

開啓智慧寶藏的鑰匙

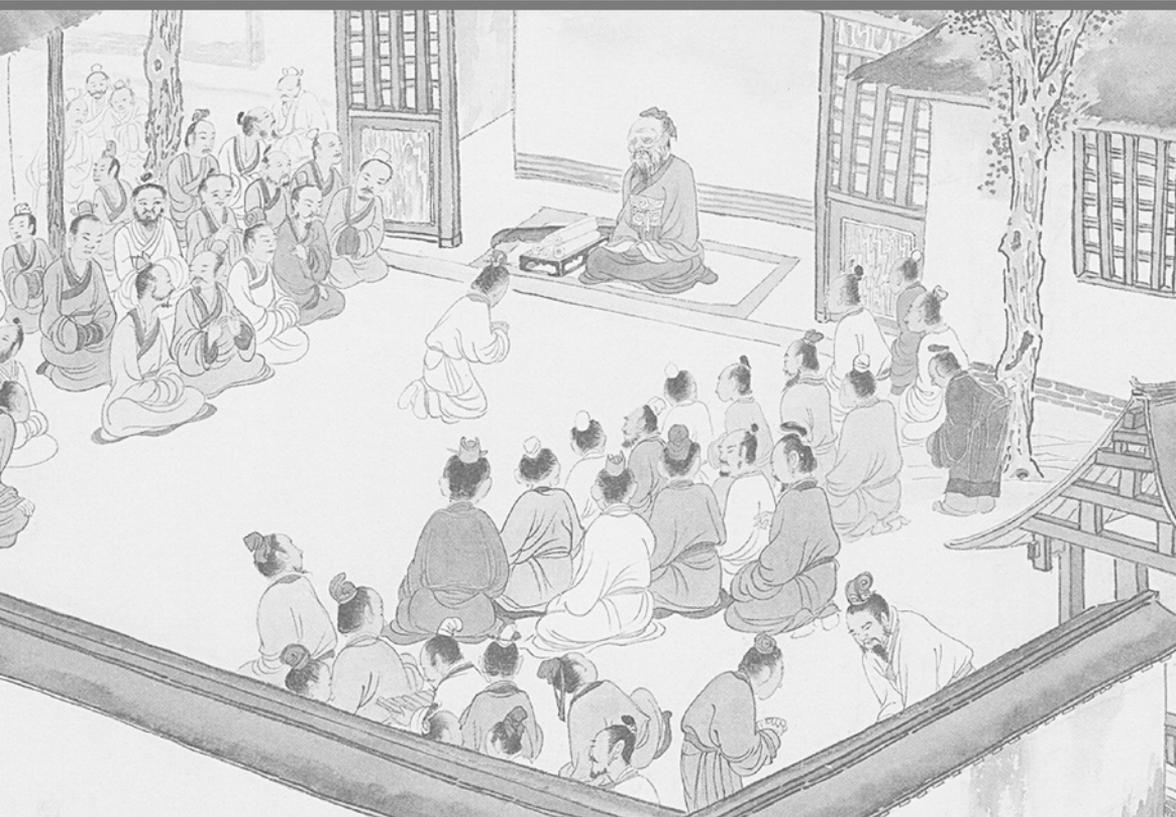
【系列叢書四】



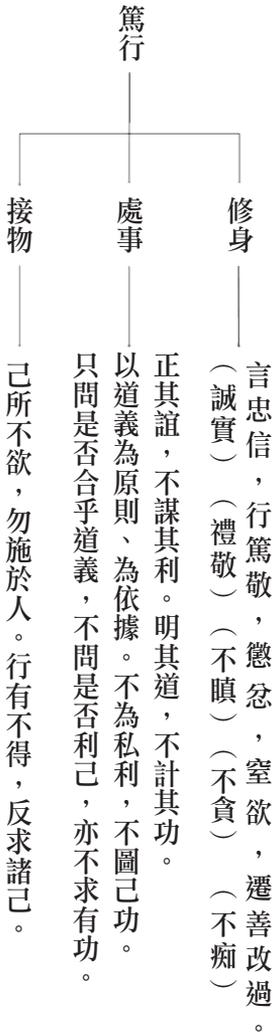
深入學習古文名篇，
領納中華傳統聖賢教育的核心精神，
開啟自性智慧，
實現圓滿人生。

禮義廉恥 國之四維

蔡禮旭老師 講述



4500年前中國遠祖如何教導後裔



以上是中國人五千年來的傳統教育總綱

開啟智慧寶藏的鑰匙【系列叢書】

出版說明

本套《文言文：開啟智慧寶藏的鑰匙》叢書，根據蔡禮旭老師系列演講整理而成。蔡老師演講共分「孝悌忠信禮義廉恥」八個單元，我們將其分成四本書陸續出版。

「孝」是人生的根，也是中華文化之根，作為重點闡述單元，我們將其分成兩本書，主題分別是家道、師道，相應圖書分別為《承傳千年不衰的家道》和《代代出聖賢的教育智慧》。「悌忠信」是做人的根本，有此三德，才能在人群中立足；「禮義廉恥」，是枝幹，有此四德，才能利益大眾，乃至帶領好團隊、企業。這分別是叢書第三、第四本的主題。





有關每本書的主題及相應的古文，請參見下表：

主題	古文
孝·家道	《禮運·大同篇》 《陳情表》 《論語·論孝悌》 《後漢書·馬援列傳·誠兄子嚴、敦書》 《勤訓》 《德育古鑑·奢儉類》 《訓儉示康》
孝·師道	《左忠毅公逸事》 《論語·論學習》 《說苑·君道》節錄 《師說》 《禮記·學記》

主題

悌
忠
信

古文

《德育課本·悌篇·緒餘》

《祭十二郎文》

《左傳·鄭伯克段于鄆》

《德育課本·忠篇·緒餘》

《前出師表》

《岳陽樓記》

《諫太宗十思疏》

《才德論》

《左傳·介之推不言祿》

《德育課本·信篇·緒餘》

《曹劌論戰》

《說苑·至公》節錄

《古文讀本·君子安而不忘危》

《說苑·敬慎》節錄

《論語·論忠信》

《德育課本·禮篇·緒餘》

《史記·項羽本紀·贊》

《史記·五帝本紀·贊》

《說苑·尊賢》節錄

《史記·管晏列傳》

《德育課本·義篇·緒餘》

禮
義
廉
恥

《戰國策·馮諼客孟嘗君》

《義田記》

《德育課本·廉篇·緒餘》

《瀧岡阡表》

《德育課本·恥篇·緒餘》

《原才》

《曾文正公家書》選段

《病梅館記》



禮義廉恥 國之四維【目錄】

蔡禮旭老師 講述

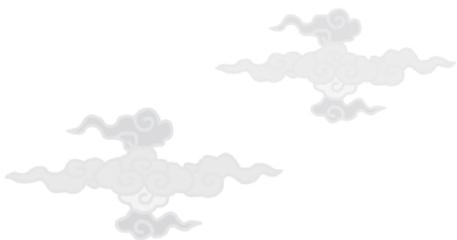
- | | | |
|-----|-----|-----------------------------|
| 001 | 第一講 | （「不知禮，無以立。」道德學問立不住……） |
| 019 | 第二講 | （「夫禮，禁未然之前，法，施已然之後；……） |
| 041 | 第三講 | （《曲禮》第一句就是「毋不敬」，對一切人恭敬……） |
| 065 | 第四講 | （《禮篇》講「禮之體，敬為主。」《孝經》也告訴我……） |
| 089 | 第五講 | （凡為天下國家有九經。曰「修身也」；曰「尊賢也……） |
| 115 | 第六講 | （夫知惡往古之所以危亡，而不務襲跡於其所以安昌……） |
| 131 | 第七講 | （《大學》：「見賢而不能舉，舉而不能先，命也；……） |
| 157 | 第八講 | （《詩經》：「君子如祉，亂庶遄已。」君子就像福……） |
| 171 | 第九講 | （「夫禮也者，所以定尊卑，明貴賤，辨等列，序……） |
| 197 | 第十講 | （「夫義，德之宜也。」「義」是一個人的德行。……） |

- 2 1 7 第十一講（「古者書儀為義，書義為誼。」所以有義的，他表……）
- 2 4 5 第十二講（「五倫八德，非義莫能成。」義，其實貫在五倫，……）
- 2 7 1 第十三講（《大學》：「物格而後知至，知至而後意誠，意誠……）
- 2 9 5 第十四講（「蓋廉者，恥於貪冒而不為。」廉潔的人覺得佔有……）
- 3 1 5 第十五講（「師儼然後道尊，道尊然後民知敬學。」老師要有……）
- 3 3 7 第十六講（「立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。……）
- 3 5 9 第十七講（古之狂也肆，今之狂也蕩。古之矜也廉，今之矜……）
- 3 8 1 第十八講（「一介不以與人，一介不以取諸人」，不義之財絕……）
- 4 0 7 第十九講（「夫恥，德之基也。」成就德行重要的基石，……）
- 4 3 1 第二十講（「動而世為天下道，行而世為天下法，言而世為天……）
- 4 5 3 第二一講（「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，……）
- 4 7 7 第二二講（「上失其道，民散久矣；如得其情，則哀矜而勿喜……）



第一講

「不知禮，無以立。」道德學問立不住，
在人群當中没法立足，以至於事業没法立足。
現在的家庭、社會衝突很多，
就是缺乏禮的教育。



禮

義廉恥



開啟智慧寶藏的鑰匙【四】

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們這節課進入古文「禮」的部分。之前跟大家談了四個大單元，孝、悌、忠、信。忠信是做人的動力，孝悌是做人的根本，禮義是做人的標準、規矩。我們有了禮義，就能循規蹈矩，成就自己的道德學問，成就自己的人格，所以禮的教育在家庭、社會當中非常重要。師長給我們很重要的勸勉，這個世上現在有兩件最重要的事情：第一件，就是能真正讓世界、讓社會安定下來，化解災難；第二件，是傳承中華民族以及其他民族優秀的文化。因為文化是思想，是人的靈魂，沒有這個思想靈魂，人活著是縱欲，是行屍走肉。文化的價值太重要！

我們很冷靜地來感受一下，傳統文化失傳，差不多這三十年左右是最嚴重的。我七八歲的時候，都感覺人情味非常濃，出門都不用關門，都是守望相助，敦親睦鄰。怎麼才短短的二三十年，人心墮落成這個樣子？就是因為文化沒傳，造成人心快速墮落，所謂人不學不知道，人不學不知義。

師長強調的這兩件大事，我們聽了以後要承擔！孔子講：「汝為君子儒，勿為小人儒。」學習要當什麼？要當君子。學習古聖先賢的教誨，不是拿來娛樂，讓人感覺好像挺有氣質的，是要修身、齊家、治國、平天下，是要辦大事，是要修大道。修大道，成就自己的道德學問；做大事，利益人民、利益民族社會。「人生自古誰無死，留取丹心照汗青。」不是小心的，「勿為小人儒」。

而我們真的要辦大事、修大道，離不開道德、學問、能力。你光有學問，沒有才能，辦不了事；而有好的道德學問，以至於有好的能力，都跟禮義有絕對的關係。道德，非禮不能實行，道德落在實處，就是這些處世待人的禮義，就是五倫大道的落實。對父母恭敬，對老師誠敬，對他人友愛、誠信，就是禮義的落實。學問也要守禮，守規矩，才能成就。

求學問成就智慧，要「一門深入，長時薰修」，專精，也是守規矩。《禮記·學記》裡面講，「雜施而不孫，則壞亂而不修。」學得很雜很

禮

義廉恥



開啟智慧寶藏的鑰匙【四】

亂，成就不了；要精進，要專，才能成就學問。而且學問是要開智慧，因戒得定，戒就是規矩，佛家叫戒，儒家叫禮，其實精神是相通的。這是道德學問的根本。所以孔子才講，「不知禮，無以立」。不懂禮，沒有辦法立住學問，也沒有辦法跟人和睦相處，因為失禮就衝突了，所以學禮非常重要。因戒得定，怎麼樣產生定？守規矩，心很有規律地做事情、治學問，不會雜，不會急躁，不會散亂。所以做事要循序漸進，循規蹈矩，不可以亂。

《弟子規》從第一句到最後一句都離不開禮義。「禮者，敬而已矣。」禮的本質是恭敬。我們看「入則孝」，「冬則溫，夏則凜。」「出必告，反必面。」對父母恭敬的態度落實在生活的應對進退當中。「出則悌」，對長者的恭敬，以至於對師長的恭敬，都在其中。「謹」，謹的範圍很大，包括對時間的恭敬，「朝起早，夜眠遲。」事實上不只是對時間恭敬，還是對自己恭敬，不要糟蹋自己的人生。歷代聖人都講，要愛惜

光陰，寸金難買寸光陰。珍惜時光也是對父母的恭敬，父母給了我們這麼寶貴的身體，我們怎麼可以拿來糟蹋？包括對身體的恭敬，「晨必盥，兼漱口。」尊重自己的身體。其實尊重自己也是尊重別人，我們假如經常不洗澡，對人家恭不恭敬？所以這些禮不是誰規定的，是順著人情自然流露出來的。

禮不只是對人，還包括對事情。「受人之託，忠人之事。」「事勿忙，忙多錯，勿畏難，勿輕略。」這都是對事的恭敬態度。所以《曲禮》告訴我們，禮的精神是「毋不敬」，對一切都恭敬。諸位朋友，我們不希望早點開智慧？首先要自敬，尊重自己。這個自敬也有自己盡心盡力的意思。自己信任自己，也是對自己的恭敬，因為天助自助者，天救自救者。你瞧得起自己，老天爺幫你，你瞧不起自己，誰也幫不上忙。所以叫天棄自棄者，自我放棄了，誰都幫不上忙。我們今天信任自己，但也要好學，深入經藏才能有智慧。而深入經藏最重要的就是誠敬的心，真誠恭



敬，這是開啟智慧寶藏的鑰匙。我們怎麼樣真正做到誠敬？什麼時候做？對誰做？對領導誠敬，對下屬凶巴巴，可不可以？對客戶恭敬，對媽媽無禮，誠不誠敬？對學傳統文化的人很恭敬，對不學的人很凶，能不能誠敬？所以要練不分別、不執著，分別就沒有誠敬。誠敬，平等的慈悲在裡面，我們要提升誠敬的心，就是對一切人真誠恭敬，隨時練自己的功夫。

行行出狀元，每一個行業都在為社會奉獻，我們不能用薪水去衡量一個人的價值，否則就是不恭敬。面對別人的服務，我們都要非常感激。事實上，一個人帶著誠敬的心，跟任何人相處都是結善緣；假如不誠敬，帶著傲慢的心，那就結惡緣。比方大家去餐廳吃飯，看到服務人員，跟他說：「謝謝你，謝謝你的服務。」假如我們被污染了，財大氣粗，「趕緊給我過來，怎麼慢吞吞的！」挑三揀四，很不尊重人家。你是來吃飯的，他也不敢給你擺臉色，「對不起，對不起，是是是。」等他走進廚房，「有什麼了不起，就只是有幾個臭錢而已。」你的菜端出來以前，他可能

會加點調味料。

我們了解到誠敬是成就智慧學問最重要的鑰匙，那什麼時候把這把鑰匙拿到？一切時、一切處！怎麼練？從現在開始，對你最看不順眼的那個人誠敬，你的學問會成就得很快。假如我們這個誠敬只對喜歡的人，你這一輩子都不可能誠敬。真的，那不是真心，是分別的心。告訴大家，只對某些人好，那都是情執，不是真情，而且那種情會變化。對他很好，改天他做了哪件事，你不能接受，馬上變仇人。大家想一想，「我恨他。」這個恨前面是什麼？愛，是不是？假愛，不是真的，真的不會變。今天一個陌生人瞪你一眼，你會不會說，我這輩子跟他沒完？你說算了算了，他昨天心情不好，可能股票下跌。可是假如另一半瞪我們一眼，三年都不放過他。同樣是瞪一個白眼，為什麼結果差這麼多？到底是他們的關係還是自己的關係？是自己的執著產生的。所以真正能平等愛一切的人，才有誠敬。

再來，對一切事誠敬。交代我們的事情，盡力去做，不隨便，不應





付，不馬虎，在做事當中不斷提升心境。還有《弟子規》講的，「置冠服，有定位，勿亂頓，致污穢。」這是對東西的恭敬。很奢侈，東西不愛護，亂扔，誠敬的心不可能提升。所以《曲禮》講的「毋不敬」，這是下手處，一切時一切處都是道場，是提升自己的機會。

李炳南老師有一個「辦公室規約」，跟大家分享一下。「四維上下，一律清潔。」對桌椅板凳都很恭敬，把它們打掃乾淨。愈愛惜這些東西，它就用得愈久；糟蹋它，它很快就壞了。「器具整齊，不離原處。」物品擺放整齊有定位。假如沒有這個習慣，臨時找不到東西，心慌意亂，還發脾氣，有沒有？自己找不到東西，全家人都被他責怪。你說這樣亂發脾氣的人，哪還有功夫？定慧都沒了，火燒功德林。「事按次序，今事今畢。」做事有條理，有條理才不亂，不亂才能定，定才能開慧。我們有沒有一個工作日誌本？明天的工作，今天先安排妥當；下個禮拜的工作，這個禮拜就先安排，都記錄清楚。我們有沒有答應人家一件事，最後忘了，

等發現的時候很內疚？這樣的事情多了，也會讓自己很難過。我們要找方法來克服，不要再讓這樣的事發生。我們要落實《弟子規》，「凡出言，信為先。」答應別人的事不能給人家搞砸了。「各負專責，互相協助。」在團體當中雖然各有負責的事情，但是分工不分家，不要這個部門特別忙，而我們在旁邊喝涼水、扇扇子；都是我們自己的事，像兄弟姐妹一樣互相幫忙就對了。

還有，愛惜公物。尤其我們在公家單位、公益團體，擔負著國家、大眾的支持信任，要有這一份恭敬心，不糟蹋東西，更不能公為私用。比方公務員，貪污後果最嚴重的可能是在中國。中國有十三億多人口，貪污了，欠多少人？怎麼還？我記得小時候聽過一句話，叫「一世為官九世牛」。我們常說天經地義，什麼叫天經地義？很簡單，殺人償命，欠債還錢。所以明白這個道理，絕對沒有占人家一點便宜的念頭，更何況是占國家社會的便宜。而且不只不能占便宜，還要念著被國家信任，多高的榮

禮

義廉恥



開啟智慧寶藏的鑰匙【四】

譽！被大眾信任，多難得的因緣！要珍惜。公務員要當國家跟老百姓最好的橋梁，讓老百姓信任國家，團結整個國家的力量。再來，「辦公家事，即是益眾。」我們在團體裡面，不管扮演哪個角色，盡心盡力，即是在利益大眾，就是功德圓滿。這是李炳南老師留給我們非常寶貴的辦公室規約。我們要把這些寶貴的教誨，從當下開始落實。

剛剛我們提到，「不知禮，無以立。」道德學問立不住，在人群當中沒法立足，以至於事業沒法立足。我們思考一下，一個人傲慢無禮，他怎麼跟人和睦相處？他做什麼事業都做不成。事業一定是建立在禮當中。包括社會的安定，沒有禮也不行。現在的家庭、社會衝突很多，就是缺乏禮的教育。禮是防微杜漸。等到形成一些不好的態度，再來教育就不那麼容易。

禮從哪裡來？古聖先賢的教誨是天人合一的學問，都是取法天地。所以在《禮記·禮運》裡面提到：「夫禮，先王以承天之道，以治人之情。

故失之者死，得之者生。」「承天之道」，效法天地。「先王」，堯舜禹湯、文武周公，這些先人有高度的智慧。我們傳統的教育，很核心的是倫理道德的教育。從堯帝那個時候，就洞察到人需要教育，人不學，不知義、不知道。所以《孟子》提到，堯帝看到人民「飽食暖衣」，吃得飽，睡得好，也穿得暖，「逸居而無教」，很安逸地過生活，卻沒有教育，「則近於禽獸」。所以聖人洞察到這個問題，就有擔憂。緊接著，堯帝吩咐契為司徒，相當於現在的教育部長，教給人民最重要的五倫的教育，教給他們父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。

我們冷靜來看，現在人與人的衝突都不離開這五個關係，所以解決所有衝突，靠的還是教育。你好好教他，人心善良，不可能衝突。但是現在家庭把什麼擺在第一位？現在如果有誰家孩子去工作，那些長輩第一句話都問他，你一個月賺多少？其實這是讓他重視什麼？利。孔子講「君子喻於義，小人喻於利」，怎麼我們無形當中，給予下一代的教育都是錢錢



錢，那是把什麼教出來了？把小人教出來了。所以現在的下一代自私自利，不意外？真明白的人，從這些細微處、人心處去觀察，一點都不意外。糊裡糊塗，只看著錢，看不到其他東西的，才搞不清楚。所以我們不能活成窮得只剩錢而已。一個家庭把錢財排前面，那叫捨本逐末。《大學》告訴我們，「德者本也，財者末也。」小到家庭，大到整個社會，統統強調賺錢、經濟，把本給忽略了的時侯很恐怖，人都是競爭，自私自利。有個十歲的孩子，他同學出車禍去世了，他回去跟他媽媽講，「我同學死了，太好了，我少了一個競爭對手。」諸位朋友，這個不意外？現在居然有人跟父母對簿公堂，你看欲令智迷、利令智昏。

那一天聽一位長輩說，大家這些天學習，愈來愈提升，像牛市。我問什麼叫牛市，然後才知道股票有一個說法，上漲叫牛市，下跌叫熊市。大家知道我為什麼不知道嗎？因為我存摺裡的錢從來不夠買股票。所以有錢多煩惱，還要隨著股票起起伏伏，很辛苦。香港一位富婆的先生被殺害，

她有這麼多錢，還跟她公公婆婆搶她先生留下來的錢。我們聽了都打冷顫，人只有利沒有義到這種程度！大家想一想，一對白髮蒼蒼的老人，失去了兒子，有多痛苦。人生三件最悲哀的事情：老年喪子，中年喪妻、喪夫，幼年喪父、喪母。她完全顧及不到兩個老人肝腸寸斷的心，可以馬上跟公公婆婆打官司，殘忍到什麼程度，你說教化有多重要！請問大家，她沒讀過書嗎？可是為什麼這樣？因為教育也捨本逐末。教育是德為本，不是知識、學歷為本，所以顛倒了，這些亂像才會產生。

內地有一位女士，她的先生去世了，負債幾十萬，對這位農村的女孩子來講，不是小數目。親戚朋友有的勸她，趕緊找個人嫁了，這個錢你不用去負責。結果她說，我先生生前最重視信譽，我不希望世間的人罵他，戳他的脊梁骨。一個人生前最重視信譽，死後卻被一大堆人批評，太太不忍心先生受這樣的侮辱，這叫「事死者，如事生」。後來，她扛起先生的事業，建築、裝潢，開始還錢。而且打電話給那些債主，你等我多久，我



一定還你錢，主動去跟人家聯絡。最後感動了當地很多的人，工程都給她做，說這個人值得信任。有一天，學校來電話，說她兒子昏倒送醫院了。孩子為什麼昏倒？因為他已經一個禮拜沒怎麼吃東西了，他看母親這麼辛苦，就把母親每天給他的錢都省下來。母親到了醫院，孩子握著兩百多塊錢，說：「媽，這是我這一段時間省下來的錢，你趕緊拿去給父親還債。」孩子哪知道兩百多塊錢能產生什麼作用，可是他被母親的精神感動了。這一幕被她公公婆婆，還有她自己的父母看到了，動容，全家都來幫她，幾年的時間，把債都還完了。她的先生過世三年，債主統統到他們家慰問，很感佩這位女子的德行。所以我們從這裡看到，受到傳統文化教育的人，擁有的是道義、情義的人生。這樣就不會有社會亂像產生。

而古聖先賢最難得的就是智慧，高瞻遠矚。《易經》告訴我們：「君子慎始，差若毫釐，謬以千里。」禮是不治已亂治未亂，跟中醫一樣，不治已病治未病，懂得預防。在五千年的歷史長河當中，建立一個國家，

都是首先制禮作樂；不這麼做，社會一定亂，而且亂得很離譜。一開始就制禮作樂，可以把整個人心定下來。漢高祖劉邦是平民打下天下，但是守天下靠的是智慧，要靠真正深入聖賢教誨的人。劉邦一開始不懂，不信，結果那些大臣一來，在那裡喝酒、爭功、亂喊，甚至有人喝得醉醺醺的，拔起劍來亂砍，整個朝廷亂成一團。於是，他趕緊找當時一位讀書人叔孫通，召集了一百多個讀書人，定下漢朝的禮，然後整個朝廷才循規蹈矩。朝廷都亂成一團，怎麼治理人民？所以一個朝代，一定要重視禮。

小到一個家庭，禮在哪？《弟子規》講，「或飲食，或坐走，長者先，幼者後。」這是生活很平常的地方。但是才二三十年的歲月，都反過來了。我小的時候，是我去請爺爺奶奶吃飯，請老人坐好，我們給老人盛飯、端飯，請他們先吃，接著我們吃。請問大家，現在誰叫誰吃飯？可問題是幾個人看到這些社會現象的時候知道，以下犯上，不尊重父母長輩的後果快要產生了。我們有沒有這樣的慧眼？以前沒有，現在要有，你懂



道理，要開慧眼，防微杜漸。凡事最根本的在什麼？人心。我們做了這件事，到底孩子的心、我們自己的心起了什麼變化，我們有沒有看到這一點？孩子的心很敏銳，媽媽很歡喜地做爺爺奶奶喜歡吃的菜，「爸、媽，多吃點！」當下這一份孝心不就傳遞給孩子了嗎？孩子笑呵呵的，「奶奶，趕緊吃！」經典不就落實了嗎？但是假如我們都只想著孩子，夾菜都夾給孩子，不夾給爺爺奶奶，孩子的心又受到什麼影響？「所有人都得替我想。」他就自私了。所以我們做的任何事，到底給了我們身邊的人什麼影響，我們清不清楚？我們不能做得糊裡糊塗，活得不明不白的。

所以道在哪裡？都在這些生活的細節當中。是順道而行，還是顛倒了、違背了？才二三十年，產生這麼嚴重的偏差。我記得小時候長輩到我們家來，我們一聽到聲音，就趕緊行禮。現在長輩到家裡來，小孩坐在那裡看電視，也不問好，只是轉四十五度，笑一下。有家長甚至說，他對你笑就不錯了。請問大家，下一代是這樣，再下一代變什麼樣子？再下一代

就是叔叔阿姨到小朋友面前，「小朋友好，要不要喝水？」是不是這樣？一代不如一代，社會道德就崩塌了。所以聖賢人制禮作樂這些智慧，我們要好好深入，好好從當下我們的家道、家規建立起來；教書的人，從班規建立起來；搞企業的人，先把企業文化建立起來。這樣，我們的孩子、學生、下屬才能在這種良好的環境當中長養他們的善心。

好，這節課先跟大家分享到這裡，謝謝大家！





第二講

「夫禮，禁未然之前，法，施已然之後；
法之所為用者易見，而禮之所為禁者難知。」

禮是防範於未然，從小懂得禮，
就不會放縱自己的習氣跟欲望，
人都懂得規矩、五倫，就能和睦相處。





尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

上節課我們提到，禮是古聖先王承天之道，以治人之情。日月星辰四時運轉，都是很有規律、很有次序的，而中華文化是天人合一的學問，所以我們也仿天地的規矩、次序，體現出來就是倫常，五倫的規矩。而且我們在整個生活當中也應該很有次序，就像古代農業社會講的「日出而作，日入而息」，這是生活上的規矩。但是現在的人，不知道順應自然的秩序，反而經常熬夜，很晚才睡，然後第二天中午才起來，整個作息沒有次序，跟大自然顛倒了，所以身體很不好。其實日夜顛倒也是無禮，首先對不起自己的身體，再來對不起父母，糟蹋身體，不孝，這都違反了為人子的規矩，「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」我們不珍惜光陰、不珍惜生命，其實也是在糟蹋自己，也是對自己的不恭敬。禮，內在就是恭敬，恭敬自己，恭敬父母，恭敬他人，這都是禮的範圍，禮的精神。

這節課我們先來看《德育古鑑·緒餘》第一段：

夫禮，德之範也。教人遵上訓下，履行人倫規矩也。《說文》：禮，履也。所以祀神致福也。禮有五經，莫重於祭，故禮字從示從豐。豐，行禮之器也。不知禮，無以立。禮之體，敬為主。禮之用，和為貴。知和而和，不以禮節之，亦不可行也。上則優賜有加，下則鞠躬盡瘁，禮行於君臣矣。定省溫清，出告反面，禮行於父子矣。外內位正，和而有別，禮行於夫婦矣。長幼有序，伯友仲恭，禮行於兄弟矣。樂群敬業，毋相聚以邪談，禮行於朋友矣。

「夫禮，德之範也。」如何與人相處，明白自己的本分，這屬於範；如何應對進退，社會典章制度、道德規範都屬於「禮」。我們看古代典籍「三禮」，《周禮》就是一個國家的憲法，整個典章制度、道德規範都在裡面。《儀禮》是關於禮的一些儀式，我們看第二行提到，「禮有五經」，「五經」就是指吉、凶、軍、賓、嘉。吉，祭祀屬於吉禮；凶包括



禮

義廉恥



開啟智慧寶藏的鑰匙【四】

喪葬禮，在古代打勝仗也屬於凶禮，因為只要動兵就會有傷亡，所以古代是不提倡打仗的；軍隊當中有軍禮；賓是指天子、諸侯招待客人之禮；嘉，婚禮、加冠禮、鄉飲酒禮都屬於嘉禮。《禮記》是就這些儀禮所代表的精神，還有它產生的教化效用加以詮釋，所以《儀禮》跟《禮記》可以相互參照來深入了解禮的教育。

禮是德行的規範。規範對人是很重要的，無規矩不成方圓，循規蹈矩才能提升自己的道德學問。我們就看「嘉禮」裡面的三個禮，冠禮、婚禮和鄉飲酒禮。冠禮，男子成年要受加冠禮，表示這個孩子已經成年了，要對家庭、對社會有責任感，在這個禮儀的過程當中產生這樣攝受教化的力量。而現在對年輕人這種責任心的教化太少，好像自己的責任就是考試、就是拿學歷，其他的就不關他的事了。所以現在很多大學生，畢業了都不去找工作，還在家裡打遊戲打到半夜。他沒有責任心就是無禮，沒有盡本分，玩樂玩到半夜不懂得節制，都是沒規矩、放縱。所以我們看缺乏禮

的教育之後，人都不懂得分寸、本分了。所以這個禮，好像不容易感覺到它的存在，覺得它好像也不是很重要，甚至於在近代還被誤解說禮教會吃人。其實，禮的教育就好像一條河的堤防，堤防穩固，洪水才不會氾濫。假如堤防沒有了，洪水會氾濫、會失控。

所以在《史記》裡面，司馬遷說道，「夫禮，禁未然之前，法，施已然之後；法之所為用者易見，而禮之所為禁者難知。」所以禮是防範於未然，從小懂得禮，就不會放縱自己的習氣跟欲望，人都懂得規矩和五倫，就能和睦相處。整個倫常教化都屬於禮的部分。法律是在人的行為都已經偏頗了，再用來制裁他。所以法律看得比較清楚，你犯了什麼法判什麼刑，「已然之後」。可問題是當人的習性已經養成，控不控制得住自己？請問大家，犯法的人知不知道他那個行為是錯的？知道。有很多司法界的人都覺得，犯罪的人就是因為不懂法律，所以多給他們介紹法律常識。但我相信百分之八九十犯罪的人，都知道這麼做不對，可是他為什麼還做？

禮

義廉恥



開啟智慧寶藏的鑰匙【四】

他控制不住了。所以禮的教育偉大就在這裡，禁於未然。你說一個人處處替人著想，他怎麼可能去傷害別人？處處恭敬人，他怎麼可能對人無禮？

比方說現在忤逆父母的現象，都偏離做人的常軌太遠了。《弟子規》講，「父母呼，應勿緩。」從小他就是這個態度，一言一行很恭敬。「稱尊長，勿呼名。」都是在日常的生活當中，很自然地提起對父母、長輩的恭敬態度，這個恭敬是人本有的。我們在這樣的一種家教當中，跟哥哥姐姐相處，都很恭敬。記得在學校讀書的時候，同學問我，你姐姐叫什麼名字？當時我把姐姐名字念出來，全身不自在，不舒服。因為都是尊稱姐姐習慣了，一下子直接叫她的名字，覺得不恭敬。包括人家問，你父親叫什麼名字，講出來的時候都不大舒服。連稱自己長輩的名都會覺得不舒服，那種恭敬的態度形成了，怎麼可能還講出忤逆父母、長輩的言語？在無形當中形成規矩、恭敬、節度，做事就有分寸。有禮的教育，化干戈怒氣於無形！假如沒有這個修養，高位者常常無禮、吵架，下位的人很難教，他

們會說上面的人都這樣，為什麼我們不能這樣？所以一個人輩分愈高，地位愈高，愈應該言行謹慎才對。

「而禮之所為禁者難知」，禮就是禁於未發，人的習氣沒有養成，就讓他懂規矩。我們看鄉飲酒禮，這是古代家族聚會。這些教化太好了，現在都少了，沒了，小孩子在哪裡學習處事待人接物？尤其很多大都市小家庭，獨生子女，要教他尊敬長輩，以大局為重，缺乏這種環境的教化了。甚至於所有的長輩圍著孩子轉，他最大，怎麼教他恭敬？比如我們三代同堂，吃飯的時候，「長者先，幼者後」，都是我們擺碗筷，盛飯給爺爺奶奶吃，我們做的當下也很歡喜，這是性德。爺爺奶奶都會微笑，摸摸我們的頭，真乖。現在不懂得這個規矩，倒過來了，吃飯都是孩子先跳上去吃，而且他無禮，他喜歡吃的就吃一大半。以前禮的教育是就吃你前面那道菜，為什麼？防止人貪心。你看現在的孩子，怕自己吃不到，趕緊多夾一點，那不是增長欲望、增長貪念嗎？還有沒規矩的就在那翻，是吧？所



以教化都是在這些生活的細節當中。

我還聽說一個實際的例子，一個男子帶著他女朋友第一次到他家裡見父母。結果，他母親還在炒菜，他們就開始在那裡吃，等媽媽的菜全都做好了，他們也吃飽了，然後對媽媽說：「媽，好了，我們要出去了。」這就是很不知道規矩、分寸。說實在的，你帶女孩子回家裡來，媽媽在那裡做飯，應該去幫忙才對。不只不幫忙，長輩都還沒吃，他們就吃得這麼高興。而且最可悲的是誰，大家知道嗎？那個兒子，他一點判斷力都沒有，這樣的女子，他也不知道她不懂規矩。這樣的年輕人，最可悲的地方是互相之間錯在哪都不知道，真的能夠互相成就嗎？能互相提升彼此的德行嗎？

所以鄉飲酒禮，就是整個家族聚會的時候，按照輩分、年齡坐，年紀長的、輩分高的坐前面，輩分低的依序排下來。吃飯的時候伯伯、叔叔、堂哥都坐在前面，然後年輕人忙著張羅、服務，而且讓人時時都記住，這

些長輩在我成長的過程當中都曾經愛護、照顧過我。《禮記》裡面有一句很重要的話，「禮者，報本反始，不忘其初。」飲水思源，知恩報恩。我們懷念這些長輩對我們小時候的照顧，這都是反始報本，不忘當初的恩德。

在《大戴禮記》裡面，有一段很重要的教誨，「禮有三本：天地者，性之本也；先祖者，類之本也；君師者，治之本也。無天地焉生？無先祖焉出？無君師焉治？三者偏亡，無安之人。故禮，上事天，下事地，宗事先祖，而寵君師，是禮之三本也。」人的根本、生命的根本，以至於社會安定的根本，在這裡整個點出來了。「天地者，性之本也」，「性」指生命，天地化育萬物。「天地之大德曰生」，天地給了萬物生命。我們要感恩，要報本反始，不忘其初。但現在這個規矩亂了，現在破壞大自然，濫砍濫伐，對自然予取予求，最後生態失去平衡。「出乎爾者，反乎爾者也。」我們今天對天地不敬，回來的就是災難；對天地恭敬，愛護大自



然，感得的就是風調雨順。所以有沒有禮，有沒有感恩心太關鍵了。「先祖者，類之本也」，「類」是指種族。先祖是三皇五帝，我們都是炎黃子孫。幾千年來，我們這個民族懂得敬天、敬地、敬祖先、敬古聖先王的教誨。「慎終追遠，民德歸厚。」現在的人有沒有學習自己民族的優秀文化？我們中華民族，這一百年，不只不學習古聖先賢的文化，還批評、破壞自己祖先的文化，這叫「數典忘祖」，那就麻煩了。「君師者，治之本也」。「君」是國家領導，他統領整個國家，日理萬機是很辛苦的，所以他功在國家。「師」主教育，教化人做人做事的道理，影響是比較深遠的。所以歷朝歷代都會祭祀先祖跟以前的君王，每年九月二十八號會祭孔，這些都是不忘本。

所以，「無天地焉生」，我們的生命不能延續；「無先祖焉出」，我們血脈是相傳的，身體髮膚，受之父母，我們要感激；「無君師焉治」，沒有社會的安寧。「三者偏亡」，這些教化，只要有一條沒有了，「無安

之人」，沒有人真正能生活得很安心。其實就是說，人只要忘本，這個社會就不安寧了，誰也沒有安全感了。大家想一想，假如父不父、子不子、夫不夫、妻不妻，誰有安全感？現在很多人不敢回家，或者待在家裡都很恐慌，那就是家人都無禮了，產生了這個現象。「故禮，上事天」，以前天壇祭天，恭敬感恩天地的恩德。「下事地，宗事先祖」，「宗」是遵從自己的祖先，珍惜他們的教誨。大家注意看，任何一個朝代的政權會衰敗，都是沒有遵循祖先的教誨。「而寵君師」，「寵」是指尊榮、恭敬，尊榮領導者，尊榮師長，這是禮之本也。

剛剛講到的是鄉飲酒禮，在那種場合，兄友弟恭，尊敬長上。每一個人的發展不同，有的人可能當了大官，但是在鄉飲酒禮當中，不看官位，也不看有多少錢，看輩分。大家看，現在沒有這些禮儀教化，人地位一高了，連長輩都不放在眼裡，甚至跟父母講話口氣都很不好。有的賺了一些錢，財大氣粗，忘本了。沒人提醒他，沒人教育他，甚至於都覺得賺錢第



一，任何事情都排在後面。只要說我是要去賺錢，所有的人都順著他，都要給他開綠燈。有一個董事長，確實賺了不少錢，對兄弟、對父母態度也傲慢，後來學了傳統文化，確實「人之初，性本善」，他很懺悔，就回去給媽媽洗腳，把媽媽嚇的，「我不能讓董事長洗腳。」大家有沒有聽出這句話的味道？說明這個董事長回家還是董事長。請問大家，董事長回家應該是什麼？兒子。比如我們教小學的，小學老師回到家就要變太太、變先生，假如回到家，對另一半還是小學老師，那就不妥當。其實說實在的，一真一切真，「一」是真心。真心，對孩子就有愛心，對另一半就有恭敬，對父母就有孝心，演什麼像什麼。哪有說扮演一個角色之後，就固著在那個角色上，那是順著傲慢。

