按：羊棗，是紫色的小棗。

典籍所見：名。(1) 棗樹所結的果實。《詩經·豳（勺一勺）風》：「八月剝棗，十月獲稻。」常用詞：棗紅色 囫圇吞棗

棘 ㄓㄧˋ ㄌㄧˋ ㄨㄛˋ

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	---

有刺的灌木。

合兩個「束」會意，棘低於棗，而刺尤多。

備註：《說文》：「小棗叢生者。从並束。」

典籍所見：(1) 武器名。通「戟」。《左傳·隱公十一年》：「穎考叔挾（丁一卅ノ）輶（出又）以走，子都拔棘以逐之。」

常用詞：棘手 荆棘

林 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

甲文	
----	---

→

金文	
----	---

→

小篆	
----	---

→

隸書	
----	--

→

楷書	
----	---

指樹林。

合兩個「木」會意，表示樹木較多的樹林。

備註：《說文》：「平土有叢木曰林。从二木。」

典籍所見：(1) 泛指同類的人或事物薈聚之所。《史記·報任少卿書》：「士有此五者，然後可以

託於世而列於君子之林矣。」

常用詞：樹林 林立 林木 茂林修竹

炎 yán ㄩㄢˊ

甲文	
----	---

→

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	---

火苗升騰。

合兩個「火」會意，表示較大的火。

備註：《說文》：「火光上也。从重火。」

典籍所見：(1) 焚燒。《書經·胤》（一ㄣˋ）征：「炎崑岡，玉石俱焚。」

(2) 酷熱、極熱。屈原《九章·悲回風》：「觀炎氣之相仍兮，窺煙液之所積。」

常用詞：火炎 世態炎涼

赫 hē ㄏㄜˊ

小篆	𤇀
----	---

→

隸書	赫
----	---

→

楷書	赫
----	---

指紅色。

合兩個「赤」會意，紅而又紅為赫。

備註：《說文》：「火赤兒。从二赤。」

段注：「赤之盛，故从二赤。」

典籍所見：(1) 盛紅的樣子。《詩經·邶風·簡兮》：「赫如渥赭（ㄉㄨㄛˊㄨˇ），公言錫爵。」

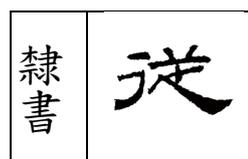
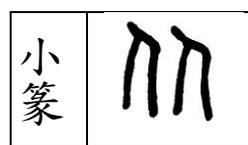
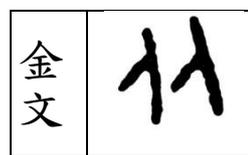
(2) 明亮。《荀子·天論》：「故日月不高，則光暉不赫。」

(3) 顯明、盛大。《詩經·商頌》：「於赫湯孫，穆穆厥聲。」

(4) 怒。《詩經·大雅·皇矣》：「王赫斯怒，爰整其旅。」

常用詞：顯赫 赫赫有名

从 cōng 𠂇 ㄨ ㄥ



表示跟隨。

合兩個「人」會意，像兩人前後相从。（按：今通行簡體的「从」字，是繁體「從」的本字）。

備註：《說文》：「相聽也。从二人。」

段注：「按从者今之從字。從行而从廢矣。」

典籍所見：(1) 跟隨。《論語·公冶長》：「道不行，乘桴浮於海，从我者其由與？」

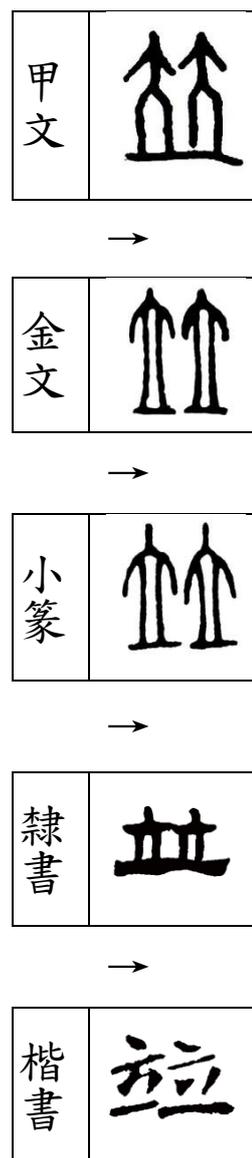
(2) 自、由。《孟子·離婁下》：「施施从外來。」

(3) 舒緩悠閒的樣子。《詩經·小雅·都人士·序》：「古者長（彳尤）民，衣服不

貳，从容有常，以齊其民，則民德歸壹。」

常用詞：服从 从此 三从四德 言聽計从

竝（並） bīng ㄅㄧㄥ ㄩㄥ



表示兩個人並立而站。

合兩個「立」會意，今寫作「並」。

備註：《說文》：「併也。从二立。」

典籍所見：(1) 併合。東方朔《七諫》：「冰炭不可以相並兮，吾固知乎命之不长。」

(2) 並排、並列。《莊子·馬蹄》：「夫至德之世，同與禽獸居，族與萬物並。」

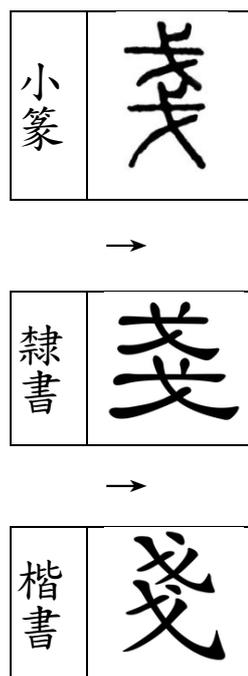
(3) 一起、同時。《中庸》：「萬物並育而不相害，道並行而不相悖。」

(4) 皆、俱。《戰國策·秦策》：「文士並飭（彳、彳），諸侯亂惑。」

(5) 相當於「連」。《漢書·代孝王劉參傳》：「徙代王於清河，是為剛王。並前在代凡

立四十年薨（尸、尸）。」

常用詞：並且 兼並 合並



指殘害。

合兩個「戈」會意，戈是兵器，二戈相向，相互爭鬥，必有傷殘，傷殘引申有小義。

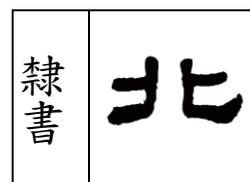
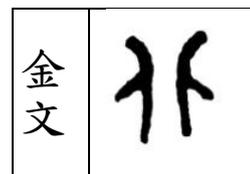
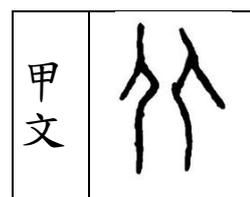
備註：《說文》：「賊也。从二戈。《周書》曰：『戔戔巧言。』」

段注：「此與殘音義皆同。故殘用以會意。今則殘行而戔廢矣。」

按：古文字學者有以為，甲文戔字，从二戈相向，兵刃相接，是「戰」字初文。（引備一說）
典籍所見：（1）積聚的樣子。白居易《秦中吟·買花》：「灼灼百朵紅，戔戔五束素。」

（2）微細的樣子。《聊齋誌異·小官人》：「戔戔微物，想太史亦當無所用，不如即賜小人。」

北 bèi ㄅㄟˋ



指兩人相背。

合兩個「人」相背會意，小篆與甲文、金文同。

備註：《說文》：「乖也，从二人相背。」

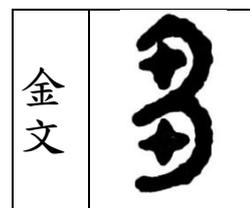
段注：「韋昭注國語曰。北者，古之背字。又引申之為北方。」

典籍所見：(1) 方位名。《岳陽樓記》：「然則北通巫峽。」

(2) 逃亡的軍隊。《戰國策·燕（一弓）策》：「燕兵獨追北，入至臨淄。」

常用詞：南轅北轍 走南闖北 泰山北斗

芻 chu ㄔㄨˊ



芻，指割草。

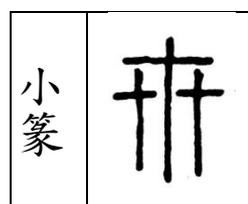
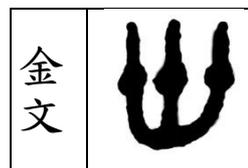
勺為包字初文，芻字从艸分為二，成為兩個「中（彳𠂇）」，外各有勺，表示將草割下包起來。

備註：《說文》：「刈艸也。象包束艸之形。」

典籍所見：(1) 割草。《左傳·昭公六年》：「禁芻牧採樵，不入田。」

(2) 飼養。《周禮·地官·牛人》：「以授職人而芻之。」

卅 sù ㄊㄩˋ ㄩˋ



指數目三十。

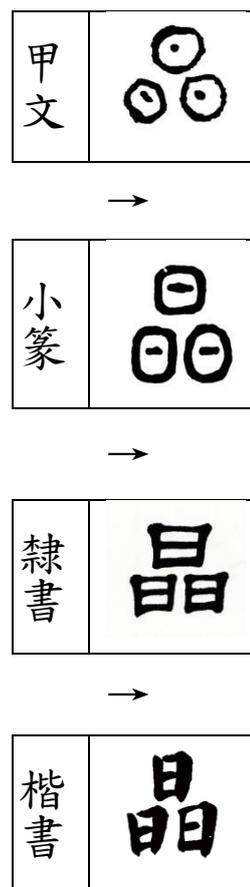
合三個「十」會意，表示數目三十。

備註：《說文》：「三十並也。古文省。」

典籍所見：(1) 數名。馬王堆漢墓帛書《戰國縱(卍义么么)橫家書》：「以卍萬之眾，守七仞之

城。」

晶 jīng ㄐㄩㄥ



指極其光明。

合三個「日」會意。

備註：《說文》：「精光也。从三日。」

段注：「凡言物之盛。皆三其文。日可三者。所謂衆日也。」

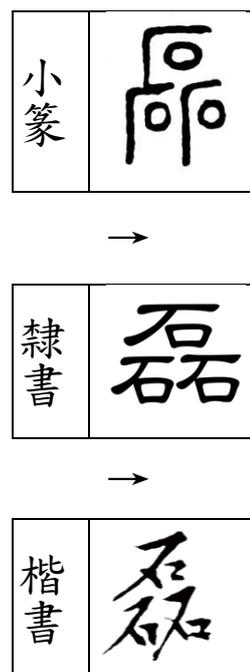
按：古文字學者有以為是列星的象形。（引備一說）

典籍所見：（1）光輝。李適《題章敬寺詩》：「遠煙凝翠晶。」

（2）晴朗、明淨。《明河篇》：「八月涼風天氣晶，萬里無雲河漢明。」

常用詞：水晶 結晶

磊 lèi ㄌㄞˋ



眾石累積。

合三個「石」會意，表示眾多的石頭堆積起來。

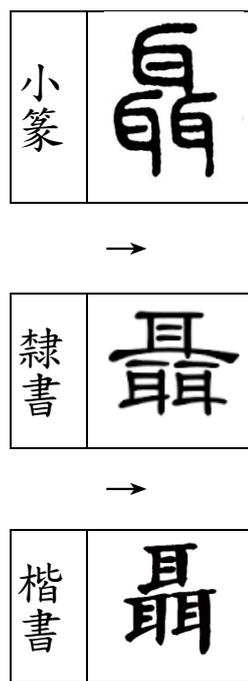
備註：《說文》：「眾石也。从三石。」

段注：「石三為磊，猶人三為眾。磊之言衆也。」

典籍所見：(1) 眾多石塊累積在一起。屈原《九歌·山鬼》：「采三秀兮於山間，石磊磊兮葛蔓蔓。」
(2) 高大。韓愈《記夢詩》：「隆樓傑閣磊嵬（ㄌㄞˋ）高，天風飄飄吹我過。」

常用詞：光明磊落

聶 niè ㄋㄧㄝˋ



附耳小語。

合三個「耳」會意。人附耳說話時，自己兩耳在旁，對方一耳在中間，以形取意。

備註：《說文》：「附耳私小語也。从三耳。」

段注：「以口就耳則為聶（く一丿）。聶者己二耳在旁，彼一耳居閒（ㄣ一ㄋ）則為聶。」

典籍所見：(1) 附在耳邊小聲說話。《莊子·大宗師》：「瞻（出ㄋ）明聞之聶許。」

轟 hōng ㄏㄨㄥ ㄨㄥ

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	---

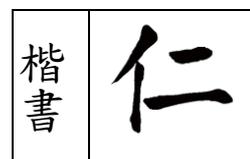
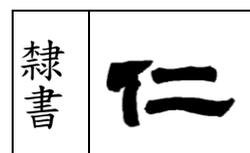
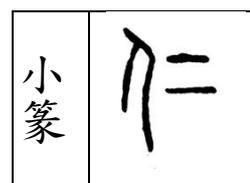
指聲音很大。

合三個「車」會意，很多馬車發出聲音，表示聲音很大。

備註：《說文》：「羣車聲也。从三車。」

典籍所見：(1) 擊震。元稹《放言詩五首之三》：「霆轟電烜（一弓、）數聲頻，不奈狂夫不藉身。」

常用詞：轟動 轟轟烈烈



仁德。

从字形上說，「仁」，是二人，指的是你我二人之間相處的道理，擴而大之，是人與人之間相處的道理，分開來解釋，就是忠恕二字。《論語·裡仁》中記載，孔夫子有一次與他的門徒在一起，他特別對曾參說：「參乎，吾道一以貫之。」曾參領悟力高，點頭說：「是的。」等夫子離開後，同學們就圍過來，「喂，老曾，我們不甚瞭解老師說的一以貫之，請你解釋是什麼意思呢？」曾參回答：「夫子之道，忠恕而已矣。」這是說，老師講的所有道理，並不是支離破碎，而是用忠恕來貫穿的。

忠，朱熹注解：盡己之謂忠。我是什麼身份，在什麼崗位上，就要盡到我的責任，盡心盡力，把自己分內的事負責做好，這就做到了「忠」。那麼何謂「恕」呢？恕其實就是孔子自己說的「己所不欲，勿施於人」（引申為包容、寬恕），《說文》恕：「仁也，从心，如聲。」這裡又提到了「仁」，什麼是仁呢？《說文》：「親也，从人二。」這是說人與人相處，从二人開始，比

如你我二人，我分內的事，盡心盡力做好，不推諉給你，我做到了「忠」。人非聖賢，倘若你偶有小過失，我能原諒你，包容你，這樣我就做到了「恕」。反過來，你也能做到忠恕，我們二人之間就可以長期永遠和睦相處。由兩個人拓展到三個人，一個家庭，一個小團體，一直到整個社會，整個國家，以至整個世界。人人都做到「忠恕」兩個字，也就是所謂的「仁」德。

「仁」是儒家最根本的中心思想，是人人都容易理解，也是人人都容易做到的。試想，你盡心盡力把本分事情做好，別人偶有小過失，你能包容他，這有困難嗎？能這樣做，你就做到了忠恕，做到了仁德。所以，孔子說「我欲仁，斯仁至矣」啊，真高興！原來儒家最重要的中心思想，竟是這樣簡單，竟是這樣容易做到。

忠恕仁德既是這樣簡單，那為什麼孔子不輕許某人以仁呢？《論語·公冶長》中記載「孟武伯問：『子路仁乎？』子曰：『不知也。』」又問，「『求也何如？』子曰：『不知其仁。』」再問，「『赤也何如？』子曰：『不知其仁也。』」又子張問道，令尹子文仁乎？子曰：「忠矣，焉得仁？」又問陳文子仁乎？子曰：「清矣，焉得仁。」似乎忠恕仁德，又是那樣的艱深不可高攀，令人畏懼，與前面說的簡單容易，又好像是互相矛盾。其實不然，關鍵在於力行實踐。今天你認識到忠恕仁德的道理，你認可稱「是」，你今天努力實踐忠恕，你是一天的「仁」者，明天你繼續實踐，到第三天，如果間斷，你只能算是兩天的仁者。孔子為什麼稱讚顏回說：「回也，三月不違仁。」這是嘉許顏回能夠三個月持續實踐忠恕，這也說明仁德忠恕是需要持續不間斷的努力實

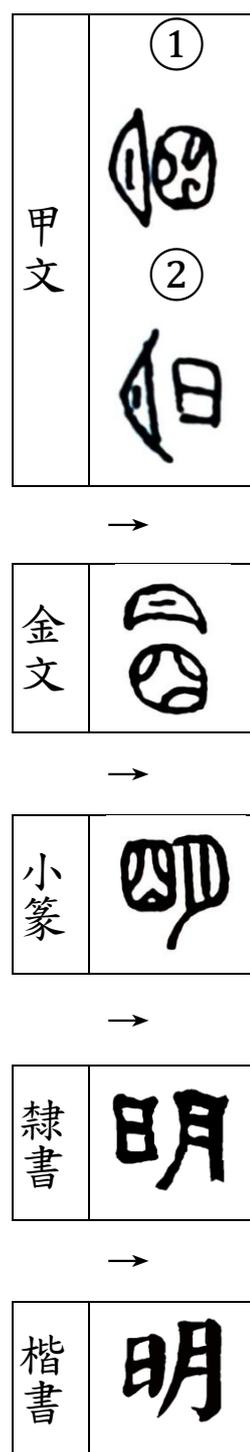
踐。做到什麼時候才可以停止呢？曾子說：「士不可以不弘毅，任重而道遠，仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？」這說明，一個士努力實踐忠恕仁德，不可間斷，直到死而後已。除了用忠恕修養自己，還要將忠恕推己及人，希望普天下的人都能明白這個做人做事的道理。倘若普天下所有的人都做到忠恕，這就實現了幾千年前儒家提出的最高政治理想——大同世界。

備註：《說文》：「親也，从人二。」

段注：「按，人耦猶言爾我親密之詞。獨則無耦。耦則相親。故其字从人二。」

典籍所見：(1)寬惠善良的德行。《論語·陽貨》：「子張問仁於孔子。孔子曰：『能行五者於天下為仁矣。』」請問之，曰：『恭、寬、信、敏、惠。』」。

(2)親愛。《中庸》：「親親而仁民，仁民而愛物。」



指明亮。

甲文①、金文及小篆，合「月」、「囧（ㄣ ㄣ ㄣ）」會意，「囧」指窗戶，晚上月光照進窗戶，是光明義；金文「明我壺」中的明字，月字在上面，照臨之義尤為明顯。甲文②、《說文》古文及楷書，是合「日」、「月」會意，日月麗天，明之至也。古人造字，取象不同，有取「囧」，有取「日」，故「明」、「明」實為一字。

備註：《說文》：「照也。从月囧。明，古文从日。」

段注：「从月者，月以日之光為光也。从囧，取窗牖麗屢（ㄉ 又 ㄣ）闔（ㄎ ㄎ ㄣ）明之意也。」

典籍所見：(1) 明白。《大學》：「大學之道，在明明德。」

(2) 發亮。《詩經·雞鳴》：「東方明矣，朝既昌矣。」

(3) 使通曉。《左傳·僖公二十二年》：「明恥教戰，求殺敵也。」

常用詞：光明磊落 耳聰目明 淡泊明志 正大光明

婦 𡗗 ㄉㄨˋ ㄈㄨˋ

甲文	
----	---

→

金文	
----	---

→

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	---

指已婚嫁的女子，後泛指女性。

合「女」、「帚」會意，女指女子，「帚」指掃把，古代男主外，女主內，女子已嫁，持帚灑掃服侍丈夫者為婦。甲文、金文、小篆，字形略同。

備註：《說文》：「服也。从女持帚，灑掃也。」

段注：「婦主服事人者也。大戴禮本命曰。女子者，言如男子之教（ㄩ一么、）而長其義理者也。故謂之婦人。婦人，伏於人也。」

按：古文字學者有以為，婦為形聲字，「从女，帚聲」（引備一說）

典籍所見：（1）已嫁女子。王昌齡《閨怨詩》：「閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。」

（2）兒媳、子之妻。《禮記·雜記下》：「婦見舅姑，兄弟姑姊妹皆立於堂下。」

常用詞：婦道 婦孺皆知 夫唱婦隨

變例會意

省體：

晝 zhòu 出又ノ

小篆	
----	--

→

隸書	
----	--

→

楷書	
----	--

白天。

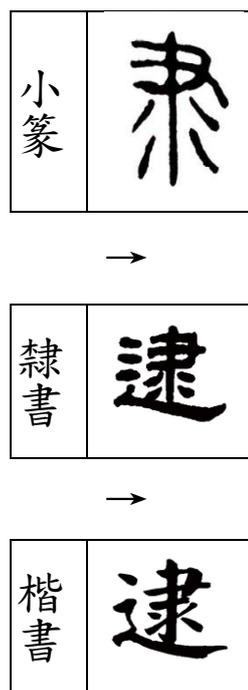
合「日」與「晝省」（「晝」字略省部分筆畫）會意。晝有分界意，白晝與夜分界。

備註：《說文》：「日之出入，與夜為界。从晝省，从日。」

典籍所見：(1) 白晝。吳均《與宋元思書》：「橫柯上蔽，在晝猶昏。」

常用詞：白晝 不舍晝夜

逮 dai ㄉㄞˋ



指逮捕。

合「又」和「尾省」（「尾」字省去部分筆畫）會意，後邊的人，手已觸前面動物的尾巴，表示已抓到前面的動物。今字作「逮」。

備註：《說文》：「及也。从又，尾省。又持尾者从後及之也。」

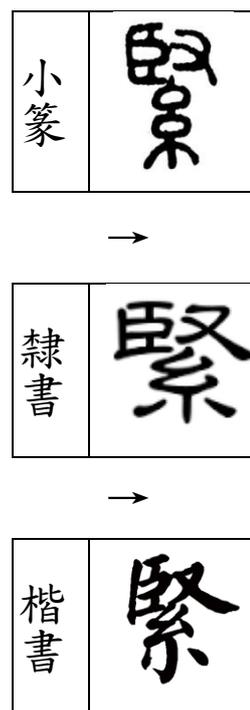
段注：「此與辵部逮音義皆同。逮專行而隸廢矣。」

典籍所見：(1) 趕上、達到。《論語·里仁》：「古者言之不出，恥躬之不逮也。」

(2) 追捕、捉拿。《漢書·趙廣漢傳》：「禹坐要（一么）斬，請逮捕廣漢。」

(3) 及、到。表時間。《左傳·成公十三年》：「昔逮我獻公及穆公相（丁一尤）好。」

緊 jǐn ㄐㄧㄣˇ



指用絲纏緊。

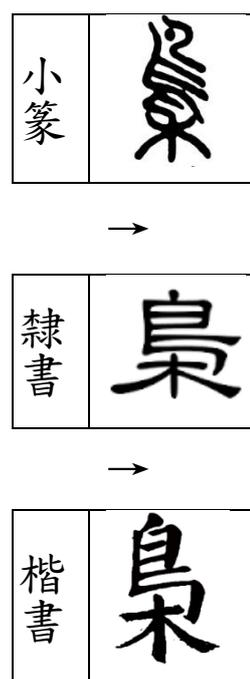
合「𠂔（く一弓）」和「絲省」（「絲」字省去部分筆畫）會意，𠂔是堅實，絲編得堅實叫緊。

備註：《說文》：「纏絲急也。从𠂔，絲省。」

典籍所見：(1) 指將絲纏緊。《傳毅·舞賦》：「弛緊急之弦張兮。」

(2) 急促，迫切。《楚辭·疾世》：「心緊紊（ㄐㄧㄣˇ ㄎㄨㄣˋ）兮傷懷。」

常用詞：緊急 緊張 緊鑼密鼓 無關緊要



指一種不孝鳥。

合「木」與「鳥省」（「鳥」字省去部分筆劃）會意，本義指古時夏至、冬至之日，捕捉這種食母惡鳥，將其頭懸在樹上，分割其體，以警示不孝者。

備註：《說文》：「不孝鳥也。日至，捕梟磔（出𠄎ノ）之。从鳥頭在木上。」

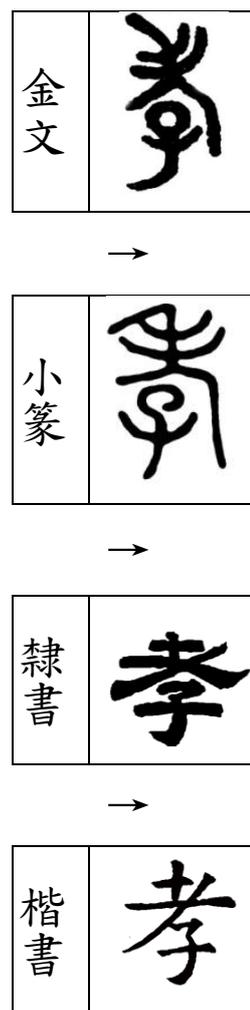
典籍所見：(1) 魁首。《淮南子·原道》：「為天下梟。」

(2) 斬首懸頭於木上。《史記·高祖本紀》：「梟故塞王欣頭櫟（ㄉㄨㄛˋ）陽市。」

(3) 斬除、消滅。《三國志·蜀書·先主備傳》：「寇賊不梟，國難（ㄋㄨㄛˋ）未已。」

常用詞：梟雄 梟首示眾

孝 xiào ㄒ一ㄠˋ



孝，指孝順。

合「子」、「老省」（「老」字省去部分筆畫）會意，子承老，表示要善養父母親長。

備註：《說文》：「善事父母者。从老省，从子。子承老也。」

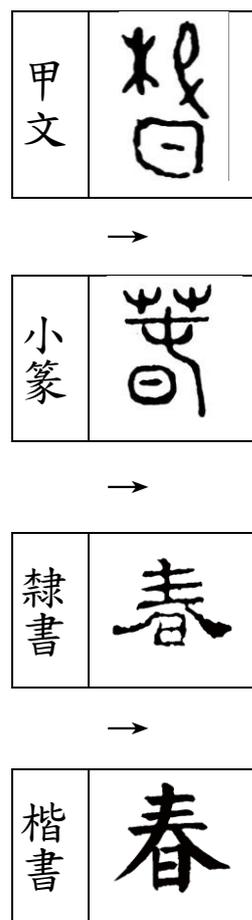
典籍所見：(1) 盡心奉養父母。《論語·學而》：「弟子入則孝，出則弟。」

(2) 善事父母的道理、方法。《孝經·開宗明義章》：「夫孝，德之本也。」

常用詞：孝心 忠孝兩全 孝子賢孫 父慈子孝

兼聲：

春 (萆) chūn 彳 夂 艸



指春天。

合「日」、「艸」、「屯」三字會意，「屯」指草木初生，春天陽光普照，草木得時而生長，甲文从「木」與小篆从「艸」同義。

備註：《說文》：「推也。从日、艸、屯，屯亦聲。」

段注：「日艸屯者，得時艸生也。屯字象艸木之初生。」

典籍所見：(1) 年、歲。曹植《雜詩六首之三》：「自期三年歸，今已歷九春。」

(2) 春色、喜色。陸凱《贈范曄詩》：「江南無所有，聊贈一枝春。」

(3) 東方。顏延之《車駕幸京口三月三日侍遊曲阿後湖作詩》：「春方動辰駕，望幸傾

五州。」

常用詞：春暖花開 春意盎然 四季如春

吏 𠄎 𠄎 𠄎

小篆	𠄎
----	---

→

隸書	吏
----	---

→

楷書	吏
----	---

官吏。

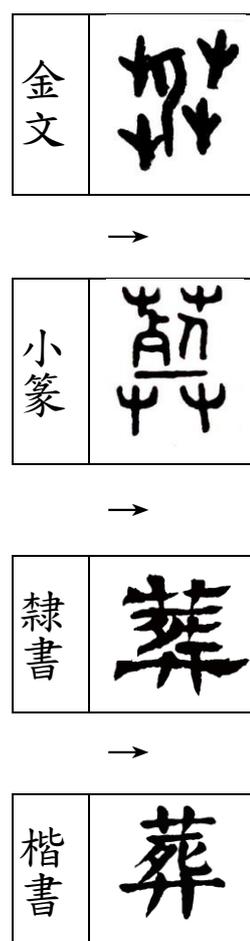
合「史」、「一」會意，官吏治事必須專心，故从「一」；又必須明法令通歷史，所以从「史」。

備註：《說文》：「治人者也。从一从史，史亦聲。」

典籍所見：(1) 在政府機關中處理公務的人員。《史記·滑稽傳》：「即使吏卒共抱大巫嫗投之河中。」

常用詞：官吏 吏治 廉吏

葬 zàng 冎九ノ



指埋葬。

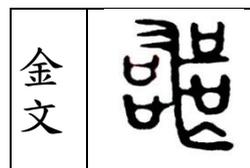
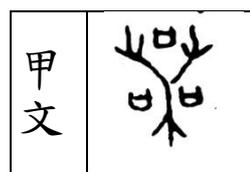
合「艸」、「死」會意，「艸」指眾艸；子孫不忍親長死後曝屍於野，所以埋藏在艸中。小篆與甲文同。