很多很成功的女性，事業也發展得不錯，回到家，人家還是太太的角色，媳婦的角色。比方說她是法官，一下了班，看到婆婆，就是媳婦了。而且說實在的，她當法官，也是慈悲的心才當得好。當法官，人民犯罪

了，「上失其道，民散久矣。」是國家政府沒有教好，你不能拿著嚴苛的刑罰去處罰人民，反而要慚愧。前幾天我又看到一個報導，法官在審案的時候，用《弟子規》的經句去批評那個兒子，所以現在連法官也在學《弟子規》了。現在整個人心都感覺到，必須要回歸到古聖先賢的教誨，不能再偏離了。

嘉禮還包括婚禮。婚禮是很隆重的，共有六道步驟，先納采、問名、納吉、納徵、請期，最後才是親迎，非常地慎重其事，整個過程就讓人感覺到婚禮是人生最大的事情，不可以馬虎，要有責任，要有情義。我們在課程當中常跟大家講到，新娘迎娶過來，進門喝交杯酒。酒杯是葫蘆瓜做的，葫蘆裡面的肉是苦的，盛的是甜酒，代表這一杯喝下去之後，夫妻從此同甘共苦。葫蘆瓜劈成兩半，合起來是什麼？完整的一體。夫妻只要計較，在那裡分自分他，就出事了，就不和諧了。所以結婚後，夫妻雙方都是多了一個爸爸一個媽媽，這就對了。現在人都沒有那種心境，分得很清



楚，你爸你媽，聽起來就很不舒服。假如說咱爸咱媽，聽起來就很親切。包括贍養父母，當先生的對太太講，你爸媽少一點，我爸媽多一點，分他，都沒有一體的感覺，那就不和諧了。

現在的婚禮都沒有這些教化，以前都要媒人做媒，現在是男女自由戀愛。請問大家，自由戀愛好，還是媒妁之言父母之命好？父母看人比較準，還是年輕人看得比較準？請問大家，婚姻要能幸福，靠的是理智還是衝動，感情還是情義？大家再冷靜看看，現在男女走向婚姻，都偏向哪一方面？

老祖宗在幾千年前就講了這些話，「婚姻之禮廢，則夫婦之道苦，而淫闢之罪多矣。」男女之間要「發乎情，止乎禮」。「鄉飲酒之禮廢，則長幼之序失，而爭鬥之獄繁矣。」古人洞察機先，只要忽略這些禮的教肅，洪水就氾濫，衝突亂像就要出來。鄉飲酒禮沒有了，人就不懂得長幼有序，尊重、感恩長輩，所以「爭鬥之獄繁矣」。現在家族親人之間衝

突，甚至告上法院的現象都有。我的記憶中，沒見過父母、叔叔、姑姑吵架，所以我也不知道怎麼跟人家吵架。人家講話很大聲、很凶的時候，我也沒經過什麼思考，自己聲音就下來了。這可能是潛意識，從小這些長輩們吵不起來，你跟別人也吵不起來。

我們看婚姻之禮廢了，現在離婚率這麼高。請問大家，有沒有看過哪一個人，拍著胸跟你講，我離婚七次了？男女情感假如不和諧，對雙方內心都是一種煎熬跟傷害。其實女子最有福氣的，就是情感從一而終。我母親以前找人算命，算命的人就說我母親感情很平順。女人感情平順，命就好。平順到終是一種幸福，互相信任，不會懷疑。有一次，有人給我們家寄了一封信，說你在哪裡做了什麼事情，都被拍下來了。信是我打開的，一打開來，上面寫著我爸的名字，我很吃驚，就拿給我母親看，我母親看完笑一下，就把它丟垃圾桶去了。我非常感動，母親對父親那種情感、信任沒有任何的波動。大家想一想，一個女子對她的丈夫完全沒有懷疑，你



說她少煩多少事情？那才幸福！以前的人真的重情義，做不出對不起對方的事，甚至不做讓對方擔憂的事情。現在的這些禮的教育沒有了，男女隨便了。尤其女子對社會風氣的影響很大，因為男子比較容易衝動，女人端莊，對男人有威懾力，他不敢造次。女人假如隨便了，男人又容易衝動，這個社會就亂了。很多社會的亂，都亂在男女關係這個根源上。

我們剛剛還講到，整個婚禮過程的教化是同甘共苦。現在的婚禮都是在那裡鬧，哪一個環節是教同甘共苦？現在的人找不到內心的喜悅快樂，好像要作弄別人才會高興。你說自己的朋友、親人結婚，多大的事，這個時候不給他婚姻當中最重要提醒，什麼時候再給他？所以，該是認祖歸宗的時候了。結婚的時候應該找到家族，甚至社會當中德高望重的人，來給新人期許。甚至通過這個人的一席話，讓在場的人都回到正確的夫妻相處之道，那婚禮上所有的人都受教化！一個人一年可能要參加幾次婚禮，每一次婚禮都有這些教化，人心就不會偏離得太遠。現在這些教化缺乏，

聽說結婚前就財產公證，分得很清楚，這是利不是義，就更談不上什麼同甘共苦了。所以幾千年前古人都能洞察到，只要偏離了規矩、禮教，亂像必然產生。這個時代的人吃的苦，很多是因為「不聽老人言，吃虧在眼前」。

我們接著看《緒餘》，「教人遵上訓下」，「遵」是尊重，「上」是長輩、父母。延伸到團體，「上」是領導者，年長者。「訓下」，教育自己的下一代，有家教，這也是禮。為人父母沒有好好教育孩子，沒有建立好家教，沒有盡本分，那就是無禮了。「養不教，父之過」，這就有過失了。「履行人倫規矩也。」實踐、落實人倫應該有的本分、規矩。《左傳》講，「夫禮，天之經也，地之義也，民之行也。」所以禮的教育，這些人倫的規範，其實就是效法天地井然有序的規律的，「禮者，天地之序也。」

「《說文》：禮，履也。」《說文解字》講，禮重視落實，都是日常



禮

義廉恥



開啟智慧寶藏的鑰匙【四】

生活中一言一行的教化。「所以祀神致福也。」「祀神」，祭祀天地鬼神，祭祀先祖，這是禮的精神，不忘本，知恩感恩。人有知恩報恩的心境，不忘先祖的教誨，一定能感召來福氣。「祀神」是因，「致福」是果。林則徐先生說，「父母不孝，奉神無益。」連父母都不孝順，每天拜神也感召不來福報。

「禮有五經」，我們剛剛講了，禮分吉凶軍賓嘉。「莫重於祭」，最重要的是祭祀。剛剛我們講到，禮之三本，念天地之恩，念先祖之恩，念君師之恩，都離不開祭祀。所以我們有祭天、祭地、祭孔老夫子、祭祖先，春節、冬至祭祖，清明祭祖。「故禮字從示從豐。豐，行禮之器也。」都是強調離不開祭祀。「不知禮，無以立。」一個人不懂得禮貌，不懂得恭敬他人，很難在人群當中立足。在家庭可能兄弟姐妹就衝突，出外跟人不能和睦相處，甚至於什麼時候得罪人都搞不清楚，無形當中給自已造成很多阻力。這個時候要「行有不得，反求諸己」，孟子講「敬人

者，人恆敬之」，所以人恆找麻煩，原因是什麼？原因是我們常給人家找麻煩，或者失禮於人。

「禮之體，敬爲主。」「禮」最重要的本質就是恭敬。一個人沒有恭敬心，事業就要敗了。所以「百事之成，必在敬之；其敗也，必在慢之。」一個人事業發展，少年得志，他覺得自己太了不起了，慢慢地股東瞧不起了，下屬的勸聽不進了，他就要敗了。我們看很多大的公司敗下來，主要就是負責人傲慢。所以一個人福報再大，只要他傲慢、不恭敬，遲早要敗。

《史記》有一篇《項羽本紀》，最後一段是「贊」。《史記》，我國第一部通史，從黃帝一直記載到漢武帝太初年間，二千五百年，總共五十二萬字，分五個部分：本紀、表、書、世家、列傳。本紀就是記皇帝的歷史；表是記那個朝代很重要的大事；書是典章制度；世家是記諸侯；列傳是記當時影響社會比較大的一些人。在本紀裡面有一個特例，他不是



皇帝，可是把他擺在本紀，這個人就是項羽。世家裡面也有一個特例，孔子不是諸侯，可是列在世家。孔子被稱為「素王」，他沒有封地、沒有官職，可他卻是影響最深遠的。司馬遷先生光是選這些人物，都是給後世的一種叮嚀。項羽為什麼被列在本紀裡面？其實他是非常有機會做天子的，他福報太大了。這裡我們來看這篇《項羽本紀》的「贊」。史官描述一段歷史後做的一個評論，叫贊。贊之前敘述了項羽的一生，我們看最後這個贊，就是司馬遷先生對項羽的評論。

太史公曰：吾聞之周生曰，舜目蓋重瞳子，又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔邪？何興之暴也！夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蠱（gǔ）起，相與並爭，不可勝數。然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，號為「霸王」。位雖不終，近古以來未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣。自矜功

伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下，五年卒亡其國，身死東城，尚不覺寤，而不自責，過矣。乃引「天亡我，非用兵之罪也」，豈不謬哉！

「太史公曰：吾聞之周生曰」，有一個讀書人叫周生，他說，「舜目蓋重瞳子」，大舜的眼睛傳說有兩個瞳孔。「又聞項羽亦重瞳子。」項羽也有兩個瞳孔。「羽豈其苗裔邪？」項羽是不是大舜的後代？「何興之暴也！」「暴」是指快速。是不是因為他是大舜的後代，才這麼有福報，起得這麼快？「夫秦失其政」，「失其政」就是政治失修，沒有好好治理國家，而且還行的是暴政。「陳涉首難」，陳勝、吳廣，首先起義對抗秦暴政。這個「難」字很有味道，雖然是要推翻暴政，但畢竟還是要打仗，人民還是要流離失所，所以用「難」。「豪傑蠱起」，很多英雄豪傑蜂擁而起，「相與並爭」，相互爭奪天下，「不可勝數。」無法計算，太多太



多了。但更重要的是幾個人真正是胸懷天下，而不只是為了自己的富貴榮華？

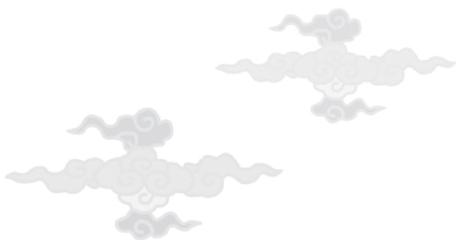
「然羽非有尺寸」，一開始的時候，項羽尺寸之地都沒有。「乘勢起隴畝之中」，「隴畝」是指田野，耕地，就是民間的意思，趁勢在民間發展起來了。「三年，遂將五諸侯滅秦」，「將」讀jiang，是率領的意思。才用了三年的時間，影響力能夠到率領五國的諸侯，哪五國？韓趙魏齊燕。項羽是楚國人，其他的五國在他的率領之下滅了秦國。「分裂天下，而封王侯」，把天下分成幾個部分，然後封給各國的王侯。「政由羽出」，政治上一些重要的決策由項羽來發布，「出」是發布。「號爲霸王。」就是西楚霸王。「位雖不終」，他這個領導的位子最後雖然沒有保住，「近古以來未嘗有也。」這幾百年沒有看過這樣的例子。他有這麼高的影響、這麼強的武力，為什麼後來又快速敗下來？下節課我們會談到。

這節課我們先談到這裡。謝謝大家！



第三講

《曲禮》第一句就是「毋不敬」，對一切人恭敬，不能傲慢；對事情要盡力，要戰戰兢兢，不可以馬虎，不可以掉以輕心；對一切物品，也要恭敬、愛惜。





尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們上一講講到《項羽本紀》「贊」，前面提到了項羽短短三年的時間，成為諸侯的最高領導。通常，人在發展的過程當中，意氣風發，慢慢地就會自視甚高，不可一世。其實，有很多人的幫助，包括人民的信任，屬下的盡忠盡力，才能夠成就一件大事。不能事情有所成就了，統統歸功於自己，傲慢心就起來了。所以「凡百事之成也，必在敬之；其敗也，必在慢之」，一傲慢，敗相已露。《論語》講，「如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也已。」有周公的才華、能力，只要驕傲了，這個人就沒什麼大作為，他的才能、學問就會有瓶頸，上不去了。《禮記》第一篇《曲禮》就提到了，「傲不可長，欲不可縱，志不可滿，樂不可極。」《曲禮》第一句就是「毋不敬」，對一切人恭敬，不能傲慢；對事情要盡力，要戰戰兢兢，不可以馬虎，不可以掉以輕心；對一切物品，也要恭敬、愛惜。

所以，項羽三年發跡，得到無數人的幫助，加上祖上有德，才有這麼大的福氣。但他不好好珍惜，把祖宗留給他的福報全部都敗掉了。古人懂得「積善之家，必有餘慶」的道理，像范仲淹先生，發達了，不會享樂縱欲，還告訴他的孩子，我今天發達了，這是祖先的保佑，要照顧好家族所有的人，才對得起祖先，不然以後無顏去見祖先。這是明理的人！

我們繼續看《項羽本紀》「贊」。「及羽背關懷楚」，項羽放棄了關中，「背」就是放棄、離開。關中本來是建都最適合的地方，易守難攻，結果項羽放棄了這個地利，「懷楚」，感情用事，定都彭城，地利就沒有了。整個過程敗喪下來，也只有五年的時間，最後自殺而死。五年當中很多決策都是錯誤的，為什麼他沒有調整？還是聽不進人家的勸。其實人有很多轉變命運的機會，但能不能善用這個機會，還是取決於人的修養，尤其有沒有恭敬接受別人勸諫的態度。「放逐義帝而自立」，項羽是楚國的軍隊，就立楚懷王的孫子為「義帝」。項羽是臣子，後來卻把義帝放逐，



最後還暗地裡把他殺了。所以這些做法，其實都在折損他自己的福報。遵守道義得民心，不守道義就失民心。「怨王侯叛己」，其他人不認同他放逐義帝，接著韓廣、劉邦就反叛了。項羽假如這個時候反省自己，可能又是一個轉機。人家是因為你不義而叛，你反而怨他們，腦子裡可能在想，「當初你們有王可以做，還不是我給你們的。」人面對一些情況的時候，不反省自己，還在那抱怨，就更讓自己陷於艱難的處境。「難矣。」項羽繼續這樣下去，要扭轉這個局勢就非常困難了。

「自矜功伐」，「矜」就是誇耀，誇耀自己功勞非常大。「奮其私智而不師古」，「奮」是專逞的意思，變得自尊自大。「私智」就是個人的才智。人的智慧是有限的，所以唐太宗當皇帝，知道要跟古聖先賢、先王學習，趕緊安排魏徵等編了一套《群書治要》，手不釋卷，讓天下大治，因為他用的是幾千年的智慧。唐太宗十六歲就帶兵打仗，二十七歲當皇帝，讀書少，所以人可貴在哪？有自知之明。項羽是武將，書讀得少，還

不知道效法古人，那就很危險了。而且打天下靠的是機會，守天下得靠智慧。「師古」，學習古人的智慧、經驗，「以古為鏡，可以知興替」，知道興衰的關鍵在哪裡。

「謂霸王之業，欲以力征經營天下」，「謂」就是自己認為。一個人講話的時候，常常「我認為怎樣怎樣」，「我覺得怎樣怎樣」，都自以為自己對、自己能，無形中就流露出傲慢來了。一個很謙退的人，「我」字很少會用，在談一些道理的時候，都是孔子講怎樣怎樣，師長講怎樣怎樣，他是以謙退的心在應對人事。而項羽覺得，他這霸王的事業，只要用武力來征伐，就能夠統治天下。從這裡我們看得出來，項羽的見識還是太淺薄，天下怎麼是用武力來統治、經營的？他的智慧判斷力不夠。我們看歷史，秦國用武力統治了多久？十五年。周朝，文王、武王、周公都是聖人，朝代延續了近八百年。所以歷史就是一面鏡子，不師古，最後認知偏離這些真理、道理太遠。所以「五年卒亡其國」，五年終於亡國了。



「身死東城」，他是自殺而死的。東城在安徽定遠縣。項羽打仗八年，是常勝將軍，七十幾戰都是打勝仗，但是最關鍵的最後一場打了敗仗。最後也沒什麼人了，身邊的人勸他渡江回楚國，他說：「無顏見江東父老。」

「尚不覺寤」，「寤」通「悟」，他五年快速衰敗，還沒有覺悟。「而不自責」，也沒有反省自己。「過矣。」這算是太大的過錯了。「乃引」，「乃」是卻，反而；「引」是援引。其實是在找藉口。項羽兵敗之後，他反而引用哪一句話？「天亡我」，是老天爺要亡我的，「非用兵之罪也」，不是我不會打仗。所以他把失敗的原因推給誰？推給老天爺。他這一念又不知道要折多少福了，這叫怨天尤人。人要死了，還不反省自己，難怪會有這樣的大敗。「豈不謬哉！」這豈不是荒唐透頂，太荒謬了！整篇文章也點出來他的問題所在，天時、地利、人和都失去了，最後不知反省。

我們再回到《緒餘》。

「禮之體，敬為主」，恭敬太重要了，內心常保對一切人事物的恭

敬，表現出來的行為就合乎禮。「禮之用，和爲貴。」「禮」落實在處事待人接物當中，又能達到和諧，那是最可貴的。但是，「知和而和，不以禮節之，亦不可行也。」為了調和，為了和睦，而不以禮來約束，還是行不長久。比方我們顧及人情，把團體的規矩破壞了，這樣可以嗎？比方我們是做領導的，服務他人都要團體來配合，我們常常賣人情，「沒問題，沒問題！」底下的人辦事難度就很高了，就把他們給累壞了。領導者也要尊重、體恤底下的人，不能當領導了就不恭敬人。或者你常常同意人家走後門，也沒有規矩。其實，不以禮來做事，誰都沒有得到利益，看起來眼前給了他點方便，他真的得利了嗎？你不守規矩、不守禮，他以後就覺得這麼做沒問題，盡走後門，其實是害了他。人情上不能不守規矩、不守禮，但也不能守規矩到不體恤人心，你說「規矩就是這樣，沒得說」，人家剛講兩句，馬上就被我們罵回去了，看起來很有原則，但是柔軟度不夠，常常就會得罪人。假如我們常得罪人，可能也會造成別人對我們的團

禮

義廉恥



開啟智慧寶藏的鑰匙【四】

體，甚至對我們的領導有看法，這一點我們要敏感。所以雖然有原則，但是要體恤人情，要有耐性去給人家說清楚，「這樣其實不一定對你有好處，反而遵守規矩比較好。不過在我的職責範圍之內，我還能幫你些什麼？」你沒有破壞規矩，但對方覺得你這個人很有人情味，盡力為他想了，這樣就比較圓融。所以處事做到仁至義盡，又不破壞規矩，這很重要。

「上則優賜有加，下則鞠躬盡瘁，禮行於君臣矣。」「優賜」就是賞賜、關懷，「有加」是細心體恤，看到下屬的付出，肯定嘉獎，恩賜有加。這樣的領導者，沒把下屬的付出當作應該的，都是很珍惜、很感恩他們，關心他們的身心，關心他們的家庭。「下則鞠躬盡瘁」，下屬恭敬謹慎，盡心盡忠，回報這個知遇之恩。這點做得最好的是諸葛孔明先生。要做到這一點，其實還是要真心、忠心、不變心，時時想著不可以讓國家、團體、領導蒙羞。《孝經·事君章》那一段特別精闢，「進思盡忠，退思

補過。」在朝廷當中盡職盡責，盡心盡力提醒君上；回到家裡還在想，君上還有哪些不足，怎麼善巧方便再提醒、協助他，退思補過。「將順其美」，領導者好的理念盡心盡力成就；「匡救其惡」，要勸告、調整他不妥當的地方。整段話強調一點，不變心，都是什麼心？一心一意只想著如何成就君上，沒有其他念頭，這是義，道義之交。

其實我們對每一個人，對每一個親戚朋友，都應該是這個態度。不能今天親人做了哪件事，我不高興，好，那我不理他。有這個態度，那都是變心的人，不是真心，不是真愛，都是意氣用事，都是談條件。他對我怎樣，我才會對他怎樣，他都不對我好，我也懶得理他。這種心態都是利益之交。「君子喻於義，小人喻於利。」常常想著別人要先對我怎樣，那叫小人，自私自利。我們願不願意做小人？不願意。從哪裡下手？不變心，一心一意為對方著想、為對方好，就對了。保持不了怎麼辦？要把那個保持不了，干擾你的念頭放下。那個念頭裡面可能有貪心，可能有傲慢，可



能有瞋恚，可能有懷疑，貪瞋痴慢就是煩惱賊。我們這個心為什麼變了？就是認賊作父造成的。現在把這個賊都抓住了，就可以恢復不變心，恢復真心。

「定省溫清，出告反面」，這都是為人子的規矩，晨昏定省、冬溫夏清、出告反面，舉的是生活的細節，但大的道理都離不開這些細節。「禮行於父子矣。」在生活的細節上能做到對父母的體恤跟恭敬，更大的事就不用說了。大節都是在小地方培養出來的。我們剛剛講到《史記》，司馬遷先生完成這本巨作，也是「禮行於父子矣」。「父母命，行勿懶。」司馬遷先生的父親司馬談也是史官，其祖先就是周朝的太史，這有家族的承傳。我們古代其實很注重家學，為什麼？因為有那個家庭背景，積累才厚。

司馬遷的父親是太史公，司馬遷先生十歲就會背《尚書》《左傳》《國語》。有這個家教，他才有這個功夫。父親晚年期許他：「周公到孔

子差不多五百年左右的時光，孔子到我們漢朝又快五百年了，所以要有賢德之人出來記載這些歷史，後世的人可以借鑑。所謂『述往事，思來者，究天人之際，通古今之變，成一家之言。』」司馬遷做到了。「究天人之際」，古聖先賢傳下來的學問，就是天人合一的學問。天地、大自然跟人心是相應的，像《尚書》裡面講的，「作善，降之百祥；作不善，降之百殃。」「通古今之變」就是在整個歷史長河當中，了解到興衰存亡之道在哪裡，客觀地從這些歷史經驗當中得到啟示、教訓。司馬遷先生在每一段歷史後面都有評論，這是「成一家之言」。往往這些史官的評論，讓我們對歷史體悟得更深刻，因為他們有那個慧眼、智慧。

對父親的囑託，司馬遷時時不敢忘，所以他是孝親。當時漢朝的一名武將叫李陵，投降匈奴，漢武帝非常震怒。而司馬遷跟李陵的交情不錯，當然他不會徇私，替李陵辯解道，確確實實當時漢軍的情勢非常危急。其實一個領導者看到這些情況的時候，也要反思，不能一味要求他盡忠，他



的形勢危急，也很可能是領導者的決策失誤造成的。遇到這種事的時候，為君者是否應該冷靜反思，為什麼會走到這一步？結果漢武帝更加生氣，判司馬遷宮刑，這樣的刑罰對一個讀書人來講，是莫大的屈辱。俗話講「士可殺不可辱」，司馬遷為什麼可以忍辱負重？離不開他的孝心。孝子才能夠在這種危難當中，秉持住他的氣節、志向。而且司馬遷先生也尊師，他非常佩服孔老夫子，所以整部《史記》也是效法孔子作《春秋》的精神。《史記》的自序中提到，孔子有陳蔡絕糧這樣的困窘，但是在這種環境下發憤寫作出《春秋》一書。其實這也是在抒發他的心情，他也是受這麼大的屈辱之後不氣餒，發憤完成了這一部中華文化的巨作《史記》。

所以我們人生遇到一些挑戰、危難的時候，可能就是我們要留名青史的時候，所以不要氣餒，不要退縮，要勇往直前。《孔子家語》講，「君不困不成王，烈士不困行不彰。」當國家領導人的，沒有受到挑戰、困厄，沒有辦法成就他的功業。我們看那些偉大的君王，都不是順境當中來

的，都是經歷很多磨煉，最後能體恤民間疾苦；烈士也都是是在挑戰當中，磨煉出堅定不移的意志，所謂「天將降大任於斯人也」，就是這個道理。孔子在陳蔡絕糧解圍後，子貢給孔子駕車，子貢就說，我們這幾天遇到這麼大的困厄，希望這一輩子不要再遇到這麼差、這麼慘的事情。孔子說，我不這麼認為，我認為經歷過這些的弟子，以後應該都會特別有成就，因為他們被磨煉過。所以假如我們懂這個道理，應該多鍛鍊自己的孩子，不要把他養成溫室裡的花朵。

假如你的領導特別磨煉你，你覺得領導看得起我，知道我承受得了，耐磨，你就能夠在工作當中不斷突破、不斷提升，能力不就是這樣激發出來的嗎？不要領導稍微嚴格，你就抱怨一大堆。鍾茂森博士能力很強，短短幾年就拿到了博士學位，他找的是最嚴格的教授。你看現在很多人都找最輕鬆的工作，禁不起磨煉。我們印象很深，鐘博士說他的教授第一次拿工作給他，他問教授要什麼時候完成，教授說本應是昨天。大家不要把這



些都當故事聽，要啟發自己的人生，智慧、能力早一天提升起來，早一點利益大眾。孔子，聖人看事確實不一樣，後來經歷過陳蔡絕糧的弟子確實成就比較高。

「孔子作《春秋》，亂臣賊子懼。」那個時候禮崩樂壞，君不君，臣不臣，父不父，子不子，都偏離了做人的常道。結果孔子作《春秋》，這些人很害怕孔子那支筆，很有力道。以前的人還是有羞恥心，想到以後要被歷代的人取笑，這太丟臉，也給後代丟臉，就不敢作惡了。所以孔子作《春秋》最重要的目的，是讓人明白倫常的道理，都守本分。因為君不君，臣不臣，父不父，子不子，「非一朝一夕之故，其所由來者漸矣」，人不明本分、不明倫常，不是一天兩天造成的。所以孔子作《春秋》，是要讓人重新正確認知，怎麼扮演好自己的每一個角色。

我們一起學習過《鄭伯克段於鄆》，每一個字都有力道。鄭伯，叫他鄭伯就已經含貶義了。克，兄弟居然用克，這就是當哥哥的沒有好好教育

好弟弟。大家了解之後，孔子真是聖人，每一個字都振聾發聵，讓人真正明白是非邪正。所以孔子是希望能夠治理亂世，作《春秋》、記錄歷史的目的，是撥亂反正，回歸正道。孔子記錄了春秋二百四十二年的歷史，在那個時代，殺害國君的有三十六件，亡國的有五十二個，很亂。但根源還是偏離倫理道德，所以失之毫釐，差以千里。大家注意看，短短幾十年，禮的教育不被重視了，人的素質降低了多少？而且這種降低的速度不是一代人為單位的，是什麼？每一年的素質都下降得很嚴重。以前的人，連打架（當然，打人不對的）都要師出有名，這個人太不像話、太不重道義，才可以打他。現在呢，不少人不高興就打，太沒規矩了。所以感覺退得太厲害。我們這一代人，見證了偏離禮的教育、偏離倫理道德教育的結果，現在要撥亂反正、力挽狂瀾，不容易，很難！但這也是我們這一代人必然要承擔的責任，不然以後人都不像人，甚至於人類還在不在都是個問題。人不像人，老天就要來收拾了，這是必然之理。所以我們這一代人再



辛苦，都要咬緊牙關扛下去，沒有難不難做的事，只有該不該做的事。人心能轉，災難就能大大化解；人心不轉，災難會很嚴重。

所以要從我們自身做起，從我們自己的家庭好好做起。社會再亂，我們還是要堅信一點，「人之初，性本善」，有好的教誨給他，有好的榜樣給他，沒有人希望繼續這樣迷糊下去，這樣頹廢下去，這樣自暴自棄下去。我接觸很多企業家，他們說念《太上感應篇》，發現書中寫的那些壞事，好像沒有一條不犯的。我心裡想，你每一條犯了還活著？《左傳》講「禍福無門，惟人自召」，一個人犯了這麼多錯還活著，你說他本來的福有多大，他祖先給了他多大的庇蔭！現代人的人生，真的是險象環生，都走到了懸崖邊上，再不回頭就掉下去了。可是這樣的人一明理，又應驗了下一句，「浪子回頭金不換」，他也會很勇猛地改過。總在遇緣不同，我們也要造更殊勝的緣，來提醒這些走錯路的人。

司馬遷是承傳父親的志向，他做到了，而且他也效法孔子，真正地

孝親尊師，成就了他一生的功業。我們接著來看司馬遷另外一篇文章，《孔子世家》「贊」。孔子一生也是從小官做起，慢慢地學問好了，有人請教他，受教於他。夫子是有教無類，因材施教，後來做了中都宰，做了司空、大司寇，而且是攝行相事，算是魯國的宰相。智慧、德行，包括為官，都非常好。但是後來魯國的福報還是不夠，齊國看魯國治理得愈來愈好，心生嫉妒，就贈送魯定公很多駿馬、美女。請問大家，駿馬、美女代表的是什麼？那些東西會腐蝕人心，會讓人墮落，玩物喪志，玩人喪德。結果魯定公不聽孔子勸，不理朝政。孔子沒希望了，想去找找看有沒有國家領導人願意遵循這些聖賢的教誨，才去周遊列國。

夫子知道，只要哪一個國家真肯做了，他一做好，天下的人一看到，原來遵循倫理道德因果，這個國家更穩定、更昌盛，更贏得天下的尊重，那誰不願意做！但沒有一個榜樣出來的時候，一般的人就會覺得行不通。所以這個時代，樹立榜樣很重要。我們的古文課現在已經超過半年了，我



們是帶動一個風氣，讓更多年輕人來學。你假如已經四十多歲了，不容易背下來，只懂意思就好了。量力而為，盡心盡力，這個態度就是給後面的人做榜樣。更重要的，這些古文背後的微言大義，倫理道德因果的義理，我們要真正落實，這是最好的身教。所以我們這樣一路走來，從來沒覺得是壓力，而且覺得是福氣，才能幹這個事情。說實在的，很多人想幹，還不見得有這個機會。

後來孔子周遊列國十四年，還是沒有國家接受這些古聖先賢的教誨，最後他專心教學，更重要的，「刪詩書，訂禮樂，作春秋」，還作了《十翼》，也即《易傳》，讓後世的人更能深入《易經》的智慧，所以六經都是通過夫子承先啟後。我們對夫子非常恭敬，讚歎夫子「德侔（móu）天地，道貫古今，刪述六經，垂憲萬世」，是萬世師表。「先孔子而聖者」，所有在孔子以前的聖人，「非孔子無以名」，沒有孔子「祖述堯舜，憲章文武」，後世的人連堯舜禹湯都不認識，更談不上聽聞他們

的教誨了。所以我們能明古聖賢王的智慧，要感謝孔子。「後孔子而聖者」，在孔子之後的，「非孔子無以法」，就是因為有孔子這樣的風範，二千五百多年的讀書人都以孔子為榜樣，效法他，最後成聖成賢。所以孔子被稱為「至聖先師」。

「世家」把孔子編在裡面，是因為孔子的貢獻不輸給任何一個國君跟帝王。精神長存、教化長存，對整個國家、社會、民族影響深遠。有一段詩是這麼讚歎的：「百年奇特幾張紙，千古英雄一窖塵。唯有炳然周孔教，至今仁義洽生民。」歷史當中很特別、奇特的事情，其實幾段話也就過去了。你看幾百個皇帝當時都是盛名一時，但現在又有多少人記得？千古英雄，縱使當時立下汗馬功勞，但是死了之後還是化歸塵土。所以人生要努力留下來德行跟精神，功業、富貴榮華都如過眼煙雲。「唯有炳然周孔教」，周公跟孔子的教化，卻在幾千年後還在影響著天下、人民。接下來我們來看這篇《孔子世家》「贊」：



太史公曰：《詩》有之：「高山仰止，景行行止。」雖不能至，然心鄉往之。余讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂，車服禮器，諸生以時習禮其家，余祇（*NET*）回留之，不能去云。天下君王，至於賢人，眾矣！當時則榮，沒則已焉！孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子，可謂至聖矣！

「太史公曰：《詩》有之」，《詩經》裡面提到一句話：「高山仰止，景行行止。」「景」是大的意思，「景行」是指大道。高山可以仰望，大道可以遵循、效法。把孔子的德行風範用高山來比喻。所以看得出來，司馬遷先生也是很有志氣的，以孔子為榜樣。「雖不能至」，雖然不能馬上契入夫子這種聖人的境界。「然心鄉往之。」「鄉往」，就好像二三歲的孩子對父母那種孺慕之情。所以嚮往，也是願意效法，一心歸向這個目標，一心以達到孔子這樣的境界為目標，心無旁騖，一心一意。所以從這

一段話，我們可以感受到司馬遷先生對孔子的仰慕之情。

「余讀孔氏書」，他讀孔子留下來的經典，「想見其爲人。」就好像體會到他的為人。這是用心去領受夫子的每一句話。我們看孟子向孔子學習，孔子不在了，可是他學得最好，那種至誠恭敬的心超越時空。孔子也是這麼跟古聖先王學的，專注學習到喝湯的時候在湯裡面看到堯帝，在牆上看到大舜，在夢中看到周公。這都是至誠感通，時空就超越了。

「適魯」，我們可以想像司馬遷先生的心情，本來是看夫子的書，現在到了魯國，心情非常激動。「觀仲尼廟堂」，參觀孔子的家廟，去祭祀孔子。就像我們現在讀書人到了山東，必然要去三孔（即曲阜的孔府、孔廟、孔林）祭孔子，懷念他老人家的行誼。「車服禮器」，漢武帝時離孔子才三百多年，孔子當時的車、衣服、禮器這些遺物都還在，司馬遷先生睹物思人，對夫子的那種濃濃的感情就生起了。「諸生以時習禮其家」，「諸生」就是當時讀孔子教誨的學生，「以時」，就是依照固定的時間，





到夫子的家廟學習禮儀。夫子的影響，在三百多年之後，還是非常興盛。司馬遷先生不只看看到夫子留下來的書、物品，還體會到了夫子精神的長存。「余祇回留之」，有另一個說法是「低回留之」，都可以。「祇」指恭敬，那種恭敬、嚮往讓他不忍離去，「不能去云。」

「天下君王，至於賢人，眾矣！」天下的君王，乃至於歷代的賢能之士，實在是太多了。「當時則榮」，他們活著的時候，十分榮耀，有光彩，「沒則已焉！」「沒」通「歿」，死了之後就罷了，也沒有人記得他們。「孔子布衣」，孔子並沒有這麼高的權位，就是一介平民。「傳十餘世，學者宗之。」到漢朝已經傳到第十四代了，而且司馬遷先生學古文，是跟孔安國先生學的，孔安國就是孔子的後代，所以他的感受更強烈。看到聖人的後代，十幾世道德修養都這麼好，孔子影響世人，又影響他的子孫這麼深，所有讀書人都很崇敬。「宗」就是崇敬、尊崇。「自天子王侯」，天子，還有王侯貴族，以至於「中國言六藝者」，夏商周時代，主

要的文化發展在黃河流域，當時覺得那是天下的中心，所以用「中」字，周圍叫四方，四方的國家，所以中國就是指華夏民族。「六藝」，有兩個說法，一個是禮、樂、射、御、書、數六藝，另外指詩、書、禮、樂、易、春秋六經。只要是在講學這六藝的人，在傳播傳統文化的人，「折中於夫子」，「折」是斷，評斷的意思，「中」就是最適當，意思就是以夫子的教誨、學說為標準。他們講任何的道理都要依夫子的教誨，然後調和過與不及，可見漢朝的讀書人非常尊崇夫子。「可謂至聖矣！」所以他真的是最了不起的聖人。這是司馬遷先生對夫子一生的讚歎。

《史記》的這幾篇文章，其實都跟禮的教育很有關係。司馬遷先生孝親尊師，而且治學非常嚴謹，才能成就這樣的功業，嚴謹也是恭敬。《項羽本紀》「贊」告訴我們恭敬的重要，禮者，敬而已矣。在《孔子世家》「贊」當中，我們感覺到他對夫子的那種崇敬。孝親尊師，這是德行的根本。



禮

義廉恥



開啟智慧寶藏的鑰匙【四】

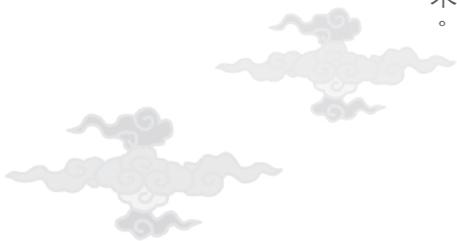
剛剛講到的是君臣關係、父子關係，我們再回到《禮篇》的緒餘。「外內位正，和而有別，禮行於夫婦矣。」和而有別，就是各有負責的事情，互相感恩。「長幼有序，伯友仲恭」，哥哥友愛，弟弟恭順，「禮行於兄弟矣。」「樂群敬業，毋相聚以邪談，禮行於朋友矣。」「樂群」就是合群，「敬業」，恭敬學業、事業、家業，朋友之間常常在這些方面如切如磋。不要聚在一起談沒有意義的事情，甚至論人是非，這叫浪費彼此的生命，還污染彼此的心靈，這是很不夠朋友的表现。夠朋友，要成就對方的學問。

好，這節課就跟大家分享到這裡！謝謝大家！



第四講

《禮篇》講「禮之體，敬為主。」
《孝經》也告訴我們，「禮者，敬而已矣。」
禮表現出來的是禮儀，
內在最重要的精神就是恭敬、真誠的心，
所有的禮都是從恭敬心自然而然流露出來。





尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

好的開始是成功的一半。當然一開始不好也要鎮定，人生會遇到各種境界，就好像考試一樣，心裡愈穩重、愈篤定、愈不慌亂，才愈能把考卷答好，才愈能轉危為安，才愈能轉禍為福。所以人只要用樂觀的心面對，一切境界都不是壞境界。剛剛我要到教室來，電梯壞了，所以趕緊走樓梯。結果走樓梯時，發現所有的門都鎖住了。天有不測風雲，人有旦夕禍福，都很難說，所以人要具備一些基本的生活能力。

這個時代，物質極大豐富，生活都非常寬裕。請問大家，假如斷電一個月，我們活得了嗎？有學長說，蔡老師，那是假如。告訴大家，這個假如是可能發生的。所以為什麼說順境容易讓人安逸，讓人很多的能力退步？以前像我母親那個時代的女性，五六歲站在椅子上面做飯，後面還背一個弟弟，能力強不強？現在呢？三十五歲連飯都不會做。所以，往往有成就的都來自貧困的家庭，好吃懶做的往往來自富裕的家庭。說到這裡，