備註：《說文》：「臧也。从死在艸中；一，其中所以薦之。《易》曰：『古者葬，厚衣之以薪。』艸亦聲。」

典籍所見：(1) 埋葬。陶淵明《自祭文》：「葬之中野，以安其魂。」

常用詞：下葬 葬禮 埋葬

喪 sǎng ㄊㄨㄥˋ



指喪亡。

合「哭」、「亡」會意，親人過世悲傷哭泣。

備註：《說文》：「亾（ㄨㄤˋ）也。从哭亾。亾亦聲。」

按：古文字學者有以為，小篆「喪」是从甲文「桑」字譌變而來。（引備一說）

典籍所見：(1)有關死者的事宜。《史記·高祖本紀》：「漢王聞之，袒而大哭。遂為義帝發喪，

臨三日。」

(2)屍體。《春秋·僖西元年》：「夫人氏之喪至自齊。」

(3)逃亡。《詩經·唐風·葛生序》：「好攻戰，則國人多喪矣。」

(4)失去、丟掉。韓愈《上李尚書》：「魂亡魄喪，影滅跡絕。」

常用詞：沮喪 玩物喪志 聞風喪膽

返 fǎn ㄈǎㄣˇ

小篆	
----	--

→

隸書	
----	--

→

楷書	
----	--

返，返回。

合「辵」、「反」會意，指按原路返回。

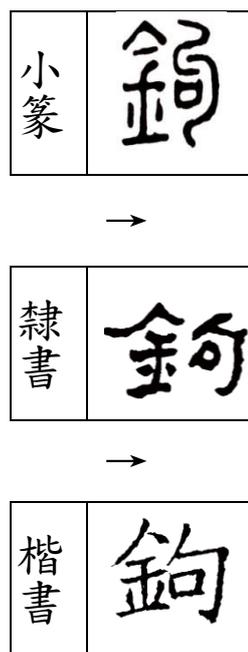
備註：《說文》：「還也。从辵反，反亦聲。」

典籍所見：(1) 更換。《呂氏春秋·孝行覽·長攻》：「孔子烈然，返瑟而弦。」

(2) 返回。陶淵明《歸園田居》：「久在樊籠裏，復得返自然。」

常用詞：迷途知返 流連忘返 返璞歸真

鈎 gōu 鈎 又



指彎的鈎子。

合「金」、「句（勾）」會意，金指金屬，「句」指彎曲。

備註：《說文》：「曲也。从金句，句亦聲。」

段注：「曲物曰鈎，因之以鈎取物亦曰鈎。」

典籍所見：(1) 古代一種似劍而彎曲的兵器。《漢書·韓延壽傳》：「延壽又取官銅物，侯月蝕

鑄作刀劍鈎鐔（丁一ㄣノ）。」

(2) 扣留。《後漢書·吳良傳》：「車府令徐匡鈎就車，收禦者送獄。」

(3) 彎曲的。《戰國策·西周策》：「少焉氣力倦，弓撥矢鈎，一發不中，前功盡矣。」

常用詞：鈎魚鈎 掛鈎 拉鈎

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	---

告誡。

合「敬」、「言」會意，「敬」指做事謹慎，「警」表示用言語告誡應當謹慎的事。

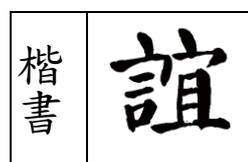
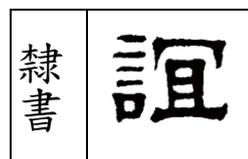
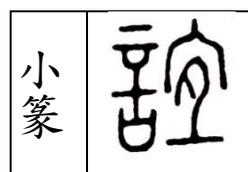
備註：《說文》：「戒也。从言敬，敬亦聲。」

典籍所見：(1) 告誡。《韓非子·外儲說左上》：「李悝（ㄉㄨㄛˋ ㄩˇ）警其兩和。」

(2) 戒備。《左傳·莊公三十一年》：「凡諸侯有四夷之功，則獻於王，王以警於夷。」

(3) 敏捷。《新唐書·房玄齡傳》：「玄齡幼警敏，貫綜墳籍，善屬文，書兼草隸。」

常用詞：警示 警戒 報警 員警



合宜的事。

合「言」、「宜」會意，宜，《說文》：「所安也。」表示說話適宜。

備註：《說文》：「人所宜也。从言从宜，宜亦聲。」

段注：「周時作誼。漢時作義。皆今之仁義字也。」

典籍所見：(1)應有的道理或原則。通「義」。《漢書·魏豹傳》：「其誼必立魏王後乃可。」

(2)交情。江淹《傷友人賦》：「餘結誼兮梁門，復从官兮朱藩（匚弓）。」

常用詞：友誼 情誼 地主之誼 深情厚誼

整 zhěng ㄓㄥˇ

小篆	
----	--

→

隸書	
----	--

→

楷書	
----	--

整齊。

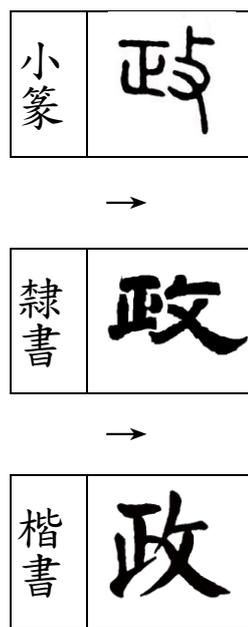
合「支」、「束」、「正」會意。「支」是敲打，有督促義；「束」是約束，使之歸於正，合起來表示規整。

備註：《說文》：「齊也。从支，从束正，正亦聲。」

典籍所見：(1) 集合。《詩經·大雅·常武》：「整我六師，以脩我戎。」

常用詞：整點 整個 整齊劃一

政 zhèng ㄓㄥˋ



公正的為政。

合「支」、「正」會意，支義為小擊，含督責的意思。督責使正，是為政之道。

備註：《說文》：「正也。从支正，正亦聲。」

典籍所見：(1) 政策、法令。《周禮·天官·小宰》：「小宰之職，掌建邦之宮刑，以治王宮之政

令。」

(2) 法則、規則。《荀子·天論》：「順其類者謂之福，逆其類者謂之禍，夫是之謂天

政。」

(3) 治理。《後漢書·桓譚傳》：「蓋善政者，視俗而施教，察失而立防。」

常用詞：政令 政法 政通人和 垂簾聽政

劃 huà ㄏㄨㄚˋ

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	---

用刀刻畫。

合「刀」、「畫」會意，表示用刀刻畫。

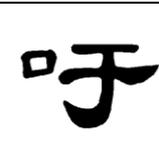
備註：《說文》：「錐刀曰劃。从刀畫，畫亦聲。」

常用詞：籌畫 比劃 規劃

吁 xū ㄒㄩˊ

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	---

驚怪。

合「口」、「于」會意，于象氣之舒。于，有大義，口張大是驚語的表情。

備註：《說文》：「驚也。从口于，于亦聲。」

典籍所見：(1)表示驚嘆、疑怪。張衡《東京賦》：「吁！漢帝之德，侯其禕（一）而。」

(2)嘆息。李白《古風詩五十九首之五十六》：「獻君君按劍，懷寶空長吁。」

常用詞：呼吁（口、） 氣喘吁吁

愷 kǎi ㄎㄞˇ

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	---

快樂。

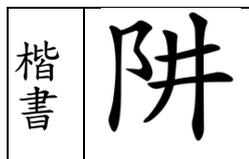
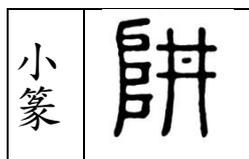
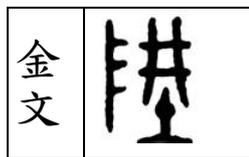
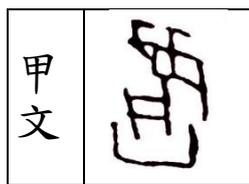
合「豈（く一）」、「心」會意，愷（ㄎㄞˇ）本義指戰勝的凱歌，使人聞之則心喜。

備註：《說文》：「樂也。从心豈，豈亦聲。」

典籍所見：(1)和樂、和善。《莊子·天道》：「中心物愷，兼愛無私。」

常用詞：愷悌君子

阱 jǐng ㄐㄩㄥˇ



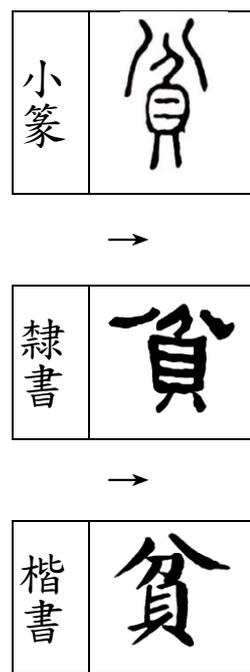
指陷阱。

合「阜」、「井」會意，阜為高丘，在山坡上掘井捕獸。甲文正像陷獸於阱中之形。

備註：《說文》：「陷也。从阜井，井亦聲。穽（ㄐㄩㄥˇ），阱或从穴。茺（ㄐㄩㄥˇ），古文阱从水。」

典籍所見：(1) 陷阱。《中庸》：「驅而納諸罟（ㄍㄨˇ）獲（ㄉㄨㄛˋ）陷阱之中。」

貧 pín ㄆㄧㄣˊ



指貧窮。

合「分」、「貝」會意，「分」指分開，「貝」是古時的貨幣，將貨幣分散，便貧窮了。

備註：《說文》：「財分少也。从貝分，分亦聲。」

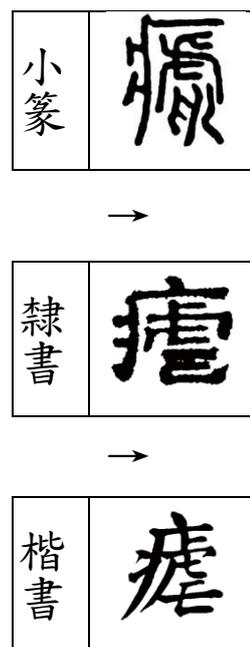
段注：「謂財分而少也。合則見多。分則見少。」

典籍所見：(1)使窮困、不足。《荀子·天論》：「彊（く一尤ノ）本而節用，則天不能貧。」

(2)窮困的生活環境。《論語·衛靈公》：「君子憂道不憂貧。」

常用詞：貧賤之交 安貧樂道 貧賤不能移

瘧 niè ㄋㄧㄝˋ



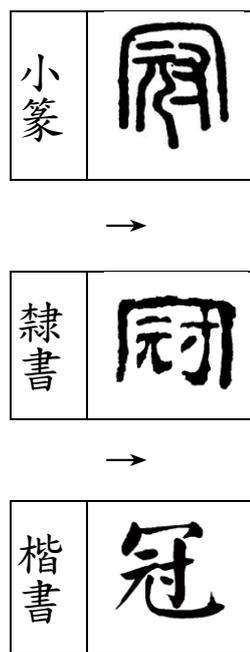
病名，即瘧疾。

合「疒」、「虐」會意，「疒」指疾病，「虐」指酷虐；普通疾病或發冷或發熱，只有瘧疾先發冷後發熱，熱後又發冷，反反覆覆，對人體來說是種酷虐。

備註：《說文》：「熱寒休作病。从疒虐，虐亦聲。」

段注：「此疾先寒後熱。兩疾似酷虐者。」

冠 guàn ㄍㄨㄢˋ



帽子。

合「冫」、「元」、「寸」會意。「冫」表示覆戴；元，首也；寸示有法度。指依據身份地位不同，而戴不同的帽子。

備註：《說文》：「𦘒（ㄩㄩㄣˋ）也。所以𦘒髮，弁冕之總名也。从冫元，元亦聲。冠有法制，从寸。」

段注：「冠以約束髮。故曰𦘒髮。引申為凡覆蓋之稱。」

典籍所見：(1) 帽子。《左傳·哀公十五年》：「君子死，冠（ㄍㄨㄢˋ）不免。」

(2) 戴帽子。《漢書·酈食其傳》：「諸客冠儒冠來者，沛公輒解其冠（ㄍㄨㄢˋ）。」

(3) 超越、領先。《史記·蕭相國世家》：「太史公曰：『位冠群臣，聲施後世。』」

常用詞：冠軍 皇冠 怒髮衝冠 冠蓋雲集

仲 zhòng ㄓㄨㄥˋ

甲文	
----	---

→

金文	
----	---

→

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	---

兄弟間排行第二。

合「人」、「中」會意，伯仲叔季為長少之次，仲居中。甲文、金文不從人，寫作「」。

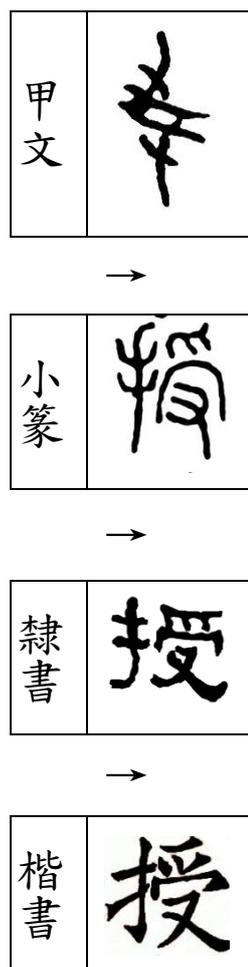
備註：《說文》：「中也。从人中，中亦聲。」

典籍所見：(1) 位置居中的。《書經·堯典》：「日中星鳥，以殷仲春。」

(2) 兄弟間排行第二。《儀禮·士冠禮》：「伯某甫，仲叔季，惟其所當。」

常用詞：仲秋 仲夏 不分伯仲

授 shòu ㄕㄡˋ



給 (ㄍㄧˋ) 予。

合「手」、「受」會意，以手相付便是授。

甲文授字，自下面的手言之，是接受；自上面的手言之，是授予。所以在甲文中，「」(甲文受)與授為同一字。

備註：《說文》：「予也。从手受，受亦聲。」

段注：「手付之，令其受也。故从手受。」

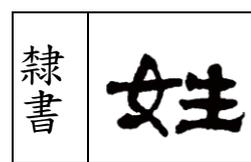
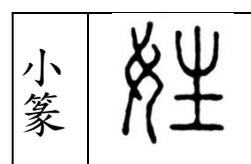
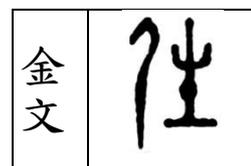
典籍所見：(1)給與、交與。《禮記·曲禮上》：「男女不雜坐，不同櫛(一ノ)枷(ㄍㄧˋㄩˋ)，不同巾櫛(出ノ)，不親授。」

(2)以學術相傳習。《三國志·王平傳》：「其所識不過十字，而口授作書，皆有意理。」

(3)任命。《晉書·左思傳》：「父雍，起小吏，以能擢(出又ㄉㄨˋノ)授殿中侍御史。」

常用詞：傳授 授予 授業解惑

姓 xìng ㄒㄩㄥˋ



指姓氏。

合「女」、「生」會意，上古母系社會，出生的孩子都从母姓。

備註：《說文》：「人所生也。因生以為姓，从女生，生亦聲。」

（按：上古是母系社會，所以最早的姓都从女字旁，如：姜、姬、嬴、姚、媯（《说文》）、妘等，後世不帶女字旁的姓，實際上應稱之為「氏」，是从帶女字旁少數的幾個姓分支出來的，這少數帶女字旁的姓，好比樹的主幹，而後世很多的「姓氏」都是樹的枝葉。）

典籍所見：(1) 姓氏。杜甫《哀王孫詩》：「問之不肯道姓名，但道困苦乞為奴。」

常用詞：百姓 尊姓大名

婚 hūn ㄏㄨㄣ ㄩㄣ

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	---

指婚嫁。

合「女」、「昏」會意，昏指傍晚，據《儀禮》：「娶婦以昏時。」古時婚娶於傍晚。

備註：《說文》：「婦家也。《禮》：娶婦以昏時。从女昏，昏亦聲。」

典籍所見：(1) 嫁娶之事。《易經·屯卦》：「乘馬班如，求婚媾，往吉，無不利。」

(2) 結婚。《國語·晉語》：「同姓不婚，惡不殖也。」

常用詞：結婚 婚禮 男婚女嫁

姻 yīn ㄩㄣ 一 ㄣ

小篆	
----	---

→

隸書	
----	---

→

楷書	
----	---

女婿的家。

合「女」、「因」會意，因是就的意思（《廣韻》曰：「就，即也。」），女子就夫家為家曰姻。備註：《說文》：「壻家也。女之所因，故曰姻。从女因，因亦聲。」

段注：「釋親曰。壻之父為姻。婦之父母，壻之父母相謂為婚姻。」

典籍所見：(1) 女婿的父親。《詩經·小雅·節南山》：「瑣瑣姻亞，則無臚（ㄨㄌㄨˇ）仕。」

常用詞：婚姻 聯姻

隙 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

小篆	
----	--

→

隸書	
----	--

→

楷書	
----	--

縫隙。

合「阜」、「冝」會意，「冝」指牆壁上出現裂縫，阜指土山，表示土壁上的裂縫。

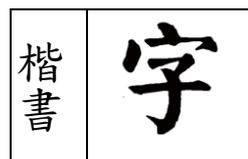
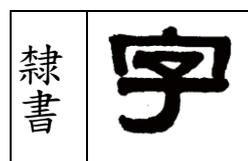
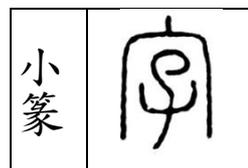
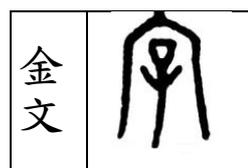
備註：《說文》：「壁際孔也。从阜冝，冝亦聲。」

典籍所見：(1) 裂縫、孔穴。《商君書·修權》：「蠹眾而木折，隙大而牆壞。」

(2) 空暇、閒暇。柳宗元《始得西山宴遊記》：「其隙也，則施而行，漫漫而遊。」

(3) 仇怨。《史記·田單傳》：「惠王立，與樂毅有隙。」

常用詞：空隙 間隙 有隙可乘 白駒過隙



文字。

合「宀」、「子」會意，屋中孩子漸多，有孳乳繁衍的意思。

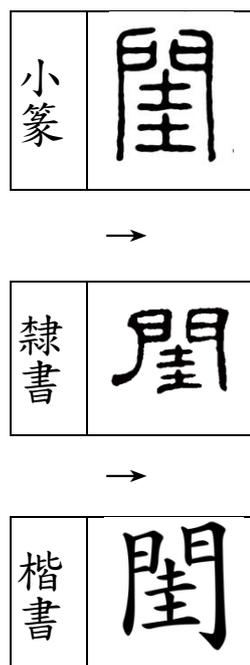
備註：《說文》：「乳也。从子在宀下，子亦聲。」

《說文解字序》：「字者，言孳乳而浸多也。」

典籍所見：(1) 文字，記錄語言的符號。《左傳·隱公八年》：「諸侯以字為謚，因以為族。」

(2) 撫育。《左傳·昭公十一年》：「其僚無子，使字敬叔。」

常用詞：字字珠璣 一字千金 白紙黑字 片言隻字



上圓下方的小門。

合「門」、「圭」會意，圭是上圓下方的玉，閨指像圭一樣上圓下方的門。

備註：《說文》：「特立之戶，上圓下方，有似圭。从門圭，圭亦聲。」

典籍所見：(1) 上圓下方的小門。《荀子·解蔽》：「俯而出城門，以為小之閨也，酒亂其神也。」

(2) 宮中的小門。《爾雅·釋宮》：「宮中之門謂之闈（ㄨㄟ ㄨㄟ），其小者謂之閨。」

常用詞：閨門 閨房 大家閨秀 待字閨中

形聲

《說文解字序》：「形聲者，以事為名，取譬相成，江河是也。」簡單的說，形聲字是「形」和「聲」的配合。「以事為名」，指事物的形；「取譬相成」，謂事物之聲。例如「江」、「河」从「水」來表示字的類別，再取「工」、「可」表示字的音，形聲相合便成為標準的形聲字了。

上古未有文字，先有語言，古人見長江的水，流經岩石，發出「工工」的聲音，就著它的聲音作「工」；又見黃河的水，流經沙土，發出「可可」的聲音，於是又學著它的聲音，叫它作「可」。後來造字的人，因為「黃河」、「長江」形既不可象，事又無从所指，意更不能會；只好取「工」、「可」二音，而附以「水」形，造成「江」、「河」兩字，作為長江、黃河的專稱。這便是形聲字初創的情形了。可是這種「以聲命名」的形聲字並不很多。另外還有一部分形聲字，是由初文孳乳而生。例如：由羊，孳乳而有从示羊聲的祥；从食羊聲的養等等。祥、養，非但聲本於羊，義亦由羊孳乳而得。初民打獵遇羊，這不是吉祥的表示嗎？食而有羊，這不是很養身的嗎？這一類形聲字在全部形聲字中占的比例最大。

王筠《說文釋例》：「聲者，造字之本也。及其後也，有是聲，即以聲配形而為字，形聲一門之所以廣也。」根據王氏的說法，先有聲而後有字，所以聲為語根，形為表達。形聲字是以形配聲，那麼，形符不過表達字的類別；而聲符卻是語根的所寄。

形聲字的形符，可以表示事物的類別。例如：从「鳥」為形符的形聲字，多為鳥類；从「金」

為形符的形聲字，多為金屬；从「艸」為形符的形聲字，多為草本植物。《說文》每於各部首下說明：「凡某之屬皆从某」就是因為《說文》五百四十部首，絕大部分都是形聲字的形符。

形聲字的聲符，是語根（語言的發音根源）之所寄，語根相同的字，意思往往相同。所以形聲字的聲符，兼有表聲表意雙重的功用，現在分別說明於後。

形聲字的聲符有表聲的功用，試分析形聲字與其所从聲符在聲韻上的關係，共有五種情形，一、聲韻畢同者；二、四聲之異者；三、聲同韻異者；四、韻同聲異者；五、聲韻畢異者。後面舉例，按此次序排列，現在只談第五種——「聲韻畢異者」。

形聲字的音，有些會與其所从聲符的音完全不同，這是因為「無聲字多音」的緣故。黃季剛先生曾說：「形聲字有聲子與聲母聲韻不同者，實因此一聲母或聲母之母為無聲字，當時兼有數音，而數音中之某一音，正與此聲子之本音相同，故取以為聲。其後無聲字漸失多音之道，此一聲子所从之聲母，再不複存有與此聲子相同之音讀，故聲韻全異，乃滋後人疑惑也。」黃氏所謂「聲子」，就是形聲字本身；所謂「聲母」，就是形聲字的聲符；所謂「無聲字」，就是指象形、指事、會意三種沒有聲符的文字。文字不是一時一地一人所造，因造字的人意識不同，及方言的差異，所以對同一個無聲符的文字，每產生不同的意識與不同的讀音。如《說文》有「丨」字，下上通也，古本切，引而上行讀若囟；引而下行讀若退。它就有三個讀音。後人不明瞭這個道理，看到形聲字和其聲符聲韻不同，就認定沒有聲音上的關係，常改為會意。例如

段玉裁見「妃」和聲符「己」聲韻畢異，把妃改成「从女己，會意」，不知道「己」是一個無聲符的文字，在文字初造時，可能有一種讀音，正讀若「妃」，所以「妃」才取「己」為聲符。（見《季剛先生二十二條例》）

形聲字的聲符除了表聲之外，更有表義的功用。宋代文字學家王子韶，字聖美，就曾創立「右文說」（詳見後所舉例）。清代段玉裁替《說文解字》作注，更大揚「聲與義同源」、「凡形聲字多兼會意」之說。後所舉形聲兼會意之例，多據於此。

不過形聲字所从的聲符，也有部分是無義可說的。這又可分為二種情形。

一、聲符真正無義可說的形聲字，又包括三種情形：

（一）是「以聲命名」的字。如「江」、「河」二字，還有如烏鴉的「鴉」，从牙聲，是因為鴉鳴，其音近牙；𪛗（《𪛗》）鵝，𪛗从可聲，鵝从我聲，是因為𪛗鵝鳴聲，其音近「可」「我」。此類多為名詞。

（二）是「狀聲」的字。如嚶从嬰聲，狀鳥鳴嚶嚶之聲；呦从幼聲，狀呦呦鹿鳴之聲。此類多為副詞、動詞。

（三）是「外來語」，如：珣从旬聲，於義無取，是東夷語「珣玕璣」的譯音而造的字；近代所譯化學名詞，如「鋰」、「鉀」、「鈉」、「錳」等字，卻純為拉丁文的音譯，聲符無義可說。

二、造字時聲符假借的形聲字。在字根（即形聲字的聲符）上如果無義可說，在語根（語言的發音根源）方面，必可求得意義的來源。例如：祿字从示，彖聲，彖字與祿在意義上沒有關係，彖聲卻有義可尋。彖與鹿音同，打獵時碰到鹿，不是福祿的事嗎？《說文》凡从鹿聲的字，重文常作彖。如「麓」重文作「𨾏」；「漉」重文作「淥」。當造「祿」字時，假借「彖」為「鹿」，才在字根上無義可說了。其他如：禍从示，咼聲，咼為虎聲的假借；丕从一，不聲，不為旁溥聲的假借。（溥有大義，不丕古多通用，是古代已借「不」為旁溥之義。）都是聲符為假借的形聲字，可由語根上追究其義。

關於形聲字形符與聲符的位置，分有六種。一、「江」、「河」之類，是左形右聲；二、「鳩」、「鴿」之類，是右形左聲；三、「草」、「藻」之類，是上形下聲；四、「婆」、「娑」之類，是上聲下形；五、「圃」、「囿」之類，是外形內聲；六、「聞」、「問」、「衡」、「銜」之類，是外聲內形。

天地之間，事物無盡；人心之中，觀念無窮。發為語言，便沒有極限；形於文字，也永不停止。象形只能像物的大別；指事只能指事之大概；會意雖然較為方便，但仍有所窮。因此，許多事物和觀念，既不能用依類象形的法子去畫出它的形狀動作，也很難憑兩形配合來會出它的含義來。於是，文字的孳衍，自然不得不從聲音方面發展；文字的進化，自然不得不從衍聲方面演進。在六書四體之中，形聲字最多。《說文解字》九千三百五十三個文字，形聲字就占七

千六百九十七。理由就在此。

本書將形聲字分為形聲正例、形聲變例、及形聲多兼會意，分別舉例如下：

形聲正例舉例：

(一) 聲韻畢同者

1. 禛禛，《說文》：「以真受福也。从示，真聲。」按：禛之義為以真受福，由真而得義；

聲从真聲，皆側鄰切；形符示、聲符真，形體又都不省，是標準的形聲字。

2. 瑀瑀，《說文》：「石之次玉者。从王禹聲。」按：瑀、禹皆王矩切，聲韻畢同。

3. 物物，《說文》：「萬物也。牛為大物；天地之數起於牽牛，故从牛，勿聲。」按：物、勿皆文弗切，聲韻畢同。

4. 牲牲，《說文》：「牛完全也。从牛生聲。」按：牲、生皆所庚切，聲韻畢同。

5. 捷捷，《說文》：「獵也，軍獲得也。从手走聲。《春秋傳》曰：「齊人來獻戎捷。」按：捷、走皆疾葉切，聲韻畢同。

(二) 四聲之異者

1. 禧禧，《說文》：「禮吉也。从示，喜聲。」按：喜，虛里切，上聲；禧，許其切，平聲。
2. 根根，《說文》：「木株也。从木，艮（ㄍㄨㄥˋ）聲。」按：艮，古恨切，去聲；根，古痕切，平聲。

3. 訐訐，《說文》：「面相斥（ㄐㄧㄩㄥˋ）罪告訐也。从言，干聲。」按：干，古寒切，平聲；訐，居謁切，入聲。

4. 梗梗，《說文》：「山粉（ㄍㄨㄥˋ）榆，有束，莢（ㄍㄨㄥˋ）可為蕪夷者。从木，更聲。」按：更，古孟切，去聲；梗，古杏切，上聲。

5. 背脊，《說文》：「脊也。从肉，北聲。」按：北，博墨切，入聲；背，補妹切，去聲。

● 附注：顧炎武《音論》以為古音四聲一貫；江慎修雖列入聲八部，仍以入聲配平；孔廣森發明陰陽對轉之說，也都以入聲配合平聲。上舉各例，四聲雖異而得通轉，理由在此。

(三) 聲同韻異者

1. 員貝，《說文》：「物數也。从貝，口聲。」按：員，王權切，古聲匣紐，古韻十三部；口，羽非切，古聲匣紐，古韻十五部，聲同韻異。

2. 思息，《說文》：「容也；从心，囟聲。」按：思，息茲切，古聲心紐，古韻一部；囟，息進切，古聲心紐，古韻十二部。聲同韻異。

3. 匿匱，《說文》：「亡也；从匚，若聲。」按：匿，尼質切，古聲泥紐，古韻十二部；若，而灼切，古聲泥紐，古韻五部。聲同韻異。

4. 允呂，《說文》：「信也；从儿，吕（一√）聲。」按：允，余準切，古聲定紐，古韻十四部；吕，羊止切，古聲定紐，古韻一部，聲同韻異。

5. 栗𠂔，《說文》：「稍前大也；从大，而聲。」按：栗（口×弓√），而沈（一弓√）切，古聲泥紐，古韻十四部；而，如之切，古聲泥紐，古韻一部。

(四) 韻同聲異者

1. 翁翁，《說文》：「頸毛也。从羽公聲。」按：翁，烏公切，古聲影紐，古韻九部；公，古紅切，古聲見紐，古韻九部，韻同聲異。

2. 胡胡，《說文》：「牛頤（尸弓丿）垂也；从肉，古聲。」按：胡，戶孤切，古聲匣紐，古韻五部；古，公戶切，古聲見紐，古韻五部。韻同聲異。

3. 許訃，《說文》：「聽言也。从言午聲。」按：許，虛呂切，古聲曉紐，古韻五部；午，疑古切，古聲疑紐，古韻五部，韻同聲異。

4. 蒿蒿，《說文》：「葍（く一ㄣ丿）也。从艸高聲。」按：蒿，呼毛切，古聲曉紐，古韻二部；高，古牢切，古聲見紐，古韻二部。韻同聲異。

5. 歐歐，《說文》：「吐也，从欠，區聲。」按：歐，烏后切，古聲影紐，古韻四部；區，豈俱切，古聲溪紐，古韻四部，韻同聲異。

(五) 聲韻畢異者

1. 妃妃，《說文》：「匹也。从女己聲。」按：妃，芳菲切，古聲滂紐，古韻十五部；己，居擬切，古聲見紐，古韻一部。聲韻畢異。

2. 需需，《說文》：「𩇛（下口）也，遇雨不進，止𩇛也。从雨，而聲。」按：需，相俞切，古聲心紐，古韻四部；而，如之切，古聲日紐，古韻一部。聲韻畢異。

3. 牡_𠂔，_𠂔，《說文》：「畜父也。从牛，土聲。」按：牡，莫厚切，古聲明紐，古韻三部；土，他魯切，古聲透紐，古韻五部。聲韻畢異。

4. 斯_𠂔，《說文》：「析也。从斤，其聲。」按：斯，息移切，古聲心紐，古韻十六部；其，居之切，古聲見紐，古韻一部。聲韻畢異。

5. 迹_迹，《說文》：「步處也。从辵，亦聲。」按：迹，資昔切，古聲精紐，古韻十六部；亦，羊益切，古聲定紐，古韻五部。聲韻畢異。

● 附注：形聲字與所从聲符聲韻畢異，是因為無聲字多音的緣故。在造字時，一定與所从聲符具有聲韻的關係，所以與前述四類都為形聲字的正例。

● 無聲字多音：所謂無聲字，就是指象形、指事、會意三種沒有聲符的文字。文字不是一時一地一人所造，因造字的人意識不同，和方言差異，所以對同一個無聲符的文字，每產生不同的意識與不同的讀音。此無聲字之所以多音且異訓也。

形聲變例舉例：

(一) 簡體形聲：

1. 考𠄎，〈說文〉：「老也。从老省，𠄎（𠄎𠄎）聲。」按：考，苦浩切，古聲溪紐，古韻三部；𠄎，苦浩切，古聲溪紐，古韻三部。形符「𠄎」是从老字省體而來。為形符簡略者。

2. 妙𠄎，〈說文〉：「急戾也。从弦省，少聲。」按：妙，於宵切，古聲影紐，古韻十五部；少，書沼切，古聲審紐，古韻二部。形符「玄」是从弦字省體而來。為形符簡略者。

3. 事𠄎，〈說文〉：「職也。从史，之省聲。」按：事，鉏（𠄎𠄎）史切，古聲牀紐，古韻一部；之，止而切，古聲照紐，古韻一部。為聲符簡略者。

4. 珊𠄎，〈說文〉：「珊瑚，色赤，生於海，或生於山。从王，刪省聲。」珊，蘇幹切，古聲心紐，古韻十四部；刪，所姦切，古聲疏紐，古韻十四部。為聲符簡略者。

5. 量𠄎，〈說文〉：「稱輕重也。从重省，鄉省聲。」量，呂張切，古聲曉紐，古韻十部；鄉，許兩切，古聲曉部，古韻十部。為形符聲符皆簡略者。

(二) 繁體形聲：

1. 碧  石，〈《說文》〉：「石之青美者。从玉石，白聲。」按：碧从玉石，表示似玉的石；取白以為聲符。為會意加聲者。

2. 梁  水，〈《說文》〉：「水橋也。从木水，𠂔(彳乂尢)聲。」按：梁从木水，表示水上的木橋；取刃以為聲符。為會意加聲者。

3. 金  丘，〈《說文》〉：「五色金也。黃為之長。久薶不生衣，百鍊不輕，从革不違。西方之行。生於土，从土；左右注，象金在土中形；今聲。」按：金，从土，今聲，已為形聲字，又加左右兩點以象金在土中之形，故為形聲加形。

4. 禽  隹，〈《說文》〉：「走獸總名。从厶(口又ノ)，象形，今聲。」按：禽，从厶，今聲，已為形聲字，又加凶以象走獸之頭，故為形聲加形。

形聲多兼會意 目錄

- 一、凡从半得聲之字，多有分義；
- 二、凡从勺得聲之字，多有小義；
- 三、凡从句（勹）得聲之字，多有曲義；
- 四、凡从農得聲之字，多有厚義；
- 五、凡从段（ㄩ 一 Y V）得聲之字，多有赤色之義；
- 六、凡从爻得聲之字，多有小義；
- 七、凡从力得聲之字，多有條理之義；
- 八、凡从奇得聲之字，多有偏義；
- 九、凡从侖得聲之字，多有條理之義；
- 十、凡从辰得聲之字，多有動義；
- 十一、凡从多得聲之字，多有大義
- 十二、凡从皇得聲之字，多有大義；
- 十三、凡从于得聲之字，多有大義；
- 十四、凡从垚（ㄩ 一 厶）得聲之字，多有直而長之義；
- 十五、凡从息（ㄅ ㄨ 厶）得聲之字，多有中空通透之義；

- 十六、凡从曾得聲之字，多有增益之義；
十七、凡从者得聲之字，多有分別之義；
十八、凡从少得聲之字，多有少義；
十九、凡从青得聲之字，多有美義；

形聲多兼會意舉例：

（據：黃季剛《侃》先生二十一條例之四：凡形聲字之正例，必兼會意。）

一、凡从半得聲之字，多有分義。（太炎先生說）

1. 半，《說文》：「物中分也。从八牛。牛為物大，可以分也。」

2. 畔，《說文》：「田界也。从田半聲。」段注：「箋云。泮讀為畔。畔，涯也。經典多借為叛

字。」《論語》：「佛（勺一）畔（丁一）以中牟畔。」《大雅》：「無然畔援。」按：

土地分開則有界線，經典多借為叛，叛離則分也。

3. 胖，《說文》：「半體也。一曰廣肉。从肉半，半亦聲。」《玉篇·肉部》：「胖，牲之半體也。」

4. 判，《說文》：「分也。从刀半聲。」《詩經·周頌》：「繼猶判渙。」毛傳：「判，分也。」按：

判是以刀分開。

今補：

5. 泮，《說文》：「諸侯鄉射之宮，西南為水，東北為牆。从水半，半亦聲。」按：古時諸侯鄉射之處，半牆半水。

6. 叛，《說文》：「半反也，从半反，半亦聲。」按：就是反叛，叛離則分。

7. 泮，《廣韻》：「冰散。」按：散有分義。

8. 判，《廣韻》：「五升。」按：一斗為十升，半斗為五升。

二、凡从勺得聲之字，皆有小義。（焦循說）

（焦循《易通釋卷十》：「凡字之从勺者，多有小義。」）

1. 勺，《說文》：「所以挹取也。象形，中有實。」按：焦循云：「凡字之从勺者，多有小義。蓋勺之受小，故中庸言水一勺之多。」

2. 約，《說文》：「纏束也。从糸勺聲。」段注：「束者，縛也。引申為儉約。」《廣雅》：「約，儉也。又云：約，少也。」

3. 杓，《說文》：「料柄也。从木，勺聲。」《廣雅》：「杓，末也。」末有小義。

4. 豹，《說文》：「似虎，圜文。从豸，勺聲。」按：豹是虎類而小於虎，故有小義。

5. 籥，《說文》：「小籟也。从竹約聲。」按：籥是古代一種小的竹制管樂器。

今補：

6. 廔，《爾雅·釋草》邢昺（勺一厶V）疏：「廔，一名廔，小瓜也。」

7. 芍，《廣韻》：「蓮中子也。」按：蓮子很小。

8. 的，《說文段注》：「引申為射的。」按：「射的」是箭靶的小圓心。

9. 鈞，《說文》：「鈞魚也，从金，勺聲。」段注：「鈞者，曲金也；以曲金取魚謂之鈞。」按：魚鈞是很小的。

10. 酌，《說文》：「盛酒行觴也。」段注：「盛酒於觶（出、）中以飲人曰行觴。」按：觶為小

的盛酒器，故有小義。

11. 𠂔，〈《廣韻》〉：「橫木渡水。」橫木指獨木，獨木橋很小。

12. 𠂔，〈《說文》〉：「馬白額（𠂔）也。从馬，勺聲。」表示馬額頭上有小白點。

13. 灼，〈《說文》〉：「灸（𠂔）也，从火，勺聲。」按：猶身有病，人點灸之。

14. 洶，〈《說文》〉：「激水聲也。从水勺聲。」按：水波激蕩，比起海濤之聲，要小得多。

15. 酌，〈《說文》〉：「酌也，斟酌二姓者也。」媒妁須謹慎小心，故有小義。

16. 玠，〈《說文》〉：「玠（勺一丿）璣（勺一丿），明珠光也。从王。勺聲。」明珠發光很微弱，

有小義。

17. 筋，〈《說文》〉：「手足指節鳴也，从筋省，勺聲。」按：骨節所發的聲小。

18. 𠂔，〈《爾雅·釋天》〉：「𠂔，奔星。」按：奔星即流星，故有小義。

19. 扌，〈《說文》〉：「疾擊也，从手，勺聲。」疾擊則受力較小。

20. 𠂔，〈《廣韻》〉：「鼠似兔而小也。」

21. 葍，〈《廣韻》〉：「白芷葉也。」按：白芷葉較小。

三、凡从句（句）得聲之字，多有曲義。（段玉裁說）

（段注「狗（ㄎㄨㄣˊ）」下曰：「凡从句者皆訓曲。」）

按：句从「ㄎ」得聲，《說文》：「相糾繚也。」瓜藤糾纏，一定是彎曲的，所以「句（ㄎ又）」曲義是从「ㄎ」聲而來。

1. 句，《說文》：「曲也。从口ㄎ聲。」

2. 筍，《說文》：「曲竹捕魚筍也。从竹，句，句亦聲。」段注：「筍，曲竹為之。以承孔。使魚入其中不得去者。」

3. 鈎，《說文》：「曲鈎也。从金，句，句亦聲。」

4. 跽，《說文》：「天寒足跽（ㄎㄨㄣˊ）也。从足，句聲。」按：跽者，句曲不伸之意。

5. 耆，《說文》：「老人面凍黎若垢。从老省，句聲。」按：《說文通訓定聲》：「老人背偃僂也。」

6. 痾，《說文》：「曲脊也。从疒，句聲。」

7. 苟，《說文》：「艸也。从艸，句聲。」按：苟艸為曲生草。

8. 雉，《說文》：「雄雉鳴也。而句其頸。从隹，句聲。」

9. 媯，《說文》：「媯也。」按：媯《說文》：「母也。」母像懷子形。必躬身抱子。故媯有曲義。

10. 狗，《說文》：「羽曲也。从羽，句聲。」

四、凡从農得聲之字，多有厚義。（段玉裁說）

（段注「禮」下曰：「凡農聲之字皆訓厚。」）

1. 農（農），《說文》：「耕人也。从晨，冂聲。」段注：「《尚書·洪範》：『農用八政。』孔安國傳：『農，厚也。』《論語·子路》：『吾不如老農。』皇侃疏：『農者，濃也，是耕田之人也，言耕田可以使國家倉廩濃厚也。』」

2. 盥（膿），《說文》：「腫血也。从血，農省聲。膿，俗从肉農聲。」段注：「停滯之血則為盥。」按：停滯之血則濃厚。

3. 濃，《說文》：「露多也。从水農聲。」《小雅·蓼蕭》：「零露濃濃。」毛傳：「濃濃，厚兒。」

4. 醲，《說文》：「厚酒也。从酉農聲。」

5. 禮，《說文》：「衣厚兒。从衣農聲。」《詩》曰：「何彼禮矣。」

五、凡从段（ㄐ一ㄩㄨ）得聲之字，皆有赤色之義。（段玉裁說）

（段注「鰕（ㄒ一ㄩ）」下曰：「凡段聲如瑕鰕駮（ㄒ一ㄩㄛ）等皆有赤色。」）

1. 段，《說文》：「借也。闕。」段注：「古多借瑕為段。」按：瑕，古多假借為段，瑕為赤色的玉，因此段有赤色之義。

2. 鰕，《說文》：「魴（ㄇㄨㄛ）也。从魚段聲。」段注：「鰕篆者，長須水蟲之正字。古亦借瑕為之。」凡段聲如瑕鰕駮等皆有赤色。

3. 瑕，《說文》：「玉小赤也。从玉段聲。」

4. 駮，《說文》：「馬赤白雜（ㄆㄩㄛ）毛。从馬段聲。謂色似鰕魚也。」《爾雅·釋畜》：「駮，馬赤白雜色，文似鰕魚也。」按：駮，為馬毛有赤色之義。

5. 霞，《說文》：「赤雲氣也。从雨段聲。」按：赤色的雲為霞。

六、凡从𦣻(ㄥ一弓)得聲之字，皆有小義。(王聖美說)

沈括《夢溪筆談·卷十四》：「王聖美治字學，演其義以為右文。古之字書，皆从右文。凡字，其類在左，其義在右。如木類，其左皆从木。所謂右文者，如𦣻，小也。水之小者曰淺；金之小者曰錢；步(ㄗㄨ)而小者曰殘；貝之小者曰賤；如此之類，皆以𦣻為義也。」

1. 𦣻，《說文》：「賊也。从二戈。」《周書》曰：「𦣻𦣻巧言。」《易·賁(ㄅㄨㄣˋ)》：「束帛𦣻𦣻。」按：𦣻合二戈會意，兩戈相向，相互爭鬥，必有傷殘，故𦣻引申有小義。

2. 淺，《說文》：「不深也，从水，𦣻聲。」段注：「按不深曰淺，不廣亦曰淺。」《玉篇·水部》：「水淺也。」按：小水為淺。

3. 賤，《說文》：「賈少也。从貝，𦣻聲。」《玉篇·貝部》：「價少也。」按：貝指錢幣，引申為價值，表示價值之小者為賤。

4. 箋，《說文》：「表識書也。从竹，𦣻聲。」按：《慧琳音義》：「小箋也。」按，竹簡之小者謂之箋，今稱便箋。

5. 譏，《說文》：「善言也。从言，𦣻聲。」《集韻·先韻》：「譏，淺薄貌。」按：《漢書·李尋傳》顏師古注：「譏，小善也。」皆有小義。

6. 棧，《說文》：「棚也。竹木之車曰棧。从木，𦣻聲。」按：棧就是小木棚，又如「棧道」，表示小的道路。小的旅社為「客棧」。

7. 綫，《說文》：「縷也。从糸，爻聲。」《淮南子·要略》：「中國之不絕如綫。」高誘注：「綫，細絲也。」孟郊《遊子吟》：「慈母手中綫。」綫就是細小的綫。

8. 餞，《說文》：「送去食也，从食，爻聲。」按：餞為送別時的酒食，離別傷感，食之甚少。

9. 踐，《說文》：「履也，从足，爻聲。」按：足履物上，則物被殘傷，引申有小義。

10. 濺，《集韻》：「水疾流兒。」水疾流濺起的小水花。

11. 殘，《說文》：「賊也。从歹（𠂔）爻聲。」按：傷殘則小。

12. 琖（盞），《說文》：「玉爵也。夏曰琖，殷曰斝（ㄌㄧㄚˋ），周曰爵。从玉爻聲。」按：玉

爵是一種小的酒杯。

七、凡从力得聲之字，皆有條理之義。（段玉裁說）

（段注「力」下曰：「人之理曰力。故木之理曰柶（ㄉㄨㄛˋ）。地之理曰防（ㄉㄨㄛˋ）。水之理

曰泐（ㄉㄨㄛˋ）。」）

1. 力，《說文》：「筋也。象人筋之形。」按：力是人用力時，經絡鼓起，肌理分明。

2. 柶，《說文》：「木之理也，从木，力聲。」

3. 防，《說文》：「地理也，从阜，力聲。」按：地之紋理曰防。

4. 泐，《說文》：「水之理也。从水，防聲。」《周禮》曰：「石有時而泐。」按：水之紋理曰泐。

八、凡从奇得聲之字，皆有偏義。（段玉裁說）

（段注「齧（一√）」下曰：「按，凡从奇之字多訓偏。」）

1. 奇，《說文》：「異也。一曰不耦。从大从可。」按：異乃特別不同之稱；凡物大則異於常，

異於常則偏也。

2. 畸，《說文》：「殘田也。从田奇聲。」段注：「殘田者，餘田不整齊者也。」

3. 踦，《說文》：「一足也。从足奇聲。」按：一足則偏也。

4. 倚，《說文》：「依也。从人奇聲。」按：人倚物則體偏。

5. 齧，《說文》：「齧也。从齒奇聲。」《漢書·田儋（勺弓、）傳》顏師古注：「齧，側齧也。」

按：齧，即今之齧字，表示咬、啃。按：啃物則不全，有偏義。

6. 倚，《說文》：「偏引也。从手奇聲。」《漢書·敘傳上》顏師古注：「倚，偏持其足也。」

7. 畸，《說文》：「角一俛（ㄣ×√）一仰也。从角奇聲。」按：角一俯一仰則偏也。

九、凡从侖得聲之字，皆有條理之義。（段玉裁說）

（段注「侖」下曰：「凡人之思必依其理。倫論字皆以侖會意。」）按：「侖」讀作「ㄉㄨㄣˋ」，發「ㄉ」音時，舌頭打轉，故「侖」為聲符的字，多有圓轉義，再引申為條理之義。

1. 侖，《說文》：「思也。从亼冊。」按：「亼」表示集中編排之義。「冊」指簡冊，編排簡冊要有條理次序。

2. 倫，《說文》：「輩也。从人侖聲。一曰道也。」按：侖，有條理之義，父慈子孝，兄友弟恭，這種人倫的條理是需要人人遵守的。

3. 論，《說文》：「議也。从言侖聲。」段注：「凡言語循其理，得其宜謂之論。」按：議論之辭必須有條理次序。

4. 輪，《說文》：「有輻曰輪，無輻曰軫（ㄍㄨㄣˇ）」。从車侖聲。」按：車輪圓轉義是从「ㄉㄨㄣˋ」聲而得。

5. 淪，《說文》：「小波為淪。从水侖聲。」《詩》曰：「河水清且淪漪。」按：「淪」，即水一圈一圈圓的波紋。如王維的《山中與裴迪秀才書》：「輞水淪連，與月上下。」

十、凡从辰得聲之字，皆有動義。（段玉裁說）

（段注「踰（出𠃉）」下曰：「與口部唇，兩部震，手部振音義略同。」）

1. 辰，《說文》：「震也。从乙匕。厂聲。天時也。从二（尸尢）」。二，古文上字。」按：震有動義。

2. 震，《說文》：「劈歷，振物者。从雨，辰聲。」《春秋傳》曰：「震夷伯之廟。」段注：「引申之，凡動謂之震。」

3. 振，《說文》：「舉救之也。从手，辰聲。一曰奮也。」段注：「采芑傳曰：『入曰振旅。』振鷺傳曰：『振振，羣飛兒。』七月傳曰：『沙雞羽成而振訊之。』皆此義。」按：段氏所舉《詩經》諸例，皆有動義。

4. 踰，《說文》：「動也。从足，辰聲。」

5. 娠，《說文》：「女妊身動也。从女，辰聲。」《春秋傳》曰：「後緡（口一𠃉）方娠。」按：妊娠表示懷孕，胎兒在母腹中蠕動。

十一、凡从多得聲之字，皆有大義。（段玉裁說）

（段注「𠂔（彳√）」下曰：「凡从多之字訓大。」）

1. 多，《說文》：「緲（彳×厶ノ）也。从緲夕。夕者，相繹也。故為多。緲夕為多。緲日為疊。」

段注：「緲者，增益也。故為多。」按：數量多則表示大。

2. 𠂔，《說文》：「有大慶也。从月多聲，讀若侈。」段注：「大慶，謂大可賀之事也。」

3. 哆，《說文》：「張口也。从口，多聲。」段注：「《小雅》：『哆兮侈兮。』毛曰：『哆，大兒。』」

按：哆表示口張得很大。

4. 移，《說文》：「禾相倚移也。从禾多聲。」段注：「《表記》：『衣服以移之。』注：「移讀如禾汜移之移。移猶廣大也。」

5. 侈，《說文》：「恃也。从土多聲。」段注：「恃土地者，自多其土地。故字从多土。」按：土地多則有大義。

6. 侈，《說文》：「掩脅也。从人多聲。一曰奢也。」《公羊傳何休注》：「侈，大也。」

十二、凡从皇得聲之字，皆有大義。（段玉裁說）

（段注「隍」下曰：「按，皇，大也，故聲之大，字多从皇。」）按：皇為喉音，凡喉音多有
大義。

1. 皇，《說文》：「大也。从自王。」段注：「始王天下，是大君也。故號之曰皇。因以為凡大之稱。此說字形會意之旨。」按：皇字金文作「𡩉」，像人頭戴冠冕，至高無上的大王。
2. 隍，《說文》：「小兒聲。从口皇聲。」《詩》曰：「其泣隍隍。」段注：「啾謂小兒小聲。隍謂小兒大聲也。如離騷鳴玉鑿之啾啾，詩鍾鼓隍隍。」
3. 瑤，《說文》：「玉聲也。从玉皇聲。」段注：「謂玉之大聲也。」
4. 鎗，《說文》：「鐘聲也。从金皇聲。」按：鎗為大的鐘聲。

十三、凡从于得聲之字，皆有大義。（段玉裁說）

（段注「芋」下曰：「凡于聲字多訓大。」）

1. 亏（于），《說文》：「於也。象氣之舒于。从亏从一。一者，其氣平之也。」段注：「《檀弓》：

『易則易，于則于。』《論語》：『有是哉。子之于也。』于皆廣大之義。」

2. 芋，《說文》：「大葉實根駭人，故謂之芋（ㄇ、ㄨ）也。从艸于聲。」段注：「芋之為物。葉大

根實。二者皆堪駭人。故謂之芋。」

3. 宇，《說文》：「屋邊也。从宀，于聲。」段注：「宇者，言其邊。故引申之義為大。」《文子》

及《三蒼》云：「上下四方謂之宇。往古來今謂之宙。」

4. 訄，《說文》：「詭譎也。从言于聲。」《方言》：「訄，大也。」

5. 眄，《說文》：「張目也。从目于聲。」《魏都賦》：「眄，舉眉大視也。」

6. 夸，《說文》：「奢也。从大于聲。」《詩經·大雅·板》：「無為夸毗。」朱熹集傳：「夸，大

也。」《漢書·嚴安傳》：「帶劍者夸殺人以矯奪。」顏師古注：「夸，大也，競也。」

十四、凡从亼得聲之字，多有直而長之義。（段玉裁說）

（段注「涇」下曰：「凡亼聲之字皆訓直而長者。」）

1. 涇，《說文》：「水脈也。从川在一下。一，地也。壬（去一厶）省聲。一曰水」按：水脈有直而長之義。

2. 經，《說文》：「織从絲也。从糸亼聲。」按：織布機上直的線為經。橫的線為緯。

3. 徑，《說文》：「步道也。从彳亼聲。」按：小徑即是直的小路。如晏殊的《踏莎行·小徑紅稀》：「小徑紅稀，芳郊綠遍。高臺樹色陰陰見。」

4. 涇，《段注》：「《釋名》作直波曰涇。云涇，徑也。言如道徑也。」《莊子》：「涇流之大。」按：涇指直而長的河流。

5. 涇，《說文》：「山絕坎也。从阜亼聲。」按：《左傳·襄十六年》：「孟孺子速遂塞（厶）」海涇而還。」注：「海涇，魯隘道也。」隘道直而且長。

十五、凡从息得聲之字，多有中空通透之義。（段玉裁說）

（段注「總」下曰：「囟者多孔。蔥者空中。聰者耳順。義皆相類。凡字之義必得諸字之聲者如此。」）

1. 息，《說文》：「多遽息息也。从囟从心，囟亦聲。」段注：「从囟从心者，謂孔隙既多而心亂也。故其字入囟部會意。」按：息指忙迫急遽的事，常使心慌意亂。息从囟从心，囟是古代木構的窗戶，中空有孔，多格通透。

2. 總，《說文》：「鎗總也。从金。息聲。一曰大鑿中木也。」按：鐘是中空的，撞之發出「鎗總」之聲。

3. 蔥，《說文》：「菜也。从艸，息聲。」按：蔥者中空。

4. 聰，《說文》：「察也。从耳息聲。」按：息有通透義，聰是耳朵聽到，能夠通達明察。

十六、凡从曾之字，皆有增益之義。（段玉裁說）

（段注「埤」下曰：「凡从曾之字皆取加高之意。」）按：加高則為增益也。

1. 曾，《說文》：「詞之舒也。从八从曰，𠄎（彳乂尢）聲。」段注：「至如曾祖、曾孫，取增益層糸之意。」

2. 增，《說文》：「益也。从土曾聲。」段注：「益者，饒也。會下曰。曾，益也。是可段曾之。」

3. 層，《說文》：「重屋也。从尸曾聲。」段注：「引申為凡重疊之稱。古亦假增為之。」

4. 增，《說文》：「北地高樓無屋者。从立曾聲。」段注：「高樓上不為覆曰增。《廣韻·蒸韻》：『增，高兒。』」按：高有增加的意思。

5. 譜，《說文》：「加也。从言曾聲。」《廣韻·登韻》：「加言也。」有增益之義。

6. 贈，《說文》：「玩好相送也。从貝，曾聲。」按：古代貝為貨幣，以貝相送，有增益之義。

十七、凡从者得聲之字，皆有分別之義。（王國瑞說）

（王國瑞《釋箸》曰：「凡从者諧聲之字，皆有分別之義。」）

1. 者，《說文》：「別事詞也。从白𠂔（ㄅㄛˇ）聲。𠂔，古文旅字。」

2. 箸，《說文》：「飯鼓（ㄌㄧˊ）也。从竹者聲。」按：箸用以分撥飯食，故有分別之義。

3. 署，《說文》：「部署也，各有所屬也。从网，者聲。」段注：「部署猶處分。《急就篇》曰。

分別部居不雜廁。」按：分別部署即離析之意。

4. 渚，《說文》：「渚水。在常山中丘逢山。東入渦。从水，者聲。」《爾雅》曰：「小州曰渚。」

段注：「召南傳曰。渚，小洲也。水岐成渚。」按：水岐成渚者，謂兩水分流，合之則成渚也，此亦有分別之意。

5. 緒，《說文》：「絲耑也。从糸，者聲。」段注：「抽絲者得緒而可引。」按：亂絲不可分，唯得其緒則可理而分之。此緒字亦取分別之意。

6. 階，《說文》：「如渚者階丘。水中高者也。」按：階為水中之高者，此矗然別異之意，亦所以分別水也。

7. 諸，《說文》：「辯也。从言者聲。」段注：「凡舉其一。則其餘謂之諸以別之。」按：段注謂之諸以別之，是諸字亦取分別之意。

十八、凡从少得聲之字，多有少義。（王念孫《廣雅疏證卷四下》）

1. 少，《說文》：「不多也。从小ノ聲。」段注：「不多則小。故古少、小互訓通用。」

2. 杪，《說文》：「木標末也。从木少聲。」段注：「《方言》曰：『杪，小也。』」按：木細枝謂之杪。

3. 妙（杪），《說文》：「急戾也。从弦省，少聲。」段注：「按，《類篇》曰：『精微也。』則為今之妙字。妙或作杪是也。」

4. 秒，《說文》：「禾芒也。从禾少聲。」段注：「禾芒曰秒。猶木末曰杪。」按：今用為時間單位，一秒鐘極其短暫。

5. 眇，《說文》：「一目小也。从目少，少亦聲。」段注：「按，眇訓小目。引申為凡小之稱。」

6. 簞，《說文》：「小管謂之簞。」《釋樂》：「大管謂之箛（ㄩ一么ㄟ）。其中謂之篴。小者謂之簞。」按：簞指小管的樂器。

十九、凡从青得聲之字，多有美義。（張世南《遊宦紀聞》）

1. 青，《說文》：「東方色也。木生火，从生丹。丹青之信言象然。」按：青是一種美好悅目的顏色。

2. 清，《說文》：「朧（ㄉㄨㄥˇ）也。澂（ㄉㄨㄥˊ）水之兒。从水。青聲。」按：《詩經·伐檀》：「河水清且漣漪。」按：河水清澈，十分美好。

3. 精，《說文》：「擇米也。从米青聲。」按：精選過的米為精。

4. 倩，《說文》：「人美字也。从人。青聲。」按：《詩經·國風·碩人》：「巧笑倩兮，美目盼兮。」（按：倩是對人的美稱。）

5. 績，《說文》：「赤繒也。以茜染故謂之績。从糸，青聲。」（按：染過色的布匹為績，染色則美也。）

6. 菁，《說文》：「韭華也。从艸，青聲。」（按：《詩經·菁菁者莪》：「菁菁者莪，在彼中陵。」本指韭菜的花，引申指所有美好的事物。）

附注

一、

◆ 段玉裁：(1) 聲與義同源。

(2) 凡字之義，必得諸字之聲。

(3) 凡从某聲皆有某義。

(4) 凡从某聲多有某義。

(5) 凡同聲多同義。

(6) 同聲之義必相近。

◆ 黃季剛（侃）先生研究《說文》二十一條例之第三：文字之基在於語言，文字之始則為指事象形，指事象形既為語根，故同義之字，往往同音。

二、

◆ 段玉裁：凡形聲字多兼會意。

◆ 黃季剛（侃）先生研究《說文》二十一條例之第四：凡形聲字之正例必兼會意。

三、無聲字多音：

◆ 章太炎先生：舉囟（象形）、丨（指事）、𠂔（以一ノ）（會意）等字，有殊言異讀者，兼隸異部，諸所孳乳，義从聲變，猶韻書有一字兩聲也。

◆ 黃季剛（侃）先生研究《說文》二十一條例之第五、第八、第十三：

條例第五：凡形聲字無義可說的，除以聲命名之字外。有可以假借說之。

條例第八：形聲字有與其所从之聲母聲韻畢異者，非形聲字之自失其例，乃無聲字多音之故。

條例第十三：《說文》有一字讀若數字之音，此即無聲字多音之故。

◆ 林景伊（尹）先生：形聲字之音，或有與其偏旁之聲韻迥異者，此蓋無聲字多音之故也。無聲字者，即指事、象形、會意之字，或為意象，或為形象，或為意合，其形體無聲，由於造字者憑其當時之意識，取其義而定其聲者也。以文字非一時、一地、一人所造成，因造字者意識之不同，與方言之有異，故同一形體，每有不同之意識與不同之音讀，此無聲字之所以多音而且多異訓也。後人不明，見形聲字與其諧聲之偏旁聲韻迥異，而以為非聲，或輒改為會意，殊不知《說文》皂，彼及切，又讀若香，是皂為無聲字，有二音也。故鴿（勺一、）从皂（勺一、）聲，則為彼及切，鄉从皂（丁一尤）聲，則為許良切，若無又讀之明文，則人於鴿鄉二字同从皂者，必疑有非聲者矣。

轉注

《說文解字序》：「轉注者，建類一首，同意相受。考老是也。」「建類一首」是指文字的聲韻屬於同一語基，（包括雙聲，疊韻與同音。）「同意相受」是說文字的意義相同，可以互相容受。所以「轉注」就是「語基相同，意義相同，而形體不同的文字間之轉相注釋。」例如：「考老」，論聲韻，是疊韻；論意義，《說文》：「考，考也。」「考，老也。」兩者也相同；論形體，卻不相同。因此，考老之間的轉相注釋，便是轉注了。