懂不懂得教育好孩子，培養孩子很多重要的生活能力，就很重要了。我們現在很多能力要恢復才行。假如一天三餐都下館子，吃不吃得消？得自己做。這不是說女孩子做，男孩子也要會做，沒有應變能力，遲早會被人生很多境界給考倒。我們為人父母者，有沒有看到孩子一生應該具備哪些應變能力？

我這次回台灣，遇到一個朋友，他說以前他們夫妻雙薪，孩子給別人帶，夫妻都在外面吃，存不了什麼錢。後來他們重視孩子教育，他一個大男人扛起家庭重擔，一個人賺錢，他太太回家照顧孩子、照顧家庭，自己做飯，結果存的錢比雙薪的時候多。大家相信嗎？其實很多道理，靜下心來才想得透，攀比來攀比去，什麼時候都想不透。兩個人雙薪，夫妻心裡都想，反正我們兩個一起賺，所以花的時候大手大腳。只有一個人賺，花一兩塊也會思考一下，無形當中就省下不少錢。再來，孩子給保姆帶要不要錢？不只保姆要錢，奶粉也要錢。還有，自己帶健康，還是保姆帶健





康？媽媽會帶的話，媽媽帶一定比保姆帶好，那是自己親生的。再請問大家，孩子健康，醫藥費省下多少？從小母親陪著孩子識字，讀聖賢書，以後不用補習，補習費省多少？懂得做人了，以後事業不會出問題，家庭不會出問題，請問又省了多少錢？我們現在不好好重視孩子教育，誰敢說孩子以後的事業不會垮、家庭不會離婚？離婚財產要分多少，是不是要分一半？錢分一半事小，人內心的創傷、痛苦會伴隨他一輩子。所以現在缺乏健全人格、沒有很好成長環境的人愈來愈多了。心理影響身體，所以現在什麼病都出來了，抑鬱症愈來愈多。說穿了，一句話，人算不如天算，幾千年來，沒有變過的規律，在我們這個時候快速變化，家庭、社會亂像叢生。我們這幾節課一起學習禮，禮者，天地之次序。現在為什麼亂？因為不守禮了。

有一個朋友跟我說，西方文化很好，孩子直接叫爸爸的名字，多好，多平等。有沒有道理？其實經典是開智慧的，人沒有經典，很難看清是

非、邪正、利害、得失。請問大家，你念初中、高中的時候，最喜歡看什麼電影？「Oh, my love……」是吧？對我們的心性，是好的影響還是不好的影響？我們念書念了多少年，會不會判斷？我記得念高中的時候，很多女同學看言情小說，陷在裡面，她有判斷力嗎？所以人這一生要真正明理，不讀經不行。以前的祠堂有兩句話，特別有深義，「祖宗雖遠，祭祀不可不誠；子孫雖愚，經書不可不讀。」這都是禮。祖宗雖遠，守祭祀之禮，飲水思源，不能忘了祖先，不能忘本。「禮者，報本反始，不忘其初也。」人不忘本就厚道，厚道就善良，人跟人就和睦。現在祭祀愈來愈被忽略，人不知感念祖德，只想著眼前的利益，一重利，爭奪就產生。所以老子講「知常曰明」，知道做人的常道、天地的正道，這是明白人；「不知常，妄作，凶」，不知道常道，所做的很多事情都是帶給自己凶災，自己還不知道。

諸位學長，我們現在所做的是，是帶給身邊的人吉還是凶？大家有





把握嗎？比方剛剛舉的例子，父親得意洋洋，很高興，覺得他很進步，讓女兒直接叫他的名字就好了。說穿了，危機在哪？喪失民族自信心，對五千年的智慧文化沒有信心，覺得外國的月亮比較圓。這位爸爸跟我講完兩個禮拜以後，再看到我的時候，很焦急，就問我，我女兒現在已經騎到我的頭上去了。直接叫名字，這叫相上平等。請問大家，人的五根手指平不平等？有沒有方法平等？有，直接從拇指這裡切下去，全平了。那會怎麼樣？就不像人。《禮記·學記》教我們，「教也者，長善而救其失。」教育子女是長他的善心，這個原理、原則抓到，就不迷惑。請問孩子直接叫父母的名字，長了他的善嗎？「稱尊長，勿呼名；對尊長，勿見能。」我們看《弟子規》每一句都是禮的教育，都在啟發孩子的恭敬心、善心。真正看透了每句經句對人心深遠的意義跟對善心的影響，信心有了根基，就會自己學《弟子規》，帶著孩子落實《弟子規》，不會因任何人動搖，很多人學傳統文化，親戚、朋友、鄰居一說，「拜託，誰還學這些？」幾

句話就講得我們動搖了。所以深入了解，就不動搖，就能紮下自己德行的根，也能紮下正確家風的根。

我們學習傳統文化，很重要的，從根本去學習。禮的根本是什麼？《禮篇》的「緒餘」講，「禮之體，敬為主。」《孝經》也告訴我們，「禮者，敬而已矣。」禮表現出來的是禮儀，內在最重要的精神就是恭敬、真誠的心，所有的禮都是從恭敬心自然而然流露出來的。比方我們恭敬天地、感恩天地，所以有天壇、有地壇，包括祭山川大地，這都是感恩萬物給予我們的恩德。人不感恩天地萬物恭敬心就沒有了，傲慢的心、自私自利的心就出來了。傲慢心一起，就覺得人可以主宰一切，想怎麼樣就怎麼樣，忽略了天地的平衡跟循環。自私自利，就會覺得所有的東西都應該為我所用，不感恩天地，不感恩父母。這都是心性偏掉慢慢形成的錯誤的思想跟行為。我們看現在的人，都覺得父母的養育、教育是應該的，因為你沒教他恭敬、沒教他孝道。有些父母被孩子忤逆得很無奈，孩子不只



不能體會父母的苦，還講一句話，「誰叫你生我？」有沒有？孩子這一句話，折盡他半生的福分。假如孩子現在都造這樣的罪孽，以後怎麼會沒有大災！閩南話講，「人要是 不照天理，天就不照甲子。」人不照天理，那老天爺也不照規矩，四時無序，災難就來了。

《左傳》告訴我們，「禍福無門，惟人自召。」《詩經》上講，「永言配命，自求多福。」禍福是自己招感來的，但問題是孩子會講這麼忤逆的話，還是我們父母忽略了教育最重要的教做人、教孝道。我們說孝悌忠信禮義廉恥，孝悌是做人的根，「孝悌也者，其為仁之本歟」。忠信是動力。一個人為什麼可以為家、為自己的本分，甚至為自己的國家民族竭盡心力地奉獻，因為他有忠的人生態度。信，對人誠信、守信，承諾給別人的事情終身不敢忘，盡心盡力去兌現自己的承諾。古人做得更徹底，不只言語的承諾，心上起的念頭都不願意違背，誰做出了榜樣？我們印象很深的「季札掛劍」，「始吾心已許之」，我的心已經說要給他了，「豈以死

倍吾心哉」，怎麼可以因為他死了，就違背我的良心、信諾？禮義就是準繩。所以孔子才說「不學禮，無以立」，一個人不學禮，道德不能立足，他在人群當中也很難生存。

我們體會到禮的本質是恭敬，禮是報本反始、飲水思源、知恩報恩的精神。除了對天地恭敬之外，我們還要對什麼恭敬？《大戴禮記》當中的一段話，「禮有三本，天地者，性之本也；先祖者，類之本也；君師者，治之本也。」我們領納經典這些教誨，用心去感受，就會覺得這是太精闢的人生道理了。敬天敬地，因為天地滋養萬物，我們感謝它。族群就是靠先祖的血脈、教誨、家道一直傳下來，所以不能忘祖。數典忘祖，不聽聖人的話，災難就來了。《孝經》裡面講，「要君者無上，非聖人者無法，非孝者無親。此大亂之道也。」這一句話，再結合禮的三個根本，體會就更深了，沒有英明的領導者跟好的老師，天下怎麼可能安定！但是現在的人不敬國家領導，不敬至聖先師，又不敬自己的父母，焉有不亂的道理？



做人的本都沒有了。所以我們敬祖先，當我們更了解我們的祖先，我們就更愛我們的民族、更敬佩我們的先王，進而去效法。這叫認祖歸宗。

我記得我第一次看《德育課本》，有種觸電的感覺。《德育課本》是蔡振紳先生編的。蔡振紳先生確實是念念不忘祖德，把蔡氏的始祖蔡仲給後代子孫的一篇教誨列在這一套書的最前面。所以我一翻開來，字字句句不敢不慎重。我們是文王的後代。孟子講，文王是「視民如傷」。老百姓都過著安樂的生活了，但是他看著老百姓還是覺得他們好像受傷的樣子，時時不敢掉以輕心，刻刻在關心老百姓的生活，這麼仁慈！突然想到自己有時候還瞪人家兩眼，脾氣有時候還控制不住，這叫丟文王的臉。所以一個人德行要進步，沒有別的，要有羞恥心，「知恥近乎勇」。「德有傷，貽親羞」，不能丟父母、祖上的臉。

這節課我們一起來看《史記》中的《五帝本紀》「贊」。《史記》是一本千古巨作。司馬遷先生寫作的動力來自於孝心，哪怕遇到了最大的恥

辱——宮刑。讀書人很重自己的氣節，受這麼大的侮辱，寧可自殺。但是司馬遷先生忍下來，完成了這部巨作，因為他不願意辜負了父親臨終的囑託。

現代人都說創新能力很重要，現在幼兒園也教創新，好像愈小教創新以後就愈有成就。但請問，這個說法跟經典相不相應？經典講無規矩不成方圓，一個人連做人的規矩都不懂，他很會創新，閩南話叫「想洞想縫」，胡思亂想，出來的東西不一定跟善心相應，可能會毀了世界。我有時候去書局、去超市，看到整個櫃子都賣什麼？網絡遊戲、計算機遊戲。而且這些遊戲中，很多都是殺人遊戲。有沒有創新？有，怎麼沒創新？問題是他這個創新，只想著他的利益，沒想到會貽害多少人。現在很多未成年的孩子，甚至才七八歲就持刀、持槍殺死自己的親人，被帶到警察局的時候，他好像覺得什麼事都沒有發生，警察很震驚他的態度。孩子說，他們待會兒就復活了。孩子不懂，他從小一直被這些東西刺激，活在一個



虛擬的世界中。坦白講，我們從小常聽老人講一句話，「夭壽（閩南語，形容人行為狠毒）！」這句話很有哲理，人做什麼事會折自己的福分跟壽命？做那些害人、讓人妻離子散的事情，這些是折壽的事情。所以我們希望我們孩子所有的創新，都是出於對這個社會的愛、對這個社會的責任，那樣各行各業都會興盛起來。金融風暴有很多因素，其中一個就是很多人在那裡動腦筋，設計出買空賣空的金融商品，不用本錢，然後就賺一堆、住豪宅，這是不是創新？一般人想不到這些，要有很聰明的頭腦才想得這種東西，還可以講得人家聽不懂。其實人世間的道理很簡單，就是被很多人給搞複雜了。

我記得念大學的時候，拿起英文原文書，感覺好像水平就不一樣，顯得高貴，人喪失民族自信心真的很可悲。跟別人講話，還得講幾句for example（舉例來說），in general（總之），好像這樣才表現出自己的水平。其實這些心態都偏了，長了整個功利社會的那種傲慢、虛華。這個不

好！所以，我們這個時代要撥亂反正，創新一定要建立在德行的基礎上，才能是為德行所用。沒有好的德行，才華愈高，對家族、對社會的傷害可能愈大。大家想起哪篇文章沒有？司馬光先生的《才德論》，是吧？很多亡國敗家的例子，都是「才有餘而德不足」，老祖宗把根本的道理都給我們講清楚了。

所以司馬遷寫《史記》的背景，給我們人生很大的啟示，真正做到利國利民的，都是來自於他的責任心、仁愛心、孝心。我們來看文章：

太史公曰：學者多稱五帝，尚矣。然《尚書》獨載堯以來，而百家言黃帝，其文不雅馴，薦紳先生難言之。孔子所傳宰予問《五帝德》及《帝繫姓》，儒者或不傳。余嘗西至空峒（kōng tòng，「空」通「崆」），北過涿鹿，東漸於海，南浮江淮矣，至長老皆各往往稱黃帝、堯、舜之處，風教固殊焉，總之，不離古文者近是。予觀《春秋》《國語》，其發明《五帝



德》《帝繫姓》，章矣；顧弟弗深考，其所表見皆不虛。《書》缺有間矣，其軼乃時時見於他說。非好學深思，心知其意，固難為淺見寡聞道也。余並論次，擇其言尤雅者，故著為「本紀」書首。

「太史公曰」，太史公是司馬遷自稱。每記載完一段歷史，史學家會下一段評論，每部經典不相同，《史記》是「太史公曰」。《漢書》是斷代史，只記一個朝代，班固是用「贊曰」。《後漢書》用「論曰」。還有一部歷史巨作，《資治通鑑》，司馬光評論的時候是「臣光曰」。因為《資治通鑑》主要是給予皇帝鑑往知來的經驗、智慧，寫給皇帝看的。後世的正史裡面是用「史臣曰」。不管哪一個說法，都是寫史的作者對這一段歷史的一個評論。當然評論也要非常嚴謹公正，才能得到廣大人民的認同。「學者多稱五帝」，這些學者常常津津樂道五帝的功業事蹟。為什麼要稱述這些？那是有意義的，「述往事，思來者」，陳述以前的歷史，給

予後來的人重要的啟示。為什麼我們這個民族特別重歷史？就是這個意義，鑑往知來，承先啟後。所以我們老祖先慈悲，恩澤後人，留下來五千年文化瑰寶。我們可以感覺得到，漢朝那個時候，學者都是希望能利益後代，所以「多稱五帝」。「尚矣。」「尚」是久遠，「矣」是有點感嘆。

五帝離我們都非常久遠，四五千年了。「然《尚書》獨載堯以來」，《尚書》屬於五經之一，是古代有著高度智慧的政治哲學，記載的都是怎麼治國的智慧，是從堯帝開始記起的。《史記》當中列出五帝——黃帝、顓頊（zhuān xū）帝、帝嚳(kù)、堯、舜。《尚書》前面三帝沒有記載，只記載堯帝以來。「而百家言黃帝」，春秋戰國百家爭鳴，典籍文章也非常多，都提到黃帝。但是諸子百家提到黃帝的文章有待商榷，「其文不雅馴」，不是很典雅的正論、正述、正訓。這些教誨讓人很難完全生信心，為什麼？感覺這些文章穿鑿附會，甚至還談很多神鬼的事情，文辭比較荒誕不可信。「薦紳先生難言之。」「薦紳」就是指縉紳，就是士大夫，也



包括史官在內。可能他們說的時候，心裡也不踏實，怕可信度不夠，讓人質疑。

「孔子所傳宰予問《五帝德》及《帝繫姓》」，這是兩篇文章。重點來了，我們上節課一起學習了《孔子世家》「贊」，司馬遷先生對孔子非常佩服，而且當時漢朝的道德學問折中於夫子，有什麼爭論，以孔子留下來教誨跟經典為標準。所以這裡舉孔子也是增強我們對司馬遷先生在考據五帝這些事蹟的信心，史學家做這些事情都很嚴謹。孔子所傳的《五帝德》在《大戴禮記》裡面。《帝繫姓》這一篇文章是在《孔子家語》裡面。「儒者或不傳。」有一些儒家的學者，他們覺得《大戴禮記》跟《孔子家語》不算在他們認為的正統的經典裡面，所以他們不傳，覺得非聖人之言，這是他們的觀點。當然「君子和而不同」，人家跟我們觀點不同，也不要跟他吵架，更重要的，求同存異，我們更深入地去探討真理。所以，雖然這些儒者不傳，但是司馬遷先生很有主見，不能某某人說不傳，

說不是聖人所言，那就聽他的了，得要自己去求證。

「余嘗西至空峒」，「余」是司馬遷先生自稱，「嘗」是曾經，往西邊到了崆峒山。「北過涿鹿」，「涿鹿」是指涿鹿山。這都跟黃帝很有關係。「東漸於海」，「漸」就是入，就是到達，到達了大海邊。大禹巡視九州、治水，都曾經到過海邊。當地可能還流傳著大禹那個時候的歷史故事，他要去蒐集。「南浮江淮矣」，「浮」就是坐著船，乘船往南遊歷長江淮河一帶。大家看這本《史記》容不容易？司馬遷先生都不知道走了多遠的路。所以當我們捧著中華文化的這些瑰寶，要生難遭難遇想，不容易！「至長老皆各往往稱黃帝、堯、舜之處」，走到這些地方的時候，遇到一些年紀很長的長者，都有談到黃帝、堯、舜曾經走過的地方、發生的事情。「風教固殊焉」，這些地方風俗教化大不相同。為什麼風俗文化差異這麼大的地方，傳頌五帝的事蹟卻這麼相近？這就不是空穴來風。「總之，不離古文者近是。」總而言之，這些事蹟對照古籍，有很多相應的地



方，覺得這些歷史事蹟是真實的，假如不把它留下來，後世不就了解不到五帝的聖德跟他們的功績了嗎？

基於這個考慮，司馬遷先生說道，「予觀《春秋》《國語》」，開始從這些經典當中去考據、考信。《春秋》《國語》都是春秋時代的經典古籍。《春秋》是孔子所作，《國語》是左丘明所作。「其發明《五帝德》《帝繫姓》，章矣」，在這些古籍當中，也很明顯談到過《五帝德》《帝繫姓》中的這些內容。「章」就是彰明，很明顯。「顧弟弗深考，其所表見皆不虛。」「顧」是但的意思，「弟」是只是的意思，「弗」就是沒有。其實《春秋》《國語》這些古籍，跟《五帝德》《帝繫姓》這些內容，是相關的、相應的，只是我們沒有很深入地去考信、考察，就懷疑了。整個古籍裡面所敘述的內容，確實都不是虛妄的。「《書》缺有間矣」，「間」就是間隙，書有缺漏。在談到《尚書》的時候也有提到，《尚書》有很多內容都遺漏了，缺失了。《尚書》有殘缺，不能說

《尚書》從堯帝時記起，就代表堯帝以前沒有歷史。「其軼乃時時見於他說。」「軼」通「逸」。《尚書》裡面很多沒有的逸文逸事，卻在其他的古籍當中有看到，都散於其他種種古籍裡面。孔子之前兩千多年歷史不是儒家記而已，諸子百家都記。孔子是整個中華文化的集大成，不是只集儒家大成，所以他是至聖，他對整個中華文化的貢獻最大。「非好學深思，心知其意，固難為淺見寡聞道也。」面對這樣的情況，假如不是很好學、深思熟慮的人，心不能領悟聖人的道理的，不能悟通這些情況，進而把這些歷史蒐集起來，編撰得很有系統。不下這種工夫的人辦不到。所以「固難為淺見寡聞道也」，「固」是本來，「淺見」就是見識淺薄，「寡聞」就是孤陋寡聞，像這樣的人你是很難跟他說清楚的。這裡也給我們一個人生提醒，我們面對一件事情或者一個道理，要真正清楚了、深入了、研究了才能去發表意見。所謂「見未真，勿輕言；知未的，勿輕傳」，你下工夫研究了才有發言權，不能遇到事情亂批評、亂下定論，這樣的態度就不





妥當，甚至於還會誤導別人。

我曾經在報紙上看到，某個教授說《弟子規》不能學。他是教授，但問題是他看過《弟子規》沒有？他為什麼說不能學？他說有愚孝的思想。我跟他緣分不夠，不然我就直接請教他哪一句有。我沒找到，他怎麼找到的？現在的人從小有個錯誤的習染：傲慢。自己有身份地位，不懂的東西也在那裡批評。真的有機會了，我一定「怡吾色，柔吾聲」跟他講，因為這一句就沒有愚孝：「親有過，諫使更。」「善相勸，德皆建。」「過不規，道兩虧。」《孝經》裡面孔子強調了要懂得勸父母，父母有不對了要勸。「父有諍子，則身不陷於不義。故當不義，則子不可以不諍於父……從父之令，又焉得為孝乎？」父母不對的時候，你還順著他去做，這怎麼能叫孝順？所以我們自己在處事當中也要守好這些分寸，不然人的一些習性就很容易浮起來。

請問大家，我們什麼時候學會貪心？我們什麼時候學會發脾氣、學會

傲慢的？不知不覺就學了。古代很多父母懂得護念好孩子的清淨善心，胎教做得好，所以出聖人。文王的母親太任，「目不視惡色，耳不聽淫聲，口不出傲言」，因為假如「視惡色、聽淫聲、出傲言」了，孩子等於還未出生就在學不好的。大家不要聽完了說，「我兒子都生完了。」學東西不要這麼死板，舉一要反三。你自己生完孩子了，旁邊有人還沒生，你趕緊把你的經驗告訴他，也是功德無量。再來，不只要護念胎兒的清淨心，還要護念誰？要護念自己。一個人連愛護自己、幫助自己都不會了，還能幫助誰？欲愛人者先自愛，欲助人者先自助。我們要能看到自己的習氣，一起來趕緊調伏，不怕念起，只怕覺遲。人有這樣的覺照，才有能力把這個本事傳給孩子、傳給身邊有緣的人。哪有我們自己每天不明不白，然後還能讓人覺悟！儒家的聖哲人說，「先覺覺後覺」，我們自己先覺悟才能覺悟別人。「大學之道，在明明德」，恢復自己的本性本善，恢復了再「親民」，才能去利益人。這是知所先後，我們時時要有這個觀照、護念自己



的態度。這一段提醒我們，處事不可傲慢，不可不懂的東西亂評判。「余並論次」，「並」就是綜合這麼多的史料。「論次」就是依次，依照一些次序、規矩來把它編纂出來。「擇其言尤雅者」，選擇非常雅馴可信的文章。「故著爲『本紀』書首」，再把這些內容，放在「本紀」的開始。

我們敬祖先，其實也是敬君王，因為五帝都是當時的天子。從這裡我們也體會到，我們中華民族在前面幾千年是聖賢政治，都是全天下公認的聖人出來做天子，是公天下，沒有一點私心。我們一開始讀的《大同篇》，「大道之行也，天下為公。」這不是理論，這是堯舜那個時代真正達到的社會和諧的境界。為了給國家找一個賢君，堯帝找了二三十年，終於找到大舜。真的是「精誠所至，金石為開」，誠心能夠交感。我們尊敬這些先王，他們的政治智慧也能夠給我們很大的啟發。所以歷代的天子皇帝，都以《尚書》五帝的風範為榜樣，要祭這些三皇五帝。再來，我們每一年都祭祀至聖先師孔老夫子。所以敬天地、敬祖先、敬先王、敬聖人就

延伸出我們很多的祭祀。而這個敬字再繼續延伸，還可以延伸到敬字紙。字紙，尤其是古代印刷術還不發達的時候，經典都要靠人手抄，很不容易！很多人抄書可能都抄到半夜三更，我們當然要很珍惜人家的付出。不如此，這都是聖賢留下來的智慧，打開來就像聖賢人在我們眼前一樣的恭敬。一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益，每一個人讀《弟子規》、讀《論語》，受益一不一樣？不一樣。誰決定的？是不是孔子看哪個人比較順眼，就讓他得利比較大？聖人是公天下的心。所以，我們從今天開始，只要打開經典，頂禮三拜，再讀；或者鞠躬完，至誠心現前了再讀，對經典的體悟絕對不一樣。

好，這節課先跟大家談到這裡。謝謝大家！

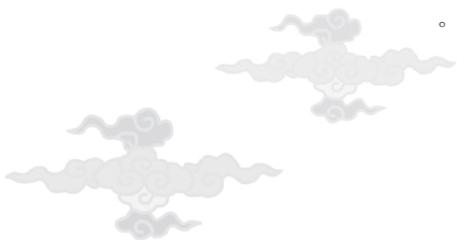




第五講

凡為天下國家有九經。

曰「修身也」；曰「尊賢也」；曰「親親也」；
曰「敬大臣也」；曰「體群臣也」；
曰「子庶民也」；曰「來百工也」；
曰「柔遠人也」；曰「懷諸侯也」。





尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們剛剛一直在談禮的本質是恭敬，是飲水思源，是受人點滴湧泉相報的精神，這一份恭敬不可須臾離也。所以《禮記·曲禮》一開篇就說，「毋不敬。」這一份恭敬應該時時刻刻都要保持，不管是對人對事對物。我們對人有高下、有比較、有愛憎、喜歡這個，討厭那個，心都不恭敬、不平等，我們的心性就在墮落，所謂「學如逆水行舟，不進則退」。人這一生什麼都帶不走，最可貴的就是靈性不斷提升，這是真實的東西。我們的真誠、恭敬、慈悲、覺悟的心有沒有不斷提升？新的一年來了，去年的歲月當中，我們的道德學問有沒有提升？恭敬有沒有提升？孝心有沒有提升？在家庭、在事業上還有沒有我們需要不斷鞭策、提升的地方？想得很清楚，就知道怎麼樣去改正、用功。《大學》裡講「苟日新，日日新，又日新」，每一年要比前一年進步，慢慢努力；每一個月要比上一個月進步，更有覺照力了；每一天要比昨天進步，最後要練到每一念要比上一個

念頭進步，這就是真正會用功。

我們之前講到古人很恭敬字紙，因為字紙是記錄聖賢學問的，得來不易，當然要恭敬。紙要珍惜，一切物品都要珍惜，節儉也是守禮。林放有一天問孔子什麼是禮，孔子說「大哉問」，你問得太好了。什麼是禮的根本？孔子講，「與其奢也，寧儉。」不提倡奢侈，要節儉，這就是對物品的恭敬。對物品的恭敬很微妙，你恭敬它，它也恭敬你、回應你。你對衣服很愛惜，衣服可以穿三十年；你糟蹋它，半年可能就破了。所以問題在哪？在人心。心是根本，心變了，變善良了、變恭敬了、變勤儉了，身邊一切人事物都跟著變。所以從這個真相，我們就體會到《大學》講的那一句核心的教誨，「自天子以至於庶人，壹是皆以修身為本。」不管是天子、庶人，希望國家、社會、自己的家庭更好，最重要的是自己修養的提昇。所以心境一轉變，人事物也會跟著轉。

以人來看，正己可以化人，「人之初，性本善」，身邊的人不能感





動，「行有不得，反求諸己」。我們對人恭敬，便不會把別人不願意的事，硬加在他身上，這叫「己所不欲，勿施於人」。《朱子治家格言》開篇講到，「黎明即起，灑掃庭除，要內外整潔；既昏便息，關鎖門戶，必親自檢點。」請問大家，有沒有恭敬在裡面？恭敬自己在家庭的工作、職責，恭敬時間，不糟蹋時光，把環境整理乾淨，那也是對環境，還有對自己身體的恭敬。老祖宗這些生活習慣，對每個人、每個家庭影響都很深遠。台灣《青年十二守則》中有一句叫「整潔為強身之本」，一個人生活習慣很差勁，身體會多好，不可能，亂吃東西，身體一定會受損，所以家庭整潔也是愛惜身體。尊重自己的身體就是尊重父母，不糟蹋父母給我們的這個寶貴生命。

接著，《朱子治家格言》說，「一粥一飯，當思來處不易。」不能奢侈。一個人用每一滴水、每一度電時，都想著為地球省下資源，這樣的心態、這樣的態度，能給他一生種很大的福田。福田心耕！他是為天下、為

整個地球的人節儉。我們教給孩子念念為天下人著想，孩子愈小愈單純，先入為主，他就能做到。假如我們賺錢就是為了花，花完就好了，不想著別人，孩子的心量就很小。而且節儉對人的心性影響很深遠，父母告訴孩子，錢省下來可以去幫助孤兒、幫助孤苦老人，儉而能捨，仁慈心就增長。節儉的人不貪婪，這叫儉以養廉。所以儉而寡取，不貪求，守道義，有羞恥心。節儉以後，能把省下來的好好奉養父母，這是儉以奉父母。節儉的人生態度作為家道承傳下去，能夠利益子孫後代。這樣的父母有智慧！所以孔子說「與其奢也，寧儉」，儉有大學問。

《德育古鑑·訓儉示康》中司馬光先生感嘆，「大賢之深謀遠慮，豈庸人所及哉」，哪是一般人能理解的？其中一段提到了很多人縱使當到宰相，辦公、居家都很節儉。因為他們了解，他能當宰相不代表他兒子能當宰相。假如兒女都養成奢侈的習慣，那會害死他們，看得很深遠。所以「儉，德之共也」，有德行的人有一個共同的特質，都節儉。造惡之人也



往往有一個特質，都奢侈，而且奢侈到最後控制不了自己，會造下很大的惡行。所以孔子是溫良恭儉讓。古人很清淨，很多事情能看得很深遠，能推敲得出整個事情變化的規律，「儉則寡欲」，欲望就淡、就少。欲望少了，就不會變欲望的奴隸，做什麼事情沒有欲求，無欲則剛，很正直，為公為眾，毫無擔憂，毫無畏懼。

司馬光先生談到，一般平民百姓假如欲望少，不奢侈，就不會變欲望的奴隸，不會負一大堆債，「遠罪豐家，謹身節用」。「君子多欲」，這裡的「君子」是指高位者，甚至是國君。假如高位者多欲，他手上又有權力，「則貪慕富貴」，貪慕富貴滿足不了，欲是深淵，就會鋌而走險，所以就「枉道速禍」。現在當官的人最後貪污被捕，甚至槍決的，太多太多了。這一篇文章給我們很大的省思。這些人的父母，包括他的另一半、身邊的人，是不是也把他往死路上帶？假如都奢侈，最後他就是幹這種事。平民百姓多欲，「則多求妄用」。這個人多求就沒有廉恥心，就很會巴結

諂媚，「敗家喪身」。多欲、奢侈了，「居官必賄」，他當官了一定受賄賂。「居鄉必盜」，他滿足不了欲望，就動歪腦筋，就變偷盜了。現在詐騙集團很多，都是從這裡來。那些人說實在的，也不是餓肚子的人，而是太多欲望不能滿足，就動這些歪腦筋，想要賺很多錢來花。所以司馬光先生在一千多年前就談到這個根源，「故曰：侈，惡之大也。」

所以一個人節儉，能彰顯仁義禮智之德。但是儉可不能變成吝嗇。儉而吝嗇，那就過了，就不仁。旁邊的人很可憐，都不幫助，就變成守財奴了。曾國藩先生的外孫聶雲台先生寫的一本書非常精闢，叫《保富法》。一個人跟一個家族要保持長久的富貴，怎麼做？《大學》告訴我們，「財散則民聚。」要積功累德，有百世之德者，定有百世子孫保之，這才是保富法。《保富法》裡面提到一個周姓的商人，開錢莊，民國的時候，他的財產有三千萬大洋。大家想想，換做現在是多少錢！那時候天災很多，但是他從不捐款，他下面有個錢莊的掌櫃替他捐了五百兩，被他罵得狗血



淋頭，說我這麼有錢，方法就是進來不出去，你還給我捐！最後這個有錢人死了，把三千萬分成十份給了子孫，每個人分三百萬，結果短短幾十年全部敗光。這叫不義之財，留不住的，財聚人散。「貨悖而入者，亦悖而出」，跟道義不相應的錢，賺再多都留不住。大家仔細去觀察，社會當中很多賺錢很快的行業，幾個人留住錢了？經典寫得一點都不差。所以他的兒子跟孫子，分到錢的，全部都敗光，還有的淪為乞丐。其中有一兩個德行還算不錯，百事不順，窮困潦倒。所以人節儉，不可以不仁不義。一個人節儉，可是卻很貪心，這就不義。節儉，連父母都不奉養，叫無禮。吝嗇了，還告訴子孫，就要這麼吝嗇，沒智慧。兒子學到吝嗇，首先對誰吝嗇？對父母。人算不如天算。所以人不要太厲害，不要太聰明，老老實實循著道理做，必有後福。

《禮篇》的第一段緒餘講，禮包括整個五倫關係。整個倫常關係都含攝在禮中。「上則優賜有加，下則鞠躬盡瘁，禮行於君臣矣。」君臣的範

圍很大，每一個人不管走到哪一個領域、哪一個行業，都要守君臣之禮；不守君臣之禮，團體就亂了，那造的罪業就大。比方我們教師，不守君臣之禮，可能把學校都搞亂了，或者把老師的形象都破壞了。在學校，校長是君，政府也是君，我們領的是政府的薪水，不盡心盡力教，那是浪費了納稅人的錢，對不起全國人民。這也是君臣關係，盡忠。

君也要守禮，尤其君是有權力的人，有權之人假如不時時敬慎，嚴謹對待自己的一言一行，位置愈高愈容易出事，為什麼？沒人管得了他。古代天子，誰管？天子顧名思義，老天管他，他是代上天愛護人民。皇帝穿得很整齊，齋戒沐浴去祭天，他是臣，老天爺、真理是君。皇帝、高位者特別容易墮落，因為老天是看不到的，除非他真正至心虔誠遵從老天這些教誨。很多先王更難得，他們怕提醒不夠，所以時時讓底下的臣子勸諫他。大家有沒有去過北京故宮？有一個建築物叫華表。一個柱子，看起來很像路標，怎麼來的？堯舜時候，人民覺得天子的哪些政策不妥當，可以



寫在那個柱子上面。可貴！那些古聖先王在位時時都戒慎恐懼，生怕不能造福於民。

其實位子愈高，做錯了事貽害愈大。所以《孝經·諸侯章》裡面有一句話，引《詩經》的，「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」為君者特別容易增長欲望習氣。因為有這些先王的智慧跟榜樣，歷代做天子的一般都懂。以前的天子旁邊隨時有兩個人，左使、右使。左使記事，我們看《左傳》，記事情的；右使記言。這一個皇帝，他做什麼事，左使就記下來了；他講什麼話，右使就記下來了。他能不謹慎嗎？我們都說做皇帝好，假如是我們所想像的，想吃什麼想幹什麼都可以，那是亡國之君；不想亡國，隨時都要戰戰兢兢。

今天我們在任何一個團體擁有權力、擁有地位的時候，背後是一份職責。既然是職責，我們就盡力去做。尤其我們在弘揚傳統文化的團隊當中，要不忘初心，我們進入這樣的因緣，目的是什麼？是來看誰不順眼

嗎？是來罵人的嗎？是來多吃幾碗飯的嗎？是來增長傲慢的嗎？都不是，是為往聖繼絕學，是為廣大人民的福祉。能時時保持初心，心就比較冷靜，不會被很多境界迷惑，貪瞋痴慢就起不來了。同仁之間要護念，為什麼？修學的路上起起浮浮很正常，進進退退每個人都有。假如今天身邊的同仁顛倒，你得幫助他提起正念，提醒他，我們來的初心是什麼。大家注意，「我們」來的初心，這樣不會太直接。如果你說「你的初心是什麼？」他會說，「要你管。」可是假如遇到的同仁是有大志氣的，他是下定決心三五年就要成就道德學問的，「我有什麼錯，你都不用修飾，直接放馬過來。」就可以直言不諱。有這種心態，這一生不成聖賢都難。

這不是我亂講的，都有經典作為依據，大禹是聞善言而拜，所以他成聖賢。所以領導者的自我要求、自我的節制，尤其要用禮，「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」「出門如見大賓。」孔子在《論語》裡面講到，出了門見人事物，尤其是見人，要像面對貴賓一樣恭敬，不



可輕慢。「使民如承大祭。」上位者要安排底下的人做事的時候，那種真誠、恭敬的態度，就像辦國家的祭祀一樣慎重。因為我們慎重，才能贏得底下人的信任。我們不慎重，今天把他們叫到東，明天把他們叫到西，這樣不只事情沒法成就，還會影響團體裡面每個人對自己的信心，甚至他們對傳統文化的信心都受影響。

所以上位者對自己的嚴格，一定要超過對底下人的，「嚴以律己，寬以待人。」而且對底下人的嚴格，是來自於對他的護念、愛惜，如果是發脾氣，那就不妥當了。領導者要時時期許自己作之君、作之親、作之師。作之君，要以身作則，身先士卒，要求別人的，自己要先做到；作之親，要愛護、關懷、照顧；作之師，要珍惜、掌握每一個機會點去提升下屬的經驗、智慧。有這樣的心境，不只自己的德行得以增長，智慧得以增長，我們也對得起身邊下屬對我們的信任，以至於他們的親人對我們的信任。

而要求自己，首先要公正嚴明。「上則優賜有加」，這一句強調的是

上位者要有愛心。我們延伸開來，不只要有愛心，處世待人要公正嚴明才行。公則無私，正則無偏無邪，公正，人家就服氣。每次發生什麼事處理不了，我們去找某某領導，那就是信任他的公正。嚴，嚴謹，嚴以律己，當然也嚴格要求底下的人，這一份嚴格是要鍛鍊他的能力。假如我們不嚴謹、不嚴格，底下的人都苟且、散漫，那我們這個慈悲是多禍害，這叫濫慈悲。教學者，嚴師出高徒；領導者嚴格，下屬才學得到東西；父母嚴格，家道才能傳承。所以母親叫家慈，父親叫家嚴，一個家的正氣，靠父親來樹立。嚴明，明，領導者看很多事情要看得明白，不能糊裡糊塗的，看人看事都能看到根本，都能看到來龍去脈，很冷靜。

公正嚴明，還要加上愛敬存心，反求諸己。每一次講到領導者的愛心，我就想到北宋開國的一位大將叫曹彬。他的軍隊裡有一個士兵犯錯，被判責打五十軍棍，結果一年之後才執行。身邊的人很納悶。曹彬講，這個事主那時候剛結婚，剛結婚馬上被打，怕他家裡的人想，這個女人是掃





把星，不吉利，一年之後就不會牽扯到他的太太。我們聽完，佩服！心這麼細膩、體恤！一個領導者假如時時能有像曹彬這樣的存心，他的團隊凝聚力一定很強，他所做的每一個動作，自自然然就能感動身邊的人。我們來看一個故事。

楊誠齋夫人羅氏，年七十餘，寒月黎明即起，詣廚作粥，令奴婢遍飲，然後使之服役。其子東山啟曰：「天寒，何自苦如此？」夫人曰：「奴婢亦人子也。清晨寒冷，須使腹中有火氣，乃堪服役。」生四子三女，悉自乳。曰：「飢人子以哺吾子，是何心哉？」三子皆登第。（《德育古鑑》）

「楊誠齋夫人羅氏」，楊萬里先生的夫人羅氏，「年七十餘」，七十幾歲了。「寒月黎明即起」，冬天天氣很冷，凌晨就起來了。「詣廚作粥」，「詣」在這裡是親自到達。她親自到廚房做粥。「令奴婢遍飲，然