文字不是一人一時一地所造，可是各種文字用以記錄語言的功能則一。因此，同一意義的語言，甲地造的字可能與乙地造的字不同；早先用的字可能與後來用的字不同。這些在不同的空間與時間造出的語根同意義相同而形體不同的文字，在某時某地都已普遍使用，既不能取消某一形體的文字，於是就用轉注的方法溝通它。例如：宋丁度《集韻》：「吳人呼父曰爸。」父與爸，意義相同；聲音上也是雙聲（古無輕唇音，故父為輕唇而讀作重唇，與爸雙聲。）可是形體不同。於是用「父，爸也；爸，父也。」去轉相注釋，以為溝通。又如：章太炎先生《新方言》：「今人言『的』，在語中者，『的』即『之』字。」「的」與「之」，用作介詞，意義相同；在聲音上，是雙聲字（古無舌上音，古「之」為正齒近於舌上而讀作舌頭音，與「的」雙聲）。可是形體不同。於是用「之，的也；的，之也。」去轉相注釋，以為溝通。這些古今、南北音同、義同、形不同的文字，互相注釋，都算轉注；轉注的功用，正是用來溝通古今南北文字的

重複。

互訓與轉注是不同的，互訓是廣義的轉注。他們的區別在於：互訓是「異字同義」；轉注於「異字同義」之外，還要在聲音方面「同一語根」。在例字中會舉例說明。總之，轉注是「音近、義同、形異」，諸字之間的轉相注釋。它的功用，在溝通因時間、空間不同，導致所造形體不同的文字。

【一、同音轉注】

◆ 不 bù ㄅㄨˋ

備註：《說文》：「鳥飛上翔，不下來也。」甫鳩切，又甫九切，古聲幫紐，古韻一部。

否 fǒu ㄈㄡˇ

備註：《說文》：「不也。从口不，不亦聲。」方久切，古聲幫紐，古韻一部。

按：古無輕唇音，ㄈ為輕唇，古應發重唇，所以不、否同音同義，可以轉注。

◆ 謀 *móu* ㄇㄡˊ

備註：《說文》：「欺也。从言，其聲。」去其切，古聲溪紐，古韻一部。

欺 *qī* ㄑㄧ

備註：《說文》：「詐也。从欠，其聲。」去其切，古聲溪紐，古韻一部。

按：謀、欺同音同義，可以轉注。

◆ 爻 *yáo* ㄧㄠˊ

備註：《說文》：「交也。象《易》六爻頭交也。」胡茅切，古聲匣紐，古韻二部。

殺 *yáo* ㄧㄠˊ

備註：《說文》：「相雜錯也。从爻，肴聲。」胡茅切，古聲匣紐，古韻二部。

按：爻、殺同音同義，可以轉注。

◆ 九 ㄐㄩˊ ㄩ ㄩ 一 又 ㄩ

備註：《說文》：「易（一尤ノ）之變也。象其屈曲究盡之形。」舉有切，古聲見紐，古韻三部。

究 ㄐㄩˊ ㄩ ㄩ 一 又

備註：《說文》：「窮也。从穴，九聲。」居又切，古聲見紐，古韻三部。

趨 ㄊㄨˊ ㄩ ㄩ ㄩ 一 又

備註：《說文》：「窮也。从走，勹聲。」居六切，古聲見紐，古韻三部。

按：九、究、趨同音同義，可以轉注。

◆ ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ 一 又

備註：《說文》：「相糾繚也。一曰瓜瓠結ㄩ起。」居虯（く一又ノ）切，古聲見紐，古韻三部。

糾 ㄐㄩˊ ㄩ ㄩ ㄩ 一 又

備註：《說文》：「繩三合也。从系ㄩ，ㄩ亦聲。」居黝切，古聲見紐，古韻三部。

按：ㄩ、糾同音同義，可以轉注。

◆探 tān 去弓、

備註：《說文》：「遠取之也。从手，采（尸彡）聲。」他含切，古聲透紐，古韻七部。

擗 pī 勿弓、

備註：《說文》：「探也。从手，覃（去弓、）聲。」他紺（《弓、）切，古聲透紐，古韻七部。

按：探、擗同音同義，可以轉注。

◆瞻 dān 勿弓

備註：《說文》：「垂耳也，从耳，詹聲。」都甘切，古聲端紐，古韻八部。

耽 dān 勿弓

備註：《說文》：「耳大垂也，从耳，兪（一、）聲。」丁含切，古聲端紐，古韻八部。

按：瞻、耽同音同義，可以轉注。

◆ 囟 cōng ㄘㄨㄥ

備註：《說文》：「在牆曰牖，在屋曰囟。象形。」楚江切，古聲清紐，古韻九部。

窻 chuāng ㄔㄨㄤ

備註：《說文》：「通孔也。从穴。忽聲。」楚江切，古聲清紐，古韻九部。

按：囟、窻同音同義，可以轉注。

◆ 瓠 hòu ㄏㄡˋ

備註：《說文》：「似罌長頸。受十升。从瓦。工聲。」戶江切，古聲匣紐，古韻九部。

缸 gāng ㄍㄤ

備註：《說文》：「瓠（ㄏㄡˋ）也。从缶。工聲。」下江切，古聲匣紐，古韻九部。

按：瓠、缸同音同義，可以轉注。

◆ 往 wǎng ㄨㄤˇ

備註：《說文》：「之也。从彳，圭（ㄇ ㄨ ㄥ）聲。」於兩切，古聲為紐，古韻十部。

迂 wāng ㄨㄤ

備註：《說文》：「往也。从辵，王聲。」於放切，古聲為紐，古韻十部。

按：往、迂同音同義，可以轉注。

【二、雙聲轉注】

◆ 依 yī 一

備註：《說文》：「倚也。从人，衣聲。」於稀切，古聲影紐，古韻十五部。

倚 yǐ ㄩˇ

備註：《說文》：「依也。从人，奇聲。」於綺切，古聲影紐，古韻十七部。

按：依、倚兩者皆為影紐，雙聲、義同，可以轉注。

◆ 訢 Xīn ㄒㄩㄣˋ

備註：《說文》：「喜也。从言，斤聲。」許斤切，古聲曉紐，古韻十三部。

喜 Xǐ ㄒㄩˇ

備註：《說文》：「樂也。从丷，从口。」虛裏切，古聲曉紐，古韻一部。

欸 Xǐ ㄒㄩˇ

備註：《說文》：「喜也。从欠，吉聲。」許吉切，古聲曉紐，古韻十二部。

欣 Xīn ㄒㄩㄣˋ

備註：《說文》：「笑喜也。从欠，斤聲。」許斤切，古聲曉紐，古韻十三部。

按：訢為欣字重文，兩字同音同義，與欸、喜雙聲，古音皆在曉紐，可以轉注。

◆ 謹 huān ㄏㄨㄢ ㄩㄢ

備註：《說文》：「譁也。从言，萑（ㄍㄨㄢ ㄩㄢ ㄟ）聲。」呼官切，古聲曉紐，古韻十四部。

譁 huá ㄏㄨㄚˊ ㄩㄚˊ

備註：《說文》：「謹也。从言，華聲。」呼瓜切，古聲曉紐，古韻五部。

按：謹、譁同在曉紐，雙聲義同，可以轉注。

◆ 更 gèng ㄍㄥˋ ㄍㄥˋ

備註：《說文》：「改也，从支，丙聲。」更：古孟切，古聲見紐，古韻十部。

改 gǎi ㄍㄞˇ ㄍㄞˇ

備註：《說文》：「更也，从支，己聲。」改：古亥切，古聲見紐，古韻一部。

按：更、改古聲皆屬見紐，雙聲義同，可以轉注。

◆ 顛 diān ㄉㄧㄢ ㄩㄢ ㄣˋ

備註：《說文》：「頂也，从頁，真聲。」都年切，古聲端紐，古韻十二部。

頂 dǐng ㄉㄧㄥˇ

備註：《說文》：「顛也，从頁，丁聲。」都挺切，古聲端紐，古韻十一部。

按：顛、頂古韻皆為端紐，雙聲義同，可以轉注。

【三、疊韻轉注】

◆ 福 fú ㄈㄨˊ ㄈㄨˋ

備註：《說文》：「備也。从示，畱聲。」方六切，古聲幫紐，古韻一部。

富 fù ㄈㄨˋ ㄈㄨˊ

備註：《說文》：「備也。一曰厚也。从宀，畱聲。」方副切，古聲幫紐，古韻一部。

備 bèi ㄅㄟˋ ㄅㄟˊ

備註：《說文》：「慎也。从人，葡（ㄅㄟˊ ㄅㄟˋ）聲。」平秘（ㄅㄟˊ ㄅㄟˋ）切，古聲並紐，古韻一部。

按：福、富為同音轉注，與備古韻都屬一部，疊韻，也可轉注。

◆ 超 chāo 彳幺

備註：《說文》：「跳也。从走，召聲。」敕宵切，古聲徹紐，古韻二部。

跳 tiào 去一幺、

備註：《說文》：「蹶也。从足，兆聲。」徒遼切，古聲定紐，古韻二部。

按：超、跳古韻都屬二部，疊韻，義同，可以轉注。

◆ 爻 yáo 一幺ノ

備註：《說文》：「交也。象《易》六爻頭交也。」胡茅切，古聲匣紐，古韻二部。

交 jiāo ㄐ一幺

備註：《說文》：「交脛也。从大，象交形。」古爻切，古聲見紐，古韻二部。

按：爻、交古韻皆屬二部，疊韻，義同，可以轉注。

◆ 考 kǎo ㄎㄠˇ

備註：《說文》：「老也。从老省，丂聲。」苦浩切，古聲溪紐，古韻三部。

老 lǎo ㄌㄠˇ

備註：《說文》：「考也。从人毛匕（尸乂丫丿）。言須髮變白也。」盧皓切，古聲來紐，古韻三部。

按：考、老古韻皆屬三部，疊韻，義同，可以轉注。

◆ 粗 cū ㄘㄨ

備註：《說文》：「疏也。从米，且聲。」徂古切，古聲從紐，古韻五部。

疏 shū 尸乂

備註：《說文》：「通也。从尗（去乂），从疋，疋亦聲。」所蒞（尸乂）切，古聲心紐，古韻五部。

按：粗、疏古韻皆屬五部，疊韻，義同，可以轉注。

◆ 走 zǒu ㄗㄡˇ

備註：《說文》：「趨也。从夭止。夭者，屈也。」子苟切，古聲精紐，古韻四部。

趨 qū ㄑㄩ

備註：《說文》：「走也。从走，芻聲。」七逾切，古聲清紐，古韻四部。

按：走、趨古韻皆屬四部，疊韻，義同，可以轉注。

◆ 段 jiàn ㄐㄧㄢˋ

備註：《說文》：「借也，闕。」古雅切，古聲見紐，古韻五部。

借 jiè ㄐㄧㄝˋ

備註：《說文》：「假也，从人，昔聲。」資昔切，古聲精紐，古韻五部。

按：段、借古韻皆屬五部，疊韻，義同，可以轉注。

【互訓】

一、「初、哉、首、基、肇、祖、元、胎、俶、落、權輿，始也。」

◆ 初 chū ㄔㄨˊ

備註：《說文》：「始也，从刀衣。裁衣之始也。」楚居切，古聲清紐，古韻五部。

◆ 哉 zāi ㄗㄞˊ

備註：為才之假借字。《說文》：「才，艸木之初也。」昨哉切，古聲從紐，古韻一部。

◆ 首 shǒu ㄕㄡˇ

備註：《說文》：「古文百也。百，頭也。」頭為人體之始。書九切，古聲透紐，古韻三部。

◆ 基 jī ㄐㄧ

備註：《說文》：「牆始也。」居之切，古聲見紐，古韻一部。

◆ 肇 zhào ㄓㄠˋ

備註：為肇字之假借。《說文》：「肇（出么），始開也。」治小切，古聲定紐，古韻二部。

◆ 祖 zǔ ㄗㄨˇ

備註：《說文》：「始廟也。」則古切，古聲精紐，古韻五部。

◆ 元 yuán ㄩㄢˊ

備註：《說文》：「始也。」愚袁切，古聲疑紐，古韻十四部。

◆ 胎 tǎi 去声

備註：《說文》：「婦孕三月也。」段注：「《釋詁》曰：『胎，始也。』此引申之義。」土來切，古聲透紐，古韻一部。

◆ 俶 chù 入声

備註：《說文》：「善也；一曰：始也。」昌六切，古聲透紐，古韻三部。

◆ 落 luò 入声

備註：《說文》：「凡艸曰零，木曰落。」按：《詩·周頌·訪落》：「訪於落止。」《傳》：「落，始也。」盧各切，古聲來紐，古韻五部。

◆ 權輿 quán yú 入声

備註：為雙音節衍聲複詞，無關「權」字「輿」字本義。《詩·秦風·權輿》：「不承權輿。」《傳》：「權輿，始也。」

按：以上十二字，除權輿為複音詞外，其他十字中，首、俶（入声）古同音，與、胎雙聲；初、祖、落古疊韻；哉、基、胎古疊韻。有同音、雙聲、疊韻關係的，可以看作轉注；但就全體而言，缺乏共同的聲韻關係，只可看作廣義的轉注。

二、爾雅：「儀、若、祥、淑、鮮、省、臧、嘉、令、類、緜、穀、攻、穀、介、徽，善也。」

◆ 儀 yí 一

備註：《說文》：「度也。」段注：「度，法制也。《毛傳》曰。儀，善也。又曰。儀，宜也。」

又曰。儀，匹也。其義相引伸。肆師職曰。古書儀但為義。今時所謂義，古書為誼。

按如《文王傳》曰義，善也。此與《釋詁》及《我將傳》：儀，善也。正同。謂此義為儀之假借字也。「魚羈切，古聲疑紐，古韻十七部。」

◆ 若 ruò ㄖㄨㄛˋ ㄨㄛˋ

備註：《說文》：「擇菜也。」按：若者，惠順之善也。而灼切，古聲泥紐，古韻五部。

◆ 祥 xiáng ㄒㄩㄥˊ ㄒㄩㄥˊ

備註：《說文》：「福也。」段注：「凡統言則災亦謂之祥。析言則善者謂之祥。」似羊切，古

聲定紐，古韻十部。

◆ 淑 shū ㄕㄨ ㄕㄨ

備註：《說文》：「清湛也。」段注：「釋詁曰。淑，善也。此引伸之義。」殊六切，古聲定紐，

古韻三部。

◆ 鮮 xiān ㄒㄩㄢˋ

備註：《說文》：「鮮魚也，出貉國。」按：鮮者，清潔之善。《詩·邶風·新臺》：「籛條不鮮。」《箋》：「鮮，善也。」相然切，古聲心紐，古韻十四部。

◆ 省 xǐng ㄒㄩㄥˇ

備註：《說文》：「視也。」段注：「《釋詁》曰：『省，善也。此引伸之義。』《大傳》曰。大夫有大事，省於其君。謂君察之，而得其大善也。」所景切，古聲心紐，古韻十一部。

◆ 臧 zāng ㄗㄤ

備註：《說文》：「善也。」則郎切，古聲精紐，古韻十部。

◆ 嘉 jiā ㄐㄧㄚ

備註：《說文》：「美也。」段注：「見釋詁，又曰：嘉，善也。《周禮》以嘉禮親萬民。鄭曰：嘉，善也。所以因人心所善者而為之制。」古牙切，古聲見紐，古韻十七部。

◆ 令 lìng ㄌㄩㄥˋ

備註：《說文》：「發號也。从亼卩。」段注：「詩箋曰。令，善也。按《詩》多言令。毛無傳。古文尚書言靈。見《般庚》《多士》《多方》。般庚正義引釋詁。靈，善也。蓋今本爾雅作令，非古也。凡令訓善者，靈之假借字也。」力正切，古聲來紐，古韻十二部。

◆ 類 lèi ㄌㄟˋ

備註：《說文》：「種類相似，唯犬為甚。」段注：「《釋詁》，《毛傳》皆曰。類，善也。釋類為善，猶釋不肖為不善也。」力遂切，古聲來紐，古韻十五部。

◆ 綝 lín ㄌㄧㄣˊ

備註：《說文》：「止也。从系，林聲。」按：《說文通訓定聲》：「綝，假借為良。」故有善義。丑林切，古聲透紐，古韻七部。

◆ 彀 gòu ㄍㄡˋ

備註：《說文》：「張弩也。」《爾雅·郝疏》：「彀者，張弓之善。」古候切，古聲見紐，古韻四部。

◆ 攻 gōng ㄍㄨㄥ

備註：《說文》：「擊也。」釋詁疏：「攻者，堅緻之善。」古洪切，古聲見紐，古韻九部。

◆ 穀 gù ㄍㄨˋ

備註：《說文》：「續也。百穀之總名。」段注：「引伸為善也。《釋詁》，《毛傳》皆曰。穀，善也。又《大雅傳》曰。穀，祿也。」古祿切，古聲見紐，古韻三部。

◆ 介 jiè ㄐㄧㄝˋ

備註：為价之假借字。《說文》：「价，善也。」段注：「大雅板曰。价人維藩。釋詁及傳曰。价，善也。箋云。价，甲也。被甲之人，謂卿士掌軍事者。蓋鄭易价為介也。《詩正義》引《爾雅》作价。今《爾雅》作介，善也。蓋非善本。」古拜切，古聲見紐，古韻十六部。

◆ 徽 huī ㄏㄨㄟ

備註：《說文》：「衰（下二廿ノ）幅也。一曰三糾繩也。」段注：「即詩之邪幅也。傳曰。邪幅，徧也。所以自徧束也。釋詁曰。徽，善也。止也。《大雅》箋云。美也。自徧束之義之引申也。」許歸切，古聲曉紐，古韻十五部。

按：以上十六字，在聲方面，「祥」、「淑」古都歸定紐；「鮮」、「省」古都歸心紐，「嘉」、「穀」、「攻」、「穀」、「介」古都歸見紐，「令」、「類」古都歸來紐，皆為雙聲，可看作雙聲轉注。在韻方面，「儀」、「嘉」古都歸十七部，「祥」、「臧」古都歸十部，「淑」、「穀」都歸三部，「類」、「徽」古都歸十五部，皆為疊韻，可看作疊韻轉注。但就全體而言，缺乏共同的聲韻關係，只可看作廣義的轉注。

假借

《說文解字序》：「假借者，本無其字，依聲托事，令長是也。」所謂假借，就是在記錄語言時，因為同音多同義，借用已造出的同音文字，代替未造出的文字。所謂「本無其字」，是表示語言上已有這種詞彙，可是文字的形體未曾造出。所謂「依聲托事」，是指記錄語言時，依靠同聲音的文字，來寄託一下會說不會寫的意思。「本無其字」是指字形而言；「依聲托事」是指字音而言。段玉裁：「如漢人謂縣令曰令長；縣萬戶以上為令；減萬戶為長。令之本義，發號也；長之本義，久遠也。縣令、縣長本無其字，而由發號久遠之意引伸輾轉而為之，是謂假借。」

假借的開始，雖然是本無其字依聲托事，可到了後來，本來已有的字，在記錄語言時，因為一時想不起來本字，或甲地不知乙地已造出此字，或用字當時的人，不知古代已有此字，就用另一個同音的字來代替，也叫做假借；甚至用了錯別字，也冒充為假借。這是假借演變的過程。我們分為以下三種：

一、本無其字的假借。

段氏舉許書用「以為」者來解說各字為例，其《說文解字序》注中說：「許書凡言以為者，用彼為此也。如，來，周所受瑞麥，來，麩也，而以為行來之來。烏，孝鳥也，而以為烏呼字。朋，古文鳳，神鳥也，而以為朋黨字。子，十一月陽氣動，萬物滋也，而人以為稱。韋，相背也；而以為皮革。西，鳥在巢上也，而以為東西之西。言以為者凡六，是本無其字，依聲托事

之證明。」《說文》九千字中，幾乎每個字除本義外，都有「引伸輾轉而為之」的假借義，因此，依段氏之見，這些假借義如不曾另造本字，都可以認為是本無其字的假借。

二、本有其字的假借。

本有其字的假借，原於記錄語言時，倉促間想不起本字，於是就用同音的字來代替。段氏蒼萃《說文》中言「古文以為」的字為例，於《說文解字序》注中說：「其云古文以為者，『洒』下云：古文以為灑埽字；『疋（尸乂）』下云：古文以為《詩·大雅》字；『巧』下云：古文以為巧字；『𠂔』下云：古文以為賢字……」這些都是本有其字的假借。古文及經典古字，因為聲近義通的緣故，往往本字現存，偏不用本字，而用同音的假借字，學者改本字讀它，就怡然理順。照借字讀它，卻以文害辭。所以漢代經師作注，有「讀為」之例，有「讀曰」之例，都是把本有其字的假借字改回本字。

三、別字自冒為假借。

在某一時期，約定俗成的使用某字代表某種語言，就假借者約定俗成的某字來表達。這種假借純由聲音上的條件造成，與借字之義沒有關係。

季剛先生《說文》條例曾說：「假借之道，大別有二，一曰有義之假借，二曰無義之假借。有義之假借者，聲相同而字義又相近也。無義之假借，聲相同而取聲以為義也。故形聲字同聲母者，每每假借；語言同語根者，每每假借；進而言之，凡同音之字皆可假借。」如與前三種

之說參看，就更清楚假借的道理了。假借不是造字之法，而是用字之法。那它的功用在於「節文字之孳乳。」

關於假借的分類，有假借正例跟廣義假借兩種。正例即本無其字的假借，又包括有義的假借與無義的假借；廣義的假借即本有其字的假借，也叫做通假。以下說解，會舉例詳細說明。

【一、有義假借】

◆ 令 líng ㄌㄩㄥˋ

備註：《說文》：「發號也，从亼（ㄎㄧˋ）月（ㄎㄧˋㄗㄟˋ）。」

按：令之本義為發號施令；漢時在萬戶以上的縣份設縣令之官，是用令字的假借義，由發號的本義引申而得。

◆ 西 xī ㄒㄧˊ

備註：《說文》：「鳥在巢上。象形。日在西方而鳥西（ㄍㄨㄥˋ），故因以為東西之西。」

按：西本義為棲，東西之西為假借義。

◆ 州 zhōu ㄓㄡ

備註：《說文》：「水中可居者曰州，水周遶其旁，从重川。昔堯遭洪水，民居水中高土，或

曰九州。《詩》曰：『在河之州。』一曰州，疇也。各疇其土而生也。」

按：水中可居者曰州，為州之本義。《詩》曰：「在河之州。」是本義的證明。九州之州由水中高土義的引申，是假借。

◆ 年 nián ㄋ一ㄢˊ

備註：《說文》：「穀孰也。从禾，千聲。《春秋傳》曰：『大有年。』《爾雅》曰。夏曰歲。商曰祀。周曰年。唐虞曰載。」

按：穀熟為年的本義；年歲為年的借義，取禾年一熟而得義。

◆ 朋 péng ㄆㄥˊ

備註：《說文》：「古文鳳，象形。鳳飛羣鳥从以萬數，故以為朋黨字。」

按：朋本義為鳳，假借為朋黨。

◆ 來 lái ㄌㄞˊ

備註：《說文》：「周所受瑞麥來麩也。一麥二夆，象其芒束之形。天所來也，故為行來之來。」

按：來麥之來為本義，行來之來為假借義。

◆ 彊 qiáng ㄑ一ㄤˊ

備註：《說文》：「弓有力也。从弓，彊聲。」

按：弓有力為彊的本義，字亦作強，今以國勢強盛為強，是彊的假借義。

◆ 自 zì ㄗㄧˋ 丿

備註：《說文》：「鼻也，象鼻形。」

按：自本義為鼻，人自稱每指著鼻子，所以引申為自己之自，為假借義。

【二、無義的假借】

◆ 佛 fó ㄈㄛˊ ㄛˋ

備註：《說文》：「仿佛也，从人，弗聲。」

按：仿佛為佛字本義，及佛教傳入，借佛之音以譯 buddha，為無義依聲的假借。

◆ 留連 liú lián ㄌㄧㄡˊ ㄌㄧㄢˊ ㄛˋ

備註：《說文》：「留，止也，从田，丩（一又丿）聲。」「連，負車也，从辵車，會意。」

按：留連為雙聲連綿字，表示依戀不忍離去的意思。與「留」、「連」二字本義無關，僅借留連之音，為無義依聲的假借。梁元帝《長歌行》：「人生行樂耳，何處不留連。」

◆ 習習 xī xī ㄒㄧˊ ㄒㄧˊ ㄛˋ

備註：《說文》：「數飛也，从羽，白聲。」按：《詩·古風》：「習習古風。」《毛傳》：「習習，和舒貌。」與數飛本義無關，僅借習習之音以狀和風之聲，是無義依聲的假借。

◆ 之 zhī 出

備註：《說文》：「出也。象艸過中（彳乂丩丿），枝莖益大有所之也。」

按：用作介詞，是無義依聲的假借。

◆ 焉 yān 一乃

備註：《說文》：「焉鳥，黃色，出於江淮，象形。」

按：用作指稱詞，等於「於之」，可代人或代物或代事。為無義依聲的假借。

【三、廣義假借】

(一) 同音假借

假貞為楨：東方曼倩《非有先生論》：「惟周之貞。」貞，《詩·大雅·文王》原作楨。聲子楨為本字，所從聲母貞為借字。《說文》：「貞，卜問也，从卜貝，貝以為贄，一曰鼎省聲。京房所說。」陟盈切，古聲端紐，古韻十一部。「楨，剛木也。从木，貞聲。」陟盈切，古聲端紐，古韻十一部。二字古音同，故得通假。

假圓為員：袁彥伯《三國名臣序贊》：「禦圓者不以信誠率眾。」圓，《晉書》作員。聲母員為本字，聲子圓為借字。《說文》：「圓，圜全也，从口，員聲，讀若員。」王問切，古聲影紐，古韻十三部。「員，物數也，从貝，口聲。」王權切，古聲影紐，古韻十三部。同音故得通假。

假聞為問：王仲宣《從軍詩》：「但聞所從誰。」聞，《魏志》作問。問為本字，聞為借字。《說文》：「聞，知聲也，从耳，門聲。」無分切，古聲明紐，古韻十三部。「問，訊也，从口，門聲。」亡運切，古聲明紐，古韻十三部，二字所從聲母皆為門，且音同故得通假。

假后為後：司馬長卿《上林賦》：「然后揚節而上浮。」后，漢書作後。後為本字，后為借字。《說文》：「后，繼體君也，象人之形，从口。」胡口切，古聲匣紐，古韻四部。「後，遲也。从彳么夕，么夕者，後也。」胡口切，古聲匣紐，古韻四部。二字語根相同，故音同得通假。

(二) 雙聲假借。

假茸為佴(儿、)：司馬子長《報任少卿書》：「李陵既生降(丁一尤、)隕(去又、)其家聲，而僕又佴之蠶室。」如淳曰：「佴，次也，若人相次也。今諸本作茸字。」按：漢書亦作茸字。佴為本字，茸為借字。《說文》：「佴，飲(古、)也。从人，耳聲。」仍吏切，古聲泥紐，古韻一部。「茸，艸茸茸兒。从艸，耳聲。」而容切，古聲泥紐，古韻九部。二字所从聲母皆為耳，雙聲故得通假。

假苓為蓮：曹子建《七啟》：「寒芳苓之巢龜。」《注》：「《史記》曰：有神龜在江南嘉林中，常巢於芳蓮之上。苓與蓮同。」蓮為本字，苓為借字。《說文》：「苓，苓耳，卷耳草。从艸，令聲。」郎丁切，古聲來紐，古韻十二部。「蓮，扶渠之實也，从艸，連聲。」洛賢切，古聲來紐，古韻十四部。二字語根相同，故雙聲得假借。

(三) 疊韻通假

假亢為抗：班孟堅《典引》：「尊亡與亢。」《後漢書》作「尊無與抗。」聲子抗為本字，所从聲母亢為借字。《說文》：「抗，扞（厂弓丿）也。从手，亢聲。」苦浪切，古聲溪紐，古韻十部。「亢，人頸也。从大省，象頸脈形。」古郎切，古聲見紐，古韻十部。兩字疊韻，故得通假。

假拂為弗：顏延年《應詔讌曲水作詩》：「有悔可悛（く弓），滯瑕難拂。」注：「毛萇《詩傳》曰：「拂，去也，拂亦作弗，古字通。」聲母弗為本字，聲子拂為借字。《說文》：「拂，過擊也。从手，弗聲。」敷勿切，古聲滂紐，古韻十五部。「弗，矯也，从ノ（匚乂），从韋省。」分勿切，古聲幫紐，古韻十五部，兩字疊韻，故得假借。

假增為贈：任彥昇《百辟勸進今上牋（ㄩ一弓）》：「增玉璜而太公不以為讓。」增，《梁書》作贈。贈為本字，增為借字。《說文》：「增，益也，从土，曾聲。」作滕切，古聲精紐，古韻六部。「贈，玩好相送也。从貝，曾聲。」昨鄧切，古聲從紐，古韻六部。兩字所从聲母同為曾，疊韻故得假借。

假信為伸：左太沖《魏都賦》：「其軍容弗犯，信其果毅。」注：「鄭玄《禮記注》曰：信誼如屈伸之伸，假借字也。」《說文》：「伸，屈伸，从人，申聲。」失人切，古聲審紐，古韻十二部。「信，誠也，从人言。」息晉切，古聲心紐，古韻十二部。兩字語根相同，故疊韻得假借。