後使之服役。」讓奴婢都喝完粥，再去做本職的工作。

「其子東山啓曰」，兒子忍不住說話了，「天寒，何自苦如此？」媽，天氣這麼冷，您何必自己找這麼苦的活做？「夫人曰：奴婢亦人子也」。這都是孔子的好學生，是不是？己所不欲，勿施於人，推己及人。這是實質的好學生，她可能一個字都不認識。我們古文背了幾十篇，不見得比得上她，她是真做了，這是實學。當然背也很重要，讀誦受持，把這些重要的教誨讀熟了，時時提得起來，觀照自己、要求自己，做出來就跟這些教誨相應，為人演說。表演得好，都不用講話，人家就感動了。「清晨寒冷，須使腹中有火氣」，天寒肚子裡吃點溫熱的東西，整個精神、血液循環會更好，不然會傷到身體。「乃堪服役。」讓他去幹這些事情，才堪受得了。「生四子三女，悉自乳。」七個孩子都是自己哺乳。「曰：飢人子以哺吾子，是何心哉？」讓乳母哺乳了，那她的孩子就沒有母乳喝了，讓別人的孩子挨餓，自己的孩子吃飽，這是什麼心？我不忍這麼做。



從這裡我們可以感覺到老人家的厚道、慈悲。福田心耕，福田有恩田、悲田、敬田，這一份慈悲心種大福，所以她「三子皆登第」，三個兒子都考上進士。

接著我們講恭敬，領導者要有恭敬的心。《中庸》強調「凡為天下國家有九經」，治理天下國家有九個重要的原理原則：曰「修身也」；曰「尊賢也」；曰「親親也」；曰「敬大臣也」；曰「體群臣也」，敬所有的大臣，體恤群臣；曰「子庶民也」，把老百姓當成自己孩子一樣地照顧；曰「來百工也」，讓各行各業都興盛，大家都經濟無憂；曰「柔遠人也」，對不是自己國家的人也非常關懷，有機會了也盡力照顧；曰「懷諸侯也」，一些國家有難，甚至已經滅亡了，能夠盡力再幫它復興起來。這九經，是我們整個中華民族的政治哲學。在明成祖的時候，政治國力算強盛。鄭和下西洋，有沒有柔遠人？有沒有懷諸侯？盡心盡力傳給他們生活技能，甚至於幫他們安定國家。

我們從這九經當中看到，第一個，自我修養有沒有恭敬？有沒有愛敬存心？愛誰？自愛。恭敬誰？尊重自己。自敬而後人敬，自己都不尊敬自己，人家就來糟蹋，人家就瞧不起你。孟子講：「事孰為大？事親為大。守孰為大？守身為大。」所以愛護自己的身體、名節，才對得起自己，對得起父母。在修身的基礎之上，後面的八個原理原則才做得到。假如沒有修身，有可能尊賢嗎？縱使姜太公來了、伊尹來了，發頓脾氣，人家就走了，誰還跟你在這裡墮落？所以要留住真正賢德之人，首先還得要我們有修養。所謂「方以類聚，物以群分」，人與人的因緣，都是自然的招感，德行到了就能感召同樣磁場、同樣信念、志同道合的人。

我們冷靜來看，堯舜三代的歷史都因為尊賢，整個朝代興盛起來。周朝周成王做太子的時候，周文王派三個人教育他，太師、太傅、太保，全國最有智慧、德行的三位老師。太師專門教他治國的智慧、經驗，派誰？姜太公。太傅教他德義、德行，派周公。太保是照顧他的身體。身體



是本錢，沒有好的身體就沒法辦事了。大家想一想，小的時候，二三歲就被這三位聖人帶著，你說能不成聖賢嗎？除此以外，另外派三個人跟太子住一起，叫少師、少傅、少保。三位老師教完了，這三個盯著，看有沒有做到，每天住在一起，看得清清楚楚，不能馬虎。所以能成就這麼好的成王，都不是偶然的。

講這一段周朝如何培養人，跟我們有什麼關係？培養下一代不就要這樣培養嗎？當父母的也要照顧到這三個角度。你要讓他有德，讓他身體好，也要讓他有見識、有做事的能力，一站出來就是大將之風，臨事不亂。教養自己的孩子如此，我們假如在一個團隊做領導，也要不斷地下功夫，從這幾個角度去愛護、照顧底下的人。這就是會用經典的學問。我們這幾年體會到，經典沒有一句話跟我們無關的，所以叫經，亙古不變！講到尊賢，在《說苑》裡面有一個章節，我們一起來看文章：

禹以夏王，桀以夏亡；湯以殷王，紂以殷亡。闔廬以吳戰勝無敵於天下，而夫差以見禽於越；文公以晉國霸，而厲公以見弑於匠麗之宮；威王以齊強於天下，而湣王以弑死於廟梁；穆公以秦顯名尊號，而二世以劫於望夷。其所以君王者同，而功跡不等者，所任異也！

是故成王處繡裸而朝諸侯，周公用事也。趙武靈王五十年而餓死於沙丘，任李兌故也。桓公得管仲，九合諸侯，一匡天下；失管仲，任豎刁易牙，身死不葬，為天下笑。一人之身，榮辱俱施焉，在所任也。故魏有公子無忌，削地復得；趙任藺相如，秦兵不敢出；鄢陵任唐睢，國獨特立。楚有申包胥，而昭王反位；齊有田單，襄王得國。由此觀之，國無賢佐俊士，而能以成功立名，安危繼絕者，未嘗有也。故國不務大而務得民心；佐不務多，而務得賢俊。得民心者民往之，有賢佐者士歸之，文王請除炮烙之刑而殷民從，湯去張網者之三面而夏民從，越王不隳(He)舊塚而吳人服，以其所為之順於民心也。故聲同則處異而相應，德合則未見而相親，賢者立於本



朝，則天下之豪，相率而趨之矣。何以知其然也？曰：管仲，桓公之賊也，鮑叔以為賢於己而進之為相，七十言而說乃聽，遂使桓公除報讎之心而委國政焉。

桓公垂拱無事而朝諸侯，鮑叔之力也；管仲之所以能北走桓公無自危之心者，同聲於鮑叔也。紂殺王子比干，箕子被髮而佯狂，陳靈公殺泄冶而鄧元去陳；自是之後，殷兼於周，陳亡於楚，以其殺比干、泄冶而失箕子與鄧元也。燕昭王得郭隗，而鄒衍、樂毅以齊、趙至，蘇子、屈景以周、楚至，於是舉兵而攻齊，棲潛王於莒（ǒu），燕校地計眾，非與齊均也，然所以能信（「信」通「伸」）意至於此者，由得士也。故無常安之國，無恆治之民；得賢者則安昌，失之者則危亡，自古及今，未有不然者也。明鏡所以照形也，往古所以知今也，夫知惡往古之所以危亡，而不務襲跡於其所以安昌，則未有異乎卻走而求逮前人也。太公知之，故舉微子之後而封比干之墓，夫聖人之於死尚如是其厚也，況當世而生存者乎！則其弗失可識矣。

「禹以夏王」，「王」是王天下，禹建立了夏朝，讓天下安定。「桀以夏亡」，「桀」是夏朝最後一個天子，他亡國了。「湯以殷王」，商湯是商朝的開國天子。「紂以殷亡」，商紂王是商朝最後一個天子，他也亡國了。都是君王，為什麼命運差這麼多？這就是慢慢引導我們，盛衰興亡的關鍵在哪裡？「闔廬以吳戰勝無敵於天下」，「闔廬」是指吳國的闔閭，稱勝於天下，「而夫差」，可是短短幾十年，吳王夫差「以見禽於越」，「禽」通「擒」，被勾踐抓起來了，最後自殺。「文公以晉國霸」，晉文公也是春秋五霸之一，他讓晉國強盛起來。「而厲公以見弑於匠麗之宮」，厲公被殺死在匠麗這個地方。

「威王以齊強於天下」，齊威王強盛於天下，「而湣王以弑死於廟梁」，齊湣王在廟梁這個地方被殺。這個齊閔王也是亂打仗又不照顧人民，最後齊國被幾國聯軍打得只剩兩座城池。這也是歷史上很有名的一個典故，誰率軍？燕國的將軍，樂毅。他帶領好幾個國家的軍隊，短短的時



間，打下齊國幾十座城池，只剩兩座沒有打下來，哪兩座？莒跟即墨。誰守住的？田單，然後很快地就把齊國復興起來。所以只要有賢臣在，國家就能復興。這期間有個小故事。齊國有一位王馮，燕軍打進來，知道這個人很有德行，就在他住的蓋邑附近三十里外駐兵，以示對他的尊崇。後來，齊國整個都被燕國軍隊控制住了，燕軍派人對王馮講，要封很大的地給他，希望他歸順燕國。結果王馮講，國家都要滅亡了，我假如再歸附你們，就是不義。燕軍講，你不答應，我們就把蓋邑人都殺光。王馮就講，你們這種行為是寇讎、是強盜，我更不可能答應你們。王馮做到了孟子講的「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」，自盡了。他自盡的消息傳出來，那些逃到其他國家的齊國官員統統生起慚愧心，國家有大難，我們這些人長期吃國家俸祿，統統跑到其他國家避難。這個平民，他沒有受國家俸祿，這麼高節，居然跟國家共存亡，所以王馮的德行一下子就感召了齊國的大臣，統統回來共赴國難。我們從這些歷史當中都可以感受到，這

些忠臣、賢士是時代的棟梁。

「穆公以秦顯名尊號，而二世以劫於望夷。」「二世」是指秦始皇的兒子胡亥。秦穆公是五霸之一，可是傳到後面的子孫，成立了秦國，只十五年就滅亡了。「其所以君王者同」，他們都是君王，「而功跡不等者」，結果、功業差異這麼大，「所任異也！」是因為他們任用的人不同。

「是故成王處緦裸而朝諸侯」，「緦裸」是指背孩子時綁的布，就是小孩的意思。成王在小孩的年齡，所有的諸侯都來朝見他，為什麼？「周公用事也。」有周公這樣賢德的大臣。「趙武靈王五十年而餓死於沙丘，任李兌故也。」趙武靈王也是戰國時代有名的一位君王，但他後來餓死在沙丘，因為他用錯人。「桓公得管仲，九合諸侯，一匡天下」，「九合」是指多次整合諸侯，也是建立共識，「尊王攘夷」，尊周天子，尊君臣之禮，團結起來抵禦外族。這一段孔子在《論語》裡面有強調，假如沒有管



仲，我們就「被髮左衽」，散著頭髮，衣襟左扣，跟戎狄一樣，因為被他們統治了。這一句話孔子也是說，管仲也算是民族救星。不過孔子評判人非常公平，好的他說，不好的，他也要交代，後人不能學他，後面也會講到。

「失管仲」，重點來了，齊桓公在春秋時候的霸業沒有人能超過，「九合諸侯，一匡天下」！可是管仲不在了，「任豎刁易牙，身死不葬，為天下笑」。短短的幾年，死無葬身之地。屍體腐爛了六十七天，屍蟲都流出宮外了才被人發現。當然這三個人對齊桓公來講是一個外緣，這個緣分會造成這麼大的禍害，根源還在自己。請問大家，「安史之亂」，唐朝半壁江山差點就毀掉了，誰要負責任？楊貴妃是次要的，唐玄宗是主要的，因為他德不足，被美色吸引了。而聖賢人很敏銳，大禹一喝到好酒，「這麼好喝，以後一定有人喝這個酒亡國」，他高度警覺，不受誘惑。

齊桓公為什麼用這些人？易牙很會煮飯，連自己的兒子都煮給齊桓

公吃。齊桓公腦子也有點不清楚了，他對管仲說：「他連兒子都煮給我吃，對我真好。」這叫情執，不理智。管仲說：「他連兒子都不愛，還愛你嗎？」齊桓公說：「豎刁自殘入宮，傷害自己的身體來陪我。」管仲說：「一個人最愛惜的就是他的身體，他連身體都不愛卻愛你，必定有目的。」最後齊桓公說：「開方，他是一國的公子，還跑來照顧我，父母死的時候都沒回去，你看他多愛我。」管仲說：「他連父母都不愛，他還愛你嗎？」齊桓公覺得有道理，讓這三個人離開。等管仲死了，忍不住了，要找人玩，要找人煮飯給他吃，這三個人又回來了，最後就「身死不葬，為天下笑」。

「一人之身，榮辱俱施焉，在所任也。」榮辱都在齊桓公的一身當中體現，重點在哪裡？他任用的人不同，所以造成的結果天壤之別。所以為什麼尊賢重要？就在這裡。

好，這節課先跟大家交流到這裡。謝謝大家！

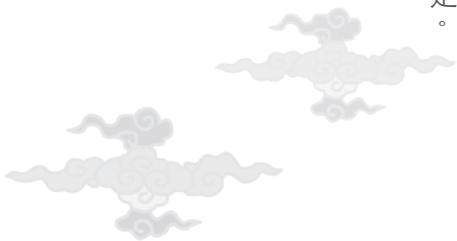




第六講

「夫知惡往古之所以危亡，而不務襲跡於其所以安昌，則未有異乎卻走而求遠前人也。」

「亦使後人而復哀後人也」，
從過去歷史當中得到教訓，
智慧才能超過前人，整個社會才能更安定。



禮

義廉恥



開啟智慧寶藏的鑰匙【四】

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們這幾堂課談的是禮，禮敬。「禮者，敬而已矣。」禮的本質是恭敬，恭敬具體落實在人與人的關係當中。人跟人的關係離不開五倫，所謂父子、君臣、夫婦、兄弟、朋友，相處都屬於禮，倫常就是禮，要用恭敬的態度來經營這五個關係。人無倫外之人，學無倫外之學，五倫關係能相處融洽，這是真實的學問。

我們上次還提到，《中庸》講到「凡為天下國家有九經」，治理天下國家有九個重要的精神綱領，一是修身，二是尊賢。我們一提到天下國家，有人可能會想，我又不是國家領導人，這些道理好像跟我沒關係。假如是這樣的心學中華文化，受益就有限了。我們不是在文字表面上學，要學它的精神。我曾經遇到一個朋友，他把《弟子規》打開，第一篇「入則孝」，他說我沒跟父母住一起，所以「入則孝」就跳過去了。接著「出則悌」，他說我是獨生子女，所以這一篇也跟我沒關係，也跳過去了。我們

要取其精神，「入則孝」不是說在行為當中孝順父母，直接接觸父母才是孝順；時時心上有父母，時時不以自己的言行去辱沒父母，能以言行去榮耀父母、讓父母感到欣慰，這就是孝順。又有人說，我父母已經去世了。《弟子規》說，「事死者，如事生。」《孝經》說，「立身行道，揚名於後世，以顯父母。」所以這一份孝心，不受時空的影響。包括「出則悌」，自己沒有兄弟姐妹，還有堂兄弟堂姐妹；連堂兄弟堂姐妹都沒有，還有一句叫「四海之內皆兄弟」。所以孝的精神是知恩報恩，悌的精神是恭敬友愛，人與人相處都應該守住這樣的心態。

我們今天沒有治理國家，但我們的生命當中也有很多親戚、長者，他們比我們有智慧，他們也愛護我們，我們肯尊重他們、聽他們的勸告，人生能少走很多彎路。假如我們沒有恭敬、尊重的心，身邊有貴人也幫不了我們，所以尊賢是每個人都要的。包括我們今天打開《論語》，打開經典就像面對孔夫子一樣，這也是尊賢！這樣的心境，得最大的利益。以前的



人求學問、求智慧，都是跪著求的，有的跪三天三夜。我們想想，我們現在能否有這樣的心境去求學問？所以得利與否，都是自己的心境決定的。

我們上一次談到《說苑》裡的一個章節，裡面舉到很多歷史的公案。夏朝夏禹是開國的，他能夠王天下，可是另一個皇帝桀，卻滅亡了。商湯王天下，成為天下的榜樣，但紂卻滅亡了。還舉了吳國、晉國、齊國、秦國這些例子。興盛時的君王和滅亡時的君王，他們的功績差異有天壤之別，關鍵在所任用的人不同，「而功跡不等者，所任異也。」接著，舉到周朝的成王，那個時候周成王還是個嬰孩，在繼祿當中，諸侯卻能夠非常尊崇他，主要還是因為周公在治理天下。趙國的趙武靈王，本來也把趙國帶得很強盛，但是最後餓死在沙丘，也是因為他用錯了人。齊桓公得到管仲的輔佐，能夠「九合諸侯，一匡天下」。管仲去世之後，任用三個佞臣，謀反弄權，結果齊桓公死了之後，六十七天都沒得安葬，屍蟲都流出宮外，才被發現。所以齊桓公一生，光榮跟恥辱都發生在他的身上，關鍵

在哪？在他所任用的人。用對了，成就功業；用錯了，死無葬身之地，很淒慘。

我們接著看，「故魏有公子無忌」，又講到戰國時候，魏國有公子無忌，「削地復得」，他讓魏國被秦國奪去的地又能夠復得，而且還領五國之軍打敗秦國，非常有能力。「趙任藺相如」，趙國任用藺相如，「秦兵不敢出」，不敢出函谷關，函谷關在河南省西北邊界那個地方。「鄢陵任唐睢，國獨特立。」鄢陵是指魏國。當時齊國跟楚國一起攻打魏國，魏國求秦國來支持他。秦國一開始沒有答應，最後鄢陵君任用了唐睢出使秦國，才說服秦王。當時唐睢已經九十多歲，秦王看到這樣的長者，話都還沒講就已經佩服他了。我們也感覺到，在國家危難之際，「屈志老成，急則可相依」，往往是那些有智慧，又有人生歷練的長者，能夠真正扭轉乾坤，撥亂反正，他們有定力、有智慧。所以魏國才沒有滅亡，「獨特立」就是還能夠立足。





「楚有申包胥，而昭王反位」，當時楚國被吳王闔閭攻打，申包胥也去請秦國出兵相助，在秦國的王宮外整整站了好幾天，在那裡哀號。幾天沒睡覺、沒吃飯，而且還颳風下雨，後來秦王感動了，就出兵幫楚昭王復位。「齊有田單，襄王得國。」齊國被攻打，已經喪失七十幾座城池，剩兩個城池就要亡國了，後來田單創火牛陣，齊襄王才得以復位。「由此觀之，國無賢佐俊士，而能以成功立名，安危繼絕者，未嘗有也。」「賢佐」，賢能的輔佐者，「俊士」，俊傑的讀書人。國家沒有賢佐俊士的話，不可能成功立名，甚至轉危為安，繼絕存亡。「故國不務大而務得民心」，所以，國不一定要很大，最重要的要得到民心，民心團結一致，國家才穩定。現在企業界，很多人覺得大就代表成功、代表有地位，結果往往因為快速擴大，最後內部人心不團結，就垮掉了。其實一個國家跟團體的發展，不是急於求大，不是打腫臉充胖子，而是自自然然感召很多的人來歸附，它自自然然大的。假如有急功近利的心、好大喜功的心，組織會

非常脆弱、松散，最後就會垮下來。所以這些古籍，其實對我們修身齊家、創業都是非常好的提醒。「佐不務多，而務得賢俊。」輔佐的人不必很多，重要的是有賢俊的才士。「得民心者民往之」，得到民心，不只自己國家的人民嚮往，甚至其他國家的人都來歸附。「有賢佐者士歸之。」假如得到賢德之人的輔佐，甚至其他國家的讀書人都會來歸順。這是民心的向背，用賢德之人是民心所向，用無德之人，是民心所背。其實，民心是看不到的，但往往決定成敗的都是看不到的部分。大家看，很多亡國之君，他的倉庫裡面錢多不多？看不看得到？可是他為什麼亡國？他看不到的民心已經完全失去了，「財聚民散，財散民聚」。所以民心的向背，往往在於我們的言行。言行跟道德相應，馬上很多人的力量都匯集過來；言行跟道德相背了，可能隔天很多人就離開了。所以愈上位者，愈要慎言慎行才好。

「文王請除炮烙之刑而殷民從」，周文王奉獻很多的財物，甚至獻了





洛西之地，請求商紂王把炮烙之刑去除掉，他是為天下人請求廢掉這個刑罰。商朝的人民聽到周文王這樣的仁慈，紛紛歸附於他。所以捨掉的是有形的財物，得到的是民心。「湯去張網者之三面而夏民從」，商湯有一天看到打獵的人把東西南北四面都用網圍起來捕獵。商湯不忍心，就建議去掉三面，用一面來網就好。這個情況傳出來，老百姓都覺得商湯很仁慈，所以夏朝的人民都尊崇他。「越王不隳舊塚而吳人服」，「隳」是毀壞，「塚」是墳墓。他雖然統治了這個國土，但是不破壞人家祖先的墳墓，這也是表示對當地人民及其祖先的尊重。「以其所爲之順於民心也。」剛剛舉的文王、商湯、越王的例子，都是順民心的做法。「故聲同則處異而相應，德合則未見而相親」，「聲同」就是講出來的話，義理相同。縱使處在不同的地方，還是能夠相應。「德合」，道德的見解很相同，雖然沒有見過面，但互相仰慕，「相親」。

「賢者立於本朝」，一個賢德的人立於朝廷，「則天下之豪，相率而

趨之矣。」感來的是天下的豪傑都來投靠，「趨」是投靠。「何以知其然也？」如何能知道這個道理？接著又舉了一個歷史的故事。「曰：管仲，桓公之賊也」，管仲本來是齊桓公的敵人，有一箭之讎，「鮑叔以為賢於己而進之為相，七十言而說乃聽」，鮑叔牙覺得管仲比他還賢能，舉薦他做宰相，講了七十次，才說服了齊桓公放下報讎的心，把國家交給管仲治理。「遂使桓公除報讎之心而委國政焉。」這裡也提醒我們，一個上位者一定要先放下好惡的心，才能用得了賢才。假如好惡、愛憎的心很強，用不了賢才。為什麼？賢才有時候正直，話不中聽，可是中用。因為他無私，真的用了一定對人民有好處。我們聽了都覺得很難得，要放下好惡、愛憎，容不容易？唐太宗已經很不簡單了，有時魏徵講得太直，他也是氣悶至極，進到寢宮裡面，先把這個氣吐一吐！但所謂「良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行」，一個正直之人的話，我們肯聽、肯照著做，他就愈推心置腹來幫助、來勸勉我們。假如我們不能接受，可能這麼好的人就離開



了我們。所以我們一個心境，可能造成自己人生命運很大的不同。

大家現在有沒有想到，你最不願意聽誰的話？每一次聽他講，火氣就特別大，盡講你不好。我們很不願意聽他講話的人，往往就是看我們看得最清楚的，我們這一生的貴人。再冷靜想想他講的話，很可能都是直指我們的面子，直指我們的自欺，我們不肯承認。有一句閩南話叫「丟臉轉生氣」，就是惱羞成怒的意思。羞就是我們講的虛榮、面子，那不是真正的羞恥心。真正的羞恥心，應該是人家講得不對的，都恭敬地聽，這樣才能感得人家對我們直言不諱。唐太宗那個時代，很多大臣給他進言，有的批評得都太過了，甚至都批評錯了，唐太宗都沒有回嘴，都沒有阻止，讓他先講完。後來臣子出去了，旁邊的人聽了抱不平：「陛下，他講的很多都不實，您怎麼沒有指正？」太宗講：「我假如給他指正，他以後就不大敢講了，甚至出去又跟其他的大臣說，皇帝都不讓我講，那不就斷了大家暢所欲言的機會了嗎？」所以「德不廣不能使人來，量不宏不能使人安」。

所以齊桓公不簡單，放下了恩恩怨怨，而且還拜管仲為仲父，對他尊崇到了極點。有一句古話講，「士為知己者死」，管仲這樣的讀書人，面對人家這樣的尊敬，兩肋插刀來成就齊國的強盛。

「桓公垂拱無事而朝諸侯」，他不用煩很多事，因為管仲很能幹，諸侯都來歸順他，「鮑叔之力也」，是鮑叔牙的功勞，因為他推薦了這樣的賢德之人。「管仲之所以能北走桓公無自危之心者，同聲於鮑叔也。」這也是看不到的部分，為什麼管仲沒有後顧之憂，盡心盡力為齊國、為齊桓公？他不覺得自己有什麼危險，因為他知道鮑叔跟他心心相應的，他們是同心同願為齊國。

「紂殺王子比干，箕子被髮而佯狂，陳靈公殺泄冶而鄧元去陳」，剛剛舉的是正面的例子，接著舉反面的例子。紂王殺王子比干，這樣的大忠臣被殺了，箕子看到這種情況，披頭散髮，裝瘋賣傻。「陳靈公殺泄冶」，陳國的君王靈公殺了一個賢才泄冶，接著另一個賢德之人鄧元就離開陳國



了。「自是之後，殷兼於周」，從此以後，殷商就被周取代了，「陳亡於楚」，陳國被楚國給滅掉了。「以其殺比干、泄冶而失箕子與鄧元也。」因為這些賢德之人不能為他所用。

接著又舉幾個例子。「燕昭王得郭隗，而鄒衍、樂毅以齊、趙至，蘇子、屈景以周、楚至」，戰國時燕昭王重用郭隗，接著當時的幾個賢能之人統統來歸順。其實這些歷史，都是印證前面講的「賢者立於本朝，則天下之豪，相率而趨之矣」。鄒衍、樂毅從齊、趙國趕來燕國效忠，蘇子、屈景從周、楚國過來。周是指周天子管轄的地方。「於是舉兵而攻齊，樓閔王於莒」，這麼多的人才聚集，舉兵而攻齊，把齊閔王打得逃到莒地，七十幾座城池被攻下來。「燕校地計眾」，燕國的土地跟人口都遠遠少於齊國，「非與齊均也」，力量懸殊。「然所以能信意至於此者，由得士也。」「信」跟「伸」相通，燕昭王要雪恥，他能照著自己的意志把齊國打敗，主要是因為他得到了這些讀書人的幫助。

「故無常安之國，無恆治之民」，所以沒有常保安定的國家，也沒有能永遠治理好的人民。最重要的，「得賢者則安昌，失之者則危亡，自古及今，未有不然者也。」從古至今都印證了國家得賢者就會昌盛，失賢者就危險。用《中庸》的一句話，就是「人存則政舉，人亡則政息」，有賢德之人，就政通人和，沒有好的人才，國家就敗喪了。

「明鏡所以照形也」，我們拿著明鏡照自己的形體照得很清楚，「往古所以知今也」，我們從古代這些歷史，能夠鑑往知來，能夠引以為戒，就能得到很大的利益。「夫知惡往古之所以危亡，而不務襲跡於其所以安昌，則未有異乎卻走而求逮前人也。」這段話也是很深刻地提醒我們，每個人都明白鑑往可以知來，但多少人真正從歷史當中得到人生非常寶貴、深刻的提醒？每一個人讀到歷史當中這些負面的例子都會非常生氣，商紂王怎麼是這樣，這個夏桀真不像話，但是沒有好好效法那些明君、好的領導者的德行智慧，他為什麼能夠讓社會安定昌盛。「襲跡」就是效法。



他只是去罵那些做錯的，卻沒有很認真地去學那些對的，這就好像「卻走」，倒著走，卻想著要趕上前面的人，不可能？所以有一個讀書人杜牧講，我們讀歷史的時候，有一個現象，「後人哀之而不鑑之」。後人讀到前人的歷史，都覺得怎麼這麼做，真悲哀，可是卻沒有引以為戒，可能自己還在犯跟前人一樣的錯誤。我們都知道，家敗掉了，國亡掉了，就是因為驕奢淫逸，驕傲、奢侈、淫亂、放逸，每個亡國之君都是這樣。我們讀到這段歷史，有沒有把自己的驕奢淫逸去掉？「亦使後人而復哀後人也」，我們也將成為歷史，我們又變成後人在那裡哀嘆的教材。假如沒有引以為戒，效法那些好的榜樣，那歷史上的錯誤將不斷重複。我們這個民族是全世界最重視歷史的，也是因為我們的老祖先知道，從過去歷史當中得到教訓，智慧才能超過前人，整個社會才能更安定。

接著，舉了一個真正做到鑑往知來的聖人，姜太公。「太公知之，故舉微子之後而封比干之墓」，太公明白這個道理，所以周朝立國之後，姜

太公馬上舉微子的後代，封他為諸侯，讓他領導一方，因為他是聖人之後。比干是大忠臣，趕緊加封他，肯定他的忠誠，尊賢。「夫聖人之於死尚如是其厚也」，姜太公對於死去的聖哲人都這麼樣地尊重對待，「況當世而生存者乎！」更何況是當前這些聖賢人。所以姜太公這麼一做，整個商朝的人心都歸附過來。因為你尊重這些賢德之人，他們的後代都會非常認同、佩服，就像《孝經》裡面講的「敬其父則子悅，敬其君則臣悅」，你敬這些聖賢人，他們的後代就歡喜了。姜太公也是汲取了這麼多歷史的教訓，抓到了尊賢這個重點。「則其弗失可識矣。」他不遺棄這些聖賢人，不遺棄尊賢的道理，從他這個做法，我們就很清楚。「識」就是知道、明白。

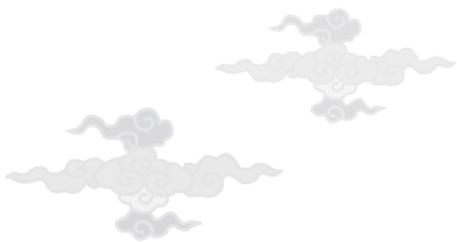
好，這節課先跟大家談到這裡，謝謝大家！





第七講

《大學》：「見賢而不能舉，舉而不能先，命也；見不善而不能退，退而不能遠，過也。」





尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們上節課一起學習了《說苑》的一篇文章，主要是強調「尊賢」。我們再來看「齊桓公問於管仲」這段故事。

桓公問於管仲曰：「吾欲使爵腐於酒，肉腐於俎，得無害於霸乎？」管仲對曰：「此極非其貴者耳，然亦無害於霸也。」桓公曰：「何如而害霸？」管仲對曰：「不知賢，害霸；知而不用，害霸；用而不任，害霸；任而不信，害霸；信而復使小人參之，害霸。」桓公曰：「善。」

「桓公問於管仲曰：吾欲使爵腐於酒，肉腐於俎，得無害於霸乎？」「欲」就是想，「爵」是酒杯，「爵腐於酒」應作「酒腐於爵」。為什麼不改？因為原文是這樣寫。古代學者們會在後面註解，而不會輕易改原文，因為怕開了這個頭，後面的人亂改。齊桓公很有意思，他這句話就

代表他比較奢侈，他想讓酒放久了在酒杯裡壞了，肉在肉板上腐爛了。「俎」是指切菜、切肉的砧板。這樣的奢侈會不會有害於霸業？齊桓公把自己的缺點講出來。「管仲對曰：此極非其貴者耳，然亦無害於霸也。」這不是一個高貴的人應該做的事，但是這麼做了，也無害於霸業，因為霸業的關鍵還不在這裡。「桓公曰：何如而害霸？」那哪些行為才是真的對霸業有害？「管仲對曰」，管仲接著說，「不知賢，害霸」，不知道賢德之人，沒有辦法成就功業。「知而不用」，知道他是賢才而不用他，「害霸」。「用而不任」，用了之後，又不能讓他承擔重任，「害霸」。「任而不信」，承擔了重任，你還懷疑他，不信任他，「害霸」。「信而復使小人參之」，你信任他，卻安排一些小入、沒有遠見的人給他礙手礙腳，干擾他，「害霸」。「桓公曰：善。」所以從這段話，「尊賢」容不容易？尊賢不是說知道他是賢德，他就能為整個團體國家做事，要知賢，還要能用，而且用還要委以重任。任了之後，還要信任，還不能派搞不清楚



狀況的人干擾他，這樣做才是真正尊重賢德之人。所以「尊賢」，不是口頭上說說，不是做樣子的，要具體落實。

我們再看下一段：

魯人攻鄆（ǒu），曾子辭於鄆君曰：「請出，寇罷而後復來，請姑毋使狗豕入吾舍。」鄆君曰：「寡人之于先生也，人無不聞；今魯人攻我而先生去我，我胡守先生之舍？」魯人果攻鄆而數之罪十，而曾子之所爭者九。魯師罷，鄆君復修曾子舍而後迎之。

「魯人攻鄆」，魯國攻打鄆這個地方。「曾子辭於鄆君曰」，曾子向鄆地的國君說，「請出」，我要走了。「寇罷而後復來」，軍隊離開以後，我會再回來。我不在的這段時間，「請姑毋使狗豕入吾舍。」拜託你幫我看一下家，不要讓小狗、野豬跑到我的房子裡面來。大家想一想，這

個鄆國的國君聽了感受怎麼樣？我大難臨頭，你不跟我同生共死，還叫我幫你看家。「鄆君曰：寡人之于先生也，人無不聞」，整個國家誰不知道我對先生尊重？「今魯人攻我而先生去我」，今魯國攻打我，先生居然要離開我。「我胡守先生之舍？」我何必還要守你的房子？這個鄆君能不能懂曾子的意思？所以有時候賢德之人在點人的時候，很含蓄、很委婉，我們要會聽，善用心就知道人家的意思。「魯人果攻鄆而數之罪十」，魯國果然攻敗了鄆，而且列出十條罪狀責備鄆君。「而曾子之所爭者九」，曾子平常規勸鄆君的，力爭他要改善的，就占了九條。鄆君並沒有珍惜曾子的勸告。「魯師罷」，「罷」就是退軍，魯軍回去了。「鄆君復修曾子舍而後迎之。」鄆君趕緊整理好曾子的家，然後把他迎接回來。所以尊賢不是口頭上，也不是做樣子，賢德之人可以感受到我們誠心不足，甚至尊賢是沽名釣譽，做給別人看。我們假如常常都是做給別人看，虛榮跟名利心就會污染我們的心，道德學問上不去。體會到聖賢人這些教誨都是幫我們

禮

義廉恥



開啟智慧寶藏的鑰匙【四】

一三六

恢復明德本性，就要在自己的習氣當中下工夫，這叫會學。好名、虛榮本身就是習氣，做個尊賢的樣子，看起來是依教奉行，還是染著了。所以孔子在《論語》裡面也強調，「巧言、令色、足恭」，話都講得很好聽，道理一篇一篇的，但是行為沒有跟上，都修成偽君子了。表面上對人都非常恭敬，但是事實上沒有真誠，甚至背後還講人家的壞話，贏得很多社會大眾的讚歎，孔子覺得這樣的行為是不妥當的。

所以下面也舉了一段歷史：

子路問於孔子曰：「治國如何？」孔子曰：「在於尊賢而賤不肖。」子路曰：「范、中行氏尊賢而賤不肖，其亡何也？」曰：「范、中行氏尊賢而不能用也，賤不肖而不能去也。賢者知其不己用而怨之，不肖者知其賤己而讎之。賢者怨之，不肖者讎之，怨讎並前，中行氏雖欲無亡，得乎？」

「子路問於孔子曰：治國如何？」治理一個國家關鍵在哪裡？「孔子曰：在於尊賢而賤不肖。」「不肖」是無德之人。能夠遠離品德不好的人，尊重賢德之人。其實，我們看這些歷史典故，都離不開《論語》跟四書的教誨。「子路曰：范、中行氏尊賢而賤不肖，其亡何也？」他怎麼會滅亡？「曰：范、中行氏尊賢而不能用也」，看起來很尊重賢德的人，但是卻沒有重用。當時孔子到衛國，衛靈公也是號稱尊賢的國君，結果聖人去他那裡還是沒有被重用，所以衛靈公也是只好「尊賢」的名。「賤不肖而不能去也。」雖然他強調要遠離無德之人，可是身邊還是有很多無德之人。所以他只做表面，慢慢他身邊的人，人心都會起變化。「賢者知其不己用而怨之」，日久見人心，他尊賢是表面的，所以賢德的人知道自己不會被重用，當然就會埋怨。「不肖者知其賤己而讎之。」無德之人也知道，這個國君其實也瞧不起他們，就會動歪腦筋，就會仇視這個領導者。「賢者怨之」，賢德的人埋怨。「不肖者讎之」，不肖之人又仇恨他。



「怨讎並前」，怨氣跟仇恨交集而來。「中行氏雖欲無亡，得乎？」想不滅亡，可能嗎？

所以這兩段也是提醒我們，尊賢關鍵要聽賢者的話，進而去做，然後利益自己、利益國家，這是賢德之人最歡喜的事情。他又不是為了名利、俸祿而來，他是為了利眾而來的！所以《大學》裡面有一段話說：「見賢而不能舉，舉而不能先，命也；見不善而不能退，退而不能遠，過也。」見到賢人不能推舉，推舉了又不能重視，這是怠慢、不敬這些賢者。不要讓不好的人把持這些重要的位置，甚至於辭退了他們以後，還要遠離這些人，不然還是會受其影響，自己就有過失。齊桓公知道易牙、豎刁、開方不好，管仲都提醒過他，他沒讓他們當宰相，有沒有退？有，見不賢能退，但退而不能遠。把他們辭退了，但心裡還想著他們，突然有一天受不了，想吃好吃的，又把易牙找來了；想玩好玩的，又把豎刁找來了。所以事實上，人假如不能把很多內心這些不好的欲望去掉，很容易又感來無德

之人，所謂「方以類聚，物以群分」。人生的因緣都靠自己的心去感召，是發自內心尊重賢人，發自內心希望把事做好、希望利益大眾，自然這個緣就能成熟。

《論語》講，「法語之言，能無從乎？改之為貴。巽（xùn）與之言，能無說乎？繹之為貴。說而不繹，從而不改，吾未如之何也已矣。」最後一句的意思，是孔子說那我也沒辦法。聖人的感嘆，都是我們學習當中最重要的一些關鍵點。「法語之言」，就是人家義正詞嚴地勸告我們，而且講的話都是跟經典相應的。我們聽了，是是是，對對對，這就是「從」。是是是，你講的對我太重要了，都是我最缺乏的，都是我最嚴重的。很好，接受了，「從乎」。但之後呢？回去還是不改，那不是沒有把這些長者、善知識的話記在心上嗎？只是表面上做恭敬的響應而已。假如這些長者、善知識給我們講完以後，我們一樣也沒改，下次我們在那裡是是是，人家怎麼想？又在裝了。有時候自己裝，自己欺騙自己，自己不知



道。然後旁邊的人講，他好謙虛，人家怎麼跟他講，他都是點頭接受。我們一聽，還挺高興的。其實，人家一稱讚，自己一高興，八風又動了。

所以修行得時時不欺騙自己的起心動念才行，得不被自己賣掉才行。聽了這些好的教誨，要用心改自己的問題，「改之為貴」。愈改，這些善知識愈歡喜，你是真受教，孺子可教也，他會更疼惜你。為什麼？他沒有私心，就是希望為民族多栽培一些人才。所以有沒有感得善知識來幫助我們，還在我們的態度。而這個態度不能做表面，得真幹，得從真實心中去領受、去改。「巽與之言」，「巽與」是比較婉轉的，或者是稱讚、肯定我們，讓我們挺受鼓舞的言語。「能無說乎」，人有時候還是需要鼓勵的。「繹之為貴」，「繹」就是能深思，我有他講得這麼好嗎？誠惶誠恐。人家這麼信任我，我的德行、學問、能力還差一大截，趕緊好好地來提升自己。

「說而不繹」，聽到稱讚的話很高興，但是不去反思，那就陷在高興

裡面，就陷在稱讚裡面，之後沒人稱讚就沒力氣。「從而不改」，只是在那點頭，好好，你講得太好了，我接受，但是不去改過。孔子講，一個人如果這樣自我欺騙，那誰幫得上他？假如這個善知識給我們講實話，我們面子掛不住，惱羞成怒，下次不跟他見面，或者是生氣，背後還罵他，那人家不蹉這渾水。所以，我們能得身邊善知識多大的利益，還在我們自己的態度，要真幹才行，不能落在表面上。所以《大學》、《中庸》、《論語》這些話，都是提醒我們，尊賢最重要的是依教奉行。

我們回到「緒餘」講的，「上則優賜有加，下則鞠躬盡瘁，禮行於君臣矣。定省溫清，出告反面，禮行於父子矣。外內位正，和而有別，禮行於夫婦矣。長幼有序，伯友仲恭，禮行於兄弟矣。樂群敬業，毋相聚以邪談，禮行於朋友矣。」交朋友，歷史上最具有代表的是哪一對朋友？我們說朋友很知心，都會想到「管鮑之交」。俗話又說，「人生得一知己，死而無憾。」可見朋友能夠惺惺相惜，有共同的志向，共同的目標，又共同成



就彼此的道業，這是非常難得的因緣。

這節課我們一起來看《管晏列傳》，提到管仲跟鮑叔牙的交往過程，司馬遷著這篇文章，可能也有感觸。李陵投降匈奴，司馬遷覺得可能是因為當時援兵沒到，投降是李陵的權宜之計，他不是真正投降，或者傳言有誤，所以他替李陵說話。漢武帝特別生氣，把他關入獄中，並執行宮刑。而當他下獄的時候，這麼多的朝廷同仁都沒有人替他講話。我們來看《管晏列傳》：

管仲夷吾者，潁上人也。少時常與鮑叔牙游，鮑叔知其賢。管仲貧困，常欺鮑叔，鮑叔終善遇之，不以為言。已而鮑叔事齊公子小白，管仲事公子糾。及小白立為桓公，公子糾死，管仲囚焉。鮑叔遂進管仲。管仲既用，任政於齊，齊桓公以霸，九合諸侯，一匡天下，管仲之謀也。

管仲曰：「吾始困時，嘗與鮑叔賈，分財利多自與，鮑叔不以我為貪，

知我貧也。吾嘗為鮑叔謀事而更窮困，鮑叔不以我為愚，知時有利不利也。吾嘗三仕三見逐於君，鮑叔不以我為不肖，知我不遭時也。吾嘗三戰三走，鮑叔不以我怯，知我有老母也。公子糾敗，召忽死之，吾幽囚受辱，鮑叔不以我為無恥，知我不羞小節而恥功名不顯於天下也。生我者父母，知我者鮑子也。」

鮑叔既進管仲，以身下之。子孫世祿於齊，有封邑者十餘世，常為名大夫。天下不多管仲之賢而多鮑叔能知人也。

管仲既任政相齊，以區區之齊在海濱，通貨積財，富國彊兵，與俗同好惡。故其稱曰：「倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱，上服度則六親固。四維不張，國乃滅亡。下令如流水之原，令順民心。」故論卑而易行。俗之所欲，因而予之；俗之所否（pǐ），因而去之。

其為政也，善因禍而為福，轉敗而為功。貴輕重，慎權衡。桓公實怒少姬，南襲蔡，管仲因而伐楚，責包茅不入貢於周室。桓公實北征山戎，而





管仲因而令燕修召公之政。於柯之會，桓公欲背曹沫之約，管仲因而信之，諸侯由是歸齊。故曰：「知與之為取，政之寶也。」

管仲富擬於公室，有三歸、反坫（diàn），齊人不以為侈。管仲卒，齊國遵其政，常彊於諸侯。後百餘年而有晏子焉。

晏平仲嬰者，萊之夷維人也。事齊靈公、莊公、景公，以節儉力行重於齊。既相齊，食不重肉，妾不衣帛。其在朝，君語及之，即危言；語不及之，即危行。國有道，即順命；無道，即衡命。以此三世顯名於諸侯。

越石父賢，在縲紲（léixiè）中。晏子出，遭之塗，解左驂（cān）贖之，載歸。弗謝，入閨。久之，越石父請絕。晏子懼然，攝衣冠謝曰：「嬰雖不仁，免子於厄（è），何子求絕之速也？」石父曰：「不然。吾聞君子誦於不知己而信於知己者。方吾在縲紲中，彼不知我也。夫子既已感寤而贖我，是知己；知己而無禮，固不如在縲紲之中。」晏子於是延入為上客。

晏子為齊相，出，其御之妻從門間而窺其夫。其夫為相御，擁大蓋，

策駟馬，意氣揚揚甚自得也。既而歸，其妻請去。夫問其故。妻曰：「晏子長不滿六尺，身相齊國，名顯諸侯。今者妾觀其出，志念深矣，常有以自下者。今子長八尺，乃為人僕御，然子之意自以為足，妾是以求去也。」其後夫自抑損。晏子怪而問之，禦以實對。晏子薦以為大夫。

太史公曰：吾讀管氏〈牧民〉〈山高〉〈乘馬〉〈輕重〉〈九府〉及〈晏子春秋〉，詳哉其言之也。既見其著書，欲觀其行事，故次其傳。至其書，世多有之，是以不論，論其軼事。

管仲世所謂賢臣，然孔子小之。豈以為周道衰微，桓公既賢，而不勉之至王，乃稱霸哉？語曰：「將順其美，匡救其惡，故上下能相親也。」豈管仲之謂乎？

方晏子伏莊公屍哭之，成禮然後去，豈所謂「見義不為無勇」者邪？至其諫說，犯君之顏，此所謂「進思盡忠，退思補過」者哉！假令晏子而在，餘雖為之執鞭，所忻（通「欣」）慕焉。





「管仲夷吾者，穎上人也。」仲是字，夷吾是名。穎上是現在的安徽省。「少時常與鮑叔牙游」，年輕的時候跟鮑叔牙交朋友。「鮑叔知其賢。」在交往的過程當中，鮑叔牙深深了解管仲是賢才。「管仲貧困，常欺鮑叔」，管仲家裡比較窮，跟鮑叔牙做生意，賺了錢多拿點。「欺」，不是欺負，是占便宜。「鮑叔終善遇之」，「終」就是自始至終，「善遇」就是對他很好。「不以爲言。」他度量很大，不去計較這些事情。「已而鮑叔事齊公子小白」，後來鮑叔侍奉公子小白。「管仲事公子糾。」他們各為其主。「及小白立爲桓公」，後來公子小白先回齊國當了齊桓公。「公子糾死」，公子糾死了。「管仲囚焉。」管仲被關在牢裡，因為他曾用箭射齊桓公。「鮑叔遂進管仲。管仲既用，任政於齊」，管仲被重用了，齊國的政治重任付託給管仲。「齊桓公以霸」，齊桓公最後成就霸業，「九合諸侯」，「九合」有好幾種說法。《史記》裡面記載，確實有九次。另外還有兩個說法，一個是「糾」，就是督導的意思；再一個

是「勾」，聚的意思。不管哪一個意思，都講得通，就是多次把諸侯團結起來，尊王攘夷，抵禦戎狄外患。「一匡天下」，「匡」是匡正。當時諸侯都比較無禮，他帶頭做表率尊重周天子，其他的人也跟著效法，讓天下得以匡正。「管仲之謀也。」這多虧了管仲的智慧謀略才達到了這樣的成果。這是敘述管仲跟鮑叔牙的交往過程。

「管仲曰：吾始困時」，我當初很貧困，「嘗與鮑叔賈」，曾經跟鮑叔一起經商，「分財利多自與」，在分錢的時候，自己多拿了，「鮑叔不以我為貪」，鮑叔不覺得我是貪心，「知我貧也。」知道我貧窮，家裡需要。「吾嘗為鮑叔謀事而更窮困」，他曾經幫鮑叔出主意，結果反而讓情況愈來愈糟，「鮑叔不以我為愚」，鮑叔不覺得我是愚笨，「知時有利不利也。」因為鮑叔知道時機有利跟不利，我剛好都遇到時機很不利。「吾嘗三仕三見逐於君」，「仕」是當官，「見逐」就是被罷黜了。三次當官，三次都被免職。「鮑叔不以我為不肖」，不覺得我無能，「知我不遭



時也。」沒遇到好時機、好領導。「吾嘗三戰三走」，我曾經三次打仗，三次都失敗，趕緊逃走。「鮑叔不以我怯」，我失敗逃走了，鮑叔不覺得我是膽怯。「知我有老母也。」知道我還有老母要奉養，不能死。「公子糾敗，召忽死之，吾幽囚受辱」，召忽跟管仲輔佐公子糾，結果公子糾敗了以後，召忽很有氣節，馬上就自殺了，但管仲沒有死，他被關起來，被囚禁，受到屈辱。「鮑叔不以我爲無恥」，鮑叔不認爲我不知羞恥，「知我不羞小節而恥功名不顯於天下也。」鮑叔非常理解我，我不爲小節感到羞恥，而是怕自己這一生不能爲國家民族建功立業，留名於後世。接著管仲講了一句話，是真情的流露：「生我者父母，知我者鮑子也。」整段文章讀下來，感覺任何人遇到鮑叔牙，都會被他的誠心感動。這樣的信任，這樣的 support，我們假如不真幹，不真正以心相交，感覺對不起這個朋友。大家讀著讀著，有沒有覺得鮑叔牙挺傻的？人傻到別人都不想欺騙你，那是智慧，那是修養！當然，鮑叔牙也確實能看到管仲的內心世界。管仲有沒

有缺點？我想有，但是鮑叔牙都是看他的好。再來，鮑叔牙時時以天下為重，念念想著管仲可以利益齊國，後來成就了這個因緣。

「鮑叔既進管仲」，鮑叔牙薦舉了管仲，「以身下之。」居管仲之下。「子孫世祿於齊」，他的子子孫孫，世世代代在齊國享俸祿，因為他有德行，他念念為國家著想。「積善之家，必有餘慶。」「有封邑者十餘世」，「邑」就是國家封給的地方，那個地方就屬他們管理，納稅都由他們去掌管，有封邑的後代就超過十世。「常為名大夫。」而且都很有德行，聞名於國家社會。「天下不多管仲之賢而多鮑叔能知人也。」「多是讚美。天下人，以至於後世的人，更多讚美的是鮑叔能夠知人，能夠識別好的人才，進而去推薦他，為國舉才。所以「進賢受上賞」，為國家，甚至為了文化的承傳，推薦賢德之人，會得到老天最大的封賞，因為這樣的利益非常深遠。蔽賢，因為嫉妒，讓團體、國家用不到賢才，會遭天譴。



「管仲既任政相齊」，擔起了重任，為齊國的宰相。「以區區之齊在海濱，通貨積財，富國彊兵」，「區區」就是小小的意思。以一個小小的齊國，而且還位處於海濱邊陲的地方，但政通人和，百業興盛，國家、軍隊也很強。「通貨」是流通貨物，「積財」是積聚財富。為什麼能達到這樣的效果？「與俗同好惡。」「俗」就是指人民，他時時想著人民需要什么，人民需要財富、需要養家糊口、需要生活安定，這都是人民需要的。孟子有段話說：「樂民之樂者，民亦樂其樂；憂民之憂者，民亦憂其憂。」以人民的快樂為自己的快樂，去成就人民的幸福，人民也會為你著想，讓你幸福；時時想著怎麼去化解人民的憂慮，人民回報的也是常常想著你的憂慮。所以能以父母的心來照顧人民，一定可以王天下。整個國家帶得非常好，人民團結一致，都來自於與民同憂喜、同好惡。「故其稱曰」，所以管仲說，「倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱」，「倉」是指放穀類的倉庫，「廩」是指放米的倉庫。糧食都非常充足，人民生活沒有

匱乏，吃得飽才知禮節。一般的老百姓挨餓受凍，叫他們重視禮節，比較困難，要先生活無憂，才能進一步來學習這些忠孝節義的道理，慢慢就知道榮辱，什麼是光榮，什麼是羞恥。孔子在《論語》裡面也講到先「富之」，進一步再「教之」，讓人民生活無憂了，趕緊要施行教化。

「上服度則六親固。」「上」是指領導者，「服」就是能實行，「度」是指法度、禮儀。上位者能帶頭守法、守禮，行為都是跟聖賢教誨相應。這一點清朝開國的幾個皇帝康熙、雍正、乾隆，做得很好，尤其康熙，他都是帶頭做。那個時候都祭農神，康熙皇帝為了在耕田的時候耕得比較熟練，私底下還常常練習，代表他很重視，給人民做了榜樣，自己親耕，重視農業。所以上位者能真正以身作則，做出孝道，落實五倫、八德，六親就會非常穩固、團結。「六親」有多種說法，有說是父母、兄弟、妻子，又有說是外祖父母、父母、姊妹、妻兄弟之子、從母之子、女子之子。康熙皇帝是很孝順的，他母親不在了，可是他對他的奶奶很孝



敬。有一次，他奶奶孝莊皇太后要出去，本想請幾個人抬轎子。由於他奶奶不忍心，怕這麼遠的路，這幾個人會很累，還是決定坐車好了。但畢竟老人家年紀大了，一路馬車顛簸，骨頭還是受不了，於是康熙皇帝趕緊換上轎子。這些轎夫是康熙皇帝吩咐一路跟來的。雖然是一個細節，但是可以看出康熙的孝心非常細膩，想得很周到。

「四維不張」，「四維」是指禮義廉恥，「不張」就是不能發揚光大。「國乃滅亡」，國家就要滅亡。這一段話在管仲的文章裡面講到過，「國有四維，一維絕則傾」，禮義廉恥只要有一維不足、嚴重缺乏了，這個國家就傾倒，問題就會層出不窮；「二維絕則危」，假如有兩個不足了，這個國家危險了；「三維絕則覆」，這個國家就要傾覆了；「四維絕則滅」，那就要滅亡。對我們自身跟下一代來講，四維是什麼情況？只要四維的德行沒有，再有博士學歷，有再多的財富，家庭還是要敗亡。所以「德者本也」，值得我們深思！

「下令如流水之原」，上位者下命令，如水自源頭下流。上位者就是源頭活水。「令順民心。」順了民心，下流就通達無阻，政通人和。這段話很強調上位者要做榜樣，要考慮人民的實際情況，法令要能順民心，四維也要上位者來做表率。「故論卑而易行。」「論」是指政令，「卑」是平易，「易行」就是易於遵守。這些政治命令不能太煩瑣，要貼近老百姓的生活需要。「俗之所欲，因而予之」，「俗」指一般的老百姓，「所欲」，就是所希望的。能洞察人民的需要，然後給予他們。「俗之所否」，「否」就是厭惡，不喜歡的，「因而去之」，不好的法令去除，或者是不好的社會風氣，把它矯正，人民就會很歡喜，生活就愈來愈好，安定。這是談到管仲治理齊國的一些做法、政治理念。

「其為政也，善因禍而為福，轉敗而為功。」「為政」就是治理政事。管仲很有謀略，腦筋也很清楚，善於把本來是禍的事情轉成福，轉失敗為成功。為什麼他能因禍得福、轉敗為功？「貴輕重」，因為他考慮





事情能夠把握輕重緩急，「慎權衡」，謹慎衡量利害得失。「桓公實怒少姬，南襲蔡，管仲因而伐楚，責包茅不入貢於周室。」古代打仗都是凶，不得已才打，齊桓公是因為太生氣了。齊桓公有個妃子叫蔡姬，有一天出去玩，齊桓公坐在船上，蔡姬很懂水性，就跟齊桓公開玩笑，把船弄得搖搖晃晃，齊桓公制止她都不聽。齊桓公受到驚嚇了，很生氣，就罰她回娘家閉門思過。結果蔡姬的父親，就是蔡國的國君，把他女兒又改嫁給另一個人。齊桓公怎麼受得了？所以就發兵打蔡國。既然都出兵了，順便打下蔡國連著的楚國。因為楚國不像話，不尊重周天子，還自立為王，三代了，都不進貢，沒有盡到為臣之禮。這麼一打，天下人關注到哪？關注到主持正義，本來是家裡的荒唐事，管仲把它一轉，變成替天行道。「包」就是裹束，捆成捆。把什麼東西捆成捆？精茅。精茅是一種香草，祭祀用，常常拿它進貢給天子。

「桓公實北征山戎」，又有一次，齊桓公實際上是征伐北邊的山戎，

剛好路過燕國，「而管仲因而令燕修召公之政」。在周成王的時侯，有三個大臣，周公、太公、召公，都是當時的聖賢，燕地就封給召公。所以管仲就借這個機會督促燕國，你們應該恢復召公時候的善政，也教訓了燕國的國君。所以管仲很會算，出一趟門，多做些重要的事情。

又有一件事，「於柯之會」，齊國跟魯國打仗，齊國打勝了，要魯國割一塊地給他，結果就在柯這個地方討論，要割這個地方。魯國有一個臣子叫曹沫，他很機智，當場挾持齊桓公說，「你告訴大家，你不要魯國這塊地了。」齊桓公答不答應？當然答應，刀都架到脖子上還不答應嗎？但是事後桓公受不得了這個氣？我一個泱泱大國，你居然這麼欺負我，於是就想進攻魯國，順便殺了曹沫。「桓公欲背曹沫之約，管仲因而信之」，管仲勸齊桓公，你既然當眾答應了，要守信，不然你就會失信於天下。管仲不是看恩恩怨怨，是看天下大局，所謂「貴輕重，慎權衡」，這要很冷靜、不情緒化的人才辦得到。齊桓公也難得，管仲講得有道理，他



聽了，把憤怒壓下來。「諸侯由是歸齊。」因為他忍住氣了，還是信守諾言，天下人都說這樣的國君好，都來歸附他。那是不是轉禍為福，轉敗為功！

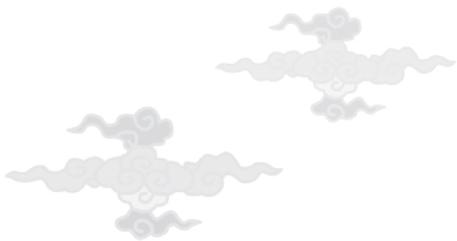
「故曰：知與之爲取」，給反而是取，「政之寶也」，這是從政的法寶。當然，這不是說要給的時候就想著，我待會兒就有了，那個心態就是錯的，「與之」都是符合道義的，所以「與之」反而能取。取什麼？取信於人。他做的都跟道義相應，得的是人心，他取得的是人的信任。所以「自古皆有死，民無信不立」，我們之前《信篇》裡面一直強調孔子這段話，沒有信任，團體、國家是很脆弱的。所以能「與之」，施信義，「與之」也是時時體恤人民的需要，自然取得信任，國家團結。

好，這節課先跟大家講到這裡。謝謝大家！



第八講

《詩經》：「君子如祉，亂庶遄已。」
君子就像福祉一樣，是人民的福，
會讓災亂停止，因為他們有慈悲、有智慧。





尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們繼續看《管晏列傳》。「管仲富擬於公室」，「擬」就是媲美，管仲的財富跟諸侯差不多。從哪裡看到？「有三歸、反坫，齊人不以為侈。」「三歸」有幾個說法，一個是指他的封地，一個是指他娶了三個不同姓氏的女子。領導者還是要慎重，因為人民矚目，一言一行都會帶動社會風氣。為什麼在經典《孝經·諸侯章》中，特別強調不能傲慢？諸侯是一個國家最高的領導，「在上不驕，高而不危」，要節制自己的欲望；「制節謹度，滿而不溢」。上位者最後失敗，殃及人民，很多都因為傲慢、縱欲造成的。經典真的是人一生幸福的護身符。《孝經·諸侯章》最後引《詩經》的話作結語，也是提醒所有的上位者，要「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰」。

第三個說法是他建了三歸之台，很大的房子，這種情況看起來好像是炫富的感覺。其實人有錢不能張揚，張揚可能會招來一些不好的緣分，

有錢人應該藏富教子。孩子假如從小就知道你很有錢，他就不想努力，就開始想那些錢我怎麼拿到手，甚至從小都在想，以後爸爸的那些錢就是我的。所以要藏富教子。再來，有錢張揚，小偷、盜賊看到了，他就起不好的念頭。我高中時候的一位同班同學，他們家是台灣十大首富之一。我什麼時候知道的？大學的時候才知道，高中三年我不知道他們家這麼有錢，看起來很樸素，也沒穿金戴銀，衣服都舊舊的。後來我了解到，他父母很懂得教育，很懂得守富之道，不張揚。

「反玷」是兩位諸侯國國君見面，用來安放酒杯的土墊。這個東西管仲家也有。可是齊國的人都沒有批評管仲奢侈，為什麼？因為他的功勞很大，老百姓念他的功勞。雖然沒有批評，其實還是有很大的流弊。不知道司馬遷是不是很有深意，把管仲跟晏嬰放在一起。都是齊國的宰相，晏子非常勤儉，一件外套穿三十多年都沒有換。這應該也是有深意，提醒後世的人，雖然齊國的人並沒有批評，但是一個人建功立業，還有更重要一



點，還要立德，才能影響深遠。所以「天下不多管仲之賢，而多鮑叔能知人也」，後世的人非常讚歎鮑叔牙推薦這樣的賢才，他讓賢，他沒有嫉妒，他以天下為重，這是德的表現。所以司馬遷先生處處都在彰顯立德的重要性。很多政治人物或者公眾人物，雖然一生為社會國家做了不少事情，但晚年因為一個品德的污點，可能把他一生的價值都抹掉了。所以人還是要非常愛惜、珍重自己的節操，所謂一失足成千古恨。

「管仲卒」，管仲去世了，管仲做宰相做了四十年。「齊國遵其政，常彊於諸侯。」齊國遵循他的施政理念，國家也經營得不錯，在諸侯當中都是強盛的。「後百餘年而有晏子焉。」過了一百年左右，齊國出現了晏子。「晏平仲嬰者」，平仲是晏子的字，嬰是名。「萊之夷維人也。」萊州夷維在今天的山東高密這個地方。「事齊靈公、莊公、景公，以節儉力行重於齊。」晏子侍奉過三朝的國君。靈公時，他做了三年的大臣；莊公時，六年；景公，四十八年。晏子在朝為官總共五十七年，真是一代老

臣、忠臣，而且他非常節儉。「力行」是指竭盡心力辦事。人要盡忠於團體，首先一定要有勤儉的人生態度。一個人不勤勞，怎麼可能盡忠？一個人不節儉，他辦事一定浪費公帑（*taxes*），大手大腳，他怎麼盡忠？勤儉為服務之本，一個人勤勞，他會主動去付出、幫忙，他做的事情愈多，他積累的心得跟經驗愈多，境界，還有他的能力，都會提升。其實吃虧是福、多做是福，人有時候想不明白，只想到眼前自己方不方便、舒不舒服。

「既相齊」，晏子後來當到宰相，「食不重肉」，「重」就是多，吃飯最多一道肉菜。「妾不衣帛。」他的妻子不穿綢緞的衣服，非常簡樸、節儉。有一次，有一個叫田桓子的大臣跟齊景公講：景公，您看晏子是宰相，受國家這麼多的俸祿，但他的車這麼破，那匹馬這麼老，國家給他這麼多俸祿，結果他這麼表現，不是隱藏了國君給他的恩德嗎？所以他待會兒來，罰他喝酒。景公一聽，有道理。晏子來了，田桓就把這個話講了一



遍。晏子就說：古聖先賢的教誨當中說到，一個人身居高位，假如朝廷內的官員沒有照顧好，就是宰相的過失；在外的官員沒有照顧好，也是宰相的過失；軍隊裡面軍備沒有準備好，那是宰相的過失；自己的家族沒有照顧好，那也是宰相的過失。這些才是我的過失，我坐了一台車子破破的，並不是過失。而且我父親的家族統統都有車坐，我母親的家族統統吃得飽，我太太的家族沒有一個餓死的，還有幾百個讀書人沒錢生活，都是靠我的薪水支持他們讀書，維持生計。我的錢都用在這些地方，我是要把國君給我的愛護去利益更多的人，讓他們感覺到國君的恩德，我怎麼是在隱藏國君的恩德？晏子講完，齊景公對田桓說：「該罰的是你。」田桓本來要設計晏子，進他的讒言，最後害了自己。曾子有一句話叫「出乎爾者，反乎爾者也」，我們一個不好的念頭、不好的話出去了，最後會回到誰的身上？自己。其實，整個大自然就是一個循環，你給人善言，最後這個善也會回到自己身上。所以有一句俗話叫「打人就是打自己，罵人就是罵自

己」，今天我們打了這個人，事情好像過去了，可是人家把這個恨記在心上。君子報仇，十年不晚，最後機緣成熟了，惡的因緣不就又回來了嗎？所以傻人才跟人家有過節，那真是愚昧不明理。要跟人廣結善緣，最後護蔭後代。這些善的力量、因緣，最後都會回到自己的孩子、後代身上。

「其在朝」，晏子在朝廷當中，「君語及之即危言」，國君問他一些重要的決策，他就非常正直地陳述意見。這個正直來自什麼？無欲則剛，他絕沒有一絲一毫的私利、私情在裡面，都是為天下著想。「語不及之，即危行。」君王沒有請教他意見，可能不想聽他說了，但他還是非常公正地去盡他的本分。「國有道，即順命」，整個國家的政治上了軌道，政通人和，他就順著政令去辦事情。「無道，即衡命。」假如政治沒上軌道，國君沒有道德，當下的狀況也不好，就只能權衡政令。比方說國君的命令不對，他就善巧方便地轉化這個危機。有一次飢荒，齊景公接到晏子給他的勸諫，說要趕緊放糧倉救濟人民。但齊景公在路寢這個地方大興建築，



還是要自己享受，而且齊景公很堅持，晏子沒辦法。當時他非常善巧，他把工人的薪資提高，把工人的人數擴大。比方說本來要五百人，他用一千人，薪水提高，人數又增加，很多飢民都有工作機會。然後本來兩年完成的，他可能把它改成三年。最後路寢也蓋好了，老百姓也沒餓死。所以要懂得變通，這是晏子的權變。

再來，晏子也非常懂得善諫。有一次齊景公了解到晏子的房子很潮濕，在比較低窪的地方，又舊，就說：「我幫你重蓋一個房子，到比較高、比較舒服的地方去住。」晏子就說：「國君，使不得，這個房子是歷代坐我這個位子的高官住的，宰相住的，我的德行跟所做的功業都比不上他們，他們都能住，我怎麼可以搬走？」大家看，晏子非常謙退，時時講話都非常圓融，而且很自省，很嚴格要求自己。「而且住在這裡又接近市場，我買東西也方便。」所以連婉拒也要有藝術、有智慧，讓國君聽了舒服，能接受。「你住在市場旁邊，現在什麼東西貴，什麼東西便宜？」齊

景公順便問了一下。晏子為什麼機智？告訴大家，機智都是從慈悲來的，都是念念為國君，念念為人民來的。晏子馬上說：「君王，假的腳很貴，鞋子很便宜。」腳都切掉了，就沒人穿鞋。大家想一想，人民的腳為什麼斷了？代表刑法太嚴苛。晏子就順著景公這句話，只講了假腳很貴，國君你看著辦。齊景公也不是笨的人，就把這項刑罰廢除了。你看，晏子這麼一提醒、一規勸，多少人得福。

在《左傳》裡面，左丘明引了《詩經》的一段話讚歎晏子，「君子如祉，亂庶遄(chuān)已。」「祉」指善行，或者福祉的意思，「庶」是差不多，「遄」是快。君子如果行善，國家的災難差不多很快就能制止了。或者說，君子就像福祉一樣，是人民的福，會讓災亂停止，因為他們有慈悲、有智慧。

再來，晏子也很能觀察整個政治的形勢，很冷靜地進退。有一次晏子來見莊公，莊公就安排奏樂的人唱著歌，歌的大意是，我看到你不高



興，你怎麼還不走，你怎麼還不走？晏子一聽就懂了莊公的意思，馬上從位子上移開，坐在地上。莊公就很納悶，你怎麼椅子不坐，突然移開坐在地上？晏子說：「一個人要申訴的時候，都要坐在地上，今天我要和國君評評理。」接著晏子又說：「我從古書當中了解到一個道理，眾而無義，強而無禮，好勇而惡賢者，禍必及其身。」一個人人馬眾多，沒有道義；他的位置很高，很有勢力，但是不懂禮，不懂得禮敬他人；然後好逞強鬥狠，又嫌棄、厭惡賢德之人，這樣的領導者，災禍很快就要降臨到他的身上。其實不只是國家領導者，一個企業、一個團體的高位者，假如有這個情況，災禍也很快就到了。因為這樣的處世態度，一定會跟很多人結對立怨仇，很不吉祥。所以古人明白這些道理，從這些表現都可以洞察到一個人，甚至一個國家的災難快到了。一個人的吉凶禍福，往往在自己一言一行當中就已經有徵兆了。晏子講，既然你不聽我的勸，我也不能白受國家的俸祿，他就離開了。離開之後，讀書人有志氣，馬上把房子、財物還

給莊公。既然我不在這個位置，也不能為人民做什麼，那我不能享受這些俸祿。沒過幾年，莊公就被底下的人給殺死了。你說這樣的人格特質，旁邊圍的一定都是那些巴結諂媚要謀權的人。所以晏子在國家無道的情況之下，也懂得善巧權變。「以此三世顯名於諸侯。」晏子在三個朝代名聲都很顯著，甚至在其他的國家，人們也都很佩服他。

接著下一段講到：「越石父賢」，越石父這個人很賢德，「在縲絏中。」他被關在監獄中。「縲」是指黑色的繩子，「絏」是系的意思。「晏子出，遭之塗，解左驂贖之，載歸。」晏子外出，剛好在路途當中遇到了越石父，看到他的遭遇，很不忍心，馬上把自己駕車的馬解下來替他贖罪。左邊那一匹叫左驂。一匹馬當時不便宜，所以古代賢人都是重義輕利，不會去想到這些物質的東西，趕緊解救賢人，順便就把他載回家裡來照顧。「弗謝，入閨。」「謝」是告辭。晏子沒有打聲招呼就進內室去了。「閨」是內室。「久之，越石父請絕。」過了好一會兒，晏子才從



自己內室出來，越石父請求跟他絕交。「晏子懼然」，「懼然」就是很吃驚。「攝衣冠謝曰：嬰雖不仁，免子於厄，何子求絕之速也？」「厄」是指災難。越石父請求絕交，晏子馬上非常恐慌、驚訝。大家注意看，一個人的修養都在這些突如其來的境緣當中看出來。

我們換成晏子的角色，你今天把一匹馬拿去給一個人贖罪，那一匹馬可能是你好幾年的俸祿。過沒多長時間，對方就說，我要跟你絕交。假如是一般的人，幫了人如果記在心裡的話，馬上反應是什麼？這個人真不識好歹，我才救你一命，你這什麼態度！晏子有沒有把幫助別人這件事放心上？放心上脾氣就上來了。他完全沒有在心地上留下一個幫人的痕跡，反而是馬上很恐慌：我是不是哪裡做錯了？你看修養多好，任何境界突如其來，反求諸己。甚至覺得，這是一個賢德之人，我沒有好好地對待他，讓國家損失了一個人材，不得了！從這些地方我們都看得出來，賢德之人都是道義、公益的存心。「攝衣冠」，把自己的衣服好好地整理一下，表示

恭敬。「謝曰」，就是道歉。對不起，我晏嬰雖然無德，但您至少念這份情，為什麼這麼快求絕交？

「石父曰：不然。」話不能這麼講。「吾聞君子誦於不知己而信於知己者。」我聽說君子遇到不理解自己的人、誤解自己的人，受到冤屈、困窮，他不會難過。而能夠得伸展、得益於信任自己的人，能解開這個危難是因為有知己的幫忙。「吾方在縲紲中」，我剛剛被關在牢裡，「彼不知我也。」是他們不了解我，不是我的知己，我不怪他們。「夫子既已感寤而贖我，是知己。」您很理解我，贖我的罪，是我的知己。「知己而無禮，固不如在縲紲之中。」既然是知己還對我這麼無禮，要入內室也沒有先跟我打個招呼就進去了，那我還不如關在牢裡，心裡還好受一點。你看，越石父很直率，直言對晏子，當然也是對晏子的測試。這麼直言，晏子完全沒有不高興，反而馬上檢討自己。俗話說，「不打不相識。」在一件事情當中，彼此都是直心相對，最後被勸的人還能接受、理解，更尊重

禮

義廉恥



開啟智慧寶藏的鑰匙【四】

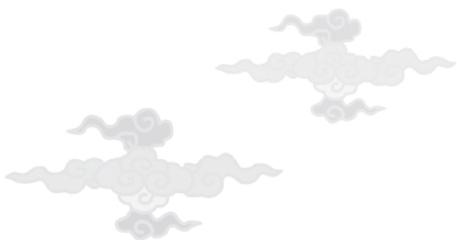
對方，那就是惺惺相惜。「晏子於是延入爲上客。」晏子把越石父以上等賓客來照顧。這裡講到「知己而無禮」，這句話值得我們思考。人有時候會因為熟而無禮、忙而無禮，事實上還是內在的恭敬不夠。所以晏子跟人交往，孔子讚歎，「晏平仲善與人交，久而敬之。」晏子交朋友，愈久的朋友他愈恭敬，朋友的德行他佩服，朋友對他的恩德他都記在心上，愈來愈恭敬，不會因為熟而失禮。

好，這節課先跟大家談到這裡，謝謝大家！



第九講

「夫禮也者，所以定尊卑，明貴賤，辨等列，序少長，習威儀。」
「禮」，所以能夠「定尊卑」，
家庭當中有尊卑，天地也有尊卑。





尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

《管晏列傳》裡面提到管鮑之交，也提到晏子面對一位賢者，一位剛認識的朋友的態度。我們這節課先來看一段《說苑》裡面曾子談孔夫子與人相處的風範。

曾子曰：「吾聞夫子之三言，未之能行也。夫子見人之一善而忘其百非，是夫子之易事也；夫子見人有善若己有之，是夫子之不爭也；聞善必躬親行之，然後道之，是夫子之能勞也。夫子之能勞也，夫子之不爭也，夫子之易事也，吾學夫子之三言而未能行。」

「曾子曰：吾聞夫子之三言，未之能行也。」我曾經聽夫子談到三句很寶貴的教誨，而我自己還沒能做到。「未之能行」，有兩種情況，一種是曾子謙虛，一種是曾子念念不忘趕緊把它落實。我們很熟悉《論語》

當中曾子的一段話，也是我們立身行道很重要的一個態度，「吾日三省吾身，為人謀而不忠乎」，每天自己的本分有沒有盡心盡力去做，盡忠職守；「與朋友交而不信乎」，誠信待人，凡出言，信為先；「傳不習乎」，一是夫子的教誨我有沒有做到，二是可能他們也在教學，教學的內容有沒有盡力去領會，進而把它傳下去，三是作為教學的人，自己有沒有先做，才傳給學生。這是學習的態度，很珍惜老師的教誨，不敢忘懷。

「夫子見人之一善而忘其百非，是夫子之易事也」，夫子見到人家一個善行，肯定他這個善行，他以前所有的不是都不放在心上。所以感覺夫子很容易相處，因為處處都看人家的好，肯定人家的好。這句話也給我們反思，我們不能倒過來變成見人之一惡而忘其百善。幾年交情，人家做了很多很好的，一件做不好，就看他不順眼，就不想理他，心胸就太小了，不能容人家之過。而且夫子這樣的態度會讓身邊的人很受鼓舞，我這麼多錯，夫子都能包容，我才這麼一點點善，他這麼肯定、鼓勵我，我不能讓



老人家失望，我要趕緊加油。所以要有隱惡揚善的處世態度，我們讀完了要效法，專記人家的善跟優點、恩德，人家的不是絕不污染自己清淨的心。

「夫子見人有善若己有之，是夫子之不爭也」，見到人家的德行、善行，就像自己做的一樣高興，隨喜他的善，叫見人之德如己之德。沒有絲毫的嫉妒心，都是肯定、效法、學習人家的善，「道人善，即是善，人知之，愈思勉。」這裡是提醒我們，一定要去掉嫉妒心，嫉妒心是很大的煩惱。一嫉妒人，在賢德之人身上就學不到東西，而且嫉妒心繼續發展還會嫉賢妒能，排斥、對立這些賢德之人，甚至還陷害，造的罪孽就很大。「進賢受上賞」，為團體、國家推薦好的人才，受上天最豐厚的賞賜。鮑叔牙的後代十幾世都是名大夫，因為鮑叔牙心胸寬大，不嫉妒管仲之能，為國舉才，所以「積善之家，必有餘慶」。「蔽賢蒙顯戮」，嫉妒賢才，障礙賢才為團體、國家服務的機會，很快會遭到上天的懲罰。所以嫉妒

心一定要去掉，障礙自己的道業，還會造很大的罪孽。「見人善，即思齊。」「人所能，勿輕訾。」都是去掉我們的嫉妒心。

「聞善必躬親行之，然後道之，是夫子之能勞也。」夫子聽聞善的教誨，看到善的德行，必定先親自落實，體悟很深了，再去教導、引導他的學生。夫子是做到再說，是聖人；不是學了一堆道理，自己沒做就先要求別人做。因為他自己做了，領悟了這些寶貴經驗，一定能成就學生，少走彎路。「能勞」是為了成就弟子，非常用心，以身作則，身先士卒，把這些寶貴的感悟拿來利益學生。我們今天在學校落實、推展《弟子規》，學生如何得最大的利益？坦白講，就是這一句話，老師躬親行之，一言一行、一舉一動都跟《弟子規》相應，孩子潛移默化當中都學會了。

我曾經遇到夫子的後代，他說他小時沒讀過《弟子規》，可是他第一次讀，從頭讀到尾腦海裡浮現的，都是他小時候家裡的情景。他說他所有的叔叔、伯伯這些長者都是這樣做的，都是像《弟子規》中孝的部分這樣





對奶奶、對爺爺的。你說他學過沒有？他沒有正式讀過《弟子規》，但是從小養成的整個處世心態、習慣，都來自於潛移默化的家教。所以一個教學者也要效法夫子，所有教誨都是自己努力先去做到的這份精神。「夫子之能勞也，夫子之不爭也，夫子之易事也，吾學夫子之三言而未能行。」曾子最後總結，夫子處世這三方面的涵養、行誼，自己還沒做到，要趕緊效法。

我們再繼續看《管晏列傳》。「晏子爲齊相，出，其御之妻從門間而窺其夫。」「御」是駕車的馬夫，他幫晏子駕車，他的妻子從自家的門縫偷看。「其夫爲相御，擁大蓋，策駟馬，意氣揚揚甚自得也。」「擁大蓋」，宰相的馬車有一個傘蓋，遮太陽的。馬夫居傘蓋之下，坐在宰相的車上，駕著四匹馬拉的車，志得意滿。「既而歸」，那一天回到家，「其妻請去。」「去」就是要離開他。「夫問其故。」她丈夫問什麼原因。「妻曰：晏子長不滿六尺，身相齊國，名顯諸侯。」晏子不高，可是他卻