聲韻略說

本節是介紹聲韻學的最基本知識，用來幫助說明本書裡面形聲、轉注、假借，有關的聲韻問題。分述如下：

第一節 聲韻音的名稱：季剛先生《聲韻通例》說

- 一、音 凡聲與韻相合為音。
- 二、韻 凡音歸本於喉謂之韻。
- 三、聲 凡音所從發謂之聲，有聲無韻不能成音。

據上通例可得一表如後

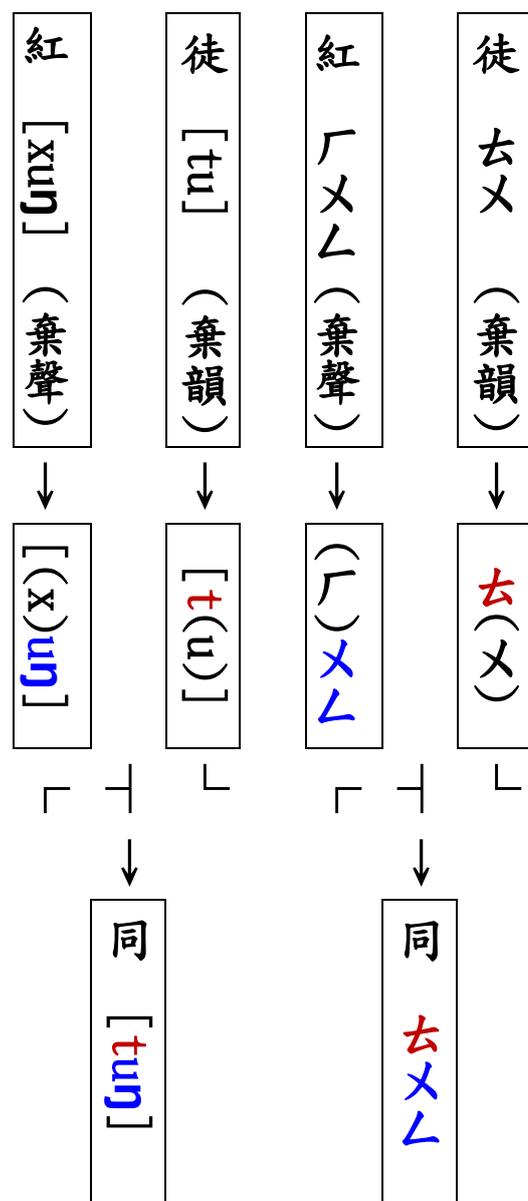
聲	音
韻	

第二節 反切

黃季剛先生說：「反切之理，上一字定其聲理，不論其何韻；下一字定其韻律，不論其何聲。質言之：即上字只取發聲，去其收韻；下字只取收韻，去其發聲。」

從黃先生這段話看來，我們很清楚的可以曉得，反切就是拼音；反切的方法，是上一個字

取它的聲母，下一個字取它的韻母。但上字的韻母與下字的聲母，都必須除掉。現在舉一個例子，以注音符號跟國際音標來表明。例如：同，徒紅切。



從這個例子。我們更可看出，反切就是拼音，道理極其簡單明白。

第三節 聲

黃季剛先生的《聲韻通例》說：「凡音所從發謂之聲。」也就是一個字字音的聲符，要研究古音的聲符，需要從《廣韻》入手（《廣韻》是根據《切韻》、《唐韻》增廣而來）。要如何研究《廣韻》的聲類呢？清代陳澧將《廣韻》的切語上字系聯為四十聲類。後來黃季剛先生再析明，微為二，於是把《廣韻》的聲類分成四十一聲紐。見下表：

這四十一聲類，哪些是古本聲，哪些是今變聲？

1. 清代錢大昕《十駕齋養新錄》裡，有兩項發現：

甲、古無輕唇音（非、敷、奉、微）。乙、古無舌上音（知、徹、澄、照、穿、牀）。

2. 章太炎先生娘日歸泥。

3. 黃季剛先生的古聲十九紐之說，「照、穿、審、神、禪」諸紐，古聲讀與「端、透、定」無殊；「莊、初、牀、疏」諸紐，古聲與「精、清、从、心」不異。更旁考錢氏「影、喻」無分之說，戴氏「心、邪」同位，「溪、群」同位之理，衡以等韻之一四等聲及廣韻的古本韻。因是求得古聲確數為十九紐。

發聲部位	正聲	變聲	說明
喉	影曉匣	喻為	清濁相變
牙	見溪疑	群	清濁相變
舌	端透定泥來	知徹澄娘照 穿神日禪審	輕重相變
齒	精清從心	莊初牀疏邪	輕重相變 心邪清濁相變
唇	幫滂並明	非敷奉微	輕重相變

至於廣韻的反切上字，哪些字屬於什麼聲紐，可參見林景伊先生《中國聲韻學通論》所列《廣韻》切語上字表移錄如下：

切語上字表

類聲	切語上字	附註
影	於央憶伊衣依憂一乙握謁紆挹烏哀安煙驚愛	
喻	余餘予夷以羊弋翼與營移悅	
爲	于羽雨雲云王韋永有蕓榮爲洧筠	
曉	呼荒虎馨火海呵香朽羲休況許興喜虛	
匣	胡乎侯戶下黃何	
見	居九俱舉規吉紀几古公過各格兼姑佳詭	

照	日	娘	澄	徹	知	來	泥	定	透	端	疑	羣	溪
之止章征諸煮支職正旨占脂	如汝儒人而仍兒耳	尼拏女	除場池治持遲佇柱丈直宅	抽癡楮褚丑恥敕	知張豬徵中追陟卓竹	來盧賴洛落勒力林呂良離里郎魯練	奴乃諾內孀那	徒同特度杜唐堂田陀地	他託土吐通天台湯	多德得丁都當冬	疑魚牛語宜擬危玉五俄吾研遇虞愚	渠強求巨具臼衢其奇暨	康枯牽空謙口楷客恪苦去丘墟祛詰窺羌欽傾起 綺豈區驅
字母家以此類字併入下莊類字爲齒音今改正													

穿	昌尺赤充處叱春	字母家以此類字併入下初類字爲齒音今改正
神	神乘食實	字母家以此類字併入下牀類字爲齒音今改正
審	書舒傷商施失矢試式識賞詩釋始	字母家以此類字併入下疏類字爲齒音今改正
禪	時殊嘗常蜀市植殖寔署臣是氏視成	字母家以此類字爲齒音今改正
精	將子資即則借茲醉姊遵祖臧作	
清	倉蒼親遷取七青采醋麤千龜此雌	
從	才徂在前藏昨酢疾秦匠慈自情漸	
心	蘇素速桑相悉思司斯私雖辛息須胥先寫	
邪	徐祥詳辭辭似旬寺夕隨	
莊	莊爭阻鄒簪側仄	字母家以此七字併入上照類十二字爲一類以上十二字爲三等此七字爲二等
初	初楚創瘡測又廁芻	字母家以此八字併入上穿類七字爲一類以上七字爲三等此八字爲二等
牀	牀鋤鉏豺崩士仕崇查難俟助	字母家以此十二字併入上神類四字爲一類以上四字爲三等以上十二字爲二等
疏	疏疎山沙砂生色數所史	字母家以此十字併入上審類十四字爲一類以上十四字爲三等此十字爲二等
幫	邊布補伯百北博巴卑并鄙必彼兵筆陂界	廣韻切語以卑以下九字與下非類字同類互用今依字母家分之

滂	滂普匹譬披丕	廣韻切語以披丕二字與下敷類字同類互用今依字母家分之
並	蒲步裴薄白傍部平皮便毗弭婢	廣韻切語以平以下六字與下奉類字同類互用今依字母家分之
明	莫慕模謨摸母明彌眉綿靡美	廣韻切語以明以下六字與下微類字互用今依字母家分之
非	方封分府甫	
敷	敷孚妃撫芳峯拂	
奉	房防縛附符苻扶馮浮父	
微	巫無亡武文望	

第四節 古韻的研究

- 1、顧炎武著《音學五書》，分古韻為十部。
- 2、江永著《古韻標準》，分古韻為十三部。
- 3、段玉裁著《六書音均表》，分古韻為十七部。以音的遠近，定立古韻部的次第，建立古本音、

古合韻的理論，都很有價值。確立以諧聲系統分部，為古韻研究，建立新的里程碑。

4、戴震著《聲類表》，分為廿五部。

5、孔廣森著《詩聲類》，分十部為十八部。

6、王念孫著《古韻譜》，分古韻為二十一部。

7、江有誥著《音學十書》，分古韻為二十一部。

以上是清儒經幾百年努力所得最後結果。

8、章太炎先生承繼清儒的總結，而另有新見，在《國故論衡》與《文始》，分古韻為二十三部。

9、黃季剛先生著《音略》，以章太炎先生二十三部為基礎，參以戴震陰陽入三分之道理，分合廣韻，得古韻三十部，此三十部，在廣韻中，皆只有古本聲十九紐，不雜今變聲，衡之於等韻的一四等，也都若合符節。黃先生古韻學，是奄（一弓√）有眾長，集大成者。

10、陳新雄《古音學發微》，定古韻三十二部，是前人經數百年考古與審音兩方面，所得的最後結果。

第五節 幾個名稱的解釋

1、：雙聲指兩個字字音的聲母相同。如何知道這兩個字古聲相同呢？那就要對照切語上字表，看看這兩個字的反切上字，是否同一古聲紐，如果同屬一古聲紐，那就可以確定這兩個字古聲是雙聲。

2、疊韻：指兩個字字音的韻母相同。如何知道這兩個字古韻相同呢？為求方便，我們用段玉裁的古韻十七部，我們查閱說文段注，如果所要查的這兩個字，都屬於同一部，就可以確定，古韻就是疊韻。

3、同音：所要查的兩個字，既是雙聲又是疊韻，那這兩個字就是同音了。

4、通假：指兩個字之間，如果古音相同，或者雙聲或者疊韻，就可以互相通用，叫做通假（段玉裁說：聲義同源；黃季剛先生說：同音多同義）。

舉例：

王仲宣從軍詩：「但聞所從誰。」魏志：「但問所從誰。」為什麼一作「聞」一作「問」？查一查《說文段注》：「聞」，無分切，古韻十三部；「問」，亡運切，古韻十三部。再查切語上字表，「無」與「亡」都在「微」紐，聲紐相同，韻部同十三部，「聞」「問」兩字，古既雙聲又疊韻，是同音，可以通假。

附錄一：季剛先生二十一條例例字

一、文字古簡今繁，故研究《說文》，必須明其字義，求其語根，初文五百，秦篆三千，許氏所載，乃幾盈萬，文字既由簡而繁，聲韻訓詁，亦莫不然。蓋文字之增加而繁複，亦勢使然也。故知繁由簡出，則簡可統繁，簡既孳繁，則繁必歸簡，明至繁之字義，求至簡之語根，文字語言訓詁之根本胥在是矣。

二、不可分析之形體謂之文，可析之形體謂之字，字必統於文，故語根必為象形、指事之文。
三、文字之基，在於語言，文字之始，則為指事、象形，指事、象形既為語根，故意同之字，即形不同者，其音亦必相同。

例字：

才 《說文》：「才，艸木之初也。昨哉切。」从母咍（尸𠂔）部。

□ 《說文》：「𠂔，傷也。从戈才聲。祖才切。」精母咍部。

裁 《說文》：「裁，製衣也。从衣□聲。昨哉切。」从母咍部。

栽 《說文》：「栽，築牆長版也。从木□聲。將來切。」精母咍部。

哉 《說文》：「哉：言之間也。从口𠂔聲。將來切。」精母咍部。

按，以上諸字皆屬齒聲，同有初義。𠂔、裁、栽、哉皆形聲字，不能為語根，凡此諸字皆自才來，才為指事，即諸字之語根也。蓋文字之基在於語言，文字之始則為象形、指事，故同意之字往往同音，今聚同意之字而求其象形、指事字以定其語根，則凡中國之文字皆有所歸宿矣。

退溯才為初文，則才得聲之字，形固不同，然音多見相承，𠂔、裁、栽等皆是。論究其義，才有始義，故从才得聲之字，亦多具始義。故可曰才為語根，凡从此語根得聲之字，多具始義。

四、凡形聲字之正例，必兼會意。

例字：

𦉑：小也。淺：水之小者。賤：貝之小者。殘：歹之小者。

1、於音符字須先審明其音素，不應拘泥於字形。蓋音素者，語言之本質；音符者，字形之跡象。音素即本真，而音符有假借。

2、對於音素，應先分析其含義，不宜牽合於一說。

五、凡形聲字無義可說者，可以假借義說之。

例字：祿，訓福而从彖聲，彖無福意，蓋鹿之假借也。

按，蓋上古之時，畋獵為生，鹿肉美而性馴，行獵而遇鹿則為福矣。其字本當作禩，从鹿作禩，亦猶从羊作祥。造字者借彖為鹿，遂書作祿矣。《說文》从鹿之字多或从彖。

例如：

麓：守山林吏也，从林鹿聲，古文从彖作𡗗。

漉：浚也。从水鹿聲，或从彖作淪。

六、凡形聲字以聲命名者，僅取其聲。

例字：鵝、雞、鴉

以聲命名：「鴉」，从牙聲，因鴉鳴近牙；

狀聲：「嚶」，狀鳥鳴嚶嚶之聲；

外來語：「珣」，从旬聲，為東夷語「珣、玕、璦」的譯音。

七、《說文》內有無聲之字，有有聲之字，無聲字者，指事、象形、會意也。有聲字者，形聲字是也。無聲字可依其說解而尋其語根，有聲字者，可依其聲母而辨其體系。

例字：「天顛也，日實也，月闕也，戶護也」之類，皆可由其說解而推求其語根；有聲字可就其聲以推求其語根，若「倫、論、淪、輪」等字皆从「侖」得聲，則侖侖从其發聲角度講，

从力得聲有圓轉義，故力為其語根，即發聲的根源。侖亦為「倫、論、淪、輪」諸字之字根，侖有條理義，故所从諸字亦皆有條理之義。

按，凡會意、形聲之字，必以象形、指事字為之字根。而象形、指事字又必以未造字時之語言為之根。故因會意、形聲以求象形、指事之字，是求其本字也。因象形、指事字以推尋言語音聲之根，是求其語根也。語根者，語言的發音根源。

詳考吾國文字，多以聲音相訓，其不以聲音相訓者，百不及五六。故凡以聲音相訓者，為真正之訓詁。反是，即非真正之訓詁。

八、形聲字有聲母有聲子，聲子必从其母之音，聲母或尚有聲母者，必推至於無聲而後已。故研究形體，必須由上而下，以簡馭繁；追究聲者，必須由下而上，由繁溯簡也。

例字：若究形體，以字根為源，尋其脈絡之發展，如「句」為字根，从竹為「筍」，从金為「鈎」，从足為「踣（ㄩㄩ）」。若究聲音，則「裁、栽、哉」等字从「𠂔」得聲，而「𠂔」从「才」得聲，故「才」正為「𠂔」、裁、栽、哉」等字之字根。

九、形聲字有與所从聲母聲韻畢異者，非形聲字自失其例，乃無聲字多音之故。

例字：

「妃，匹也。从女己聲。」己聲在一部，妃在十五部。段以為己非聲，而改作女己會意。「配，酒色也。从酉己聲。」段以為當是妃省聲。

按，黃先生以為凡若此類，並非形聲字自破其例，乃無聲字多音之故，蓋字非一時一地之人所造，故同形體符號，往往因時空人之關係而代表不同之意義，因之乃有不同之聲音，《說文》中已明舉無聲字多音者亦甚多。

例如：

丨：上下通也。引而上行讀若囟，引而下行讀若退。

皂：穀之馨香也。象嘉穀在裹中之形。匕所以扱（丁一）之。或說：皂，一粒也。又讀若香。

十、以無聲字多音，故形聲字聲子與聲母之關係，凡有二例：一則以同聲母者讀為一音，一則聲母讀如某一聲子之本音。

例字：己：有卍一（紀、記為其聲子）、夕入（配、妃為其聲子）等音，是多音也。其孳乳之聲子有「紀、記」及「配、妃」二支，二支聲子之音均流傳至今，然聲母本身則至今已失一音，僅留「紀、記」一支之音矣，然聲子「配、妃」仍保留聲母既失之夕入音至於今日。

按，今日讀之，聲母與聲子之聲韻完全不同，實則現有聲子之本音，造字時取一與此聲子本音相同之無聲字作為聲母（聲符），此一無聲字在當時兼有數音，其中之某一音，正與聲子之

本音相符合，故聲子與聲母亦為同音，其後無聲字漸失多音之道，於是此一聲子所從之聲母，再不復有此聲子本音相同之音讀，故聲韻全異，乃滋後人疑惑也。

十一、言形體先由母而至子，言聲韻則由子而至母。史有吏聲，故吏可从史；方有旁聲，故旁可从方；子有李聲，故李可从子，因此可明了聲母多音，亦即無聲字多音，此文字學上為形體關鍵之處。

例字：

一 《說文》：「一：惟初太極，道立於一，造分天地，化成萬物。」於悉切，影母屑部。

聿 《說文》：「聿：所以書也。楚謂之聿，吳謂之不律，燕謂之弗。」从冫一。余律切，

喻母沒部。

乎 《說文》：「乎：五指乎（㇀冫廿）也。」从冫一。呂戌切，來母沒部。

戌 《說文》：「戌：威（冫一廿）也。」从戌一，一亦聲。辛聿切，心母曷部。

按，一既可為聿、乎、戌等字之聲母，縱後世音讀見不同，仍一必兼具聿、乎、戌等字之音。若論偏旁形體演變，則「一」之聲旁，孳乳此數字，此由母至子；若論數字之音韻，則分

析聲旁，溯推至一，此由子推母。運用此法，則由象形、指事、會意，以簡馭繁，可知文字之孳乳；反之，可由形聲，溯推象形、指事、會意，以繁溯簡。凡象形、指事、形聲、會意四體概在其間，故曰「此文字學上為形體關鍵之處」。

十二、凡《說文》中重文或形聲字中重文聲母，今讀之雖與本字聲母之音義或有差異者，在古人讀之音必相同，義亦可通。

例字：

柄柄：柯也。从木丙聲。楛蘖，或从秉。

麓麓：守山林吏也。从林鹿聲。剝，古文从彖。

按，《說文》重文即如後世所謂異體字，音義全同而寫法相異，故知許慎納編時必然音義全同領頭篆文。从丙與从秉，从鹿與从彖，至今音仍相同。

十三、凡《說文》讀若之字，必與本字同音，其義亦可通假，欲知形聲字假借之關鍵及古音通轉之體系，不可不詳明其例而悟其理。

例字：

标 《說文》：「敖：明視以筭之。从二示。讀若筭。」蘇貫切，心母元部。

算 《說文》：「算：數也。从竹具。讀若筭。」穌管切，心母元部。

筭 《說文》：「筭：長六寸所以計曆數者。从竹弄。」穌貫切，心母元部。

按，凡讀若之音必與本字同音，就其形聲偏旁分析，亦必音同可通。如祿讀若筭，故祿、筭同音；算亦讀若筭，故算、筭音亦同；然則，祿與算音同可通。

十四、《說文》中有一字讀若數字之音，此即無聲字多音之故。

例字：「妃：匹也。从女己聲。芳非切。」滂母微部。「配：酒色也。从酉己聲。滂佩切。」滂母微部。然己，居擬切，見母之部。清儒既言同諧聲必同部，而妃、配、與己古韻不同者，乃無聲字多音之故也。蓋己字除己之本音外，尚有妃配等字之音。無聲字多音乃黃季剛先生之創見。

十五、《說文》中讀若之字，必與本字同音，與本字之聲母同音，其有與本字同音，而與本字之聲母異音者，則讀若之字與本字之聲母必皆另有他音，在他音亦必相同，此亦無聲字多音之證。

例字：《說文》：「𠄎：玉也。从王𠄎（𠄎）聲。讀若鬲。」朗擊切。來母錫部。「鬲：鼎屬也。」郎激切，來母錫部。

段注：「凡言讀若者，皆擬其音也。凡傳注言讀為者，皆易其字也。注經必兼茲二者，故有

讀為有讀若，讀為亦言讀曰，讀若亦言讀如。字書但言其本字本音，故有讀若無讀為也。」故知讀若乃擬其音，故曰「必與本字同音，與本字之聲母同音」，如□，讀若鬲，鬲與□並為來母錫部，音同。

十六、六書中最難解者，莫如假借。許氏《說文》謂本無其字，依聲託事。此假借之正例也。亦有本有其字而互相通假者，要皆不離聲韻之關係。

十七、假借之道，大別有二，一曰有義之假借，二曰無義之假借。有義之假借，聲相同義相近也。無義之假借者，聲相同取聲以為義也。故形聲字同聲母者，每每假借。進而言之，凡同音之字皆可假借。

例字：爾、尔、你、女、汝、乃、而、若皆是也。你字古無其字。

十八、班固謂假借為造字之本，此蓋形聲字聲與義定相應，而形聲字有無可說者，即假借之故也。

例字：「丕，大也。从一不聲。」按，不為鳥飛不下來，丕有大意，不無大意，然不字雖無大意，不聲則有大意，蓋不聲與旁溥（夕ㄨㄨ）音近，借不為旁溥字，故丕訓大。

十九、《說文》之字有本有聲而不言聲者，此於無聲字中可以明之。如道从辵、从首，實首聲也。皆从比、从白，實比聲也。差从左、从垂，實垂聲也。駟从車、从付，實付聲也。馗（ㄎㄨㄟㄨ），从九、从首，實九聲也。鏃（ㄎㄨㄟㄨ），从金、从獻，實獻聲也。逵（ㄎㄨㄟㄨ），从辵、从壺

(ㄉㄨㄨ)，實壘聲也。位从人、从立，實立聲也。(此舉大小徐不言聲者，若大徐言聲，小徐不言，或小徐言聲，大徐不言，不在此例。)

例字：

道 《說文》：「道：所行道也。从辵首。」段注：「首亦聲。」徒浩切，定母幽部。

首 《說文》：「首：古文百也。𠂔象髮，謂之鬢，鬢卽𠂔也。」書九切，透母幽部。

古聲韻說明：「道」屬定母幽部，「首」屬透母幽部；古聲僅清濁之異，古韻同部。

皆 《說文》：「皆：俱詞也。从比从白。」古諧切，見母微部。

比 《說文》：「比：二人為从，反从為比。」毗(ㄅㄨ)二切，並母脂部。

古聲韻說明：「皆」屬見母微部，「比」屬並母脂部；古韻脂微旁轉。

按，此例所言，以大徐、小徐及段注本作一對照，大小徐皆不言聲者，段注仍或云从某聲，可知許氏當初雖不言聲，然結合無聲字多音觀念，或仍可循得其得聲之線索。

二十、《說文》之字本有聲，而得聲之後，其音轉變，因而不言聲。如天从大，實大聲；熏从黑，實黑聲。皆有線索可尋，觸類旁推，可以悉明。

例字：

天 《說文》：「天：顛也。至高無上。从一大。」他前切，透母真部。

大 《說文》：「大：天大、地大、人亦大焉。象人形。古文而也。」徒蓋切，定母月部。

熏 《說文》：「熏：火煙上出也。从中，从黑。中、黑，熏象。」許云切，曉母諄部。

黑 《說文》：「黑：北方色也。火所熏之色也。从炎上出凵。」呼北切，曉母職部。

按，會意字雖形與形相益而成，似無關聲理。然先有語根而後有文字，字據語根而造，故盡可能利用能表達意義之語根為其構形。

《說文》會意字或見有聲之會意與無聲之會意，即若無聲之會意，若從語根察之，則或亦見其為聲之線索。如天從大，實大聲；熏從黑，實黑聲。

聲子與聲母，或見古聲相近或相同，或見主要元音有所相應，此即例中所云：「皆有線索可尋，觸類旁推，可以悉明。」者也。此點亦可從聲訓觀之。季剛先生云：「完全之訓詁必義與聲皆相應。而古書說解不能完全為聲訓者，或從其便，或不知其得聲之由來耳。若《說文》義訓只居十分之一二，而聲訓則居十之八九。」然則，聲訓為訓詁之正例，據林先生分析聲訓條例，可分為五：即聲義同源、凡同聲多同義、凡字之義必得諸字之聲、凡從某聲多有某義、形聲多兼會意。可知聲訓線索多具涵於形聲。即《說文》中釋義未見從某聲者，亦未必即為無聲可說，亦可從語根推求之。

二十一、《說文》訓釋，往往取諸同音，如天之訓顛，知天、顛後世音異，古人讀之則不別。吏

治人者也，知吏治後世音異，古人讀之則同。自此以下，如：帝，諦也；禮，履也；反，覆也；禱（勿么∨），禱也；裕（丁一Y∨），大合祭祖先親疏遠近也；祀，祭無已也；福，備也；祈，求也；旁，溥（夕义∨）也諸文，更不知其數。要之，《說文》說解中字，與聲韻無涉者至尠（丁一弓∨），此亦可由說解而明語根也。

例字：

《說文》：「天，顛也。」他前切，透母真部。

《說文》：「顛，頂也。从頁，真聲。」都年切，端母真部。於古同部雙聲且疊韻，故為推因。

按，季剛先生云：「古人制字，義本於聲，即聲是義，聲音、訓詁同出一源。文字孳生，聲從其類，故今日文字、聲韻、訓詁，古曰字讀，讀即兼孕聲音、訓詁二事。蓋聲音即訓詁也。詳攷吾國文字，多以聲音相訓，其不以聲音相訓者，百分之中，不及五六，故凡以聲音相訓者為真正之訓詁，反是即非真正之訓詁。試取《說文解字》觀之，其說解之字，什九以聲訓，以意訓者至希。推之……《釋名》諸書，莫不皆然。聲音為訓詁之綱宗，斷可知矣。」

又云：「推因，凡字不但求其義訓且推其字義得聲之由來，謂之推因。如《說文》天，顛也之類是。」

又云：「義界，綴字為句，綴句為章。字句章三者，其實質相等，蓋未有一字而不含一句之義，一句而不含一章之義者也。凡以一句解一字之義者，即謂之義界。如《說文》吏，治人者之類是。」故義訓無涉聲韻，而聲訓即藉聲以說義也。

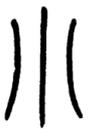
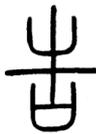
附錄二：《說文解字》540部首標音

說文解字 540 部首標音

第 一							
第一	1	2	3	4	5	6	7
拼音	yī	shàng	shì	sān	wáng	yù	jué
注音	一	尸尤`	尸`	厶马	义尤`	口`	凵口世`
小篆	一	上	示	三	王	玉	珏
楷書	一	上	示	三	王	玉	珏 珏

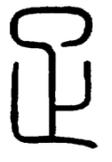
第一	8	9	10	11	12	13	14
拼音	qì	shì	gǔn	chè	cǎo	rù	mǎng
注音	ㄑ一`	尸`	《义与`	彳世`	ㄔ么`	日义`	凵尤`
小篆	气	士	丨	屮	艸	蓐	莽
楷書	气 氣	士	丨	屮	艸	蓐	莽 莽

第 二							
第二	15	16	17	18	19	20	21
拼音	xiǎo	bā	biàn	bàn	niú	lí	gào
注音	ㄒ一么`	ㄅ一	ㄅ一马`	ㄅ一马`	ㄋ一又`	ㄌ一`	《么`

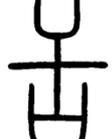
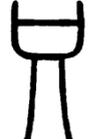
小篆							
楷書	小	八	采	半	牛	犛	告
第二	22	23	24	25	26	27	28
拼音	kǒu	kǎn	xuān	kū	zǒu	zhǐ	bō
注音	ㄎㄡˇ	ㄎㄢˇ	ㄒㄨㄢ	ㄎㄨ	ㄗㄡˇ	ㄓˇ	ㄅㄛ
小篆							
楷書	口	凵	凵	哭	走 走	止	𠂔 𠂔

第二	29	30	31	32	33	34	35
拼音	bù	cǐ	zhèng	shì	chuò	chì	yǐn
注音	ㄅㄨˋ	ㄘˇ	ㄓㄥˋ	ㄕˋ	ㄔㄨㄛˋ	ㄔˋ	ㄧㄣˇ
小篆							
楷書	步	此	正	是	辵	彳	彳

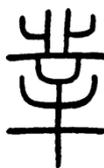
第二	36	37	38	39	40	41	42
拼音	chān	xíng	chǐ	yá	zú	shū	pǐn

注音	彳 ㄇㄚˊ	亍 ㄊㄨˊ	彳 ㄒㄩˊ	一 ㄩˊ	尸 ㄇㄨˊ	尸 ㄇㄨˊ	夕 ㄌㄩˊ
小篆							
楷書	延	行	齒	牙	足	疋	品
第二	43	44					
拼音	yuè	cè					
注音	ㄩㄝˋ	ㄘㄜˋ					
小篆							
楷書	龠	冊					

第 三

第三	45	46	47	48	49	50	51
拼音	jí	shé	gān	jué	zhǐ	nà	gōu
注音	ㄐㄧˊ	ㄕㄜˊ	ㄍㄢ	ㄐㄩㄝˊ	ㄓㄩˇ	ㄋㄚˋ	ㄍㄡ
小篆							
楷書	品	舌	干	谷	只	肉	句

第三	52	53	54	55	56	57	58
----	----	----	----	----	----	----	----

拼音	jiū	gǔ	shí	sà	yán	jìng	yīn
注音	ㄐㄩ	ㄍㄨˇ	ㄕ	ㄙㄚˋ	ㄧㄢˊ	ㄐㄩㄥˋ	ㄧㄣ
小篆							
楷書	句	古	十	卅 卅	言	詰	音
第三	59	60	61	62	63	64	65
拼音	qiān	zhuó	pú	gǒng	pān	gòng	yì
注音	ㄑㄩㄢ	ㄓㄨㄛˊ	ㄆㄨˊ	ㄍㄨㄥˇ	ㄆㄢ	ㄍㄨㄥˋ	ㄧˋ
小篆							
楷書	辛	莘	業	井 井	𦰩	共	異

第三	66	67	68	69	70	71	72
拼音	yú	jú	chén	cuàn	gé	lì	lì
注音	ㄩˊ	ㄐㄩˊ	ㄔㄣˊ	ㄘㄨㄢˋ	ㄍㄛˊ	ㄌㄧˋ	ㄌㄧˋ
小篆							
楷書	昇	日	晨 晨	𦰩	革	鬲	彌

第三	73	74	75	76	77	78	79
拼音	zhuǎ	jǐ	dòu	yòu	zuǒ	shǐ	zhī
注音	ㄓㄨㄤˇ	ㄐㄧˇ	ㄉㄡˋ	ㄩˋ	ㄗㄨㄛˇ	ㄕㄩˇ	ㄓ
小篆							
楷書	爪	玆 𠂇	鬥	又	𠂇	史	支
第三	80	81	82	83	84	85	86
拼音	niē	yù	huà	dài	qiān	chén	shū
注音	ㄋㄧㄝ	ㄩˋ	ㄏㄨㄚˋ	ㄉㄞˋ	ㄑㄩㄢ	ㄔㄣˊ	ㄕㄨ
小篆							
楷書	聿	聿	畫	聿	𠂇	臣	𠂇