當到宰相，他的德行跟功業顯著於各國諸侯。「今者妾觀其出」，我觀察到晏子外出的時候，坐在馬車上，「志念深矣」，他的志向、思想非常深遠，「常有以自下者。」從他的整個舉止感覺到，他非常謙虛卑下，把自己擺得很低。以身份來講，他是一人之下萬人之上的宰相，但是他卻這樣謙退，謙光逼人。「今子長八尺」，你身高八尺，大概一百八十釐米，「乃爲人僕御」，當晏子的車夫，「然子之意自以爲足」，志得意滿，不思上進，當個車夫就不可一世，「妾是以求去也。」看到你這樣的態度，實在很傷心，所以我想我還是離開。

這個妻子不簡單，很有氣概，我這一生就是要跟有德的人在一起，看到你這樣的行為，我很難過。「其後夫自抑損。」丈夫聽了太太這番話很慚愧。古人難得，連一個車夫聽到妻子有道理的話都馬上生慚愧心，所以古代人心都受聖賢教化。你說車夫讀過書嗎？學歷可能也不算太高，但是懂得聞善言就接受，福在受諫，人貴自知，福跟貴都在自己的一念轉



變當中。「抑損」就是懂得克制自己的傲慢，把習氣壓下來，不能讓它再發作。「晏子怪而問之」，他一調整自己，表現出來的氣質、言行不一樣，謙下來了。晏子覺得很奇怪，就問他。這也代表晏子對下屬很關心。「禦以實對。」車夫就把來龍去脈都跟他講了。後來這個車夫的德行不斷增長，「晏子薦以為大夫。」晏子推薦他出來當大夫。當然晏子也是為國舉才，「內舉不避親」，推薦好的人，雖然是自己身邊的人，也不避嫌；「外舉不避仇」，這個人真的很好，能為國出力，哪怕他跟我死對頭，都把他推薦出來，人要有這種涵養。從這一段我們感覺到，車夫的太太有助夫成德的修養，有助夫運。另一半有不妥的時候，懂得勸諫，這也是我們為人夫、為人婦很重要的職責本分。其實在五倫關係當中都有勸諫的本分，「親有過，諫使更」；朋友、兄弟之間「善相勸，德皆建」，都是這樣的，不過要善巧去勸。

「太史公曰」，司馬遷先生說道，「吾讀管氏〈牧民〉、〈山高〉

〈乘馬〉、〈輕重〉、〈九府〉及《晏子春秋》，詳哉其言之也。」「管氏」就是管仲的著作。〈牧民〉，主要是講如何治理人民；〈乘馬〉，是國家的體制如何來建設；〈輕重〉，是國家的財用如何來規劃。〈山高〉〈九府〉在《管子》一書當中沒有出現，為什麼？《管子》有三百八十九篇，後來劉向把它刪成八十六篇，可能〈山高〉跟〈九府〉刪去了。一般我們比較熟悉〈牧民〉，還有《晏子春秋》，裡面很詳細地記載了管仲跟晏子的一些學說、主張。「既見其著書」，看過他們寫的書，「欲觀其行事」，也想看他們做出來的事蹟，記錄下來的這些事蹟。「故次其傳。」把他們兩位在這些重要著作當中沒有提到的行持、事蹟，記在《管晏列傳》裡面。「至其書，世多有之，是以不論，論其軼事。」漢朝管子跟晏子的這些書籍、學說，很多人都在看，所以他寫《史記》的時候不再去論說這些部分，主要記錄軼事，就是所蒐集到的兩位的這些行持。「管仲世所謂賢臣，然孔子小之。」管仲是世間所謂的賢德又有才幹的臣子，但是



孔子卻覺得他氣量小。孔子在《論語》當中，對於管仲輔佐齊桓公，九合諸侯，一匡天下，抵禦外族的侵略，是非常肯定的。「微管仲，吾其披髮左衽矣。」我們看漢服都是右衽，但是其他夷狄是開左衽。所以沒有管仲，可能整個漢文化就要被他們滅掉了，管仲功勞很大。管仲的功勞，孔子很肯定，但是管仲做得不好的地方，孔子還是很明白地點出來，這也是給我們後人警惕、學習。為什麼說他氣量小？「豈以爲周道衰微」，就是因為周朝比較衰微了，「桓公既賢」，齊桓公很有可取的地方，想要把國家治理好，又用了他做宰相，他可以去輔佐齊桓公。「而不勉之至王，乃稱霸哉？」而不用王道的精神來勸勉齊桓公，卻讓他稱霸，這樣功業就顯得小了。「語曰：將順其美，匡救其惡，故上下能相親也。」這在《孝經》裡面也有提到，好的政策、做法應該是成就君王、領導者的優點，改正領導者的缺點，或者從政上的錯誤。因為臣子念念都是為了上位者、為了人民，這樣的盡忠愛國，上下一定能相親。「豈管仲之謂乎？」這句話也就

是對管仲輔佐齊桓公這件事的一個詮釋。齊桓公在管仲去世之後也是很慘，他一些嚴重的好色、好吃、好玩的習氣沒有格除，用了一些很不好的臣子，最後死去六十幾天，屍蟲都流出來了才被發現，被天下人恥笑。所以孔子還是很有洞察，管仲還是有他不足的地方。夫子評論人很公正，對的要認同肯定，不對的也要指出來，以為後世警醒、借鑑。

「方晏子伏莊公屍哭之」，「方」就是當，當晏子趴在莊公的屍體上痛哭流涕，因為莊公不能容晏子、排斥晏子，晏子不為所用，沒辦法只好離開，然後到海邊種田。後來莊公沒幾年就被殺了。畢竟晏子曾經服侍莊公六年，看到莊公死去，也非常悲痛，所以來弔唁莊公。「成禮然後去」，痛哭，也盡他一份臣子的心意，畢竟主公已經離開了。古代這些賢者，雖然君王有很多不妥之處，他們絕不放在心上，不會埋怨、記恨自己的君王，都是想著怎麼樣協助君王，心不會因為君王怎麼對待他們而改變，這叫義。義是不談利害的，沒有條件的，始終如一。古人那種在五倫



當中的道義，讓我們非常感佩、動容。所以他痛哭失聲，盡了最後的君臣之禮。「豈所謂『見義不為無勇』者邪？」，司馬遷先生覺得晏子這個行為，盡他的君臣之禮，就是見義勇為。為什麼這麼說？因為莊公剛被殺的時候，亂臣還掌握著權力，所以晏子這個時候去弔唁莊公，會有生命危險。可是古人，義之所應為，再大的危險也不畏懼。

「至其諫說」，晏子勸諫他的君王，「犯君之顏」，為了人民，哪怕是讓君王很沒面子、很不舒服，對他生氣，他也在所不辭，還是盡心盡力地勸。其實，「犯君之顏」也是要成君之德，也是要利益人民，這都是愛心、成就對方的心。有一次，孟子到了齊國，那時候國君是齊威王。孟子給齊威王提了不少建議，旁邊這些臣子就對孟子講：你怎麼這麼不尊重我們的君王？可能孟子批評了君王犯的一些過失。孟子對這些大臣講，我是最尊重你們君王的，因為我是希望他成為聖王、明王，我尊重他，希望他有德。你們的尊重都是巴結諂媚，他有什麼過失你們也不講，怕俸祿沒

了。不勸君王，君王的德行一天比一天差，你們根本就不愛你們的君王，也不恭敬你們的君王。所以世人有時候看事情看得很淺，好像輕聲細語就是恭敬。真正君王要犯很大過失的時候，能「犯君之顏」，犯顏進諫，這才是大忠，是真恭敬。

「此所謂『進思盡忠，退思補過』者哉！」忠臣一上朝，想盡一切的方法，讓君王採納這些寶貴的意見，或者勸諫君王，讓他能看到他的問題。「退思補過」，下了朝還想著君王還有哪些不足，趕緊要去提醒。「進思盡忠，退思補過。」「將順其美，匡救其惡。」我們讀到這一段，有沒有想起另外一句跟這個完全相應的話？「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂，然則何時而樂耶？其必曰：先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎。」你看這就是大忠臣，不同的時代，心境完全相應。

我們剛剛談到晏子的幾個故事，都是提醒君王的不對。而「將順其





美」，就是他有好的地方，要趕緊鼓勵、讚歎，讓他的善更增長。有一次齊景公看到一隻小鳥掉到巢外，小鳥很軟很脆弱，他把它捧在手心，又小心翼翼把它捧回巢中。結果晏子聽到齊景公這樣的行為，趕緊見齊景公，說：「君王，您有聖王之德。」景公說：「哪有這麼嚴重，不就一隻小鳥而已。」「您看，您對一隻這麼小的鳥都這麼有慈悲心，所有的聖王就是因為有慈悲心，最後成為聖王，所以恭喜君王。」我們看晏子時時抓住這些機會來長君王之善。

接著，司馬遷先生說道：「假令晏子而在，餘雖爲之執鞭，所忻慕焉。」假如晏子還在世，即使為他駕馬車，「忻」通「欣」，我也會非常歡喜、嚮往。所以從這裡我們看，司馬遷先生對於這些聖賢人都非常仰慕，希望能有機會效法、學習他們。司馬遷先生寫這篇「贊」也流露過這樣的心情，覺得沒能跟著孔老夫子學習，非常遺憾；沒有能跟晏子親近學習，他也覺得很遺憾。他那份希聖希賢的心非常懇切，所以司馬遷先生一

生德行功業也非常難得。

我們再來看《禮篇》「緒餘」第二段。

孔子曰：上好禮，則民莫敢不敬，故君子敬而無失，與人恭而有禮。倫常日用之間，無時無地，不立於禮，非禮無行也。呂東萊曰：夫禮也者，所以定尊卑，明貴賤，辨等列，序少長，習威儀。人所不能外其規矩者也，而況朝廟禘（ち）獻，非禮不能昭其誠；冠婚喪祭，非禮不能盡其情；賓朋酬酢（ちうそく），非禮不能表其敬。禮之為用，豈可須臾離乎。人能以禮制心，則奸盜詐偽之端必不作。人能以禮制事，則犯上作亂之事必不為。故禮也者，持身涉世之要端，亦即治國平天下之大經大法也。

「孔子曰：上好禮，則民莫敢不敬」，這一段出自《論語》。樊遲要種五穀，希望夫子教他。夫子說：我比不上老農夫。樊遲又說：我學種



菜。孔子說：你去問老菜農，他們比較有經驗。接著樊遲就出去了。孔子說：「小人哉，樊須也。」「小人」不是罵人的意思，是志向太小了，讀了聖賢書，最後還想回去種田。讀聖賢書，這是修己、安人、齊家、治國、平天下的學問，要把它用出來。所以夫子接著講：「上好禮，則民莫敢不敬；上好義，則民莫敢不服；上好信，則民莫敢不用情。」這是原話。一個上位者能好禮、好義、好信，國家會大治。能這麼做，其他國家的人民都會到我們國家定居，來做我們的百姓，來這裡安居樂業。這才是求修齊治平學問的大用。這麼多人民來歸附，士農工商，不就有人去發展了嗎？而且農業、工業、商業要發展得好，要有政治的穩定跟清明，不然都謀私利，對於各行各業都有很大的障礙。

現在人要投資，都先問社會犯罪率怎麼樣，環境穩不穩定。我們看孔子那個時代有個故事，「苛政猛於虎」。有一個婦人哭得很傷心，先生、兒子被老虎給吃掉了。夫子說：「你為什麼不回自己的國家去？」她說：

「我的國家比老虎還恐怖。」苛政猛於虎，你看一個國家政治辦不好，人民的心有多恐懼。所以，假如有一個地方從政者有德行、愛民，國家團結，還有很多人要歸附過來，整個國家就愈來愈興旺。所以「上好禮」，一切形式都符合禮節，對人民也非常禮敬，不會用權勢去壓人民，人民自然也會恭敬這些上位者。「上好義」，上位者很重道義，處處為人民著想，老百姓歡喜，一定不會不配合這些德政。「上好信」，上位者非常講求信用，則人民坦誠相待，對國家的這些領導者，沒有任何隱瞞。現在很多國家招商引資，希望更多的投資者到自己的國土來投資，其實上位者好禮、好義、好信，自然會感召很多人來，人與人的緣分都是靠德、靠心感召來的。所以一個團體、企業的領導者，假如找不到人才，還是要反思，自己有沒有好禮、好義、好信的態度。

「故君子敬而無失，與人恭而有禮。」這也是《論語》當中的一個典故。司馬牛有一天很感慨，「人皆有兄弟，我獨亡。」人都有很好的兄





弟，怎麼我沒有？其實司馬牛有好幾個兄弟，他為什麼說沒有？他的哥哥司馬桓魋（hé），是宋國的一個大臣，結果他的哥哥掌權之後，要謀害自己的君王，還有幾個兄弟陪著一起作亂。司馬牛很難過，他不想跟兄弟同流合污。子夏就勸他，「商聞之曰：死生有命，富貴在天，君子敬而無失，與人恭而有禮，四海之內，皆兄弟也。」我聽說，「死生有命」，勸司馬牛放下，你哥哥的命運，你也操不了心，個人的命，還是掌握在他自己的手上，你也別掛礙了。「富貴在天」，往後人生如何，上天有安排，也要自己好好經營，自有你往後愈來愈好的人生。怎麼經營？「敬而無失，恭而有禮」，對人恭敬，不犯過失，對每一個人、每一件事，都非常恭敬、謹慎，與人相處，恭敬、守禮、守分寸，時時恭敬待人。所謂「敬人者，人恆敬之」，這樣的處世態度，自然感來所有的人都推心置腹跟他交朋友，結果是「四海之內，皆兄弟也」。

所以這也提醒我們，假如我們常常起個念頭，我都沒有好朋友，還抱

怨，這叫怨天尤人，叫造孽。「行有不得，反求諸己」，自己不恭敬，不夠真誠，才交不到知心朋友。所以反求諸己容不容易？反求諸己不容易，怨天尤人很容易，動不動這個慣性就起來了。「倫常日用之間」，整個五倫、綱常，每天的這些互動，「無時無地，不立於禮」，不管任何時間、任何地點，沒有不是建立在守禮的這個基礎上。聖賢的教誨也沒有一句不是禮，因為禮就是做人的標準。「非禮無行也。」人不懂禮，寸步難行，常常失禮，就跟人不愉快，對立、衝突，就很難相處。「呂東萊曰」，呂東萊是呂祖謙先生，他是南宋的思想家，大儒。他們家家道非常好，北宋到南宋，很多中華文物是通過這個家族保存下來。呂家代代都出大儒，呂公著、呂希哲、呂好問、呂本中，接著又到南宋呂祖謙。呂家的家訓、家教的承傳，很值得我們效法。

「夫禮也者，所以定尊卑，明貴賤，辨等列，序少長，習威儀。」
「禮」，所以能夠「定尊卑」，家庭當中有尊卑，天地也有尊卑。天在





上，天尊；地在下，地卑。天地化育萬物，各守其位。天假如表男人，地假如表女人，假如女人想做男人的工作，那會怎麼樣？天地會相反，天地倒過來。女人要跟男人爭半邊天，大家都做天，地沒了。所以現在的孩子沒有立錐之地。現在的孩子內心空不空虛？他能不能感覺到一個家濃濃的愛？沒有家庭，沒有父母的愛，他怎麼能有健康的人格？古人都是順著天的順序，這個規矩一變，整個社會就亂了。

男女的天性就不同。我們不要講遠了，女子懷胎十月，十個月中孩子跟她一體，那種感受非常深刻，孩子就是她身上的肉，所以她一生都會非常念著、愛著這個孩子。假如她在外面忙到沒有時間照顧孩子、愛他的孩子，最後孩子的行為出狀況，這個母親會怎麼樣？她會一生都很痛苦。大家注意去觀察，這是女人的天性，母慈，那種慈愛是一輩子的。那時候她會非常懊惱。每一個人恭維她「總經理、董事長」，可是一回到家，關起門夜闌人靜，一想到自己的孩子管不了，你說她有多痛苦。所以女子天性

的特質是慈愛，特別適合教孩子。一個家庭裡面，最重要的事，包括經濟的維持，下一代的教育，還有整個家的和樂。

所以老祖宗創字意義深遠，安定的「安」字怎麼寫？女人在房子底下就安，女人一不在家就不安。你看現在的孩子，脖子上掛著一把鑰匙，回到家一開門沒人，去哪？去遊戲廳，在那裡玩遊戲，那叫什麼？麻醉。你說他很快樂？每天泡在那裡幾個小時，都是家裡沒溫暖被推出來的。告訴大家，我從小住在高雄市，遊戲廳也很多，我怎麼都沒進去？不是我功夫好，是我媽的紅豆湯很好喝，家裡很溫暖就回家了。你說家裡這麼多愛，這麼多好吃的，先生想在外面喝個爛醉嗎？以前電視上都說：「爸爸回家吃晚飯。」我就很納悶，我爸爸都回家吃晚飯，幹嗎還要強調？結果我再大一點才知道，原來很多的爸爸都不回家吃飯。所以我們在這樣的一個社會情況下再回想，對父母、對家庭的恩德能體會得更深。

所以「尊卑」是一個很自然的事。在團體，領導尊，我們在下位是





卑，我們很自然地恭敬我們的領導，因為他信任、照顧我們，給我們一個服務大眾的機會，我們也感他的恩德。「明貴賤」，禮讓我們明白身份，上位者比較尊貴，他尊貴是他年齡大，對整個家族貢獻多；他在團體是領導，或者是政府的高官，長期為人民操勞。身份背後是對家庭、社會的貢獻，所以才貴。我們年紀小，又在低處，對家庭、對團體都還沒有貢獻，常常就要別人尊重我，這樣的心態，德行不就愈來愈差了嗎？所以德行都是從孝敬當中培養出來的，孝順父母、恭敬長輩。「辨等列」，我們家族聚會，包括古代的飲酒禮，都是按照年齡排坐下去的，讓人時時敬老，念家族長輩曾經對我們的恩。不能你現在當大官，什麼場合你都要坐主位，這就不符合人心、人情。人不能因為財富或者地位而忘了家人、長輩的恩德，財大氣粗、位高權重壓人，這就很悲哀，自己在富貴當中心性墮落了。所以一個人往後有成就，都能念著一路上所有人的恩德，這是很可貴的人生態度。「序少長」，在團體、家庭當中，「少長」這個輩分、次序

很清楚。「習威儀」，時時落實、練習這些應對進退的禮節威儀。

「人所不能外其規矩者也」，人在處世當中都不能離開禮的這些規矩範疇。「而況朝廟禘獻，非禮不能昭其誠」，這些禮儀其實對我們人心都有很好的教化力量，整個人心的調和都在這些禮當中。我們看上朝，或者在廟裡祭祀。「禘」，是大的祭典，「獻」，獻禮物，或者是朝貢。在這些情況之下，守住這些禮，才能彰顯我們的誠意。比方祭祀的時候，祭祖先也好，祭天地也好，在那樣的過程當中，人的心非常收攝，就會遙念祖德、遙念天地之德。大家真的去參與這個祭禮就感覺到了，我以前也不知道威力這麼大，除夕二三百人祭祖，大男人在那個氛圍之下都哭出來了，很自然的感應。所以禮很寶貴，我們要好好把它保存、繼承下來。

「冠婚喪祭」，加冠禮、婚禮、喪禮、祭祀，這些禮的過程，「非禮不能盡其情」，沒有這些禮的儀式，沒有辦法把整個情感表達、抒發出來。「賓朋酬酢，非禮不能表其敬。」「酬酢」就是交際相處，朋友之間



沒有禮不能表達那份彼此的情意、恭敬。朋友遠方來，趕緊把最好的拿出來請客。這都是禮的應對。「禮之爲用，豈可須臾離乎。」所以禮不可須臾離開人心，不可須臾離開我們的一言一行。「人能以禮制心」，用禮來約束自己的心、自己的念頭，心恭敬，「則奸盜詐僞之端必不作。」就不會貪賊枉法。「人能以禮制事」，根據禮的規範來行事，做事情，「則犯上作亂之事必不爲。」就不可能做這種事。「故禮也者，持身涉世之要端」，禮就是一個人立身處世重要的準則。「亦即治國平天下之大經大法也。」不只個人的生活準則，處世的原理原則，能以禮來治，禮也能讓國家天下安定。我們看孔夫子那時候當官，用禮治，很短的時間整個縣都大治，夜不閉戶，路不拾遺，然後做生意的人都沒有欺騙他人的，人民走在路上都很有規矩。禮治，確實能治國。所以現在哪個地方、哪個國家，肯把中華文化這些禮的智慧、經驗落實，也能帶動全天下來認同、珍惜中國老祖宗的智慧、文化，也能達到平天下的效果。哪裡來做？「當今之世

事，捨我其誰。」其實現在聖賢的教育復興，人心轉變、人心懂倫理道德，社會問題就會大大化解。「人能弘道，非道弘人」，也要靠我們真正身體力行、立身行道，才能讓所有接觸我們的人，對聖賢教育生起堅定的信心，進而學習、效法古聖先賢。

這節課就跟大家分享到這裡，謝謝大家！

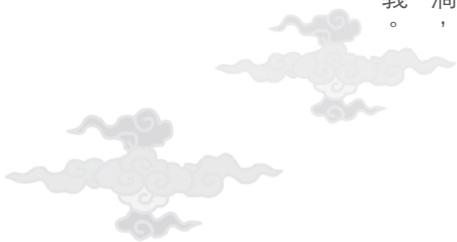




第十講

「夫義，德之宜也。」「義」是一個人的德行。「宜」，就是什麼應該做，什麼不應該做，也有本分的意思。

五倫當中都有應該盡的本分，
上位者仁愛是本分，
接受人家的恩德，受人點滴，
湧泉相報，這也是做人的義。



禮

義廉恥



開啟智慧寶藏的鑰匙【四】

一九八

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們這一講進入「義」的部分，先看《義篇》「緒餘」的第一段。

夫義，德之宜也。《說文》：義，己之威儀也。古者書儀為義，書義為誼。義之本訓，謂禮容威儀出於己，故從我。董子曰：仁者，人也。義者，我也，謂仁必及人。義必由中斷制也。从羊，與善美同意。孟子曰，生，亦我所欲也。義，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取義者也。是故見得思義，見利思義。義然後取，人不厭其取，君子義以為上。君子有勇而無義，為亂。小人有勇而無義，為盜。義，人之正路也。行義以達其道，則無往而不咸宜矣。

「夫義，德之宜也。」「義」是一個人的德行。「宜」，就是什麼應該做，什麼不應該做，也有本分的意思。那什麼是應該的？五倫當中都有

應該盡的本分，上位者仁愛是本分，接受人家的恩德，受人點滴，湧泉相報，這也是做人的義。

我們先來看一篇文章，《馮諼客孟嘗君》，選自《戰國策》。《戰國策》，從書名了解，主要是記載戰國時代的讀書人——游士的。他們游走在各國間，有些國家的領導者很認同他們的理念，就會任用他們。這些游士謀劃了很多策略，《戰國策》把這些故事記下來，從春秋到楚漢相爭，整個過程二百四十五年。後來劉向把它歸整為三十三篇，就是我們現在看到的《戰國策》。馮諼是戰國時代的人物。「客」，戰國時代有個風氣就是養士，收羅、供養這些人在家裡，有需要或者危難的時候，這些食客就替他們出力。我們來看文章《馮諼客孟嘗君》：

齊人有馮諼者，貧乏不能自存，使人屬（通「囑」）孟嘗君，願寄食門下。孟嘗君曰：「客何好？」曰：「客無好也。」曰：「客何能？」曰：「客無能





也。」孟嘗君笑而受之，曰：「諾。」左右以君賤之也，食（通「飼」）以草具。居有頃，倚柱，彈其劍，歌曰：「長鋏（二三）歸來乎！食無魚。」左右以告。孟嘗君曰：「食之，比門下之客。」居有頃，復彈其鋏，歌曰：「長鋏歸來乎！出無車。」左右皆笑之，以告。孟嘗君曰：「為之駕，比門下之車客。」於是乘其車，揭其劍，過其友。曰：「孟嘗君客我。」後有頃，復彈其劍鋏，歌曰：「長鋏歸來乎！無以為家。」左右皆惡之，以為貪而不知足。孟嘗君問：「馮公有親乎？」對曰：「有老母。」孟嘗君使人給其食用，無使乏，於是馮諼不復歌。

後孟嘗君出記，問門下諸客：「誰習計會，能為文收責（通「債」）於薛者乎？」馮諼署曰：「能。」孟嘗君怪之，曰：「此誰也？」左右曰：「乃歌夫長鋏歸來者也。」孟嘗君笑曰：「客果有能也。吾負之，未嘗見也。」請而見之。謝曰：「文倦於事，憤於憂，而性慳（通「慳」）愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎？」馮諼曰：「願

之。」於是約車治裝，載券契而行。辭曰：「責畢收，以何市而反？」孟嘗君曰：「視吾家所寡有者。」

驅而之薛，使吏召諸民，當償者悉來合券。券徧合，起，矯命以責賜諸民，因燒其券。民稱萬歲！

長驅到齊，晨而求見。孟嘗君怪其疾也，衣冠而見之，曰：「責畢收乎？來何疾也？」曰：「收畢矣。」「以何市而反？」馮諼曰：「君云『視吾家所寡有者』，臣竊計：君宮中積珍寶，狗馬實外廄，美人充下陳，君家所寡有者以義耳！竊以為君市義。」孟嘗君曰：「市義奈何？」曰：「今君有區區之薛，不拊（ㄉㄨ）愛子其民，因而賈利之。臣竊矯君命，以責賜諸民。因燒其券，民稱萬歲！乃臣所以為君市義也。」孟嘗君不說（通「悅」），曰：「諾，先生休矣。」

後暮（㄄ㄩ）年，齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣。」孟嘗君就國於薛。未至百里，民扶老攜幼，迎君道中。孟嘗君顧謂馮諼曰：「先生





所為文市義者，乃今日見之。」

馮諼曰：「狡兔有三窟，僅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而臥也！請為君復鑿二窟。」孟嘗君予車五十乘，金五百斤，西遊於梁，謂梁王曰：「齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者，富而兵強。」於是梁王虛上位，以故相為上將軍；遣使者，黃金千斤，車百乘，往聘孟嘗君。馮諼先驅，誠孟嘗君曰：「千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣！」梁使三反，孟嘗君固辭不往也。

齊王聞之，君臣恐懼。遣太傅齎(二)黃金千斤、文車二駟、服劍一，封書謝孟嘗君，曰：「寡人不祥，被於宗廟之崇，沉於諂諛之臣，開罪於君。寡人不足為也，願君顧先王之宗廟，姑反國，統萬人乎！」馮諼誠孟嘗君曰：「願請先王之祭器，立宗廟於薛。」廟成，還報孟嘗君。曰：「三窟已就，君姑高枕為樂矣。」

孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也。

「齊人有馮諼者」，齊國有一個人叫馮諼。「貧乏不能自存」，他非常窮困，不能生存。「使人屬孟嘗君」，「屬」就是囑託，他託人去告訴孟嘗君，「願寄食門下。」希望做他的門下食客。「孟嘗君曰：客何好？」孟嘗君問，客人有什麼嗜好？「曰：客無好也。」他沒什麼嗜好。「曰：客何能。」他的本事、專長在哪裡？「曰：客無能也。」他什麼能力都沒有。「孟嘗君笑而受之，曰：諾。」孟嘗君笑一笑，「好，就讓他住下來。」孟嘗君還挺有度量的，人家既然有緣想來，縱使沒什麼能力，也讓人家先住。「左右以君賤之也，食以草具。」旁邊的僕人剛好聽到孟嘗君跟馮諼的對話，覺得孟嘗君看不起馮諼。其實，旁邊的人揣測領導的意思，會不會揣測錯？底下的人一揣測錯，之後對人態度不好，最後人家會把罪怪在誰的頭上？怪在領導的頭上。所以底下的人不要亂猜，那個猜的念頭不是很好，既然讓我們去服務別人，就要盡心盡力，哪怕領導輕視別人，我們都應該尊重客人。這樣也是在提醒自己的領導，要平等真誠，



不能看人大小眼。真的，領導假如看人大小眼，他的事業，包括他團隊的人心遲早出問題。所以一個做屬下的，應該盡心盡力把工作做好，不是揣測上意，那都有諂媚在裡面。「食」跟「飼」相通，給他吃非常粗惡的食物，最差的待遇。

「居有頃」，居住了一段時間，「倚柱」，馮諼靠在柱子上面，「彈其劍」，彈著自己的劍，「歌曰：長鋏歸來乎！食無魚。」「長鋏」有兩個說法，一個就是指長劍，一個是指劍的手把。總之他就是拿著自己的劍在那裡感嘆，長劍，長劍，回去吧，怎麼都沒有魚吃。「左右以告。」孟嘗君的僕人趕緊稟報這個情況，「孟嘗君曰：食之」，給他魚吃，「比門下之客。」比照一般門下之客的待遇，不要輕視他。

「居有頃」，又過了一段時間，「復彈其鋏」，馮諼又在彈他的長劍，「歌曰：長鋏歸來乎！出無車。」我們回去，出門都沒有車坐。左右的僕人看到，「皆笑之」，這個人已經要過一次了，還要第二次，真是貪

心，「以告。」又告訴孟嘗君。「孟嘗君曰：爲之駕，比門下之車客。」他要出門就用車送他，比照有車坐的食客。大家看，孟嘗君這一點還是很重義氣的，一個人重義就輕利，他給別人東西的時候，不會放在心上。「德不廣不能使人來，量不宏不能使人安。」面對這些生活的細節，他度量很大，很慷慨，能包容。大家想一想，現在一個部門，三四個人，常常就看這個不順眼、看那個不順眼，都衝突很多。他一個大家長，幾千人住在他那裡相安無事，也是不簡單。從這些地方也看出他處事的一個特質。「於是乘其車」，馮諼坐著配給他的車，「揭其劍」，高舉著劍，「過其友。」去拜訪他的朋友。「曰：孟嘗君客我。」孟嘗君很禮遇我。馮諼這麼做，其實都是在提高孟嘗君的聲望。

「後有頃」，又過了一段時間，「復彈其劍缺」，他又開始彈他的長劍，「歌曰：長鋏歸來乎！無以爲家。」就是沒有東西養家，不能維持家計。「左右皆惡之，以爲貪而不知足」。孟嘗君很有修養，第三次又來要



求他，他反而先問：「馮公有親乎？」很尊重，稱他「馮公」，你有父母親要奉養是不是？「對曰：有老母。」「孟嘗君使人給其食用」，「給」就是供給，派人供給他的母親吃的用的。「無使乏」，不使之匱乏。「於是馮諼不復歌。」馮諼從此就沒有再唱歌了。孟子講，「君之視臣如手足，則臣視君如腹心。」你這麼盡心盡力愛護他，把他當手足一樣照顧，他就把你當腹心一樣，為你出生入死在所不辭。而且這可能也是馮諼的測試，孟嘗君的修養到哪裡，這個主子值不值得效忠。

「後孟嘗君出記」，過了一段時間，孟嘗君出了一個公告。「問門下諸客，誰習計會」，計算財物、出納這些事，誰熟悉？「能為文收責於薛者乎？」「文」是孟嘗君的名，孟嘗君姓田名文，是齊威王的兒子田嬰的兒子，齊威王的孫子。薛是其先父的封地，在現在的山東滕州市。「馮諼署曰：能。」「署」就是書寫上自己的名字，說我可以去。「孟嘗君怪之」，孟嘗君覺得挺奇怪的，因為對他印象不深。「此誰也？」這個人是

誰？「左右曰：乃歌夫長鋏歸來者也。」就是唱「長劍，回家」那個人。「孟嘗君笑曰：客果有能也。吾負之，未嘗見也。」這個客人果然是有本事的人。我忽略了他，有負於他，不曾召見他。孟嘗君覺得很過意不去。「請而見之。」把他請來單獨見面。「謝曰：文倦於事，憤於憂，而性慥愚，沉於國家之事，開罪于先生，先生不羞，乃有意欲爲收責於薛乎？」「謝」就是道歉。「倦於事」，就是被很多瑣碎的事搞得很疲倦。「憤」就是心亂，「憤於憂」，很多憂慮的事情使我心亂。「慥」，通「懦」。而且我生性比較懦弱愚昧，忙著管這些國家的事情，得罪了先生。「先生不羞」，我這麼冷落你，先生不以為羞辱，還能夠包容我，還願意替我出力，還願意替我到薛地去收債嗎？「馮諼曰：願之。」我願意去。「於是約車治裝」，「約車」就是整束好車子，整理好行裝。「載券契而行。」他要去收債，「券契」就是契約。「辭曰」，要走之前，向孟嘗君告辭，然後請示他，「責畢收」，所有的債收完了，「以何市而反？」「市」是



買的意思，債收完了買什麼東西回來？「孟嘗君曰：視吾家所寡有者。」你看我的家裡缺少什麼，就買些回來。

「驅而之薛」，驅車到了薛地，「使吏召諸民」，他就吩咐當地的官員召集老百姓，「當償者悉來合券。」有欠錢的百姓統統來了。為什麼叫「合券」？以前的契約，寫好以後撕成兩半，會面的時候各拿一半對起來，叫合券。「券徧合」，契約都對好了，起，「矯命以責賜諸民」，他就站起來，「矯命」就是假託孟嘗君的命令，說這些債不用還了，全部賜給老百姓。「因燒其券。」把合約全部燒了。「民稱萬歲！」老百姓看契約燒掉了，心裡石頭放下了，很歡喜。馮諼做完這件事，「長驅到齊」，「長驅」就是一直走，以最快的速度趕回齊國。「晨而求見。」一大早就去見孟嘗君。「孟嘗君怪其疾也」，就覺得很奇怪，怎麼這麼快就回來了。「衣冠而見之」，趕緊起來很正式地穿衣戴帽接見。「曰：責畢收乎？」債都收完了嗎？「來何疾也？」怎麼回來得這麼快？「曰：收畢

矣。」馮諼說統統收完了。「以何市而反？」你買什麼東西回來？「馮諼曰：君云，視吾家所寡有者」，您當時是跟我講，看您家缺什麼就買什麼回來。「臣竊計」，我私下考慮。「君宮中積珍寶」，您家裡面積了很多珍珠寶貝。「狗馬實外廄」，「實」就是充滿，「廄」是指牲畜住的地方。不只金銀財寶，連養的馬匹、牲畜也非常多。「美人充下陳」，家裡侍妾又很多，也不缺女人。「君家所寡有者以義耳！」您家裡面最缺的只有義罷了。「竊以爲君市義。」所以我私下決定為您買義回來。「孟嘗君曰：市義奈何？」孟嘗君講，你買義要做什麼？義在哪兒？「曰：今君有區區之薛」，今天您只有小小一個薛邑，是當時先王封給你們的，「不拊愛子其民」，「拊」就是愛護，您不像對待自己的孩子一樣去愛護他們，「因而賈利之。」反而向百姓圖利，謀取利益。「臣竊矯君命」，我私底下假傳您的命令，「以責賜諸民。」把債券全部燒掉了，賜恩義給老百姓。「因燒其券，民稱萬歲！」我燒的時候，老百姓很歡喜，喊萬歲！



「乃臣所以爲君市義也。」這就是我替您買來的義。「孟嘗君不說」，孟嘗君聽完之後，可能這個落差太大了，去薛地收錢，應該是很大的一個數目，結果什麼也沒買回來，就買了個摸不著的義，一下很難接受，不高興。不過他雖然心裡不高興，但沒有發脾氣，「曰：諾，先生休矣。」好吧，算了吧。也沒有指責他，度量還是挺大，而且既往不咎，事情做了就做了，再追究再罵也不能改變，他就勉強接受了。人就怕常常翻舊賬，常常翻舊賬，家裡人或者親戚朋友就很難接受。而且人常翻舊賬，就特別容易對人有成見，人家其實已經在改變，已經很努力了，你盡說你以前就是怎麼樣怎麼樣，人家聽了就感覺很不受信任，或者講著講著火氣都上來了，「好了好了，不跟你講了，每次盡提這些舊事」。所以處事當中，這一點還是要謹慎。不要常翻舊賬，但也不是說以前的事一句都不再提，有時候剛好要借前面的事讓他思考、體會，那還是可以。最重要的是心態，假如心態是有成見、不信任，那感召來的一定是人家很難過。假如你是真

的用愛護他的心，又很委婉，言語又不情緒化，人家還是能夠接受的。換個角度，如果我們是另一方，只要人家講得對，我們就要接受，不然就是意氣用事。意氣用事會把事搞得愈來愈糟糕，沒事變有事，小事變大事。掌握情緒才能掌握未來，所以領導者一定要能掌控情緒，因為領導者一發飆、一生氣，整個團隊的氣氛就很不好，團隊的整個人心、做事效率全部都受影響。

「後稷年」，一年之後，「齊王謂孟嘗君曰：寡人不敢以先王之臣爲臣。」寡人，就是寡德之人，謙虛的意思。可是說實在的，齊王講這句話，一點都不像「寡人」。你看那不都是一個表相嗎？有德應該能容，尊重賢德的人，表面上稱寡人，事實上不直率，還講得很好聽，你是先王的臣，我不敢用你。這擺明了就是冷落人家，不用賢才，還把責任推給自己的父親，還推給先王。「孟嘗君就國於薛。」被解除了宰相之位，前往薛地。「未至百里，民扶老攜幼」，薛地的老百姓知道孟嘗君要來，走那麼



遠的距離夾道歡迎，「迎君道中」。「孟嘗君顧謂馮諼：先生所爲文市義者，乃今日見之。」孟嘗君回頭看看馮諼，先生您幫我買的義，我今天終於看見了。「馮諼曰：狡兔有三窟，僅得免其死耳。」「狡兔三窟」是譬喻兔子很厲害，它為了保命，有三個洞穴，藏身非常地周密。「今君有一窟，未得高枕而臥也！」我今天為您準備了一窟，還不能高枕無憂。「請爲君復鑿二窟。」請您給我方便，再來給您安排兩個地方。「孟嘗君子車五十乘，金五百斤」，給了他五十輛車馬，黃金五百斤，「西遊於梁」，「遊」就是遊說。他往西到了魏國國君梁惠王面前。「謂梁王曰：齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者，富而兵強。」齊國國君把他最重要的大臣孟嘗君放逐，不用他了，哪個諸侯先迎接孟嘗君，重用他，一定可以國富兵強。孟嘗君在整個諸侯之間享有盛名，都知道他很有能力，梁惠王當然想要富國強兵。「於是梁王虛上位」，空出最上的位置，就是宰相位。以「故相爲上將軍」，本來的宰相調到上將軍的位置。「遣使者」，

派遣使者，「黃金千金，車百乘，往聘孟嘗君。」這是重禮，來禮聘孟嘗君到魏國當宰相。「馮諼先驅」，馮諼知道梁惠王要來請，趕緊先趕回齊國。「誠孟嘗君曰」，他告誡孟嘗君說，「千金，重幣也」，是貴重的聘禮，「百乘，顯使也。」用車百乘來迎接，這是非常顯貴的使臣禮節。「齊其聞之矣！」齊國應當已經聽聞這個情況了。以前的人頭腦很清楚，一步一步會怎麼樣，他都很清楚。我們現在走第一步不知道第二步會發生什麼事情。這跟清淨心有關，每天那麼多欲求，腦子不清楚。再來跟什麼有關？跟見識有關。古人很喜歡讀歷史，幾千年的歷史積累的這些經驗，會讓人很有見識。讀歷史很重要，可以從歷代的例子中，體會到我現在應該怎麼做為好。馮諼告誡孟嘗君，齊國已經知道了這個消息，您要把持得住，不然一高興答應了，就麻煩了，後面的戲就演不了了。「梁使三反」，魏國的使臣三次禮請，「孟嘗君固辭不往也。」堅持沒有去。

「齊王聞之」，齊閔王聽了這個消息，「君臣恐懼。」君王跟臣子都





非常害怕，孟嘗君假如到其他國家去當宰相，對齊王就很有威脅，甚至於可能也擔心，孟嘗君會不會記恨於他？「遣太傅齎黃金千斤」，太傅是君王老師的身份，很尊貴。「齎」就是帶著。「文車二駟」，「文車」就是彩繪非常華麗的車馬。「服劍」，還佩戴了一把寶劍。「封書謝孟嘗君」，還帶了一封信。這個「謝」字也是道歉的意思。「曰：寡人不祥，被於宗廟之崇」，「被」就是遭受鬼神之災禍，就是說他的做法不妥當，宗廟裡的祖先會降災給他。「沉於諂諛之臣」，「沉」是矇蔽，受到旁邊這些諂媚臣子的矇蔽，沒有好好珍惜您的才能，「開罪於君。」得罪於您。「寡人不足為也」，唉！寡人實在不值得幫助，「願君顧先王之宗廟」，願您能夠顧及我們先王的宗廟祭祀，「姑反國」，姑且回到國內，「統萬人乎！」其實就是當宰相，好好來建設我們的國家，讓宗廟祭祀都能平平安安延續下去。

「馮諼誠孟嘗君曰」，馮諼提醒孟嘗君說，您也不要一下答應，要祈

請，祈請什麼？「願請先王之祭器」，要請來祭祀先王的禮器。「立宗廟於薛。」額外在薛地再蓋一個宗廟，有宗廟的地方君王不敢侵犯。所以把宗廟蓋在這裡，薛地就更穩了。「廟成，還報孟嘗君。」宗廟建好了，回報孟嘗君。「曰：三窟已就」，三窟建好了，「君姑高枕爲樂矣。」您可以暫且高枕無憂了。三窟，第一窟就是市義於薛，在薛地買義。第二窟就是魏國願意重用他，齊王就要考慮，不能讓他跑到其他的國家去。第三窟就是宗廟蓋在薛，君王要很恭敬薛，他不敬薛地就是不尊敬自己的祖先。

「孟嘗君爲相數十年」，孟嘗君當宰相數十年，「無纖介之禍者」，「纖」就是很細微，「介」是小草，草芥，就是一點小禍都沒有。「馮諼之計也。」都是靠馮諼的計謀成就的。當然孟嘗君的度量很好，很照顧這些食客，馮諼感他的這份義，也是盡心盡力幫他出謀劃策，幫他建有三窟，高枕無憂，這都是道義相交。

這節課就跟大家分享到這裡，謝謝大家！



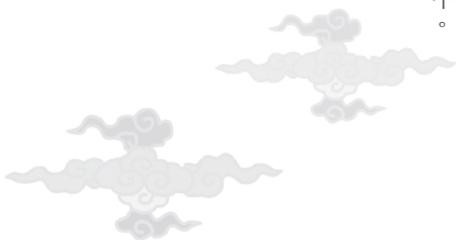


第十一講

「古者書儀為義，書義為誼。」
所以有義的，他表現出來的威儀不同。

而這個「義」，其實就是「誼」。

「誼」就是該不該做，適不適宜。
做人的準繩、標準就在這個義當中。





尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們古文課程進入「義」這個單元，「緒餘」當中講：「夫義，德之宜也。」「宜」就是應該做的本分，這個應該做也是很自然生起的心境。比方我們上一節課談到的《馮諼客孟嘗君》，馮諼生活有困難，寄食在孟嘗君門下，孟嘗君以為他沒什麼能力，但還是照顧他，盡了這份道義。所以後來孟嘗君遇到困難，馮諼盡心盡力幫助他。所謂受人點滴，湧泉相報，這也是處世的心境、道義。古人對別人的恩德念念不忘，這是處世的態度。我們現在是對什麼事情念念不忘？想吃什麼東西念念不忘，想買什麼東西念念不忘，誰稍有得罪我了就念念不忘，這樣與人相處就會很多煩惱。假如遵循道義，與人相處都是浩然之氣。

在《馮諼客孟嘗君》這篇文章當中，提到孟嘗君管轄的是薛地。他是一個領導者，對於這個地方的人民，應該盡心盡力照顧，這也是他應該盡的道義。結果不但沒有盡道義，還給人民很大的賦稅負擔，很多人都欠他

的錢。馮諼看到這一點，覺得孟嘗君家什麼都不缺，就缺義，所以把那些契約、借條全部一把火燒了。我們也冷靜觀察，現在的家庭缺什麼？好像不缺吃也不缺穿，還是缺義，缺情義、道義、恩義。真的，不管是家庭還是社會的衝突，其實都跟利有關係，利就相爭，能夠重義輕利，衝突就不存在。

很多公司互相訴訟，一了解，原來這兩個人以前曾經一起合作過，創業之初兩個人是胼手胝足，同甘共苦，結果事業成功了，為了一點利益，最後鬧僵了，就告上法庭了。所以可以共患難，不可以同富貴。患難當中，人貪心沒有起來，互相體恤。可是福報現前，有福氣了，有錢財了，人很可能在這個因緣當中起貪念，就起計較了。因為一起貪念，什麼都是利，一損害自己的利益，就開始計較，就開始對立，甚至開始損害對方。所以孔子講：「放於利而行，多怨。」怨恨跟衝突從哪裡來的？自私自利。所以《弟子規》說：「與宜多，取宜少。」「己有能，勿自私。」不



要跟人計較，多給人方便，多布施給人，這都是義的態度。

我們有沒有思考過，這一生哪些是我們應該做的？我們這個古文課，不要上到最後只懂得背古文，不知道文以載道、文以貫道、文以明道。這些千古文章，是要我們明白、貫通倫理道德，貫通所有做人的道理。人無倫外之人，學無倫外之學，人與人相處，不會脫離五倫關係。真實的學問是能夠在五倫關係當中相處和睦，能夠盡自己的本分，團結五倫，以至於齊家、治國、平天下。我們看，在父子關係當中有沒有盡道義？「養不教，父之過。」這是做父母的本分。我們在教育孩子當中有沒有生氣？「氣死了，不教了，早知道就不生他了。」這個話出來，根源還是想自己多，不是想孩子。現在要趕緊把孩子教好，不然他的人生怎麼幸福？你看，為他著想，耐性就出來了；為自己著想，火氣就來了。

大家想一想，以前做父母辛苦，還是現在做父母辛苦？（答：現在。）為什麼辛苦？想自己多，就辛苦！我好辛苦，辛苦的根在哪？我。

你看三五十年前，我們父母那一輩，聽過自己的父母喊苦了嗎？我這一輩子還沒聽過，我相信也沒機會聽到，因為在父母的人生態度當中，覺得那些就是該做的，任勞任怨。那種心境都是從這種道義當中延伸出來的。我曾經遇到一位長者，五十幾歲了，她在談話當中不經意講了一句：「生了就要好好把他養好！」這位長者也沒說子曰，可是這個話實不實在？你要負責任，自己生的當然要盡力把他教好，這個態度學歷高的人不一定能提得起來。我在小學教書時，班上孩子的家長各行各業都有，有的學歷也很高。而我在家訪中，往往遇到一些父母，初中、高中畢業，教育程度不高，但是我在跟他們交流孩子的問題時，他們都會說：「我沒想這個孩子以後要賺多少錢，學歷要多高，但是我覺得不能讓他為害社會，我要盡力，最起碼要教他做人。」我被這個態度感動！那些學歷比較高的，往往很會跟老師計較，不見得懂如何教育孩子，甚至會有點傲慢。

我們也看到很多例子，孩子到國外讀博士，讀完之後就不回來了。





父母耕農，已經是盡所有的力量，拼了老命把孩子送美國讀書，最後父親七十幾歲，無依無靠，跑到國外，被他趕回來。所以我們看，這個義的教肅太重要了。隨著學歷的不斷提升，增長的是自我還是道義，我們父母、從事教育的不能不關注。「教也者，長善而救其失。」三五十年前那個時代，生的孩子不少，而且生活比較困難，父親一個人賺錢，母親帶七八個孩子，省吃儉用，真是不容易。但以前一個人賺錢，母親很節省，還買了好幾棟房子。現在兩人賺，連貸款都付不完。看出個中的學問沒有？勤儉為持家之本，假如很會花錢，兩個一起賺也不夠。

所以上一代人有道義的教育，養育孩子這麼辛苦，他覺得是應該做的，從沒喊苦。對公公婆婆，知道媳婦道，很晚去睡覺，三四點鐘要起來，二三十個人住一起，做一家子人的飯。現在的太太，哪有早上四點多起來做飯的？但你看，那個時代沒喊苦，現在一個禮拜做一餐，「為什麼要叫我做？為什麼不歸先生做？」都是計較的心，抱怨一大堆。在古代婚

禮過程當中，有喝交杯酒的環節，葫蘆瓜是苦的，盛的是甜酒，表的是同甘共苦。而且同一個葫蘆瓜合在一起就是一個整體，不分彼此。同甘共苦、不分彼此就是從道義的心流露出來的，這樣還會不會計較？所以計較都來自於太重自我的利益了。道義的心，互相疼惜，互相感恩。所以幸不幸福關鍵不在外在的條件，在內心當中有沒有道德、道義、情義。剛剛我們反思，在五倫當中哪些是我們應該做的。

古人時時把義當作為人處世的標準。我們在單位的君臣關係也是如此。領導可不可以抱怨下屬？君臣也有本分，叫君仁臣忠。領導人的仁慈表現在哪裡？表現在為下屬的人生幸福著想，為下屬的家庭著想，照顧他。為下屬的幸福著想，一定首先教他做人。在同一個屋簷下工作就是有緣分，既然有緣，那能盡多少力就盡多少力。這個時代倫理道德斷了二三代，你跟你的下屬講：「你爸怎麼沒教你？」結果他當天很難過，回去問：「爸，你怎麼沒教我做人？」他爸說：「好，找你爺爺去。」父子兩



個去找爺爺。爺爺說：「我爸也沒教我。」那可能就要三個人立到墳墓面前。所以這是民族的悲劇，要從我們開始，把倫理道德教育振興起來。

在這樣的情況下，不要去責怪任何人。孔子講「忠恕之道」，恕，寬恕、包容；忠，能盡多少力，盡力去做。大家都為了整個人心的祥和，整個人心的轉惡為善，隨緣隨分隨力去做。可能說到這裡，有人就想，我都為他想，誰為我想？我出那麼多力，他假如不好好給我工作怎麼辦？動念即乖，這個念頭跟倫理道德不相應？我們現在要觀照，一個人會修身，就從念頭當中修，念頭一錯，言行都錯，講出來的話也不在情理當中。當一個老闆這樣想，這個念頭是義還是利？現在人還沒付出，腦子裡都是在想我的利益，不能損害我的利益。每一個人都是用利來交往。結果是什麼？爭、抱怨、不講情義。你看現在的男女關係，互相傷害，就是重利輕義的結果。

所以現在很多的問題，其實就是人心能不能從利調回到義來。老闆

一有道義了，道義會相感應，慢慢底下的人就受感動。整個社會人心就開始因為我們而轉。不要計較，不要要求，從我心做起。《大學》裡面講：「未有好仁而下不好義者也。」上位的人很仁慈，底下的人受到他的感化，道義就提起來了。人與人其實不複雜，相互感應，你用道義的心就感來他的道義，用自私自利的心就感來他也是自私自利。所以人與人的關係、互動，不要怪對方，先觀我們自己的心態。老祖宗提醒我們，「行有不得，反求諸己。」因為我們人生遇到的情境、人與人的狀況，都是相互交感的，根源在我們的心態。

剛剛講到當老闆的人，還沒付出就在想自己了，這是利，不是義。有一些企業家又說了，假如我一直教他都教不好，他又不好好學，然後又造成團體的麻煩，我學中華文化，那可不可以把他辭掉？大家想一想，可不可以？這個老闆講的有沒有道理？學了傳統文化，要有義，可是他教不會。其實主要看發心，你是想損害到我的利益了，還是想我們學傳統文



化，不是做個樣子給人家看的，應該是念念為對方著想。總是教不會他，必須當頭棒喝他才會醒，那把他辭掉是慈悲。你看，核心在哪？在自己的這顆心。真正疼惜他，縱使把他辭退，言語也非常懇切。能否聽懂是他的造化，我們講的時候是真正地愛護他，苦口婆心，不是發脾氣。而且，除了叮嚀之外，還給他希望，「假如這些做人做事的態度，你能够下工夫去提升，壞習慣改掉，公司的大門隨時歡迎你回來。」也不失人情味。但是必須告訴他，「以後到任何一個團體，都要守規矩，不然不能立足，也沒有辦法立信於社會、團體。」所以君仁，仁慈表現在愛護他、教他。老祖宗說君親師，一個領導者，君，以身作則；親，生活上的關懷、體恤；師，在工作、在處世的能力上能夠指導他。

再來，臣忠，盡心盡力是我們的本分。我們之前讀到《管晏列傳》，「進思盡忠，退思補過。」「將順其美，匡救其惡。」我們當下屬的是不是時時保持這樣的道義，還是今天給領導提個意見，領導沒有採納，晚上

很生氣地在那裡罵？抱怨本身也不是道義，還是來自這個我，怎麼可以不接受我的意見？所以大家有沒有體會到，人的煩惱、怨恨、脾氣，這些的根在哪裡？自我太重了。所以斬草要除根。這個根要除不難，只要在整個五倫關係當中，處處都想著我應盡的道義，處處都想仁義。

仁就是為他好，怎麼樣做對他更好，這個方法不行，再試另外的方法。很有耐性，善巧方便，這就是仁義。這樣無形當中，自我愈來愈淡，之後就不會自私自利，不再只為自己想，就放下了這個我，念念為人著想。這樣的人生好不好？有時候放下一個習慣，會有擔心，會不習慣。可是真放下的人就知道，念念為人想，是什麼樣的人生境界。孟子懂，孟子有契入。孟子說：「愛人者，人恆愛之；敬人者，人恆敬之。」所以仁義處世，他的人際是和諧的，他的人生會是幸福的。很多的衝突、摩擦、對立，其實都還是自我太重。自私自利、貪、發脾氣，都跟這個有關係。包括兄弟朋友之間，是講道義還是講利害，這都是值得我們去觀照的。現在



兄弟朋友為什麼衝突這麼多？還是把利擺在面前造成的。所以社會問題也不複雜，真的把自私自利轉成道義，世界就和平了。

「《說文》：義，己之威儀也。」一個人看起來很有威儀、很莊嚴，誠於中形於外，因為做的都是道義的事，有浩然之氣。假如一個人自私自利、鬼頭鬼腦的，每天都為自己動腦筋，他看起來會不會很莊嚴？那些謀私利的奸臣，都長什麼樣子？有沒有跟彌勒佛長得很像的？沒有！相由心生，心量小，五官就會慢慢縮起來了，因為他常皺眉頭。心量大的，心廣體胖，整個眉間就愈來愈寬。相貌是有它的原因的。大家不要回去照鏡子，「我爸媽怎麼給我生成這樣？」這一念不對。成年人要有一個態度，成年人的相貌不能怪父母，要自己負責。尤其四十歲以上的，完全是自己負責。很多人說，好險，我才三十多歲。這些念頭都是不負責任。哪怕你現在只有二十歲，都要改相貌才對，不然就是不老實，沒依教奉行。所以，威儀也是從有那種無私奉獻的精神體現出來的。

「古者書儀爲義，書義爲誼。」所以有義的，他表現出來的威儀不同。而這個「義」，其實就是「誼」。「誼」就是該不該做，適不適宜。做人的準繩、標準就在這個義當中。「義之本訓，謂禮容威儀出於己，故從我。」「義」本來的意義是，禮容威儀出於自己，所以這個繁體的「義」字裡面有個我。「禮容威儀」，其實就是一個人合宜的道德行為。而且這個義當中還有一個羊字，古代羊代表美善的意思。所以，我內心的這種道德流露出來，展現在外的禮容威儀，就是道義的表現。一個人要成就自己的道德，當然也是要循義，不斷地提升自己到美善的境界。

「董子曰：仁者，人也。」「人也」意思是能推己及人，想到自己就想到別人。「義者，我也，謂仁必及人。」仁慈，必想到他人。「義必由中斷制也」，「義」，必從自己的心來判斷該不該做。不該做卻做了，這個我就墮落了，就不美了，不善了。有時候違背道義，一失足成千古恨，這一生就毀了，不能成就自己了。所以這個標準是不可須臾離也。該做



的，再怎麼困難，義無反顧去做。所以古人有句話叫「臨財毋苟得，臨難毋苟免」，這都是義的表現。面對財物，不應該拿的，絕不苟且。這樣的教誨，其實在我們十幾年的讀書生涯當中，很少能薰習到。尤其社會又是功利思想，我們在這個大環境當中，自私自利也無形當中增長了。

其實人生就是學習，學得好升級，學得不好留級，學得太差降級。有位仁兄學得太差了，閻羅王就判他：沒有做人的資格，仁義禮智信五常都做不好，降級，只能做畜生。他為什麼五常做不好？他特別自私、貪心。閻羅王判他降級做畜生，他還主動提出要求說，閻羅王，能不能讓我做母狗？閻羅王很納悶，這麼多畜生可以做，你為什麼要做母狗？他說，我曾經看人家寫過一句話，說臨財母狗得，臨難母狗免。所以你看人的習性難去掉，到閻羅王面前都還沒有反省，還是自私。他把字看錯了，把「毋」看成「母」，把「苟」看成「狗」了。這個故事也給我們很多啟示，人若有嚴重的習性，得要下工夫才行！

而這兩句，其實就凸顯了我們古聖先賢處世過程中，面對再大的誘惑，甚至再大的威脅，也絕不動搖做人的標準、做人的道義。所以孟子講，「富貴不能淫」，就是「臨財毋苟得」；「貧賤不能移，威武不能屈」，就是「臨難毋苟免」，這才叫大丈夫。而一個人像大丈夫，這一道德學問就能成就。就像文天祥先生，盡心盡力復國，雖然失敗了，也不畏生死，從容就義。他在赴刑場的時候，在衣帶上面寫了：「孔曰成仁，孟曰取義，唯其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事，而今而後，庶幾無愧。」從今以後，我不愧對任何的人，因為我已經盡力了。為了整個國家，他已經仁至義盡了。

義，「从羊，與善美同意。」「善美」最重要的，是成就自己的本善明德。「孟子曰：生，亦我所欲也。義，亦我所欲也。」「生」，是我想要的。「義」也是我所追求的。「二者不可得兼」，假如生命跟道義不能同時獲得，「捨生而取義者也。」為了道義寧可犧牲自己的生命。我們看



《德育課本》裡，父親被老虎咬住了，楊香一下子衝過去，奮不顧身。她有沒有想到自己的生命？沒有，她只想到她的父親。包括緹縈救父，從山東走到長安有兩千多里路，才能夠幫她父親伸冤。所以這些女子面臨這些情況，把生死置之度外了。這是在孝道當中捨生取義。其他像朋友關係，都有捨生取義的。我們看荀巨伯，朋友生病了，盜賊來了，他不願意捨棄朋友，拋棄他於危難當中，寧可去求盜賊饒了朋友，要殺就殺他好了。義能感通，把盜賊的良心給喚醒了，「這麼有道義的地方，我們不能來這裡做這些不義的事。」都回去了。一個義行，感化盜賊，救了一個地方的人。包括師生關係。那是在王莽時代。老師被陷害了，沒有人敢去為老師收屍，只有雲敞一個人不畏權貴、不畏生死，去幫他的老師吳章收屍。這麼多學生，只有他一個人敢這麼做。其他人顧忌，我讀了那麼多書，因為這一件事，以後可能沒辦法考功名。想到自己的命或者前途，就很難做出這種義行。所以，義貫在五倫關係當中。

「是故見得思義」，獲得任何東西，要跟道義符合才行。這句話見於《論語·子張》，「士見危致命，見得思義，祭思敬，喪思哀。」有這樣的態度，才算是有成就的人。「見危致命」，就是國家有危難的時候奮不顧身。見得思義，跟「臨財毋苟得，臨難毋苟免」的精神相應，也跟孟子講的「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」相應。「祭思敬」，祭祀的時候要至誠恭敬。「喪思哀」，以前人孝順，往往在父母離去的時候，孝思整個流露出來，會很哀痛。

「見利思義。」這跟「見得思義」一樣的意義。「義然後取，人不厭其取」，符合義的標準而取，人家不會討厭。假如為了自私自利而取，一定招來人家的埋怨、不滿。「君子義以為上。」《論語》當中子路問了一個問題。其實大家留心看《論語》，問話的人問某個問題，是他心境的流露，而孔子作答都是因材施教，很有味道。子路問：「君子尚勇乎？」君子崇尚勇猛、勇敢嗎？子路本身就特別勇猛，所以他請教孔子。「君子」



這裡主要是指在上位者，擁有政治權力。孔子回答：「君子義以為上。」趕緊借這個機會引導子路，君子不是只有勇猛而已，更重要的是道義。他有了這個道義的基礎，才會把勇猛用到正確的方向上去。所以我們一般提義都是跟正一起講，叫正義，沒有了正，義就會出問題。回想我自己成長的過程中，男同學相處在一起，都特別強調講道義。現在回頭想一想，念初中、高中那時候根本就不叫道義，那叫哥們義氣，都不是遵循正道。孔子說：「君子有勇而無義，為亂。」一個上位者很勇猛，但是不懂得義，不懂得做人做事的標準，可能會作亂，會造成社會的禍患。因為他有權力，假如無義，為禍就比較嚴重。「小人有勇而無義，為盜。」「小人」是指一般的老百姓，沒有地位的。一般的人有勇而沒有義，就可能做出偷盜的事情。很多偷盜的人也講道義，但沒有經典做標準，所以他的勇就會危害社會。一般這些做壞事的，沒勇氣還不敢做。所以從這裡我們就看出，義的教育很重要，沒有義，縱使具有勇敢的特質，人生都可能會偏掉。所以

學什麼最重要？學做人的常道，仁義禮智信，這比什麼都重要，人才不會偏離正道。

所以接下來引了《孟子》的教誨：「義，人之正路也。」道義是人應該遵循的正確道路。「仁，人之安宅也；義，人之正路也。」古聖先賢教育我們，都很善於譬喻。安宅不住，正路不走，人生就很可悲了。符合仁義去做事，良心安，才有真正的快樂幸福，仰不愧於天，俯不忤於人，都走在正路當中。「行義以達其道」，處世待人遵循義的標準，盡倫常大道。「則無往而不咸宜矣。」不管走到哪裡，都能跟人家相處得好，不會有什麼衝突對立。我們之前提到，「君子敬而無失，與人恭而有禮，四海之內皆兄弟也。」這是禮。義也是一樣。其實人與人相處，誰不願意跟講道義的人在一起？雖然很多地區受功利主義影響，比較自私自利，但是自私自利的人看到講道義的人，還是會佩服、會羨慕。我記得我二姐當時在美國留學，美國算是功利主義比較嚴重的。我們在台灣成長，也是蠻幸運



的，台灣對中華傳統文化是比較重視的。我二姐受到中華文化的影響，所以對朋友特別好，朋友有什麼需要，就盡心盡力幫忙，甚至損害到自己的利益都在所不辭。結果很多美國同學就過來問她：你怎麼對朋友這麼好？大家從這句話聽出什麼沒有？他們雖然可能做不到，可是看你這麼講情義、道義，心裡也感佩，也很想跟你交朋友。所以真理是放諸四海皆準的。你說美國不強調孝道，一般的教科書裡面沒有強調孝道，可是美國人看到孝子他高不高興？當父母的人不希望自己的兒子就像這樣？人同此心。所以八德是真理，任何一個地方，只要八德能呈現出來，不管是哪個種族、哪個信仰，看了都生歡喜，甚至效法。所以這裡講的「無往而不咸宜」，是真的。接著我們看下一段「緒餘」。

孔子曰：君子喻於義，見義不為，無勇也。聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。不義而富且貴，於我如浮雲。君子之於天下也，無適也，無

莫也，義之於比。呂蒙正曰：五倫八德，非義莫能成。父子無義，則瀆倫之事興。君臣無義，則僭竊之亂作。兄弟無義，則蕭牆之禍起。夫婦無義，則離異之端兆。朋友無義，則傾陷之機伏。故義者，至剛至正，有嚴有法，無偏無黨，義之所在，懍若春雷，肅若秋霜，而不可犯。其規矩至嚴，准繩至正，無物不可，無時不然。義固不止於一二端見也。

「孔子曰：君子喻於義」，《論語》原文下一句是「小人喻於利」。君子真正明白、通曉做人的道義，而且將其作為自己處世的標準。小人精打細算，還是先考慮自己的利益。但是說實在的，當只想著自己的利益，智慧就有限了。所謂欲令智迷，利令智昏，縱使再怎麼會算，人算不如天算。都是為自己斤斤計較、自私自利，人和沒有了，天時不如地利，地利不如人和。所以一個家庭自私自利，最後一定眾叛親離；一個國君自私自利，最後一定被推翻。所以這個小人說到底，還是不明白的人。



孔子提到，人有五種情況是不吉祥的，其中「損人自益，身之不祥；棄老取幼，家之不祥」，這跟「小人喻於利」是相應的。只是斤斤計較自己的利益，心胸太小了，福也跟著折損。所以量大福才會大，小人畢竟眼光短淺，還是沒有明白通達人生的大道理。你有沒有看過哪一個人斤斤計較，最後人生很好的？現在的人很奇怪，都有自己一套一套的道理。統統是計較，然後還很幸福的，五千年的歷史一個都沒有，但他就偏要這麼做。結果人算不如天算，「青出於藍而勝於藍」，他的孩子比他還會算，最後他就完蛋了。曾國藩先生的外孫聶雲台先生寫了一本書叫《保富法》，怎麼永保一個家族的財富，裡面有很多的歷史事例。所以絕對不能自私自利。

「見義不爲，無勇也。」見到道義不去做，那就是沒有勇氣。我們來看一則見義勇為的故事。

楊少師榮，建寧人，先世以濟渡為生。久雨溪漲，橫流沖毀民居，溺者順流而下，他舟皆撈取貨物，少師曾祖及祖惟救人，而貨物一無所取。鄉人嗤其愚。逮少師父生，家已裕。有神人化為道者，語之曰：「汝祖父有陰功，子孫當貴顯。宜葬某地。」即今白兔墳。生少師，封三代皆一品，累世貴盛。

（《德育古鑑》）

「楊少師榮，建寧人，先世以濟渡為生。」他們家世代以濟渡為生。「久雨溪漲，橫流沖毀民居」，大雨造成溪水暴漲，民居都被沖毀了。「溺者順流而下」，有的已經淹死了，有的還活著，奄奄一息。「他舟皆撈取貨物」，其他的船都想趁這個時候多撈一些金銀財寶。「少師曾祖及祖惟救人」，「祖」是指爺爺，「曾祖」就是指爺爺的父親。「惟救人」，一心一意只想著趕緊把人救起來，這都是仁慈、仁義的表現。你把一個人救活，可能他的父母妻小往後的日子才過得下去。感同身受，這個



時候就盡心盡力，「而貨物一無所取。」「鄉人嗤其愚。」同鄉的人都笑他們，真笨，這麼好的機會也不多賺一些財物。「逮少師父生」，「逮」是等到，楊少師的父親出生了，「家已裕。」家庭漸漸富裕起來。「有神人化爲道者」，有神仙化成道人，「語之曰：汝祖父有陰功，子孫當貴顯。」你的祖父積累了很厚的陰德，子孫會富貴顯達。「宜葬某地」，應該把他葬在某個地方，「即今白兔墳。」「生少師，封三代皆一品，累世貴盛。」後來楊榮出生，官至少師，少師是太子的老師。太子以後當皇帝了，他就是皇帝的老師。而這麼高的官對國家奉獻很大，就追封他三代的祖上都是一品官，就是他父親、祖父、曾祖父。

我們看另外一個見義勇為的故事。

建州章太傅，妻練氏，素有賢德，智識過人。太傅出兵，有二人違令，欲斬之，練氏密使亡去。二人奔南唐為將。後攻建州，州破。時太傅

已死，二將重以金帛遺練氏。且以二白旗授曰：「吾將屠此城，夫人植旗於門，吾戒士卒勿犯。」練氏返金帛，併旗不受。曰：「君幸念舊恩，願全此城之人。必欲屠之，吾家與眾俱死耳，不願獨生也。」二將恐亡練氏，又感其言，遂止。夫人所生八子，皆登第。

（《德育古鑑》）

「建州章太傅」，太傅是官。「妻練氏」，他的妻子姓練，「素有賢德」，向來就很有德行，「智識過人。」她的智慧、見識超過一般的人。「太傅出兵，有二人違令，欲斬之，練氏密使亡去。」兩個人犯了軍法，本來要斬首，練氏仁慈，有智又有仁，悲智雙運，趕緊秘密安排讓他們逃走了。「二人奔南唐爲將。」這兩個人到南唐當了將軍。「後攻建州，州破。」他們來犯建州，結果建州被攻破。「時太傅已死」，那個時候太傅已經過世了。「二將重以金帛遺練氏。」二人因為被練氏救過命，所以給她厚重的財物。「且以二白旗授曰」，還拿了兩支白旗給練氏，「吾將



屠此城，夫人植旗於門」，這兩個將軍說要屠城，請她把兩支白旗插在門口，「吾戒士卒勿犯。」我交代我的士兵不可以侵犯這家人。「練氏返金帛」，把黃金、絲綢都退回去，「併旗不受。」連旗也不接受。「曰：君幸念舊恩」，君是對他們兩個人的尊稱，很感念你們念過去的這份恩情，但是我「願全此城之人。」希望你們能保全這整個城的百姓。「必欲屠之」，假如你們真的一定要屠城，「吾家與眾俱死耳」，那我不會偷生，我會跟全城百姓一起死，「不願獨生也。」因為她的丈夫太傅掌管建州，是這個地方的父母官，夫妻二人跟人民不分彼此。「二將恐亡練氏」，這兩個將軍怕傷害了練氏，「又感其言」，也被她的這番話所感動，「遂止。」就沒有這麼做。「夫人所生八子，皆登第。」這是大福！見義勇為福報很大，八個兒子統統考上進士。

我們再看「緒餘」。「聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」「徙」是遷移，聽到道義的行為、道理，不能夠趕快奉行。聞善馬上就趕

緊去做、去實踐，也是夫子的一種自我要求。夫子講，「德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」聞義而不能去奉行；有了錯誤，不能馬上改正，這等於是良心被欲望矇蔽了，羞恥心提不起來，不知道自己不善，不覺得很丟臉。所以人要保持廉恥心，保持良知，就能改過行善。「不義而富且貴，於我如浮雲。」沒有遵循道義的原則，而讓自己富貴，這樣的行為，聖賢人是不齒的，更不可能羨慕。其實人生也像浮雲一樣，像一場夢，什麼也帶不走，幹嗎做出傷天害理的事情，讓自己的良知、靈性墮落？孟子也有一段話，跟孔子這句話相呼應：「行一不義，殺一不辜，而得天下，皆不爲也。」做一件不道義的事情，傷害一個無辜的生命，而得到天下，聖賢人都不願意。很多人說，讓我得了天下之後，我一定好好愛人民；讓我有這個權力了，我一定好好愛人民。這樣的話不要相信，他當下就不能守仁義了，還指望他以後守仁義嗎？

「君子之於天下也」，君子在天地之間，在跟所有的人相處的時候，



禮

義廉恥



開啟智慧寶藏的鑰匙【四】

「無適也，無莫也，義之於比。」「適」跟「莫」有「可」「不可」的意思，就是無可無不可。以什麼為標準？「義之於比」，遵從、符合義的就做。不是隨著個人的喜好想做不想做而決定，不是這樣的。或者，這個人關係跟我好我就做，那個人關係跟我疏遠我就不做，不是這樣。應該做的，有生命危險都做；不應該做的，哪怕獲得天下都不做。這個義當中有為國家、為人民，還有為世界負責任。

這節課就跟大家先談到這裡，謝謝大家！

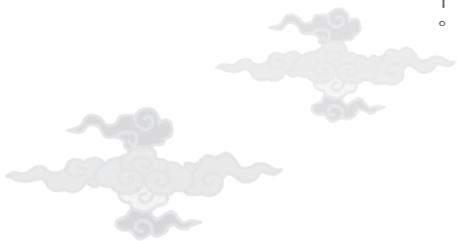


第十二講

「五倫八德，非義莫能成。」義，其實貫在五倫，我們常說的五倫八德，都是我們應盡的本分。

八德，孝悌忠信禮義廉恥。

其實盡孝、盡悌都是存有這份道義，所以忠義、信義都有義的精神在當中。





尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們繼續看第二段「緒餘」。「呂蒙正曰」，呂蒙正是宋朝的一名大臣。「五倫八德，非義莫能成。」義，其實貫在五倫，我們常說的五倫八德，都是我們應盡的本分。八德，孝悌忠信禮義廉恥。其實盡孝、盡悌都是存有這份道義，所以忠義、信義都有義的精神在當中。

「父子無義」，父子關係假如沒有義，而只有利害的時候，「則瀆倫之事興」，「瀆」就是輕慢。對自己的父母傲慢，甚至於冒犯父母、傷害父母的事情都出現了。當然，在這些家庭的悲劇當中，我們還是要反思，是教育出了問題。父慈子孝，父母的慈愛表現在哪？重視孩子的人格教育，教好他做人做事，成就他一生的幸福。假如沒有考慮到這個，沒有教他做人，甚至於還常常以功利來引導孩子，孩子就見利忘義，這些瀆倫的情況就會愈來愈嚴重。所以「堯舜之道，孝悌而已矣；孔孟之道，仁義而已矣」，孝悌、仁義一定要教。

「君臣無義，則僭竊之亂作。」「僭」就是越分。超越本分，以下犯上的亂像就會出現，所以五倫大道要在家庭、學校當中趕緊教。「兄弟無義，則蕭牆之禍起。」兄弟住在一起，可能自己家都發生嚴重的衝突。《德育課本》當中，父子、君臣、兄弟，我們都讀到過殺身成仁、捨生取義的例子。古人受了這麼好的教育，行為多是符合道義，多是驚天地泣鬼神。我們這幾代忽略了義的教育，多是自私自利，做出來的事情，有時候會讓人家嘆氣。

「夫婦無義，則離異之端兆。」情義缺乏了，所以現在離異的現象愈來愈多，很多大都市甚至離婚率都快接近五成了。我們教書的人，尤其擔憂離異，因為很多學生的行為比較偏頗，都是家庭不健全，家庭教育比較缺乏造成的。所以年輕男女結婚以前，就要先上恩義、情義、道義的課。這個誰來做？最好政府來做。現在很多國家的政府，都怕出生率太低，然後就生一個補助多少，鼓勵大家生孩子。孩子不是生多好，教育好更重



要。孩子一大堆，假如都不忠、不孝、不仁、不義，那是家庭、社會的負擔。所以現在不應該是鼓勵生孩子，生一個給多少錢，應該是來上倫理道德的課，上一次給多少錢。先以欲勾牽，後令入聖智，先用錢，讓他願意來聽，說不定幾句把他給敲醒了。所以凡事要看到本上，德是本，教育是本。

「朋友無義，則傾陷之機伏。」朋友之間不講道義，互相陷害，互相爭奪的情況就會愈來愈明顯。說穿了，都是人心的問題。但人心必須通過教育、教化才能改善。所以「建國君民，教學為先」。我們在家庭或者工作當中，要盡心盡力弘揚倫理道德，當然這個弘揚是先從自己做起。「人能弘道」，我們做得好，人家看了歡喜，就生信心，進而效法。你自己當領導，你的榜樣影響了下屬的一生，這是功德一件。隨順因緣盡力來為人演說，為這個社會撥亂反正出一分力。

「故義者，至剛至正」，義剛正到極點，沒有絲毫的軟弱、退卻，沒

有絲毫的邪思。「有嚴有法」，很有威嚴又守法度，違背道義的，絕對不做。「無偏無黨」，沒有偏私，也沒有任何的私心。「黨」就是私。「義之所在，懍若春雷，肅若秋霜」，道義之所在，一個人真的是正氣凜然，人家不敢絲毫的觸犯，「而不可犯。」一個單位的領導者能夠正氣凜然，底下的人都不敢造次，他有威懾團體的能量、威儀。當時岳飛率領的軍隊就是正義之師，他們有一個信念，「凍死不拆屋，餓死不擄掠。」所以你看他的軍隊，確實是「懍若春雷，肅若秋霜，而不可犯」。那種正義之師，真是所向披靡，打得金兵落花流水，不敢對敵。老百姓感受到他們這種義，「只要將軍走到哪裡，我們就跟到哪裡」，對他信任到這種程度。

「其規矩至嚴」，當然領導者首先對自己嚴格，「其身正，不令而行」。「准繩至正」，義是做人的準繩。「無物不可」，沒有哪件事，沒有哪個地方，是不遵循義的，這是指空間。所有的事，所有的地方，放諸四海，都要遵循義的標準。「無時不然。」這是指時間，任何時候都應該



這麼做。時代在變，但真理、做人的綱常是不能變的。「義固不止於一二端見也。」所以義的精神、義的落實，不僅僅是在一二個方面而已，應該是一切人事物，無時無刻、無所不在。也就是說，任何時候能夠合情、合理、合法，能夠與恩義、情義、道義相應，這樣做就是孟子講的養浩然之氣。

我們來看一篇文章《義田記》。《義田記》是宋朝錢公輔先生寫的。他是宋朝的一名大臣，他非常推崇范文正公的義行。更重要的，他想讓後世的人能夠有所感動，進而效法范公的風範。錢公輔字君倚，常州武進人。常州屬於江浙，那裡出了很多文人，是那個地方的讀書風氣使然，另外像廣東梅縣，讀書風氣也很盛。所以古代很強調境教，近朱者赤、孟母三遷就是這個道理。錢先生是宋英宗時候的副樞密使，神宗的時候做知諫院，知諫就是專門給朝廷、給皇帝諫言的。給皇帝諫言叫批逆鱗，天子是龍，得要逆著他的鱗片，因為忠言逆耳。伴君如伴虎，所以面對天子直言