第三	87	88	89	90	91	92	93
拼音	shā	shū	cùn	pí	ruǎn	pū	jiào
注音	ㄕㄨㄚ	ㄕㄨ	ㄘㄨㄣˋ	ㄆㄧˊ	ㄨㄢˇ	ㄆㄨ	ㄐㄧㄠˋ
小篆							
楷書	殺	尢 儿	寸	皮	𠂇	支	教

第三	94	95	96	97			
拼音	bǔ	yòng	yáo	lǐ			
注音	ㄅㄨˇ	ㄩㄥˋ	ㄧㄠˊ	ㄌㄧˇ			
小篆							
楷書	卜	用	爻	爻			

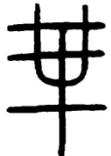
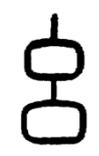
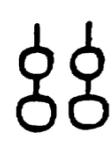
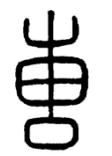
第 四

第四	98	99	100	101	102	103	104
拼音	xuè	mù	jù	méi	shǔn	zì	zì
注音	ㄒㄨㄛˋ	ㄇㄨˋ	ㄐㄨˋ	ㄇㄟˊ	ㄕㄨㄣˇ	ㄗˋ	ㄗˋ
小篆							
楷書	曷 曷	目	目	眉 眉	盾	自	白

第四	105	106	107	108	109	110	111
拼音	bí	bì	xí	yǔ	zhuī	suī	huán
注音	ㄅㄧˊ	ㄅㄧˋ	ㄒㄧˊ	ㄩˇ	ㄓㄨㄟ	ㄙㄨㄟ	ㄏㄨㄢˊ

小篆							
楷書	鼻	𪗇	習 習	羽 羽	隹	隹	隹

第四	112	113	114	115	116	117	118
拼音	guǐ	miè	yáng	shān	qú	chú	zá
注音	ㄍㄨㄟˇ	ㄇㄧㄝˋ	ㄧㄤˊ	ㄕㄨㄢ	ㄑㄩˊ	ㄔㄨˊ	ㄗㄚˊ
小篆							
楷書		首	羊 羊	羴	瞿	雉	隹

第四	119	120	121	122	123	124	125
拼音	niǎo	wū	bān	gòu	yāo	yōu	zhuān
注音	ㄋㄧㄠˇ	ㄨ	ㄅㄢ	ㄍㄡˋ	ㄧㄠ	ㄧㄡ	ㄓㄨㄢ
小篆							
楷書	鳥	鳥		萑 萑	幺		夷

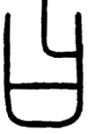
第四	126	127	128	129	130	131	132
拼音	xuán	yǔ	fàng	piǎo	cān	è	sǐ

注音	ㄊㄩㄢˊ	ㄩˇ	ㄉㄤˋ	ㄉㄨㄞˋ	ㄉㄤ	ㄙˋ	ㄇㄨˇ
小篆							
楷書	玄 玄	予	放	受	歺	步	死 死

第四	133	134	135	136	137	138	139
拼音	guǎ	gǔ	ròu	jīn	dāo	rèn	qià
注音	ㄍㄨㄤˇ	ㄍㄨˇ	ㄖㄡˋ	ㄐㄧㄣ	ㄉㄠ	ㄖㄣˋ	ㄑㄧㄚˋ
小篆							
楷書	骨 骨	骨	肉	筋	刀	刃	切
第四	140	141	142				
拼音	jiè	lěi	jué				
注音	ㄐㄧㄝˋ	ㄌㄟˇ	ㄐㄨㄝˊ				
小篆							
楷書	丰	耒	角 角				

第 五

第五	143	144	145	146	147	148	149
拼音	zhú	jī	jī	zuǒ	gōng	zhǎn	wú
注音	虫×´	乚一	乚一	尸×ㄥˇ	ㄩ×ㄥ	虫马ˇ	×´
小篆							
楷書	竹	箕	丌	左	工	珪	巫

第五	150	151	152	153	154	155	156
拼音	gān	zhǐ	yuē	nǎi	kǎo	kě	xī
注音	ㄍㄢ	虫ˇ	ㄩㄝ	ㄋㄞˇ	ㄎㄠˇ	ㄎㄛˇ	ㄒㄧ
小篆							
楷書	甘	旨	日	乃	丂	可	兮 兮

第五	157	158	159	160	161	162	163
拼音	hào	yú	xǐ	zhù	gǔ	qǐ	dòu
注音	ㄏㄠˋ	ㄩˊ	ㄒㄧˇ	虫×`	ㄍㄨˇ	ㄑㄧˇ	ㄉㄡˋ
小篆							
楷書	号	于 亏	喜	壹	鼓	豈	豆

第五	164	165	166	167	168	169	170
拼音	lǐ	fēng	xī	hū	hǔ	yán	mǐn
注音	ㄌㄧˇ	ㄈㄥ	ㄒㄧ	ㄏㄨ	ㄏㄨˇ	ㄧㄢˊ	ㄇㄧㄣˇ
小篆							
楷書	豊	豐	虛	虍	虎 虎	虤 虤	皿

第五	171	172	173	174	175	176	177
拼音	qū	qù	xuè	zhǔ	dān	qīng	jǐng
注音	ㄑㄩ	ㄑㄩˋ	ㄒㄩㄝˋ	ㄓㄨˇ	ㄉㄢ	ㄑㄩㄥ	ㄐㄩㄥˇ
小篆							
楷書	凵 	去	血	灬 灬	丹	青	井 井

第五	178	179	180	181	182	183	184
拼音	bì	chàng	shí	jí	huì	cāng	rù
注音	ㄅㄧˋ	ㄔㄨㄥˋ	ㄕㄧˊ	ㄐㄧˊ	ㄏㄨㄟˋ	ㄘㄨㄥ	ㄖㄨˋ
小篆							

楷書	皂	鬯	食	亼	會	倉 倉	入
----	---	---	---	---	---	-----	---

第五	185	186	187	188	189	190	191
拼音	fǒu	shǐ	gāo	jiōng	guō	jīng	xiǎng
注音	ㄈㄡˇ	ㄕˇ	ㄍㄠ	ㄐㄨㄥ	ㄍㄨㄛ	ㄐㄨㄥ	ㄒㄧㄤˇ
小篆							
楷書	缶	矢	高	冂	章	京	冂

第五	192	193	194	195	196	197	198
拼音	hòu	bī	lǐn	sè	lái	mài	suī
注音	ㄏㄡˋ	ㄅㄧ	ㄌㄧㄣˇ	ㄙㄜˋ	ㄌㄞˊ	ㄇㄞˋ	ㄙㄨㄟ
小篆							
楷書	阜 阜	畐	冂	畺	來	麥 麥	夂
第五	199	200	201	202	203	204	205
拼音	chuǎn	shùn	wéi	dì	zhǐ	jiǔ	jié
注音	ㄔㄨㄢˇ	ㄕㄨㄣˋ	ㄨㄟˊ	ㄉㄧˋ	ㄓㄨˇ	ㄐㄨˇ	ㄐㄨㄟˊ

小篆							
楷書	舛	舜 <small>舜</small>	韋	弟 弟	父	久	桀

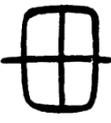
第 六							
第六	206	207	208	209	210	211	212
拼音	mù	dōng	lín	cái	ruò	zhī	zā
注音	ㄇㄨˋ	ㄉㄨㄥ	ㄌㄧㄣˊ	ㄘㄞˊ	ㄖㄨㄛˋ	ㄓ	ㄗㄚ
小篆							
楷書	木	東	林	才	叒	之	帀

第六	213	214	215	216	217	218	219
拼音	chū	bó	shēng	zhé	chuí	kuā	huá
注音	ㄔㄨ	ㄅㄛˊ	ㄕㄥ	ㄓㄛˊ	ㄔㄨㄟˊ	ㄎㄨㄚ	ㄏㄨㄚˊ
小篆							
楷書	出	朮 朮 朮	生	乇	垂	夸	華 華
第六	220	221	222	223	224	225	226
拼音	jī	jī	cháo	qī	shù	hùn	wéi

注音	ㄏ一	ㄏ一	ㄟㄨㄛˊ	ㄍ一	ㄩㄨㄛˊ	ㄉㄨㄛˊ	ㄨㄟˊ
小篆							
楷書	禾	稽	巢	黍	束	藁	口

第六	227	228	229	230			
拼音	yuán	bèi	yì	xiàng			
注音	ㄩㄢˊ	ㄅㄟˋ	ㄧˋ	ㄒㄧㄤˋ			
小篆							
楷書	員	貝	邑	邑			

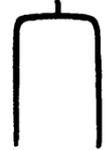
第七							
第七	231	232	233	234	235	236	237
拼音	rì	dàn	gàn	yǎn	míng	jīng	yuè
注音	ㄖˋ	ㄉㄢˋ	ㄍㄢˋ	ㄩㄢˇ	ㄇㄧㄥˊ	ㄐㄩㄥ	ㄩㄟˋ
小篆							
楷書	日	旦	軌	放	冥	晶	月
第七	238	239	240	241	242	243	244

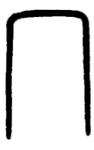
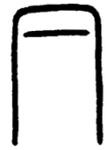
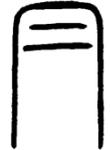
拼音	yǒu	míng	jiǒng	xì	duō	guàn	hàn
注音	ㄩˇ	ㄇㄨㄥˊ	ㄐㄩㄥˇ	ㄒㄧˋ	ㄉㄨㄛ	ㄍㄨㄢˋ	ㄏㄢˋ
小篆							
楷書	有	明 𠄎	冏	夕	多	母	弓 巳

第七	245	246	247	248	249	250	251
拼音	hàn	tiáo	qí	cì	piàn	dǐng	kè
注音	ㄏㄢˋ	ㄊㄧㄠˊ	ㄑㄧˊ	ㄘㄧˋ	ㄆㄧㄢˋ	ㄉㄩㄥˇ	ㄎㄜˋ
小篆							
楷書	康 𠄎	𠄎	齊 𠄎	束	片	鼎	克

第七	252	253	254	255	256	257	258
拼音	lù	hé	lì	shǔ	xiāng	mǐ	huǐ
注音	ㄌㄨˋ	ㄏㄜˊ	ㄌㄧˋ	ㄕㄩˇ	ㄒㄩㄤ	ㄇㄧˇ	ㄏㄨㄟˇ
小篆							
楷書	𠄎	禾	秝	黍	香	米	穀

第七	259	260	261	262	263	264	265
拼音	jiù	xiōng	pìn	pài	má	shú	duān
注音	ㄐㄩˋ	ㄒㄩㄥ	ㄆㄧㄣˋ	ㄆㄞˋ	ㄇㄚˊ	ㄕㄨˊ	ㄉㄨㄢ
小篆							
楷書	臼	凶	水 水	杝	麻	赤	崐

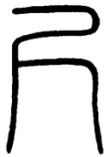
第七	266	267	268	269	270	271	272
拼音	jiǔ	guā	hù	mián	gōng	lǚ	xuè
注音	ㄐㄩˇ	ㄍㄨㄚ	ㄏㄨˋ	ㄇㄧㄢˊ	ㄍㄨㄥ	ㄌㄩˇ	ㄒㄨㄝˋ
小篆							
楷書	韭	瓜	瓠	宀	宮	呂	穴

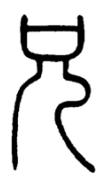
第七	273	274	275	276	277	278	279
拼音	mèng	chuáng	mì	mǎo	mào	liǎng	wǎng
注音	ㄇㄥˋ	ㄔㄨㄤˊ	ㄇㄧˋ	ㄇㄞˇ	ㄇㄞˋ	ㄌㄧㄤˇ	ㄨㄤˇ
小篆							

楷書	寢	疒 疔	冂	冂	冂	兩 网	网
第七	280	281	282	283	284	285	286
拼音	yà	jīn	fú	bó	bó	bì	zhǐ
注音	ㄧㄚˋ	ㄐㄧㄣ	ㄈㄨˊ	ㄅㄛˊ	ㄅㄛˊ	ㄅㄧˋ	ㄓㄩˇ
小篆							
楷書	西	巾	市	帛	白	𦉳	𦉳 𦉳

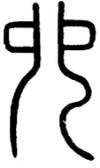
第 八							
第八	287	288	289	290	291	292	293
拼音	rén	huà	bǐ	cóng	bǐ	bèi	qiū
注音	ㄖㄣˊ	ㄏㄨㄚˋ	ㄅㄧˇ	ㄘㄨㄥˊ	ㄅㄧˇ	ㄅㄟˋ	ㄑㄩㄟ
小篆							
楷書	人	化	匕	丛	比	北	丘

第八	294	295	296	297	298	299	300
拼音	yín	tǐng	zhòng	wò	shēn	yǐn	yī
注音	ㄧㄣˊ	ㄊㄩㄥˇ	ㄓㄨㄥˋ	ㄨㄛˋ	ㄕㄣ	ㄧㄣˇ	ㄧ

小篆							
楷書	从 从	王	重	臥	身	身	衣
第八	301	302	303	304	305	306	307
拼音	qiú	lǎo	máo	cù	shī	chǐ	wěi
注音	ㄑㄩˊ	ㄌㄠˇ	ㄇㄠˊ	ㄘㄨˋ	尸	彳	ㄨㄟˇ
小篆							
楷書	裘 裘	老	毛	毳	尸	尺	尾

第八	308	309	310	311	312	313	314
拼音	lǚ	zhōu	fāng	rén	xiōng	zān	mào
注音	ㄌㄩˇ	ㄓㄡ	ㄈㄤ	ㄖㄣˊ	ㄒㄩㄥ	ㄗㄢ	ㄇㄠˋ
小篆							
楷書	履	舟	方	儿	兄	无 先	兒 兒

第八	315	316	317	318	319	320	321
拼音	gǔ	xiān	tū	jiàn	jiàn	qiàn	yǐn

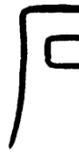
注音	ㄍㄨㄣˊ	ㄊㄩㄢˊ	ㄍㄨㄢˊ	ㄐㄩㄢˊ	ㄐㄩㄢˊ	ㄎㄩㄢˊ	ㄎㄨㄢˊ
小篆							
楷書	𠂔	先	秃	見	覞	欠	飲
第八	322	323					
拼音	xián	jì					
注音	ㄊㄩㄢˊ	ㄐㄩㄢˊ					
小篆							
楷書	次	无 見					

第九							
第九	324	325	326	327	328	329	330
拼音	yè	shǒu	miàn	miǎn	shǒu	xiāo	xū
注音	ㄧㄝˋ	ㄕㄡˇ	ㄇㄢˋ	ㄇㄢˇ	ㄕㄡˇ	ㄊㄩㄢˊ	ㄊㄩㄢˊ
小篆							
楷書	頁	百	面	𠂔	首 𠂔	𠂔	須

第九	331	332	333	334	335	336	337
----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

拼音	shān	wén	wén	biāo	hòu	sī	zhī
注音	尸马	ㄨㄣˊ	ㄨㄣˊ	ㄅㄧㄠ	ㄏㄡˋ	ㄙ	ㄓ
小篆							
楷書	尸	文	文	彪	后	司	卮
第九	338	339	340	341	342	343	344
拼音	jié	yìn	sè	jǐ	pì	bāo	bāo
注音	ㄐㄧㄝˊ	ㄧㄣˋ	ㄙㄝˋ	ㄐㄩˇ	ㄆㄧˋ	ㄅㄠ	ㄅㄠ
小篆							
楷書	卩	印	色	卵	辟	勺	包

第九	345	346	347	348	349	350	351
拼音	jí	guǐ	fǔ	sī	wéi	shān	shēn
注音	ㄐㄧˊ	ㄍㄨㄟˇ	ㄈㄨˇ	ㄙ	ㄨㄟˊ	ㄕ	ㄕ
小篆							
楷書	苟	鬼	由	厶	嵬	山	屾

第九	352	353	354	355	356	357	358
拼音	è	yǎn	hǎn	wán	wéi	shí	cháng
注音	ㄛˋ	ㄚㄣˇ	ㄏㄢˇ	ㄨㄢˊ	ㄨㄟˊ	ㄕˊ	ㄔㄨㄥˊ
小篆							
楷書	𡵓	𡵔	𡵕	丸	危	石	長
第九	359	360	361	362	363	364	365
拼音	wù	rǎn	ér	shǐ	yì	jì	tún
注音	ㄨˋ	ㄖㄢˇ	ㄉㄥˊ	ㄕㄩˇ	ㄧˋ	ㄐㄧˋ	ㄊㄨㄣˊ
小篆							
楷書	勿	冉 𠂔	而	豕	彘	彘	豚 豚

第九	366	367	368	369			
拼音	zhì	sì	yì	xiàng			
注音	ㄓˋ	ㄙˋ	ㄧˋ	ㄒㄩㄥˋ			
小篆							
楷書	豨 豨	豨 豨	易	象			

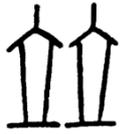
第十							
第十	370	371	372	373	374	375	376
拼音	mǎ	zhì	lù	cū	chuò	tù	huán
注音	ㄇㄚˇ	ㄓˋ	ㄌㄨˋ	ㄘㄨ	ㄔㄨㄛˋ	ㄊㄨˋ	ㄏㄨㄢˊ
小篆							
楷書	馬	廌	鹿	麤	兔 兔	兔	萈 萈
第十	377	378	379	380	381	382	383
拼音	quǎn	yín	shǔ	néng	xióng	huǒ	yán
注音	ㄑㄨㄢˇ	ㄧㄣˊ	ㄕㄨˇ	ㄋㄥˊ	ㄒㄩㄥˊ	ㄏㄨㄛˇ	ㄧㄢˊ
小篆							
楷書	犬	炆	鼠	能	熊	火	炎

第十	384	385	386	387	388	389	390
拼音	hè	chuāng	yán	zhì	chì	dà	yì
注音	ㄏㄛˋ	ㄔㄨㄤ	ㄧㄢˊ	ㄓˋ	ㄔˋ	ㄉㄚˋ	ㄧˋ
小篆							

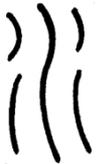
楷書	黑	囟	焱	炙	赤	大	亦
----	---	---	---	---	---	---	---

第十	391	392	393	394	395	396	397
拼音	zè	yāo	jiāo	wāng	hú	yī	niè
注音	ㄗㄛˋ	ㄧㄠ	ㄐㄧㄠ	ㄨㄤ	ㄏㄨˊ	ㄩ	ㄋㄧㄝˋ
小篆							
楷書	矢	夭	交	尢 允	壺 壺	壹	𠂇 𠂇
第十	398	399	400	401	402	403	404
拼音	shē	kàng	tāo	gǎo	dà	fū	lì
注音	ㄕㄛ	ㄎㄤˋ	ㄊㄠ	ㄍㄠˇ	ㄉㄚˋ	ㄈㄨ	ㄌㄧˋ
小篆							
楷書	奢	亢	𠂇	𠂇	大 𠂇	夫	立

第十	405	406	407	408	409		
拼音	bìng	xìn	sī	xīn	ruǐ		
注音	ㄅㄧㄥˋ	ㄒㄧㄣˋ	ㄙ	ㄒㄧㄣ	ㄖㄨㄟˇ		

小篆							
楷書	竝 並	囟	思	心	蕊		

第 十 一

第十一	410	411	412	413	414	415	416
拼音	shuǐ	zhuǐ	bīn	quǎn	kuài	chuān	quán
注音	尸ㄨㄟˇ	虫ㄨㄟˇ	ㄅㄧㄣ	ㄑㄨㄢˇ	ㄎㄨㄞˋ	ㄔㄨㄢ	ㄑㄨㄢˊ
小篆							
楷書	水	杼	瀕	𡿨	𡿨	川	泉
第十一	417	418	419	420	421	422	423
拼音	quán	yǒng	pài	gǔ	bīng	yǔ	yún
注音	ㄑㄨㄢˊ	ㄩㄥˇ	ㄆㄞˋ	ㄍㄨˇ	ㄅㄧㄥ	ㄩˇ	ㄩㄣˊ
小篆							
楷書	泉	永	辰	谷	欠	雨	雲

第十一	424	425	426	427	428	429	430
拼音	yú	yú	yàn	lóng	fēi	fēi	xùn

注音	ㄩˊ	ㄩˊ	ㄩㄛˋ	ㄉㄨㄥˊ	ㄉㄨㄥˊ	ㄉㄨㄥˊ	ㄉㄨㄥˋ
小篆							
楷書	魚	鱈	燕	龍	飛	非	𠂔

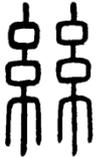
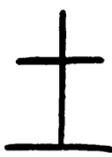
第 十 二							
第十二	431	432	433	434	435	436	437
拼音	yà	bù	zhì	xī	lǔ	yán	hù
注音	ㄚˋ	ㄅㄨˋ	ㄓˋ	ㄒㄧ	ㄌㄨˇ	ㄩㄢˊ	ㄏㄨˋ
小篆							
楷書	乞	不	至	西	鹵	鹽	戶
第十二	438	439	440	441	442	443	444
拼音	mén	ěr	yí	shǒu	guāi	nǚ	wú
注音	ㄇㄣˊ	ㄦˇ	ㄩˊ	ㄕㄨˇ	ㄍㄨㄞ	ㄋㄩˇ	ㄨˊ
小篆							
楷書	門	耳	臣	手	乖	女	毋 母

第十二	445	446	447	448	449	450	451
拼音	mín	piě	yì	yí	shì	dǐ	gē
注音	ㄇㄣˊ	ㄆㄧㄝˇ	ㄧˋ	ㄧˊ	ㄕㄨˋ	ㄉㄧˇ	ㄍㄜ
小篆							
楷書	民	丩	尸	乚	氏	氏 氏	戈

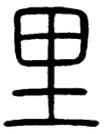
第十二	452	453	454	455	456	457	458
拼音	yuè	wǒ	juè	qín	yǐn	wáng	xǐ
注音	ㄩㄝˋ	ㄨㄛˇ	ㄐㄨㄝˋ	ㄑㄩㄣˊ	ㄧㄣˇ	ㄨㄤˊ	ㄒㄧˇ
小篆							
楷書	戉	我	丿	琴 琴	弓	亡 亡	匚

第十二	459	460	461	462	463	464	465
拼音	fāng	qū	zī	wǎ	gōng	jiàng	xián
注音	ㄈㄤ	ㄑㄩ	ㄗㄧ	ㄨㄚˇ	ㄍㄨㄥ	ㄐㄧㄤˋ	ㄒㄩㄢˊ
小篆							
楷書	匚	曲	笛	瓦	弓	弱	弦 弦

第十二	466						
拼音	xì						
注音	ㄒㄧˋ						
小篆							
楷書	系 系						

第十三							
第十三	467	468	469	470	471	472	473
拼音	mì	sù	sī	shuò	huǐ	kūn	chóng
注音	ㄇㄧˋ	ㄙㄨˋ	ㄙ	ㄕㄨㄛˋ	ㄏㄨㄟˇ	ㄎㄨㄣ	ㄔㄨㄥˊ
小篆							
楷書	系	素 紮	絲	率 率	虫	蝮	蟲
第十三	474	475	476	477	478	479	480
拼音	fēng	tuō	guī	mǐn	luǎn	èr	tǔ
注音	ㄈㄥ	ㄊㄨㄛ	ㄍㄨㄟ	ㄇㄧㄣˇ	ㄌㄨㄢˇ	ㄦˋ	ㄊㄨˇ
小篆							

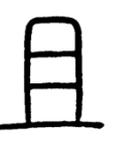
楷書	風	它	龜 龜	黽 黽	卯	二	土
----	---	---	-----	-----	---	---	---

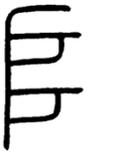
第十三	481	482	483	484	485	486	487
拼音	yáo	jǐn	lǐ	tián	jiāng	huáng	nán
注音	ㄧㄠˊ	ㄐㄧㄣˇ	ㄌㄧˇ	ㄊㄧㄢˊ	ㄐㄧㄤ	ㄏㄨㄤˊ	ㄋㄢˊ
小篆							
楷書	垚	堇	里	田	畺	黃	男

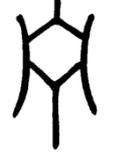
第十三	488	489					
拼音	lì	xié					
注音	ㄌㄧˋ	ㄒㄧㄝˊ					
小篆							
楷書	力	劦					

第十四

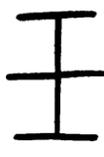
第十四	490	491	492	493	494	495	496
拼音	jīn	jiān	sháo	jǐ	qiě	jīn	dǒu
注音	ㄐㄧㄣ	ㄐㄧㄢ	ㄕㄠˊ	ㄐㄧˇ	ㄑㄧㄝˇ	ㄐㄧㄣ	ㄉㄡˇ

小篆							
楷書	金	开	勺 勺	几	且	斤	斗

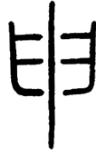
第十四	497	498	499	500	501	502	503
拼音	máo	jū	duī	fù	suì	lěi	sì
注音	ㄇㄠˊ	ㄐㄩ	ㄉㄨㄟ	ㄈㄨˋ	ㄙㄨㄟˋ	ㄌㄟˇ	ㄙˋ
小篆							
楷書	矛	車	阜	阜 阜	館	厶	四

第十四	504	505	506	507	508	509	510
拼音	zhù	zhuó	yà	wǔ	liù	qī	jiǔ
注音	ㄓㄨˋ	ㄓㄨㄛˊ	ㄚˋ	ㄨˇ	ㄌㄧㄨˋ	ㄑㄧ	ㄐㄩˇ
小篆							
楷書	宁	爨	亞	五	六	七	九
第十四	511	512	513	514	515	516	517
拼音	róu	xiù	jiǎ	yǐ	bǐng	dīng	wù
注音	ㄖㄡˊ	ㄒㄩˋ	ㄐㄧㄚˇ	ㄚˇ	ㄅㄧㄥˇ	ㄉㄧㄥ	ㄨˋ

小篆							
楷書	丙 瓜	罍	甲	乙	丙	丁	戊

第十四	518	519	520	521	522	523	524
拼音	jǐ	bā	gēng	xīn	biǎn	rén	guī
注音	ㄐㄧˇ	ㄅㄚ	ㄍㄥ	ㄒㄧㄣ	ㄅㄧㄢˇ	ㄖㄣˊ	ㄍㄨㄟˇ
小篆							
楷書	己	巴	庚	辛	辨	壬	癸

第十四	525	526	527	528	529	530	531
拼音	zǐ	liǎo	zhǎn	tǔ	chǒu	yín	mǎo
注音	ㄗˇ	ㄌㄧㄠˇ	ㄓㄢˇ	ㄊㄨˇ	ㄔㄡˇ	ㄧㄣˊ	ㄇㄠˇ
小篆							
楷書	子	了	孛	土	丑	寅	卯
第十四	532	533	534	535	536	537	538
拼音	chén	sì	wǔ	wèi	shēn	yǒu	qiú

注音	ㄔㄣˊ	ㄇˋ	ㄨˋ	ㄨㄟˋ	ㄕㄣˊ	ㄒㄩˋ	ㄒㄩˋ
小篆							
楷書	辰	巳	午	未		酉	酉 酉

第十四	539	540					
拼音	xū	hài					
注音	ㄒㄩˊ	ㄏㄞˋ					
小篆							
楷書	戌	亥					

《說文解字》 540 部首字形與注音

(附錄見後)

第一篇 (14 個, 1-14)

yī 一 一	shàng 尸尤上◎	shì 尸示◎	sān 厶马三	wáng 乂尤王◎
癩 [一]	癩 [二]	癩 [示]	澳 [三]	捌 [王]
yù 凵玉	jué 凵口世訣		qì 勹一氣	shì 尸士
笆 [玉]	莧 [珽 珽 珽]		毖 [氣]	痹 [士]
gǔn ㄍㄨㄣˇ 滾 / xìn ㄒㄧㄣˋ 凶 / tuì ㄊㄨㄟˋ 退 (無聲字多音) ※	chè 彳止徹 / cǎo ㄘㄠˇ 草 (無聲字多音) ※		cǎo ㄘㄠˇ 草	
辟 []		鞭 [中]		辮 [艸]
rù 日入	mǎng 冂尤莽			
磧 [蓐]	礪 [犛 井]			

第二篇 (30 個, 15-44)

xiǎo ㄒㄧㄠˇ 小	bā ㄅㄚ 八	biàn ㄅㄧㄢˋ 變	bàn ㄅㄢˋ 半◎	niú ㄋㄧㄡˊ 牛
礪 [小]	礪 [八]	礪 [采]	禡 [半]	祇 [牛]
lí ㄌㄧˊ 离 ※ máo ㄇㄠˊ 毛◎	gào ㄍㄠˋ 告◎	kǒu ㄎㄡˇ 口	kǎn ㄎㄢˇ 坎	xuān ㄒㄨㄢ 宣● huān ㄏㄨㄢ 歡◎
得 [犛]	登 [告]	瞪 [口]	稭 [凵]	稷 [田]
kū ㄎㄨ 哭	zǒu ㄗㄡˇ 走		zhǐ ㄓˇ 止	bō ㄅㄛ 波
稷 [哭]	稱 [走 辵 辵]		匪 [止]	汾 [水 址]
bù ㄅㄨˋ 步	cǐ ㄘˇ 此	zhèng ㄓㄥˋ 正◎	shì 尸是	chuò ㄔㄨㄛˋ 綽
忿 [步 止]	糞 [此]	蜂 [正]	瘋 [是 昱]	諷 [辵 辵]

chì 彳 赤 ◎	yǐn 一 ㄩ 引	chān 彳 弓 攙	xíng 一 一 行 ◎	chǐ 彳 齒
铭 [彳]	筐 [爻]	筋 [延]	筵 [行]	箇 [齒]
yá 一 ㄚ 牙	zú 尸 ㄨ 足	shū 尸 ㄨ 書	pǐn 夕 一 品	yuè ㄩ 世 月
故 [牙]	瓜 [足]	筵 [疋]	箝 [品]	篡 [龠]
cè ㄘ 世 冊				
孩 [冊 冊 冊 冊]				

第三篇 (53 個, 45-97)

jī ㄐ 一 吉	shé 尸 世 舌	gān ㄍ 弓 甘 ◎	jué ㄐ ㄩ 世 爵	zhǐ 虫 紙 ◎
骇 [𠂔]	函 [舌]	撼 [干]	憾 [谷]	夯 [只]
nà ㄋ ㄚ 訥 ※ nè ㄋ 世 訥 ◎	gōu ㄍ 又 勾 ◎	jiū ㄐ 一 又 糾	gǔ ㄍ 又 古	shí 尸 十
航 [尙]	好 [句]	呵 [ㄐ 弓]	荷 [古]	和 [十]
sà ㄙ ㄚ 颯	yán 一 弓 言	jìng ㄐ 一 一 敬	yīn 一 ㄩ 音	qiān ㄑ 一 弓 千
褐 [舟 卅]	贺 [言]	寄 [詰]	忌 [音]	夹 [辛]
zhuó 虫 ㄨ ㄘ 琢	pú 夕 ㄨ 菩	gōng ㄍ 又 一 拱	pān 夕 弓 攀	gòng ㄍ 又 一 貢 ◎
莢 [莘]	稼 [莢]	嫁 [収 卅]	俭 [爻]	檻 [共]
yì 一 異	yú ㄩ 于	jú ㄐ ㄩ 菊	chén 彳 ㄥ 晨	cuàn ㄘ 又 弓 篡
贱 [異 異]	纈 [昇 𠂔]	紵 [臼]	純 [晨]	絆 [爻]
gé ㄍ 世 革 ◎	lì ㄌ 一 力 ◎	lì ㄌ 一 力	zhuǎ 虫 ㄨ ㄚ 爪 ◎	jǐ ㄐ 一 己
紵 [革]	攬 [鬲]	接 [彌 鬲]	届 [爪]	津 [卩 𠂔]

dòu ㄉㄡˋ 豆	yòu ㄩˋ 又	zuǒ ㄗㄨㄛˇ 佐	shǐ ㄕㄩˇ 史	zhī ㄓ 支
禁 [鬥]	綢 [又]	綵 [ナ]	綠 [史 叟]	綃 [支]
niē ㄋㄧㄝ 捏◎	yù ㄩˋ 玉	huà ㄏㄨㄚˋ 化	dài ㄉㄞˋ 待◎	qiān ㄑㄩㄢ 謙
緇 [聿 聿]	睛 [聿]	惊 [畫 畫]	警 [隶]	境 [叟]
chén ㄔㄣˊ 臣	shū ㄕㄨ 書	shā ㄕㄚ 殺	shū ㄕㄨ 書	cùn ㄘㄨㄣˋ 寸
靖 [臣]	炯 [爻]	狙 [殺]	局 [几]	举 [寸]
pí ㄆㄧˊ 皮	ruǎn ㄨㄢˇ 軟	pū ㄆㄨ 撲 ● pù ㄆㄨˋ 鋪◎	jiào ㄐㄞˋ 較 jiāo ㄐㄧㄠ 交※	bǔ ㄅㄨˇ 卜
距 [皮]	剧 [震 震]	眷 [支 文]	喀 [教 教]	揩 [卜]
yòng ㄩㄥˋ 用		yáo ㄧㄠˊ 肴	lǐ ㄌㄩˇ 禮	
康 [用 用 用]		炕 [爻]	拷 [爻]	

第四篇（45 個，98-142）

xuè ㄒㄨㄛˋ 血	mù ㄇㄨˋ 目	jù ㄐㄩˋ 巨	méi ㄇㄟ 眉	shǔn ㄕㄨㄣˇ 吮古音※ dùn ㄉㄨㄣˋ 頓今音◎
苛 [旻 旻]	颞 [目]	垸 [眵]	蜡 [眉 鬚]	啦 [盾]
zì ㄗㄧˋ 自	zì ㄗㄧˋ 字 ●	bí ㄅㄧˊ 鼻	bì ㄅㄧˋ 必	xí ㄒㄧˊ 習
赖 [自 凶]	栏 [白]	懒 [鼻]	榔 [陌]	郎 [習]
yǔ ㄩˇ 羽	zhuī ㄓㄨㄟ 追◎	suī ㄕㄨㄟ 雖◎	huán ㄏㄨㄢˊ 環	guāi ㄍㄨㄞ 拐
浪 [羽]	礼 [佳]	菱 [奎]	羝 [萑]	蕘 [竹 个]
miè ㄇㄧㄝˋ 蔑 mò ㄇㄛˋ 末 ※	yáng ㄧㄤˊ 羊	shān ㄕㄢ 山	qú ㄑㄩˊ 渠◎	chú ㄔㄨˊ 除◎
莪 [苜]	羨 [羊 芊]	练 [彜]	梁 [瞿]	良 [雠]

zá ㄗㄚˊ 雜	niǎo ㄋㄧㄠˇ 鳥今音※ diào ㄉㄧㄠˋ 古音◎	wū ㄨ 烏 ◎	bān ㄅㄢ 般	gòu ㄍㄡˋ 夠
量 [龠]	撩 [鳥]	碌 [鳥]	禄 [華]	铝 [菁]
yāo 一幺 邀	yōu 一又 幽 yāo 一幺 邀 ●	zhuān ㄓㄨㄢ 專	xuán ㄒㄨㄢˊ 玄	yǔ ㄩˇ 宇 ◎
履 [幺]	慮 [纟]	率 [夷]	涿 [玄]	略 [予]
fàng ㄈㄤˋ 放◎	piǎo ㄆㄧㄠˇ 瞞◎	cān ㄘㄢ 參 ◎	è ㄜˋ 惡	
伦 [放]	纶 [爰]	骆 [夙 叔]	骂 [步 占 歹]	
sǐ ㄙˇ 死		guǎ ㄍㄨㄚˇ 寡	gǔ ㄍㄨˇ 古	ròu ㄖㄡˋ 肉
脬 [死 夙 夙]		肯 [冎]	胫 [骨 骨]	脆 [肉]
jīn ㄐㄧㄣ 筋	dāo ㄉㄠ 刀	rèn ㄖㄣˋ 刃	qià ㄑㄧㄚˋ 恰	jiè ㄐㄧㄝˋ 戒
末 [筋]	漠 [刀]	狩 [刃]	臘 [切]	臙 [丰]
lěi ㄌㄟˇ 磊	jué ㄐㄩㄝˊ 覺今音/jiǎo ㄐㄧㄠˇ 皎今音 lù ㄌㄨˋ 祿 古音 ※ ◎			
羸 [末 素]	豉 [角 角]			

第五篇 (63 個, 143-205)

zhú ㄓㄨˊ 竹	jī ㄐㄧ 機	jī ㄐㄧ 機	zuǒ ㄗㄨㄛˇ 佐今音 zuò ㄗㄨㄛˋ 坐古音※	gōng ㄍㄨㄥ 公
牛 [竹]	飄 [箕]	頻 [刀]	瓶 [左]	坡 [工]
zhǎn ㄓㄢˇ 展	wū ㄨ 烏 wú ㄨˊ 無 ※	gān ㄍㄢ 甘		yuē ㄩㄝ 曰
粕 [珪]	扑 [巫]	莆 [甘 日 日]		普 [曰]
nǎi ㄋㄞˇ 乃 ◎	kǎo ㄎㄠˇ 考	kě ㄎㄜˇ 可 ◎	xī ㄒㄧ 兮	háo ㄏㄠˊ 豪 ● hào ㄏㄠˋ 浩 ◎
戚 [乃 乃]	泐 [丂]	歧 [可]	旗 [兮]	岂 [号]

yú ㄩˊ 于 ◎	zhǐ ㄓˇ 旨	xǐ ㄒㄧˇ 喜 ◎	zhù ㄓùˋ 住
企 [亏 亏 于]	迄 [旨]	泣 [喜]	荇 [荳]
gǔ ㄍǔˋ 鼓	qǐ ㄑㄧˇ 起 ◎	dòu ㄉㄡˋ 豆	lǐ ㄌㄧˇ 禮
蒦 [鼓]	菟 [豈]	菽 [豆]	蓫 [豐 豐]
xī ㄒㄧ 希	hū ㄏㄨ 呼	hǔ ㄏǔˋ 虎	yán ㄧㄢˊ 言
蒻 [虞]	侏 [虍]	莖 [虎]	仟 [虢]
qū ㄑㄨ 區	qù ㄑùˋ 去	xuè ㄒㄨㄝˋ 血	zhǔ ㄓǔˋ 主
鞫 [厶]	翹 [去 忝 忝]	窳 [血]	轻 [、]
dān ㄉㄢ 丹	qīng ㄑㄩㄥ 青 ◎	jǐng ㄐㄩㄥˇ 井 ◎	bì ㄅㄧˋ 必 / jí ㄐㄧˊ 及 / bī ㄅㄧ 逼 / xiāng ㄒㄩㄤ 香 (無聲字多音) ※
清 [丹]	顷 [青]	琼 [井 井]	囚 [皂]
chàng ㄔㄨㄥˋ 唱	shí ㄕㄧˊ 食 ◎	jí ㄐㄧˊ 及	huì ㄏㄨㄟˋ 會 ◎
区 [鬯]	釜 [食 倉]	雀 [人]	瓢 [會]
rù ㄖùˋ 入	fǒu ㄈㄡˇ 否	shǐ ㄕㄧˇ 史	gāo ㄍㄠ 高
绕 [入]	任 [缶]	儒 [矢]	闰 [高]
guō ㄍㄨㄛ 郭	jīng ㄐㄩㄥ 京	xiǎng ㄒㄩㄤˇ 享 ◎	hòu ㄏㄡˋ 厚
葱 [葷 葷]	藍 [京 帝]	菴 [高]	菟 [旱 旱 旱]
bī ㄅㄧ 逼 藝文版 bì ㄅㄧˋ 必 古音 / fú ㄈㄨˊ 伏 今音 ※	lǐn ㄌㄧㄣˇ 廩	sè ㄙㄝˋ 色	lái ㄌㄞˊ 來 ◎

蕘 [富 畱]	蒞 [尙]	菑 [嗇 嗇]	蕁 [來]
mài ㄇㄞˋ 脈 mò ㄇㄛˋ 莫 ●	suī ㄙㄨㄟ 雖	chuǎn ㄔㄨㄢˇ 喘	shùn ㄕㄨㄣˋ 舜
藜 [麥]	蓆 [夂]	嫂 [舛]	僧 [舜 舜]
dì ㄉㄧˋ 弟	zhǐ ㄓˇ 止 今音 zhī ㄓ 之 古音※	jiǔ ㄐㄩˇ 久	jié ㄐㄧㄝˊ 杰
扇 [弟]	伤 [夂]	裳 [久]	梢 [桀]

第六篇 (25 個, 206-230)

mù ㄇㄨˋ 木	dōng ㄉㄨㄥ 東	lín ㄌㄧㄣˊ 林	cái ㄘㄞˊ 才 ◎	ruò ㄖㄨㄛˋ 若
芍 [木]	提 [東]	蹄 [林]	填 [才]	田 [爻]
zhī ㄓ 之		zā ㄗㄞ 匝	chū ㄔㄨ 出	bó ㄅㄛˊ 博 ● pó ㄆㄛˊ 婆
舔 [之 虫 虫]		挑 [巾]	眺 [出]	厅 [宋 尢 水]
shēng ㄕㄨㄥ 生	zhé ㄓㄝˊ 折	chuí ㄔㄨㄟˊ 垂	kuā ㄎㄨㄞ 夸 ◎	huá ㄏㄨㄚˊ 華 ◎
虵 [生 虫]	蚯 [毛]	虵 [夂]	蚺 [琴]	蚶 [華 萼]
jī ㄐㄧ 機	jī ㄐㄧ 機		cháo ㄔㄞˊ 巢	qī ㄑㄧ 七
歧 [禾]	蚺 [稽 稽 瞽]		蚺 [巢]	蚶 [黍]
shù ㄕㄨˋ 束	hùn ㄏㄨㄣˋ 混 gūn ㄍㄨㄣ 袞 / juàn ㄐㄨㄢˋ 卷※		wéi ㄨㄟˊ 圍	yuán ㄩㄢˊ 員 ◎
蚕 [束]	蚶 [橐]		蚶 [口]	酮 [員]
bèi ㄅㄟˋ 貝	yì 一 義 ◎	xiàng ㄒㄩㄤˋ 象		

銅[貝]	汪[邑]	繆[隹 邛]		
------	------	--------	--	--

第七篇 (56 個, 231-286)

rì 日`日	dàn 夕マ`旦	gàn ㄍマ干	yǎn 一マ`掩	míng ㄇ一マ`明
蟪[日]	陷[旦]	线[韋]	鑲[放]	蟹[冥]
jīng ㄐ一マ晶	yuè ㄩせ`月	yǒu 一マ`有◎	míng ㄇ一マ`明	jiǒng ㄐㄩマ`炯
蠹[晶]	蟻[月]	蠶[有]	𧈧[剛]	𧈧[囧]
xì ㄒ一`細◎	duō ㄉマ多	guàn ㄍママ`貫◎	hàn ㄏマ`漢	hàn ㄏマ`漢
衍[夕]	衛[多]	衤[母]	袂[馬]	小[東]
tiáo ㄊ一マ`調	qí ㄑ一`奇◎	cì ㄘ`次	piàn ㄆ一マ`片◎	dǐng ㄉ一マ`頂
校[鹵]	些[齊]	蝟[束]	挾[片]	卸[鼎]
kè ㄎマ`克		lù ㄌマ`路		hé ㄏマ`禾
謝[克 亨 亨]		苾[录 录 录]		鋅[禾]
lì ㄌ一`立	shǔ ㄕマ`蜀	xiāng ㄒ一マ香		mǐ ㄇ一`米
裊[秝]	襴[黍]	𦉳[香 香 香]		祺[米]
huǐ ㄏママ`毀	jiù ㄐ一マ`救	xiōng ㄒㄩマ兄	pìn ㄆ一マ`聘	pài ㄆ一マ`派
烟[毀]	盐[白 𠂔]	炎[凶]	奄[朮]	衍[𦉳 𦉳]
má ㄇマ`麻	shú ㄕマ`熟	duān ㄉママ端◎	jiǔ ㄐ一マ`韭	guā ㄍママ瓜

堰[麻]	雁[赤]	焰[耑]	宴[韭]	杨[瓜]
hù 尸メ`戸	mián 巾一マ`綿	gōng ㄍメㄥ 宮	lǚ ㄌㄩˇ 呂	xuè ㄒㄩㄛˋ 血 ◎
仰[瓠]	养[宀]	夜[宮 宮]	一[呂 呂]	铍[穴]
mèng ㄇㄥˋ 夢	chuáng ㄔㄨㄤˊ 床 nè ㄋㄛˋ 訥	※	mì ㄇㄧˋ 密	mǎo ㄇㄠˇ 卯
殷[寢]	覩[疒 疒 井]	右[宀]	又[冂]	
mào ㄇㄠˋ 茂	liǎng ㄌㄧㄤˇ 兩	wǎng ㄨㄤˇ 往	yà ㄧㄚˋ 亞	jīn ㄐㄧㄣ 今
于[冂]	逾[网]	渝[网 冈]	誦[冫]	証[巾]
fú ㄈㄨˊ 福	bó ㄅㄛˊ 帛	bó ㄅㄛˊ 帛 ◎	bì ㄅㄧˋ 必	zhǐ ㄓˇ 紙
匝[市]	哉[帛]	宰[白]	凿[冫]	枣[艹]

第八篇（37 個，287-323）

rén ㄖㄣˊ 人	huà ㄏㄨㄚˋ 化	bǐ ㄅㄧˇ 筆	cóng ㄘㄨㄥˊ 從◎	bǐ ㄅㄧˇ 比 ◎
造[人]	窒[七]	衷[匕]	洲[从]	轴[比]
bò ㄅㄛˋ 槩 ◎	qiū ㄑㄩ 丘	yín ㄧㄣˊ 銀	tǐng ㄊㄩㄥˇ 挺	zhòng ㄓㄨㄥˋ 眾◎
咒[北]	宙[丘 北]	株[亻 禾]	诛[王]	孺[重 壘]
wò ㄨㄛˋ 沃	shēn ㄕㄣ 深 ◎	yīn ㄧㄣˋ 隱 yǐ ㄧˇ 已 ●	yī ㄧ 衣 ◎	qiú ㄑㄩ 求
著[臥]	諱[身]	讖[月 勇]	饒[衣]	钻[裘 裘]
lǎo ㄌㄠˇ 老	máo ㄇㄠˊ 毛◎	cùi ㄘㄨㄟˋ 脆	shī 尸 尸	chǐ ㄔˇ 尺
醉[老]	作[毛]	谿[毳]	繆[尸]	獮[尺]

wěi ㄨㄟˇ 尾	lǚ ㄌㄩˇ 旅	zhōu ㄓㄡ 舟	fāng ㄈㄤ 方◎	rén ㄖㄣˊ 人◎
豨 [尾 尻]	履 [履 屨]	艘 [舟]	丞 [方]	罍 [儿]
xiōng ㄒㄩㄥ 兄	zān ㄗㄢ 簪◎	mào ㄇㄠˋ 冒	gǔ ㄍㄨˇ 古	xiān ㄒㄩㄢ 先◎
夭 [兄]	卮 [先]	胤 [兒]	亟 [兜 兒]	乜 [先]
tū ㄊㄨ 秃	jiàn ㄐㄧㄢˋ 建◎	jiàn ㄐㄧㄢˋ 建 ● yào ㄧㄠˋ 耀◎	qiàn ㄑㄩㄢˋ 欠	yǐn ㄧㄣˇ 引
兀 [秃 秃]	孛 [見]	佻 [覷]	伧 [欠]	侏 [歛]
xián ㄒㄩㄢˊ 賢	jì ㄐㄧˋ 記			
侏 [次]	侏 [无 无 无]			

第九篇 (46 個, 324-369)

yè ㄧㄝˋ 夜◎	shǒu ㄕㄡˇ 守	miàn ㄇㄧㄢˋ 面	miǎn ㄇㄧㄢˇ 免	shǒu ㄕㄡˇ 首◎
佻 [頁 覓]	赳 [百]	赳 [面 面]	赳 [丐]	赳 [首 首]
xiāo ㄒㄩㄤ 消◎	xū ㄒㄩ 須	shān ㄕㄢ 山◎	wén ㄨㄣˊ 文	wén ㄨㄣˊ 文◎
赳 [鼎 鼎]	赳 [須]	赳 [彡]	赳 [彰]	淞 [文]
biāo ㄅㄧㄠ 標◎	hòu ㄏㄡˋ 厚 hǒu ㄏㄡˇ 吼●	sī ㄙ 司	zhī ㄓ 之	
𠂔 [彰]	溢 [后]	滴 [司]	潜 [卮 卮 卮]	
jié ㄐㄧㄝˊ 杰		yìn ㄧㄣˋ 印	sè ㄙㄜˋ 色	jǐ ㄐㄧˇ 己◎
猷 [卩 卩 卩]		陞 [印]	隍 [色]	隈 [卯 卯]
pì ㄆㄧˋ 僻● bì ㄅㄧˋ 必◎	bāo ㄅㄠ 包	bāo ㄅㄠ 包◎	jí ㄐㄧˊ 亟◎	guǐ ㄍㄨㄟˇ 鬼
隗 [辟]	邛 [勺]	踳 [包]	跄 [苟]	跄 [鬼]

fǔ ㄈㄨˇ 府◎	sī ㄙㄧ 私	wéi ㄨㄟˊ 唯◎	shān ㄕㄢ 山	shēn ㄕㄣ 深
踰[白]	蹠[厶]	躋[嵬]	踰[山]	圻[屾]
è ㄜˋ 惡	yǎn ㄩㄢˇ 眼	hǎn ㄏㄢˇ 罕◎	wán ㄨㄢˊ 丸	wéi ㄨㄟˊ 維◎
坂[尸]	坻[广]	躡[厂]	堞[丸]	塌[危]
shí ㄕㄧˊ 石	cháng ㄔㄨㄥˊ 常◎	wù ㄨˋ 勿◎	rǎn ㄖㄢˇ 冉	ér ㄉㄨˊ 而◎
埧[石]	茈[長]	苻[勿]	荃[艹 冉]	荅[而]
shǐ ㄕㄧˇ 始	yì ㄩˋ 義	jì ㄐㄧˋ 記	tún ㄊㄨㄣˊ 屯	zhì ㄓˋ 至
芥[豕]	軸[糸]	輦[彳]	輶[辶]	輕[彳]
sì ㄙˋ 寺	yì ㄩˋ 易	xiàng ㄒㄩㄤˋ 象		
輶[馬]	苙[易]	苙[象]		

第十篇（40 個，370-409）

mǎ ㄇㄚˇ 馬	zhì ㄓˋ 志	lù ㄌㄨˋ 鹿	cū ㄘㄨ 粗	
莛[馬]	辭[廌 廌]	辭[鹿]	薤[麤]	
chuò ㄔㄨㄛˋ 綽	tù ㄊㄨˋ 兔	huán ㄏㄨㄢˊ 環	quǎn ㄑㄨㄢˇ 犬	
薤[龜 龜]	藁[兔]	藁[莧]	藜[犬]	適[炆 犬]
shǔ ㄕㄨˇ 鼠	néng ㄋㄥˊ 能◎	xióng ㄒㄩㄥˊ 熊	huǒ ㄏㄨㄛˇ 火	yán ㄩㄢˊ 言◎
遜[鼠]	選[能]	遼[熊 熊]	撻[火]	郟[炎]
hè ㄏㄜˋ 賀◎	chuāng ㄔㄨㄤ 窗◎		yán ㄩㄢˊ 言◎	zhì ㄓˋ 炙
郟[黑 罌]	嗑[囟 囟 匆]		噤[焱]	噤[炙]

chì 彳 赤 ◎	dà 夂 大 ◎	yì 一 亦	zè 尸 𠂔 仄 ◎	yāo 一 幺 妖 ※ yǎo 一 幺 咬 ◎
啞 [赤 炎]	嘭 [大]	噤 [亦 仄]	囂 [矢]	囟 [夭]
jiāo 亠 交	wāng ㄨ 九 汪		hú 厂 𠂔 壺	
圍 [交]	帋 [九 九 允]		醜 [壺 壺 壺]	
yī 一 一 ◎	niè ㄋ 一 世 涅	shē 尸 𠂔 賒 ◎	kàng ㄎ 九 抗 ◎	
醜 [壹 壺 壺]	酤 [夂 幸]	酤 [奢]	醜 [宀]	
tāo 女 幺 滔	gǎo ㄍ 幺 搞 ◎	dà 夂 大	fū 匚 夫 ◎	lì 力 立 ◎
醜 [夂 夂]	鬻 [夂]	醜 [宀 大]	醜 [夫]	醜 [立]
bìng ㄅ 一 井	xìn 一 一 信	sī 一 思 ◎		
岨 [竝 夂 並]	岑 [宀]	崇 [思 息 恩]		
xīn 一 一 心	ruǐ 日 𠂔 蕊 今音 ● suǒ 一 𠂔 鎖 古音 ◎			
岫 [心]	惘 [蕊]			

第十一篇 (21 個, 410-430)

shuǐ 尸 𠂔 水	zhuī 虫 𠂔 追 3 聲	bīn ㄅ 一 賓 pín ㄆ 一 貧 ※	quǎn ㄑ 一 犬
惚 [水]	駑 [悤 冰]	彌 [瀕 顛 顛 頻]	騾 [𠂔]
kuài ㄎ 一 快 ● guài ㄍ 一 怪 ◎	chuān 彳 𠂔 川	quán ㄑ 一 泉	quán ㄑ 一 泉 ◎
騶 [𠂔]	駑 [川 𠂔]	鑄 [泉]	鎗 [彳 彳]
pài ㄆ 一 派	gǔ ㄍ 一 谷 ◎	bīng ㄅ 一 冰	yǔ ㄩ 一 雨 ◎
鏗 [辰]	鎧 [谷 谷]	鑿 [宀]	鏘 [雨]
			鏘 [雲]

yú ㄩˊ 魚	yú ㄩˊ 魚	yàn ㄧㄢˋ 燕◎	lóng ㄌㄨㄥˊ 龍◎	fēi ㄈㄟ 飛
繚[魚 灸]	璵[鬻]	璇[燕]	璋[龍]	璧[飛]
fēi ㄈㄟ 非◎	xìn ㄒㄧㄣˋ 信◎			
斐[非]	杞[𠂔]			

第十二篇 (36 個, 431-466)

yà ㄧㄚˋ 亞	bù ㄅㄨˋ 布 ※ fǒu ㄈㄡˇ 缶 ◎	zhì ㄓˋ 至	xī ㄒㄩ 西	lǔ ㄌㄨˇ 魯◎
杓[乞]	杳[不 丩]	杙[至]	杼[西 鬲]	枢[鹵]
yán ㄧㄢˊ 言◎	hù ㄏㄨˋ 戶	mén ㄇㄣˊ 門	ěr ㄛˇ 耳◎	yí ㄧˊ 移
柙[鹽]	枳[戶 户]	桎[門]	閑[耳]	榘[臣 臣]
shǒu ㄕㄡˇ 手	guāi ㄍㄨㄞ 乖	nǚ ㄣㄩˇ 女◎	wú ㄨˊ 無◎	mín ㄇㄣˊ 民
桴[手]	气[𠂔]	氘[女]	羈[毋]	鞞[民]
piē ㄆㄧㄝ 撇 ● piè ㄆㄧㄝˋ 弊◎	yì ㄧˋ 義	yí ㄧˊ 宜	shì ㄕㄨˋ 氏◎	dǐ ㄉㄧˇ 底◎
鞞[丿]	鞞[厂]	鞞[乚]	鞞[氏]	鞞[氏]
gē ㄍㄜ 戈	yuè ㄩㄝˋ 悅	wǒ ㄨㄛˇ 我 ● ě ㄜˇ 駢	juè ㄐㄩㄝˋ 倔◎	qín ㄑㄩㄣˊ 琴
鞞[戈]	懋[戍]	鞞[我]	鞞[丿]	鞞[琴 奠 琴]
yīn ㄧㄣ 引	wáng ㄨㄤˊ 亡	xǐ ㄒㄩˇ 洗 ● xì ㄒㄧˋ 細	fāng ㄈㄤ 方	qū ㄑㄩ 曲◎
砑[丿]	砑[亼 亡]	砑[匚]	砑[匚]	砑[曲]
zī ㄗㄧ 滋		wǎ ㄨㄚˇ 瓦◎	gōng ㄍㄨㄥ 弓	jiàng ㄐㄩㄥˋ 匠
龔[由 笛 笛]		眇[瓦]	頤[弓]	頤[弔]

xián ㄒㄧㄢˊ 賢	xì ㄒㄧˋ 系			
賴 [弦 弭]	顙 [系]			

第十三篇 (23 個, 467-489)

mì ㄇㄧˋ 秘 ◎	sù ㄙㄨˋ 素	sī ㄙㄩ 絲	shuò ㄕㄨㄛˋ 碩 ◎	huǐ ㄏㄨㄟˇ 悔
睢 [糸]	蝻 [素 絜]	餽 [絲]	餽 [率]	饜 [虫]
kūn ㄎㄨㄣ 坤	chóng ㄔㄨㄥˊ 崇 ◎	fēng ㄈㄥ 風 ◎	tuō ㄊㄨㄛ 拖 古音 tā ㄊㄚ 他 今音 ※ ◎	guī ㄍㄨㄟ 規 ◎
癩 [虫]	禱 [蟲]	疋 [風]	聃 [它]	聆 [龜]
mǐn ㄇㄧㄣˇ 皿 ◎	luǎn ㄌㄨㄢˇ 卵 ◎	èr ㄦˊ 二	tǔ ㄊㄨˇ 土 ◎	yáo ㄧㄠˊ 堯
聾 [黽 龜]	駟 [卵]	駟 [二]	駟 [土]	駟 [垚]
jǐn ㄐㄧㄣˇ 謹 ◎		lǐ ㄌㄧˇ 里	tián ㄊㄧㄢˊ 田	jiāng ㄐㄩㄥ 江
髑 [堇 墓 墓]		膠 [里]	體 [田]	蠡 [畱]
huáng ㄏㄨㄤˊ 黃	nán ㄋㄢˊ 男	lì ㄌㄧˋ 力	xié ㄒㄧㄝˊ 協 ◎	
缶 [黃 黃]	笈 [男 昉]	笈 [力]	笈 [劦]	

第十四篇 (51 個, 490-540)

jīn ㄐㄧㄣ 金	jiān ㄐㄩㄢ 兼 ◎	sháo ㄕㄠˊ 勺 今音 ※ shuò ㄕㄨㄛˋ 碩 古音 ◎	jǐ ㄐㄧˇ 己 古音 jī ㄐㄩ 積 今音 ●	qiě ㄑㄧㄝˇ 且 ◎
鬻 [金 金]	酏 [开]	醒 [勺]	酏 [几]	醕 [且]
jīn ㄐㄩㄣ 斤	dǒu ㄉㄡˇ 斗 ◎	máo ㄇㄠˊ 矛	jū ㄐㄩ 居 古音 chē ㄔㄜ 車 今音 ※	duī ㄉㄨㄟ 堆
醪 [斤]	踰 [斗]	踰 [矛]	踰 [車]	霰 [白]

fù ㄈㄨˋ 父 ◎	sui ㄙㄨㄟ 歲◎	lěi ㄌㄟˇ 磊	sì ㄙˋ 四	zhù ㄓùˋ 住
𪗇 [阜 阜]	𪗈 [皀]	𪗉 [厶]	𪗊 [四]	𪗋 [宁]
zhuó ㄓㄨㄛˊ 茁	yà 一ㄚˋ 亞 ◎	wǔ ㄨˇ 五	liù ㄌㄩˋ 六 lù ㄌㄨˋ 陸 ●	qī ㄑㄧ 一七
𪗌 [爻]	𪗍 [亞]	𪗎 [五 又]	𪗏 [六]	𪗐 [七]
jiǔ ㄐㄩˇ 九◎	róu ㄖㄡˊ 柔 ◎		xiù ㄒㄩˋ 秀◎	jiǎ ㄐㄩˇ 甲
𪗑 [九]	𪗒 [内 瓜 𠂇]		𪗓 [罍]	𪗔 [甲]
yǐ 一ㄚˇ 乙	bǐng ㄅㄧㄥˇ 丙	dīng ㄉㄧㄥ 丁	wù ㄨˋ 戊	jǐ ㄐㄩˇ 己 ◎
𪗕 [乙]	𪗖 [丙]	𪗗 [丁]	𪗘 [戊]	𪗙 [己]
bā ㄅㄚ 巴	gēng ㄍㄥ 庚	xīn ㄒㄩㄣ 辛	biǎn ㄅㄧㄢˇ 扁 biàn ㄅㄧㄢˋ 辯※	rén ㄖㄣˊ 人
𪗚 [巴]	𪗛 [庚]	𪗜 [辛]	𪗝 [辯]	𪗞 [壬]
guī ㄍㄨㄟ 癸	zǐ ㄗˇ 子	liǎo ㄌㄩㄠˇ 了	zhǎn ㄓㄢˇ 展◎	tǔ ㄊㄨˇ 土 ● tú ㄊㄨˊ 徒 ◎
𪗟 [癸]	𪗠 [子]	𪗡 [了]	𪗢 [弄]	𪗣 [土]
chǒu ㄔㄡˇ 丑	yín 一ㄣˊ 寅	mǎo ㄇㄠˇ 卯	chén ㄔㄣˊ 辰	
𪗥 [丑]	𪗦 [寅 寅]	𪗧 [卯 卯]	𪗨 [辰 辰 辰]	
sì ㄙˋ 巳	wǔ ㄨˇ 午	wèi ㄨㄟˋ 未	shēn ㄕㄣ 申	yǒu 一ㄡˇ 酉
𪗩 [巳 巳]	𪗪 [午]	𪗫 [未]	𪗬 [申 申]	𪗭 [酉]
qiú ㄑㄩˊ 酋	xū ㄒㄩ 戌	hài ㄏㄞˋ 亥		
[酋]	[戌]	[亥]		

備註：1. 註音順序依次為：漢語拼音、註音符號、部首的同音字。

2. 部首的第一註音以《說文解字注》(段玉裁注)(藝文印書館)標註為標準。【巫字除外，藝文標註為wú，而經過有關老師確認，此處取wū作為第一註音。】部首的其他註音，主要以《康熙字典》(標點

整理本)為依據。《故訓匯纂》《正中形音義綜合大字典》等為輔。自行標註在表格中的音，意義相同。
3. ● 表示表格中的註音全部為藝文標註，且次第相同。※ 表示第一註音為藝文標註，其他註音為查閱字典標註。◎ 表示此部首為多音字，其他讀音見附錄。
4. 字形：以《說文解字》段注為依據。小篆字體為“北師大說文小篆”。楷書，第一個為段注的楷書字形，其後為大徐本多出段注的字形。【葢（霩）例外，第一個為段注字形，其後為大徐本字形。】

附 錄

(多音字——除標註外的其他讀音)

第一篇：

癩[二]： shang3 (今 shang4)

癩[示]： qi2, zhi4

捌[王]： wang4

第二篇：

禡[半]： pan4

得[聲]： meng2, lai2

登[告]： gu4, hao2, gaol, ju1, xue2

稷[卍]： song4

蜂[正]： zheng4

铭[彳]： fu2

筵[行]： hang2, xing4, hang4, xian2

第三篇：

撼[干]： gan4, han2

夯[只]： zhi1, zhi4, zhen3

航[肉]： ruo4, nuo4

好[句]： ju4, gou4, qu2, ju1, jiu3

檻[共]： gong1, gong3, hong2, ju4

絀[革]： ji2

搅[鬲]: ge2, e4

届[爪]: zhao3, zhao4, zhua1

緗[聿聿]: nie4

警[隶]: yi4, shi4, dui4, di4

眷[支欠]: pu2

第四篇：

啦[盾]: yun3

礼[隹]: zui1, zui3, zhui3, cui1

菱[奂]: xun4

梁[瞿]: ju4, ji2

良[雥]: chou2

撩[鳥]: jue2

碌[鳥]: ya1, yan4

略[予]: yu2

伦[放]: fang3, fang1

纶[受]: biao4

骆[夊夊]: can2

豨[角肉]: lu4, gu3

第五篇：

戚[乃乃]: ai3

歧[可]: ke4

岂[号]: xiao1

企[亏 亏 于]: yu1, xu1

泣[喜]: xi1, xi4, chi4

菟[豈]: kai3

顷[青]: jing1

琼[井井]: dan3(井)

荃[食倉]: si4, yi4

瓢[會]: kuai4, kuo, huo2

让[倉]: chuang4

洒[冂]: qin1, jiong3

寇[冂]: peng1, heng1

蕙[來]: lai4

第六篇

填[才]: zai1, zai4

厅[木朮木]: po1 , pai4

妍[琴]: xu1, 另同華

蚶[華萼]: hua1, kua1, hua4, he1, he2 , fu1

酮[員]: yun2, yun4

汪[邑]: e4

第七篇

蠶[有]: you4

衍[夕]: xi1

裨[毋]: guan1

些[齊]: ji4, zi1, zhai1, ji1, ci2, ci1, jian3

挟[片]: pan4

焰[耑]: chuan1

铤[穴]: xue2, jue2, xu2

宰[白]: bai2 ,ba4

第八篇

洲[从]: 從的本字。從另有讀音: cong1, chong1, zong1, zong3, zong4, song4

轴[比]: pi3, bi4, pi2

咒[北]: bei3, bei4

囑[重墜]: chong2, tong2

諱[身]: juan1

饒[衣]: yi4, yin1

作[毛]: mao4, mu2

丞[方]: fang2, pang2, wang3, fang3

噩[儿]: jie4

卮[先]: zen1, zan3, cuan2

乜[先]: xian4, xian3

孛[見]: xian4

佻[覷]: chao4

第九篇

倝[頁覓]: xie2

越[首管]: shou4

趯[景景]: jiao1

翹[彡]: xian1, xian3

淞[文]: wen4, min2

彡[彡]: piao4, shan1

隈[卯卯]: qing1

隗[辟]: mi3, bo4, pi2, bing3

踣[包]: pao2, fu2

踣[苟]: ji4

踣[嵬]: wei3

踣[白]: fu2

踣[嵬]: wei3

躡[厂]: yan2,

塌[危]: wei1

茈[長]: zhang3, zhang4

蒺[勿]: mo4

荅[而]: neng2

第十篇

選[能]: nai2

鄴[炎]: yan4, tan2

郢[黑罌]: hei

嗑[囟 囟 匆]: cong1

噤[焱]: yan4, huo4, yi4, xi4, biao1

噤[赤炎]: qi4

噤[大]: tai4, tuo2, tuo4

大徐本“他達切” —ta4. (但字典中未見)

噤[矢] ce4, nie4

囟[天]: ao3, wo4, wai1

酖[壹 壺 壹]: yin1

酖[奢]: she2

酖[亢]: gang1

齧[齧]: hao4

齔[夫]: fu2

醜[立]: wei4

崇[思 恩 恩]: si4

惘[惘]: zu1

第十一篇:

鸞[鸞]: huan1

鏞[鏞 鏞]: xun2, chuan1

鎔[谷 谷]: yu4, lu4

鱗[雨]: yu4

璇[燕]: yan1, yan3

璋[龍]: long3, mang2

匙[非]: fei3, fei4

杞[杞]: xun4

第十二篇:

杏[不 丕]: fou1, fu2, fu1 (注: fou3, 古無此音)

柩[鹵]: lu2

柙[鹽]: yan4

閑[耳]: reng2

氤[女]: ru3, nv4

鞮[毋]: mou2, wu3

鞞[丿]: yi4

鞞[氏]: zhi1, jing1

鞞[氏]: zhi3, zhi1, di1, di4

𦉳[丿]: jue2

疆[曲]: qu3

眇[瓦]: wa4, wei3

第十三篇:

睢[糸]: si1

𩛩[率]: shuai4, lei4, lv4, shua1, lue4

𩛪[蟲]: zhong4, tong2

疋[風]: feng4, feng3

𦉳[它]: tuo2

聆[龜]: jiu1, qiu1, jun1

聾[黽]: meng3, meng2, mian3

駒[卯]: kun1

𩛫[土]: du4, du3, cha3, tu2

𩛬[堇 墓 墓]: qin2, jin4

篋[𠂔]: lie4

第十四篇:

𩛭[开]: yan2, qian1

醒[勺]: zhuo2, di4

醕[且]: ju1, cu2, qu4

踰[斗]: zhu3

𩛮[阜]: fu2

𩛯[𩛮]: fu4

𩛰[亞]: ya1, e4

𩛱[九]: qiu2, jiu1

蠟[内 瓜 去]: niu3

鰓[罍]: chu4, xu4, chou4

鞞[己]: qi3

髡[弄]: zhuan3, yan3

麼[去]: tu1

附錄三：蜂腰繼絕傳薪火——懷念我的恩師 林景伊（尹）先生

劉克雄教授

一、老師對我的嚴課

甲、耳提面命二、三事

林老師是浙江瑞安人，是黃季剛（侃）先生的嫡傳弟子，聲韻這門學問，章太炎、黃季剛、林景伊，三代單傳。一九三五年，季剛先生逝世，隔年太炎先生也過世了，絕學單傳細如蜂腰，是多麼脆弱易斷！故老師他除抗戰期間，秉其師承，太炎先生、季剛先生的革命愛國精神，投身抗戰救亡之外，（詳見後面的年表），終其一生，無不以傳承發揚章黃學術，致力教育事業，而鞠躬盡瘁。



（圖一：先師林尹教授出自瑞安學術世家，是黃季剛先生的嫡傳弟子。）

老師到台灣後，教授於各大學間，不辭辛勞。民國四十八年，我有幸忝列老師門下，老師問我，熟讀過哪些書？我如實回答：（1）背誦過整本《左傳》；（2）《史記》所有的本紀、世家、列傳；（3）《四書》；（4）《老子》；（5）四百篇古文；（6）詩詞若干。老師聽後說：「《莊子》、《昭明文選》也應熟讀，《資治通鑒》也不可 unread，詩文要勤於習作。」接著佈置作業：用紅筆圈點《說文》，第一遍許慎說解與段注一起點；第二、三、四，只圈點段注；第五遍，許慎說解與段注再一起圈點，要細心作筆記，譬如許慎的「引經」、「讀若」，段注的「從某聲皆有某義」等。《說文》之外，《廣韻》也要圈點，系聯反切上下字：。大約經過三年的努力，老師給我一份表格，慎重的說：「這是季剛先生傳我的《聲經韻緯表》，你拿回去，仔細的填好。」我恭敬仔細的填好後，才猛然明白，古本韻是不雜有變聲，有變聲，那就是今變韻。倘若不先做《廣韻》反切上下字的系聯，季剛先生的這份表格是填不上去的。這正是老師說的「口耳相傳」吧。

有一次，老師命我作《先秦諸子引詩考》，待我初稿完成，呈給老師，老師約略看過，問說：「《莊子》的引詩呢？」我答：「我對照過，好像沒有引。」老師略帶責備的說：「『青青之麥，生於陵陂。生不佈施，死何含珠為』怎麼沒有！」我慚愧不已，回來後把《莊子》從頭細細對照，整本《莊子》，只在《外物篇》引這四句佚詩，心想，老師真是火眼金睛，此後千萬不可再粗疏了！

後來老師命作《廣韻韻類考正》，費時近一年，做完呈請老師指正。正巧碰到師兄陳新雄，已

先到了老師的家，也把他的博士論文《古音學發微》呈給老師，老師看過後，轉頭對我說：「新雄的古音學，已青出於藍了。」老師當時說話的神情，充滿無比的欣慰。我聽過有人說：「你有了成就，能不嫉妒而拍手稱慶的，除你的父母外，只有你的老師了。」老師像園丁，他耕耘，當然喜見結果。

老師對我詩文習作的面命，使我最為愧赧。燈下困頓，每呈一作，總難令老師展眉。及至多年後，呈上題畫的小詩：

「南華誦罷夜如水，風卷星河下碧溪。」

「山空澗底響，汲水獨烹茶。幽鳥自來往，空庭踏落花。」

老師才莞爾的說：「已小有進步，詩不容易啊！」袁子才認為：「詩宗『性靈』，非關學問。」我自己清楚，朽木是難雕的。



（圖：先師林尹先生維護中國文字與中國文化，不遺餘力，每課諸生亦常以發揚固有文化相期勉。先生以我國優美文化，藉文字以表現。如文字遭破壞，則斷絕文化之命脈。）



（圖：師兄陳新雄先生。此為南陽聶振弢教授編輯的《萬里飛鴻尺素書——伯元先生最後的通信》封面。）

乙、浩蕩師恩，難以為報

老師的故鄉瑞安，編寫縣志的宋維遠老先生，為發揚老師的學術，電話中勉我以弘揚老師的學術為務，我復信略謂：

遠公閣下道鑒：……其後旅食巴西，離群索居，老年蹉跎，學不能致用，愧對師恩，汗顏無已。

今有孔子協會欲創國學院於北京，先成立國學師資培訓班，後學承乏，主講國學，冀傳薪火於將息。噫，國學之承傳，其任極重，其道極遠，後學冀報師恩，願竭駑鈍，脂我車，策我驥，任再重，道再遠，不敢辭也。

崑肅敬候

道安

後學劉克雄頓首再拜

壬辰年七月十七日

隔年二月末，修書淨空老法師，敬陳國學班教學實況：

淨老座下道鑒：後學受命講授國學，自去歲十月開學，至今年元月廿一日放假，閱三月餘。除講

授文字學外，並旁及儒道學術之根本思想。要求諸生背誦《四書》《老子》，及七十篇古文。並命諸生每日記錄淨老講經之重點，作成筆記。諸生向學奮發。三月餘來，喜見初效如下：

其一：《說文》五百四十部首，摩寫每字小篆、甲金文，

將許慎說解、段玉裁注，詳細錄成筆記。部分同學已能熟記；

其二：《論語》、《老子》，部分同學已能背誦；

其三：六書中已講授之象形各文字，部分學生已能熟記。

其四：《說文》及段注，已部分圈點。

以上為本學期成效之大略。至於《孟子》、《學》、《庸》，及古文之背誦，與六書未竟之指事、會意、形聲、轉注、假借，則有待於下半學期完成。

日月如流，時光拋人，一學期不覺匆匆已過，可喜諸生劬學努力，已著初效。假以時日，成才可望，斯可慰也。冀望半年之後，諸生能獨立治學，漸求一門深入。後學駑鈍，當竭所能，示以章黃之實學，盡心引導，期不負淨老弘揚國故之大願。亦冀報先師訓誨深恩於萬一。肅此敬陳，並祈

誨正

後學劉克雄敬呈

癸巳二月廿五日

同年五月十二日，將國學班半年多教學實況，呈報凌孜會長：

凌孜會長您好：自去年受命講授國學班，半年多來，諸生向學努力，初見成效如下：

1、《說文》五百四十部首：要求諸生摹寫小篆，甲骨文，金文。抄錄許慎說解，並段注摘錄，責令熟讀背誦。

2、文字學講授之例字，象形，指事，會意，形聲。命諸生摹寫小篆，甲文，金文。抄錄許慎說解及段注。並要求熟讀。

以上1、2兩項，部分同學已如期完成。

3、責令諸生用紅筆圈點整本《說文》及段注，要求精讀。雖各生進度不同，然皆認真努力，正進行中。

4、課堂上除講授文字學及相關聲韻、訓詁之外，亦旁及群經、諸子大義。要求諸生能融會貫通。

5、責令諸生背誦《四書》、《老子》、及六十篇古文。諸生大部分皆已完成。

6、要求諸生每日聽 淨老講經，並擇要作成筆記。

歲月拋人，時光如流。開學以來，不覺已過七月餘，可喜諸生劬學努力，已初見成效如上，假以時日，諸生能具獨力治學，漸求一門深入，斯可慰也。每念 會長為弘揚國學，南北東西，奔馳忘我，無任感佩。後學駑下，願追驥尾。戮力盡心。期不負 淨老及會長弘揚國故之大願。亦冀報 先師訓誨深恩於萬一。肅此敬陳，並祈

誨正

後學劉克雄 敬呈

癸巳盛夏五月十二日

賤內荷如順此問安

同年夏末，國學師資班課程結束，我移居鄉野，專心編寫《漢字入門》，到今年仲夏，杜門二年多，只望能為後生指出學習漢字的門徑，也是望報師恩於萬一。

二、老師學術著作及文字之整理

甲、重要著作簡介

1、中國聲韻學通論

據錢玄同先生序說到：

「景伊天資淵懿，善讀善悟，既受師說，復能潛心繹理，心得甚多；頃在北平講述聲韻，纂成此編。余觀其書，於聲韻之名稱，聲韻之通例，聲韻之發音，韻書之起源，守溫字母與涅槃字母之異同，三十字母至四十一聲紐之異同，切韻殘卷與廣韻之異同，廣韻之四聲相承，廣韻韻類之分析，廣韻陰聲入聲陽聲之相配，諸家韻攝之異同，反切之上下用字諸端，無不擇精語詳，立論多本黃君。」

顧學頤序：

「古初典籍之校讎考據，抽絲董理，靡不以文字音韻為之根本。此清儒所以有讀書必先識字之說。一字之中，析而為三，形音義也。三者之中，音為尤要，據音以求，形義可得而尋，而後古籍之訓詁曉然矣。吾師瑞安林先生景伊，親炙季剛先生左右，凡十餘載，最能得其心傳。嘗任河北、金陵諸大學音韻講席，編撰講義，以為講授之資；凡中國音韻學之名稱、通例、原起、流別、方法、途徑，以及近人重要學說，罔不詳盡於是篇中。既能用語音學之理，破虛妄之說，而又不侵其範圍，且為便初學，僅示大道，少及專門，簡明扼要，誠音韻之津梁，初學之鑰鍵也。」

2、文字學概說

「學問之道，識字為先」，本書是老師講授文字學的講稿，加以門生黃慶萱聽講的筆記整理而成；書中內容共分為：第一緒論篇、第二六書篇、第三形音義篇三大篇；每篇之下又分若干章節，

詳細探討中國文字學，為中文系學生必讀之經典。

3、訓詁學概要

訓詁學為文獻語言學之綜合學科，結合文字學，聲韻學、校勘學、版本學，文法學、修辭學，為探究古代語言、從事治學、研究古今典籍所必備的知識。全書共八章，內容包含：訓詁的意義、訓詁與文字的關係、聲韻與訓詁的關係、訓詁的方式、訓詁的次序、訓詁的條例、訓詁的術語與訓詁學的根柢書籍。

4、中國學術思想大綱

老師在民國四十一年為內政部作專題演講而寫的。在短短一個月內完成了初稿，全憑他對中國哲學及思想淵博的學識和綜合的洞察而一氣呵成。寫完之後，再花四個多月的工夫，分段查證資料，加以引註；並融匯各家學說，詳細闡明各段及註文的精義。這種方式「以六經作我註腳」。所以老師的每一句話，都有來歷，不是憑空杜撰的。

本書內容：分述六藝、先秦諸子、漢代經學及黃老術、魏晉南北朝之玄學、隋唐佛教發展與經學統一、宋元明理學、清代之徵實學、凡為七編。立論不驚新奇、力避支離破碎之說，求立其大者。以極流暢之文筆，作有條理之敘述，簡明扼要，精闢無比，使數千年學術思想變遷之跡，

與乎歷世學術之內容，一攬無遺。凡曾閱讀本書者皆認為乃不朽之傑作。

這部書還有一段文字緣。民國四十三年，浦薛鳳教授主持政大政研所，他和老師素不相識，偶然看到了這部書，大為激賞，便親臨林府，敦聘老師到政大擔任中國政治思想史，當時傳為佳話。

5、周禮今注今譯

據老師書後的後記說：

「永嘉學派，致力於經世之道，最重《周禮》、《尚書》、《春秋》、《周易》。故自薛季宣、陳傅良、葉適之後，以禮為宗，以恕為本、根柢六經、折衷諸子、數百年來、代有傳人，若孫希旦、黃體芳、孫詒讓、陳黻宸，皆其尤著者也。尹幼承庭訓，頗識途徑、長而研求、益有所明，屢欲申述舊聞，揚我先德，終以事冗、因循未果。今中華文化復興委員會注譯古籍，王雲五先生以《周禮今注今譯》見屬，既請辭而未許，亦有符於吾願，因口述其義，令長子耀曾筆錄之。昔先仲父公鐸先生四十五歲生日，尹賦詩奉祝，曾有『禮易吾家承祖澤，文章太學振門庭』之句，今尹重繹斯篇，此亦吾家之祖澤也。」

6、廣韻反切的校訂

據《新校正切宋本廣韻》老師序文說：

「昔陸法言論古今通塞、南北是非、撰定切韻，唐孫愐、宋陳彭年等承其條例而成唐韻廣韻。今切韻唐韻等書。均已亡佚，雖陸續有發見者，亦斷簡殘篇，不能覩其全貌。惟廣韻獨存，故研究中國韻學者，莫不以廣韻為宗。通澈廣韻、上可以究古音，知文字訓詁之用；下可以審方言，辨聲韻變遷之跡。故顧炎武、錢大昕等，就廣韻併合離析而定古韻與古聲之部目，而古音之學以明。陳澧就廣韻中之反切用字而歸納之，成『聲類考』及『韻類考』，聲韻演變之跡，遂有線索可尋。以至於黃季剛先生『古本聲』『古本韻』之發明，高本漢中國音韻學之研究，舉皆依據廣韻、蓋廣韻者韻書之正宗、音學之要籍也。」

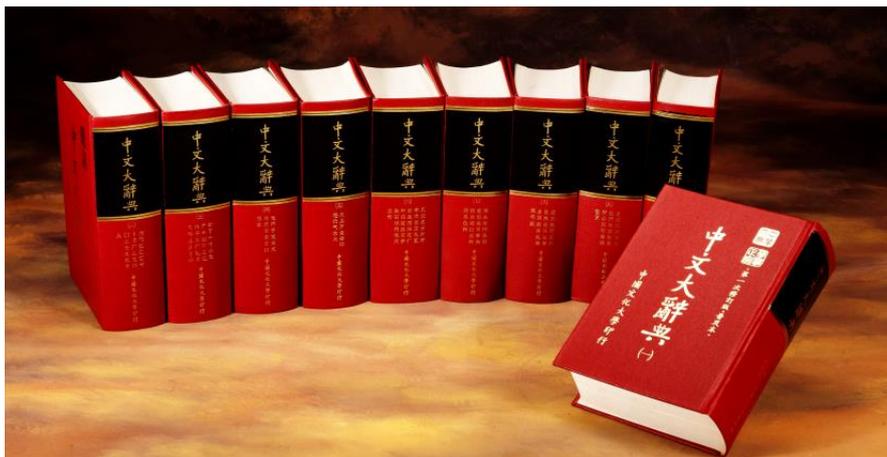
廣韻傳寫仿刻、反切用字舛訛者多，每思加以校理，便利後學。黎明文化事業公司以重印廣韻相商、並乞余為之校訂、適符余平素之願，雖體力就衰，而舊稿尚存，因取而命弟子林炯陽、林慶勳一一寫定，並命炯陽撰成『切韻系韻書反切異文表』以資參證。至於檢字索引，則弟子李殿魁督導許生學仁、虞生蓮系所編纂也。」

乙、文字之整理：

老師於文字整理之功勞。今就《中文大辭典》、《大學字典》、《國民字典》及教育部標準字體研訂四項分述如下：

1、《中文大辭典》之編輯

《中文大辭典》，張其昀先生監修，景伊師與高明先生主編，民國五十一年七月國防研究院與中國文化研究所出版。全書收字凡四萬九千八百八十八字，收詞三十七萬一千二百三十一條，此書編輯內容力求博大，論其體制規模，堪稱為近幾十年來最宏構者。事實上，若從辭典歷史來看，傳統字詞書，也無出其右者。「蒐羅宏富」正是其最重要的一點。



（圖：先師林尹先生、高明先生主編的《中文大辭典》。）

2 《大學字典》之編輯

《大學字典》全一冊，張其昀先生監修，景伊師主編，民國六十二年十月，中華學術院發行。全書收字九千九百六十三字。此書所收之字，皆經過科學方法分析調查，索引使用參見部首觀念，翻查十分便利。

3 《國民字典》之編輯

《國民字典》，袖珍版，全一冊，民國六十三年十月中華學術院發行。張其昀先生監修，景伊師及潘重規先生主編，此書收字五千六百四十二字，是繼供大學生程度閱覽之《大學字典》後，另一部供中小學生使用的語文工具書。

4 教育部標準字體之研訂

老師除了字書之編輯，對於當代文字整理貢獻最大者，應是教育部標準字體之研訂。此套字體第一階段由民國六十二年開始，至民國七十一年正式公佈常用標準字體，前後幾經十年，所有參與者，每週開會，從未間斷，如非受老師精神之感召，若此艱難之事，很難畢竟其功。這套字體自研訂後，無論在教學、電腦運用、漢字國際化，皆具深遠之影響，誠可謂為文字史上，最大規模，影響最深的整理工作。

三、年表

二〇一四年，瑞安市政府將開設「林尹先生文物陳列館」，老師的長女慰曾大姐及三公子煥曾世兄，囑我作老師的年表，懸掛在正廳，讓參觀者對老師有清楚的認識。年表如下：

當代儒宗 林尹先生年表

林尹，字景伊，浙江瑞安人，生於一九〇九年己酉農曆十一月五日。

先生出身望族，幼承家學，祖父養頤公，清光緒十六年庚寅秀才，父辛（次公）先生，叔父損（公鐸）先生，民國初年，皆為北京大學知名教授。

一九二五年，年十六，就讀北京中國大學中國文學系，深得黃侃（季剛）先生器重，並召至家中嚴加督導。

一九二八年，年十九，畢業於北京大學，繼入研究所國學門深造。以《溫州方言》論文，獲碩士學位。

一九二九年，年二十，應天津南開大學之聘講授國文。

一九三〇年，年二十一，受聘河北大學，講授「老莊哲學」，「中國聲韻學」、「漢魏六朝文」。

一九三一年，年二十二，任湖北省立高級中學文科主任。

一九三三年，年二十四，任南京金陵女子大學教授，講授「中國哲學史」、「中國文字學」。

一九三五年，年二十六，受聘為第三屆高等考試襄試委員。同年秋任北平師範大學教授，講授「清代學術思想」、「中國聲韻學」、「經學歷史」。兼任東北大學教授、民國大學教授。同年十月八日，黃季剛先生逝世，景伊先生哀痛之餘，自誓蜂腰繼絕學，傳承章黃學術。

一九三七年，年二十八，抗戰爆發，先生投身民族救亡工作。

一九四一年四月二十五日，年三十二，在漢口市被敵偽所捕，汪精衛許以偽教育部長，欲誘之以利，先生痛斥「漢賊」，又押赴刑場，槍斃旁邊兩人，作為要挾，如是三次，終不屈，作絕命詩，以死明志，詩曰：

「此心同日月，此志擬冰雪，日月長光輝，冰雪終皎潔，昔思李郭功，今灑文山血，忠義分所安，慷慨成壯烈，翹首望天衢，悠悠恨無極，家國遭蹇屯，中原遍荊棘，生死寧足論，憂時心惻惻，但惟後死者，毋忘滅虜賊。」後幸得脫，轉赴重慶。

一九四五年，年三十六，抗戰勝利後，當選第一屆國大代表。

一九四九年，年四十，先生重返杏壇，致力教育，弘揚國學，餘暇則寄情詩酒。于右任先生題贈「蟠胸萬卷，在手一杯」。

一九五六年，年四十七，出任臺灣省立師範學院國文研究所教授。

一九六〇年，年五十一，任國文研究所所長，前後十三年，培育碩士逾四百名、博士百名，絕大部分皆任教各大學。

一九六二年，年五十三，受臺灣教育部委託，與高明（仲華）先生，主持修纂《中文大辭典》，歷時八年，完成四萬九千八百八十八字，全四十冊巨著，爾後，陸續整理出版《大學字典》、《國文字典》等。

一九六三年，年五十四，先生任中國文化學院文學系主任及中文研究所博士班主任，並兼東吳、輔仁、淡江等大學教授，致力教育，不遺餘力，桃李遍天下。獲韓國建國大學特贈名譽文學博士學位，漢城市長頒予「榮譽市民」。

歷任「孔孟學會」常務理事，「中國文字學會」理事長，「中華文學協會」會長，為弘揚中華傳統文化，傾其全力。一生著述宏富，計有：《中國聲韻學通論》、《群經略說》、《清代學術思想概論》、《中國古音學》、《莊子通釋》、《中國學術思想大綱》、《中國文字論集》、《中國文字的功用》、《中國文字與中國文字學》、《中國文字的條例及其特性》、《孔孟學說與中國文化》、《文字學概說》、《訓詁學概要》、《兩漢三國文匯》、《景伊詩抄》及論文百餘篇。

一九七八年，先生七十誕辰，原臺灣教育部長張其昀以先生道德學問，世無有能比者，特題贈：「當代儒宗」。

一九八三年六月八日，一代宗師隕逝，享年七十有四。

本年表恭制既畢，置筆默坐，但覺先師昔日誨訓諄諄，聲縈耳際，於是，起而歎曰：噫，先生志節，光同日月，胸蟠萬卷，學比泰嶽，傳章黃之絕學，流布萬古，滔滔滾滾，等江河之永長。

二〇一四年九月吉日

受業 劉克雄 謹述

完龍足下來書悉拙著文字學概說
倘翻譯為韓文尹甚為同意有暇希
來一談率此尚復即詢
日祉
林尹手啓 七、廿五

國民大會代表用牋

(圖：恩師林尹先生手稿。)