不諱，也需要相當的勇氣才行。而且因為有時候批評政治上的缺失，會得罪很多權臣，所以這個官是很不容易做的。錢先生耿直不阿，非常正直，絕不諂媚，不跟惡勢力妥協。他的文章平正不苟，就像他的人格一樣，很平實，沒有華麗的言語。不苟，寫得非常真實，沒有穿鑿附會的東西。我們來看錢公輔先生的《義田記》：

范文正公，蘇人也。平生好施與，擇其親而貧、疏而賢者，咸施之。方貴顯時，置負郭常稔之田千畝，號曰義田，以養濟群族之人。日有食，歲有衣，嫁娶凶葬皆有贍。擇族之長而賢者主其計，而時其出納焉。日食人一升，歲衣人一縑（jiān），嫁女者五十千，再嫁者三十千，娶婦者三十千，再娶者十五千，葬者如再嫁之數，幼者十千。族之聚者九十口，歲入給稻八百斛。以其所入，給其所聚，沛然有餘而無窮。仕而家居俟代者與焉，仕而居官者罷莫給。此其大較也。



初，公之未貴顯也，嘗有志於是矣，而力未逮者三十年。既而為西帥，及參大政，於是始有祿賜之入，而終其志。公既歿，後世子孫修其業，承其志，如公之存也。公既位充祿厚，而貧終其身。歿之日，身無以為斂，子無以為喪。惟以施貧活族之義遺其子而已。

昔晏平仲敝車羸馬，桓子曰：「是隱君之賜也。」晏子曰：「自臣之貴，父之族，無不乘車者；母之族，無不足於衣食者；妻之族，無凍餒者；齊國之士，待臣而舉火者，三百餘人。以此而為隱君之賜乎？彰君之賜乎？」於是齊侯以晏子之觴而觴桓子。予嘗愛晏子好仁，齊侯知賢，而桓子服義也。又愛晏子之仁有等級，而言有次也。先父族，次母族，次妻族，而後及其疏遠之賢。孟子曰：「親親而仁民，仁民而愛物。」晏子為近之。觀文正之義，賢於平仲，其規模遠舉，又疑過之。

嗚呼！世之都三公位，享萬鐘祿，其邸第之雄，車輿之飾，聲色之多，妻孥之富，止乎一己。而族之人，不得其門而入者，豈少哉？況於施賢

乎！其下為卿、大夫、為士，廩稍之充，奉養之厚，止乎一己。族之人瓢囊為溝中瘠者，豈少哉？況於他人乎？是皆公之罪人也。

公之忠義滿朝廷，事業滿邊隅，功名滿天下。後必有史官書之者，予可略也。獨高其義，因以遺於世云。

「范文正公，蘇人也。」范仲淹先生字希文，蘇州吳縣人。我們之前一起學過《岳陽樓記》，這裡就不詳述了。「平生好施與」，他一生處世很喜歡布施，很喜歡幫助人。「擇其親而貧、疏而賢者，咸施之。」「親」就是指有血緣關係的親戚，還有比較熟的朋友。「疏」就是指沒有血緣關係，關係比較遠，「而賢」，但是很有才德的人。對於他的親戚比較貧窮的，他會幫助；關係比較遠的，只要他知道是有才德的人，卻很貧困，沒有辦法生活的，他都一定會去幫他。「咸」是都的意思。

「方貴顯時」，「方」就是當，當他貴顯的時候，「置負郭常稔之田





千畝」，「置」就是購買，「負郭」，「負」是指背對，「郭」是指外城牆。「常稔」就是土壤肥沃可以豐收的田。「稔」，稻穀成熟稱為稔，我們常說豐收、豐稔。購買背靠著外城而且土壤肥沃的土地。「號曰義田」，把這一千畝田地叫做「義田」。為什麼叫「義田」？盡一份道義，來照顧他整個族群的人。有一句格言講，「以父母之心為心，天下無不友之兄弟。」人能以父母的心為自己的心，他一定會體恤到兄弟和樂父母最高興了，他一定會友愛兄弟，不讓父母操心。「以祖宗之心為心，天下無不和之族人；以天地之心為心，天下無不愛之民物。」天地化育萬物，我們能效法，就能愛護人民，民胞物與，連萬物都懂得去愛惜。我們看這三句話，其實人生很多問題，都是心量不夠大。心量一擴寬，養自己的太和之氣，就什麼衝突、對立都沒有了。其實，修身最重要的就是擴寬心量，無人不可容，無事不可容，卡住了，都是我們心量不夠大。

范公自己家本來要蓋房子的，聽人說這塊地風水很好，以後要出狀

元，就把地捐出去蓋了學校，後來那所學校出了幾百名進士。范公確實是以祖宗之心為心，他告誡子孫的時候就提到，我今天能有這麼顯貴的人生，這是祖先的福蔭，「積善之家必有餘慶」。我不能把祖先的福分拿來自己享受，也不能讓自己的孩子、孫子去享受，這樣以後沒臉面去見先祖。假如孩子才三歲、五歲就這樣教育他，范公在孩子的心目當中是什麼樣的形象？凜然大義。所以范公體恤祖先的心，要辦義田。

范公兩歲時父親去世，他母親帶著他，處境非常可憐，孤兒寡母，無依無靠。他的母親很不簡單，在這樣的人生境界當中，被整個家族的人拋棄，沒有絲毫的埋怨，居然教育出的孩子往後還盡心盡力地照顧族人。所以范公能成就這樣的人格，跟范母的教育關聯最大。我們相信范母心中沒有怨恨，反而是期許孩子，你曾經遭遇這樣的困難，遭遇這樣的窘況，你以後有能力的時候，不讓自己的族人再有這樣的痛苦。我們人生曾經走過的彎路，盡力不讓後面的人再錯。尤其我們這幾代人，從小缺乏中華文化



的學習，人生的彎路實在走得太長了。所以現在看到很多孩子三五歲就開始學中華文化，我們內心也比較寬慰。我願做後代的墊腳石，因為十年樹木，百年樹人。我們要承擔起來，為了後面的人學傳統文化能夠更得力，構建更好的學習中華文化的一個因緣、平台。

范仲淹先生有這樣的不幸，但他轉不幸為一種人生的使命、責任，購置了義田。「以養濟群族之人。」「養」是贍養，「濟」是救助，贍養、救助族人。「日有食，歲有衣」，讓他們吃得飽，穿得暖。江浙一帶，冬天有時候很冷，會到零下七八度，沒有暖氣，冬天進門就像進了冰櫃一樣。所以冬天要有棉衣才能抗寒。我們也有機會到比較鄉間的地方，看到一些老百姓居住的狀況。有的門破一個洞，窗戶也破了，冷風這樣吹進來，只有一床不厚的被子，真的不知道怎麼熬過來的。所以人飢已飢，人溺已溺，要能體恤他人寒冬的痛苦。「嫁娶凶葬皆有贍。」婚喪喜慶都給予一些補助。「贍」就是補助。

「擇族之長而賢者主其計」，范公也是用有德之人，選擇族中年紀大而且賢德的人來管理這些事情。「而時其出納焉。」「時」是動詞，就是按時去做支出、收入的事情。「日食人一升」，每天給每個人一升糧食。「歲衣人一縑」，每年給每個人一匹細絹，用來做衣服。「嫁女者五十千」，嫁女兒的補助五十千錢。「再嫁者三十千」，再嫁的，給三十千。「娶婦者三十千」，娶媳婦的給三十千。怎麼娶媳婦少一點？娶媳婦是家裡多一個人力。「再娶者十五千」，再娶的，給十五千。「葬者如再嫁之數」，有喪葬的時候，錢數跟再嫁的一樣。「幼者十千。」未成年的給十千。這都是指很貧窮的人家。「族之聚者九十口」，他的族人跟他聚居在一起的有九十口人。「歲入給稻八百斛。」每年義田供給糧食多少？八百斛。「斛」是量詞，一斛等於十斗，八百斛就是八千斗。「以其所入，給其所聚，沛然有餘而無窮。」義田的收入情況很好，豐盛有餘。整個義田的事業愈來愈興旺。「仕而家居俟代者與焉」，「仕」就是當



官。曾經當過官，現在退居在家等待新職的人，也會提供這些幫助。范公體恤人的心很細膩，沒有工作，沒有收入，家裡這麼多人要吃要用，父親壓力會很大。「仕而居官者罷莫給。」有官職的，有收入的，就停止供應。我們相信，在這樣一種道義的家族中，一個人自己寬裕了，也會拿錢出來，去幫助更困難的人。「此其大較也。」這就是大略的情形。這一段主要是概述整個義田的制度，也說明接濟的對象主要是這些親族，還有一些貧困的賢士。

我們看下一段，這一段回到范公以前的人生狀況。剛剛是講他已經貴顯了，然後置義田。其實范公這樣的志向，並不是他顯貴之後才有，他很年輕的時候就有這樣的志向。「初，公之未貴顯也」，早在范公還沒有富貴顯達的時候。「嘗有志於是矣」，曾經就發這樣的誓願，有這樣的志氣。「而力未逮者三十年。」但是當時能力不夠。三十年過去了，還沒有能力辦到，但還是堅定不移。「既而爲西帥」，等到他當了征西的統帥，

那時候他輔助夏竦，算是副元帥。「及參大政」，參知政事，也算是副宰相的位置。「於是始有祿賜之入」，才有足夠的俸祿。「祿」是俸祿，「賜」是朝廷的賞賜，這樣統統加起來財力才夠。「而終其志。」終於達成他的志向。「公既歿」，「歿」是去世。范文正公去世後，「後世子孫修其業，承其志，如公之存也。」後世的子孫學習他的德業和事業，繼承他的遺志，做的就好像范公在的時候一樣，而且發揚光大，到清朝的時候，義田擴展到四千畝。所以范公的後人為什麼福報這麼大？主要是這個精神一直承傳在他們的家道里面。「如公之存也」，這是精神長存。而且不只是他的後代效法他的做法，宋朝以後的讀書人沒有不讀范公的文章，沒有不效法他的德行的。

「公既位充祿厚」，范公固然位居高位，俸祿豐足，位高了又富貴了，「而貧終其身。」一生都過著清寒的生活。兒女看他辛苦一生，要給他蓋個比較像樣的房子，修個園林，范公講：一個人嘗到盡道義那種內心



的喜悅，身體都可以放下，怎麼還會去講究生活這些享受？而且他告訴他的子孫說：你看很多大官都蓋很大的庭院，我就去他們那裡走一走不就好了，幹嗎自己蓋？而且說實在的，那些大官蓋了，自己也很少去。那些庭園，還得要閒情雅致的人才享得了，不然每天都在那裡忙忙忙，都在那裡算計怎麼升官，也嘗不到那種快樂，快不快樂還是在心。所以人有沒有福報，其實還是看自己的心態，心態好了，公園這麼多，公園不就是我的嗎？我去了盡情享受，幹嗎一定要自己蓋？所以人有時候苦就苦在追求一些虛榮，房子要自己的，庭園要自己的，還要買名牌，買很多項鍊、鑽戒。所以師長曾經講到一個例子，一個人很有錢，買了很多珠寶、黃金，然後到銀行鎖在保險櫃裡面，每次去，打開看一看，十分鐘看完了，推進去。為什麼要放在保險櫃裡？戴出來怕人家搶。師長說，這樣就是你的？那所有珠寶店裡面的都是我的，我隨時可以去看一看，欣賞欣賞！所以這叫累贅，一生搞那麼多東西，其實一樣都帶不走，身心哪會輕安？

你看范公是懂生活的人，看到任何人需要都去幫助，心裡非常歡喜，良心非常踏實。這樣的人好吃好睡。你看現在人錢多了怕貶值，然後還要買股票，心情又跟著股票七上八下。現在的人就是有錢，自己去找很多的煩惱。其實說實在的，人假如每天讀聖賢書，盡心盡力弘揚倫理道德，對親朋好友能盡多少力盡多少力，根本沒有心思去想吃什么穿什麼，時間都不夠用。這樣也很充實。然後能夠到什麼程度？好像兩個禮拜都沒花錢了，都想不起花錢，很舒服。

「歿之日」，他去世的那一天，「身無以爲斂」，「斂」有大斂、小斂。去世了穿上壽衣，叫小斂，大斂就是入棺，這裡是指大斂。有錢就全部都布施了，所以連棺木都買不起。「子無以爲喪。」兒子沒有錢幫他辦喪事。范公的德行風範能影響千年之後的人心，不是偶然的，他修身、齊家、治國、平天下都落實了。他自我的要求非常嚴格，而且四個孩子都很有成就，二兒子范純仁在政治上的成就高過他，是正宰相，他自己是副宰



相。「惟以施貧活族之義遺其子而已。」只是將濟助貧人、養活族人的高尚的道義，將這份精神傳承給了他的孩子。所以這一段也讓我們思考，我們到底傳什麼給後代？《三字經》講，「人遺子，金滿贏；我教子，唯一經。」傳聖賢的智慧，傳道義的風範。所以司馬光先生說道，「遺金於子孫，子孫未必能守；遺書於子孫，子孫未必能讀。不如於冥冥中積陰德，以為子孫長久之計。」不只福蔭後代，風範還讓後代效法，這是最有智慧的。因為福的根源在心地，量大福大，范公的後代子孫都有先天下之憂而憂的心，哪有可能會沒福？所以家道的傳承，范公的風範很值得我們效法。

「昔晏平仲敝車羸馬」，這一段引出了晏子的風範，「昔」是過往，「羸馬」是很瘦弱的馬，「敝車」是很破的車，他平時都是坐著瘦弱的馬拉的破車。「桓子曰」，結果陳桓子當著齊景公的面，對晏子講，「是隱君之賜也。」晏子，你怎麼這麼寒酸？你這樣做是不是隱藏了君上對你

的賞賜？君上給你的俸祿這麼多，你這麼寒酸、這麼可憐，人家會不會誤會說，齊景公虧待了你？」晏子曰：「自臣之貴，父之族，無不乘車者」，我富貴之後，我父親那一邊的族人，沒有沒車乘坐的。父親那邊的親戚都照顧好了，父親每天都笑呵呵的，不然老人家會掛心這些親人。這些其實都是孝道的落實。「母之族，無不足於衣食者」，母親那邊的親人沒有吃不飽、穿不暖的。「妻之族」，妻子的親人，「無凍餒者」，「凍」是受凍，「餒」是吃不飽，沒有受凍挨餓的。「齊國之士」，齊國的讀書人家，「待臣而舉火者，三百餘人。」等著我供給糧食做飯的，就有三百多人，這個「舉火」就是生火烹飪。「以此而為隱君之賜乎？彰君之賜乎？」由此看來，我是隱藏國君的賞賜，還是顯揚國君的賞賜？談到這裡，相信齊君、桓子聽了都會打從內心佩服，為什麼？他們自己都做不到。「於是齊侯以晏子之觴而觴桓子。」第一個「觴」是名詞，指酒杯，第二個「觴」是動詞，指斟酒給別人喝。本來桓子是要借這個機會罰晏子



喝酒，晏子講完這段話，結果國君罰桓子喝酒，你看，你講錯了，人家是「彰君之賜」。所以一個人不要惡意向人，惡意向人最後會回到誰的身上？可能會回到自己的身上。

「子嘗愛晏子好仁」，錢公輔先生說，當他讀到這一段歷史的時候，特別歡喜、佩服晏子的「好仁」，他很仁慈，愛護這麼多人。「齊侯知賢」，齊侯能用晏子，而且聽完晏子這一段話，馬上表示認同，所以他也肯定齊侯的知賢任賢。「而桓子服義也。」陳桓子也難得，他聽完之後沒有辯駁，馬上說「我該罰，該喝」。「服義」就是真誠服從義理，聽完就接受，受教了。「又愛晏子之仁有等級」，在這個公案當中，晏子的仁慈是有親疏遠近的。一個人這一生跟不同的人緣分還是有差異，他的仁慈也是循著親疏關係。「而言有次也。」晏子的言語講得很有層次。「先父族，次母族，次妻族，而後及其疏遠之賢。」「及其」是推廣到比較沒有血緣關係的、比較疏遠的賢才之士。這其實是從為國家栽培人才的角度，

為國家這個大家庭有後、有更多的賢人，來盡這個力量。「孟子曰：親親而仁民，仁民而愛物。」從愛自己的父母親人開始，這份愛心隨著緣分推及所有有緣的人，由愛人再推行到愛萬物。這份愛心內化了，對一切人、對一切生命都能提得起愛心。「晏子爲近之。」晏子的做法，跟孟子這句教誨的精神，是非常接近了。

「觀文正之義，賢於平仲」，觀察文正公的義行，做得比晏子還要賢德。「其規模遠舉」，他接濟整個族人，他建立的規模制度很完善。前面講到了，他推舉族中有德行的長輩來管這些事情，制度很完善。「遠舉」，代表他這個義田的做法，整個規模制度可以行之久遠，所以到清朝都還做得很好，到了四千畝。我們看錢公輔先生不簡單，他在宋朝時候就已經看到了，這樣做下去能「遠舉」。晏子的後人有沒有這麼做？所以「又疑過之。」恐怕又比晏子更要高明。我們中華民族重視歷史，我們也相信像范公這樣的賢德之人，一定也都知道晏子的文章、風範，效法他



們，並能發揚光大。「不讓古人是謂有志。」一個人看到古人的風範，期許自己做得更好，這個人有志氣。我們不能一看到古人的風範，「古人才做得到，我們做不到。」還沒做就已經漏氣了。所以這一段雖是舉晏子，但也烘托出范公的義行是多麼地高明。

「嗚呼！世之都三公位，享萬鐘祿，其邸第之雄，車輿之飾，聲色之多，妻孥之富，止乎一己。」「都」就是高居。「三公」，周朝太傅、太保、太師，到了漢代是大司馬、大司徒、大司空，都是指最高位的大臣。「鐘」，一鐘是六斛四斗，「萬鐘」就是最高的俸祿了。而且他們住的官邸，非常宏偉壯麗，車馬都非常華美，每天聲色娛樂也安排得很多，大把大把的錢在那裡揮霍。「妻孥之富」，妻子孩子都非常富裕。他們享了國家最高的俸祿，「止乎一己」，卻只顧一己的享受，把這些俸祿都自己享有了。「而族之人，不得其門而入者」，他不只沒有救濟，連族人請他幫忙，門都進不去，他瞧不起。虛榮作祟，泯滅人性，瞧不起族人，甚至瞧

不起以前對他有恩的人。《弟子規》提醒我們，「勿諂富，勿驕貧；勿厭故，勿喜新。」這些都是最可恥的行為。《朱子治家格言》講，「見富貴而生諂容者，最可恥。」見到富貴人就諂媚巴結，這種人最可恥。「遇貧窮而作驕態者，賤莫甚。」遇到貧窮的人，就很得意，瞧不起人的樣子，反而顯得他低賤。人有錢，應該是比較高貴，可是高貴不是看你有沒有錢，是看行為，因行為而高貴，不是因有錢而高貴。你作驕態，在那裡很傲慢，財大氣粗，那就是低賤的行為。「豈少哉？」這些親戚朋友進不去的難道是少數嗎？「況於施賢乎！」連他的族人都得不到他的幫忙，救助親人以外的賢德之人，那就更談不上了。一個人居高位，應該為國家挑選、栽培人才才對。我們看左忠毅公，在大雪紛飛的時候都出去微服私訪，為國家舉才。這才是應做的。

「其下爲卿、大夫、爲士」，其他大臣，還有國家機關的人，「廩稍之充，奉養之厚」，「廩稍」是指公家的俸祿，生活還是比較富足舒適



的，「止乎一己。」也都是只顧一個人享受。「族之人瓢囊爲溝中瘠者，豈少哉？」「瓢」就是水瓢，就是手拿著水瓢，「囊」指糧袋。族人拿著水瓢、糧袋去行乞。他們都冷漠，無視於族人的貧苦，結果造成族人去向人乞討，過這樣的日子，最後餓死在溝壑中的，難道是少數嗎？「況於他人乎？」連族人都不照顧，就更談不上其他的人。「是皆公之罪人也。」這些人為富不仁，都是愧對范公的罪人。這也是一個強烈的對比，當時的富貴人做出來的行為，真的看到范公的風範，應該慚愧而死。

最後一段。「公之忠義滿朝廷」，范公忠義的精神，滿朝文武誰人不知，誰人不曉！所以一個讀書人的風範，可以正整個朝廷的氣節。「事業滿邊隅」，「邊隅」就是邊疆的角落。他的功業連邊疆都佩服、推崇。他到西北當統帥，整個西北就安定下來，甚至於西夏很多人都歸順了。這確實是「善人為邦百年，亦可以勝殘去殺」。「功名滿天下。」他的功勳、名望，天下人都敬仰。「後必有史官書之者」，范公這樣的風範，史官一

定會記載的。「予可略也。」我就不需要寫太多了。「獨高其義」，我特別推崇他這個義田、義行，「因以遺於世云。」因此寫這篇文章，給後世來效法、學習。

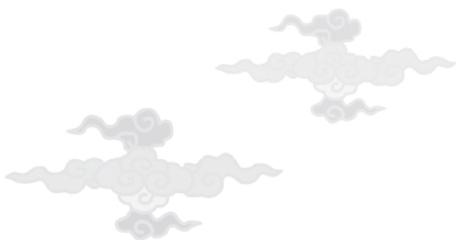
這節課就跟大家交流到這裡。謝謝大家！





第十三講

《大學》：「物格而後知至，知至而後意誠，意誠而後心正，心正而後身修，身修而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。」





尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們上一次一起學習了錢公輔先生的《義田記》，敘述了范公對於整個家族的這份道義，照顧了幾百個族人，甚至很多貧窮的賢德之人，他也盡心盡力扶持他們讀書。這是為國舉才，對國家盡一份義務。所以我們對家庭，對自己的團體，以至於對自己的國家民族，都有一份道義，要去盡心盡力。像在我們這個時代，對於整個家道的承傳是義務，對於整個民族文化的承傳是義務，以至於對於現階段人類共同面臨的整個地球的存亡問題，也應該盡一份義務。

我們2005年在安徽廬江湯池鎮推展倫理道德的教育，《弟子規》的推展落實使人心很快有了變化，離婚率、犯罪率都下降了。其實在我們還沒有從事這個工作以前，真的對於人心還能向善都打一個問號。現在功利主義這麼厲害，人能不隨波逐流嗎？後來接觸當地的老百姓，他們一接觸聖賢的教誨，確實「人之初，性本善」，很明顯的，一年之內離婚

率、犯罪率都快速下降了。老祖宗在《禮記》裡面講「建國君民，教學為先」，這個「先」字重要！建立一個國家，甚至於帶領一個團體，都要把教育擺在第一位。

現在人為什麼苦惱那麼多？因為把最重要的東西忽略了，本末倒置，最後問題都出來了。一個家庭教學為先，教孩子做人最重要，父母忽略了，都忙啊忙啊，賺錢，連孩子都把錢看得很重，忽略道德。團體領導者都把利擺在第一位，拚命賺錢，忽略員工的教育，員工貪污腐敗出現了，幾十年的基業，可能就被搞垮了。包括我們整個社會，也是把經濟擺在第一位，忽略了做人的教育，結果現在青少年犯罪率愈來愈嚴重，很多官員都不知道怎麼辦。所以這個時代，整個世界都需要非常用心地思考，我們的出路在哪裡？

上世紀七十年代英國著名歷史哲學家湯恩比教授講，「解決二十一世紀的社會問題，要靠孔孟學說跟大乘佛法。」湯恩比教授不簡單！如果你



處在那個時代你會覺得未來的社會問題會這麼嚴重嗎？他那個時候就已經洞察到整個世界的危機了，這不是普通人。但幾個人肯珍惜他的話？其實每一個人也好，甚至整個國家社會也好，都有貴人，關鍵在於我們肯不肯聽、肯不肯接受。所以一個人不能說，我這一生都沒貴人。這句話是折了很大的福，為什麼？你是中華民族的兒女，還說自己沒貴人。你看，五千年的歷史，多少聖賢人的教誨在其中！你沒讀過「子曰」嗎？再說，中華民族的父母都很愛護子女，都很盡心盡力地教導孩子，他們在我們成長過程中操了多少心！我自己有兩個姐姐，我們受過傳統文化教育的哥哥姐姐都特別照顧弟弟妹妹，包括叔叔伯伯都是這樣的心境，怎麼會說我們沒有貴人？我們成長過程中，很多好老師用心地教我們，是我們有沒有受教。

最近有國家發生動亂，另一些國家又對它發動戰爭。這很無奈，這五十年到一百年之間，請問哪次戰爭解決問題了？不是愈搞愈糟糕嗎？所以人沒有聖賢指引，真的是一而再、再而三做出錯誤的抉擇。我們中華

文化裡面，打勝仗都是凶，以凶禮來回應，是萬不得已，為道義才打的，而且心裡都很明白，要把傷亡減到最低，這是仁義之師。我們這個民族很特別，特別重視歷史經驗，鑑往知來，借鑑過去的歷史，以免在未來重蹈覆轍。我們看這幾十年，地球人打仗好像愈來愈嚴重，解決不了問題，還打。所以，要靠文化的力量，教化、感化才行！從整個世界的格局來看，我們共同要為這個地球走出一條活路來。所以湯恩比教授這句話也是提醒我們所有的中華兒女，在這個大時代都有責任為化解災難、為世界和平盡一份心力。

諸位學長一聽，這麼遠的目標，我能做得到嗎？老祖宗在《大學》裡面告訴我們，「物格而後知至，知至而後意誠，意誠而後心正，心正而後身修，身修而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。」有誰不能為國家、為天下盡一份力？除非自私自利，不然每個人都可以為國家天下做很多事。我們老祖宗講相由心生，這個心才是根本。心地善良，慈眉善目；



心地奸邪，尖嘴猴腮。老祖宗特別講悟性，你從一個人身上可以看到這個真理，請問可不可以把這個真理擴展到全世界？世界也是相由心生。所以心改了，境界就轉了。所謂「心淨則國土淨」。首先端正我們的心念，念念愛護、祝福整個地球，從實際的行動當中珍惜資源，不糟蹋、不浪費。我們中華民族的兒女，代代都敬天敬地，對萬物心存感恩。所以要轉變人心，甚至讓全世界的人心能夠重義輕利，把功利思想轉成情義、道義的思想，要靠中華文化的弘揚。

諸位學長，你們有沒有想過，我這輩子到底來幹什麼的？「人生自古誰無死，留取丹心照汗青。」遠大的目標都落實在生活的一點一滴當中。從念念純淨純善做起，從節儉做起，從盡心盡力落實聖賢教育給身邊所有人做榜樣做起，從落實孝道做起，從念念為他人著想做起。每個人都有這樣的心，就可以把身邊人的本善給喚醒。所以這份義只要隨緣隨分，盡心盡力，都是圓滿的功德、圓滿的道義。我們接著看《義篇》「緒餘」的後

兩段。

義者，所以處事也。凡人作事，須處處合乎天理，順乎人情。五倫之中，無時無地，不能離一義字。茲姑不論，第就女子之義言之，閨貞自守，克盡女道，父母弟昆，力為維護，是謂義女。出嫁相夫，孝事舅姑，和睦妯娌，感化鄉鄰，是謂義婦。或居側室，安分守己，敬事大婦，不奪專房，是謂義妾。夫亡守節，撫孤教子，不肥私家，克保夫產，是謂義母。既字夫故，守貞母室，或為撫繼，從一而終，是謂義姑。他如義婢乳保等，尤足多已。

「義者，所以處事也。」義，是為人處世的標準，是做人的標準。我們從另外一個角度講，一個人不遵守道義，就是連人都沒做好。所以五常就是做人的常道，仁義禮智信。義跟利是相對的，重義就輕利，重利就輕





義，我們每一天為人想得太多，還是為自己想得太多？假如一天當中為自己想得太多，代表連人都做不好，連做人的資格都還沒拿到。這些話我們細細去體悟，對我們也是很大的警醒。

「凡人作事」，凡是處事待人，「須處處合乎天理，順乎人情」，情理法都要顧及，要時常提醒自己符不符合恩義、情義、道義。古人很冷靜，常常對照經典，心地柔軟，體恤人心。「五倫之中，無時無地，不能離一義字。」在五倫關係當中，任何地方、任何環境、任何時間，都不能須臾離開義的精神。「茲姑不論」，「茲」是這個、這些的意思。「姑」，是姑且、暫且。這個暫且不論，「第就女子之義言之」，「第」就是單單，我們現在單就女子的義來跟大家探討。

「閨貞自守」，「閨」是指閨房，我們稱未出嫁的女子叫閨女。這裡的「閨」是指女性。「守」是操守、守節，婦女在節操上沒有污點，叫「閨貞自守」。其實這個守節，男女都一樣。孟子講，「事孰為大？事親

為大。」人生最重大的事情是孝順、侍奉父母，知恩報恩。「守孰為大？守身為大。」身體受傷可以調養，德行有損可能終身都無法彌補。所謂「一失足成千古恨」、「立名於一生，失之僅頃刻之間」。男子如此，女子亦如是。而且我們要了解，女子有操守、有德行，直接影響孩子，成就他人格的根基。女子重節操，對整個世界安定的影響超過男子。不重節操，思想有邪念，孩子在胎中就受影響了。

其實古人有一種態度，他不是只想我高不高興，我喜不喜歡，都考慮到自己給這個社會是好的影響，還是不好的影響。大家看一個女子不重節操，這個事情嚴不嚴重？因為人學壞很快，學好要一段時間，古人叫「學好終年不足，學壞一日有餘。」學壞那個速度像重力加速度。現在有兩樣東西太厲害了，叫財跟色，我們這個時代被財跟色狼給控制住了。女子愛慕虛榮，很奢華，那完了，小孩青出於藍勝於藍。女子好色，天下大亂，離婚率愈來愈高，整個家庭愈來愈脆弱。不完整的家庭，孩子得不到



愛跟教育，怎麼會沒有社會問題？

現在很多大都市離婚率都占一半了，兩對就有一對離婚。三十年前，連聽都沒聽說過離婚的。你看以前和現在的女子在家庭、在人生的價值觀上，差異有多大？所以問題出在思想。我念高中的時候，都沒聽說過有離婚的。我們家那個巷子裡面也有夫妻打架的，太太被打得很厲害，但怎麼打也沒說要離婚。當然打架不好。不過據我觀察，女人被打，可能跟嘴巴很有關係。有的男人很凶暴，可是不打太太。為什麼？他太太沒什麼話，也從不嘮叨，也不罵人，就默默做她的事。這個男人出去跟人打架，回來也不會跟他太太有什麼衝突。所以大家要明白一個人生的真相，一個巴掌拍不響，會響的彼此都要負責任。當然這個責任有多有少，但是只要有一個人不動氣，衝突是出不來的。

五倫關係都是這樣。比如父子關係，大舜是至孝，他的父母都要害死他了，因為他心中沒有任何怨，當然衝突起不來。以此類推，所有五倫關

係會衝突，都叫半斤八兩。衝突都來自於哪裡？都是看對方沒做好，指責對方。只要有一個人先冷靜，好吧，我先不說他了，我自己有沒有做好？我做好了再要求他。真這麼做了，對方的善良已經被你的道義感染。但是人現在情緒通常穩不住，看到別人不對了，咬著不放，然後愈講愈罵，衝突愈大。所以別人對不對不是最重要的事，首先自己要對。我盡道義了沒有？我們現在大半的精力都在看別人的過失，那就沒有精力看自己了。都看別人不看自己，跟我們相處誰受得了？我們說別人時，別人心想，你又沒比我好到哪裡，你憑什麼說我？孔子告訴我們，「正己而不求於人，則無怨。」我們現在怎麼跟人都有怨？都有不愉快？不就把這句話給倒過來了嗎？顛倒！我們現在把孔子的話倒成什麼？求於人而不正己，則多怨。所以真正能把一句經典百分之百不打折扣地落實，好日子就到了。心念一轉，你的世界也就跟著轉！所以人難，難在哪？老實、聽話，接著真幹、真做。



所以，社會風氣壞了，根源在人心偏頗。面對目前社會的大洪流，我們能夠不被影響，真的是要感激我們的父母，把我們處世待人的根基紮得比較好。剛剛跟大家講到，我念高中的時候都不知道有離婚這件事。有一次，一個同學跟我說，他媽媽跟他爸爸離婚了，嚇了我一跳。我小的時候看電視，電視裡都說「爸爸回家吃晚飯」。我說奇怪了，我爸爸都回家吃晚飯，幹嗎還強調這個？後來才搞清楚，原來很多爸爸都不回家吃晚飯。一個幸福的家庭，對人的一生影響太大了。所以什麼是最偉大的事業？家庭裡面最偉大的事業就是齊家，就是把家庭治理好。夫妻和樂，孝順父母，為國家社會培養好人才，這是神聖的事業。所以我們現在再來讀古人這些教誨，就可以了解到現在人思想偏離了常道，「棄常則妖興」。

所以古人守貞節，女子都覺得守節是光榮的、神聖的，以此為人生的追求，而不是那些虛榮。「克盡女道」，盡心竭力做好女兒的本分。「父母弟昆，力為維護」，全力關懷愛護父母兄弟。這都是發自天性，義也是

人的天性。從小跟父母兄弟一起生活，為父母兄弟赴湯蹈火，在所不辭，很自然地流露。小時候我被比我的男孩子欺負，我姐姐看到了，就以最快的速度衝過來。我記得那時候姐姐的頭髮都有一點翹起來，後來才知道那叫怒髮衝冠。很有意思，那個男孩都被嚇跑了，所以你看人那種道義之氣很強的。「是謂義女。」這樣的人，社會稱讚、肯定她是義女。在民國時代東北有一位王鳳儀老先生，他很重視女教，辦了很多女子學堂。先生強調女子要性如棉。我們看棉花有什麼特質？潔白，不受染污；柔軟，有彈性，不剛硬，不強勢，不亂發脾氣；溫暖，棉衣穿在身上很暖和，所以女子應該走到哪，都能讓人家感覺如沐春風；綿長，你看棉花可以拉很長，她的情義長久久一生不變，很堅韌、很有彈性。很多女子面對家庭的變故都能一肩扛起，綿軟中也帶有堅韌。

「出嫁相夫」，出嫁為人婦的，相夫教子是本分。「孝事舅姑」，孝順、侍奉婆婆公公，「姑」是婆婆，「舅」是公公。「和睦



妯娌」，兄弟媳婦之間也要像姐妹一樣互相關愛。「感化鄉鄰，是謂義婦。」她能做到以上這些，人們佩服她，稱她「義婦」。小的時候我們看到的有的媽媽特別有愛心，看到一些窮人，主動給衣服、食物，旁邊的人看了都感動，這是好人，感化鄉鄰。「或居側室，安分守己，敬事大婦，不奪專房，是謂義妾。」在古代可以娶妾，但很注重倫常，原配在家族當中地位是不可侵犯的，妾都要聽太太的管教。「側室」就是偏房，妾要安分守己，不要去爭寵。「敬事大婦」，恭敬、奉事正室。「不奪專房」，不要獨占專寵。所以每一個角色都應該守好本分，這樣家庭、社會就不會亂了。

「夫亡守節，撫孤教子」，丈夫去世了，教育好孩子，這也是對先生以至於對夫家的一份道義。「不肥私家」，「肥」就是充足、豐裕。不把夫家的東西拿到自己的娘家去。有兩個老太太在那裡聊天，其中一個老太太就很無奈，嘆了一口氣說，我命很不好，娶了個媳婦，都是肥她的私

家，什麼好東西不知不覺就往她娘家拿。那個老太太就安慰她，不要太傷心了。過了一會兒，這個嘆氣的老太太問，你最近好不好？那個老太太說，我最近很好，我女兒嫁出去之後，拚命往我家拿東西。所以我們從這裡了解到，「己所不欲，勿施於人」，容不容易？我的權益不能被拿，人家的權益我可以拿。所以落實這句話不容易。

比方說我們做下屬的，我們會說這個主管哪裡不好哪裡不好，可是有一天我們做主管，底下的人說我們哪裡不好，我們就受不了，不能接受。每一個角色都是這樣。今天我們要求孩子，孩子實在不孝順。要求別人都比較快。現在換個角度，我們把所有對孩子的要求，回過來要求自己，我有沒有這樣對我爸、對我媽？這麼一想，其實自己都還沒做好，「所求乎子以事父，未能也」。「所求乎臣以事君」，對下屬的要求，先停、先緩一下，對上司自己全部先做到。「所求乎弟以事兄」，對弟弟的要求，自己先做，先這樣對待自己的兄長。「所求乎朋友先施之」，你現在對朋



友，覺得他這個沒做好、那個沒做好，暫停，時光暫停，先冷靜一下，所有對朋友的要求，全部要求自己對朋友先做到。所以我們人生有很多的障礙，都在於先要求別人沒有先要求自己。

所以應該盡心盡力為自己的夫家付出，不能有私心。我們古人特別厚道，很有奉獻的精神。女兒照顧了一二十年，嫁出去了，都期許她盡心盡力為夫家，這是很可貴的精神。因為這樣的信念，女子會專注把這個家治好，社會就安定了。所以女子父母的精神也是令人敬佩。我記憶當中，我外公外婆到我們家的次數，十個手指頭都數得過來。而且每一次到我們家來，都是剛好到城裡辦事，順便過來看看。而且每一次都沒有很久，待一下子就走了。我小的時候不是很明白，為什麼外公外婆是這樣。可是大年初二跟著媽媽回娘家，外公外婆對我們非常地好、非常地愛護。為什麼？他們對女兒的愛。一年這麼久都看不到女兒，女兒一回來，愛屋及烏，所以對外孫很疼愛。所以成長過程當中，很多人生道理細心都能體會到。老

人家生怕打擾了女婿家，親家剛好在忙什麼，會不會影響他們？都沒有為自己想的念頭。想女兒這麼心切都可以壓得下、放得下，那時人心真厚！你看那個心多麼的體恤，哪有可能像現在還跟親家衝突，女兒受點委屈，趕緊回來，誰怕誰？你說那個心態差多少！

「克保夫產」，盡力保護夫家的財產，「是謂義母。」「既字夫故」，「字」是許配。已經嫁人了，而丈夫去世了，「守貞母室」，守住貞節，照顧公婆，或「為撫繼」，把孩子撫養長大，「從一而終」，內心對於丈夫的這種情義終身不改，「是謂義姑。」其實這也是自然的流露，人只要沒有自私自利的念頭，這種義終身不會改變。「他如義婢乳保等，尤足多已」，其他如義婢保姆，那就更多了。

接著我們看《義篇》「緒餘」下一段。

女子之義，當以名分所在，各盡其責。盡其責所當盡，即為盡義，本



乎自然之性，而出乎相感之情。其志也潔以貞，其行也勤以固，刀鋸在前，虎狼在後，一若無所聞知，悍然而無所慮，恬然而無所疑。百折不撓之概，直足以懾鬼神而破金石，皎乎如日星之炳而不可及，巍乎若山嶽之峻而不可登，浩乎若江海之淵而不可窮，懍乎若宗廟之嚴而不可瀆。是集義所生者，非義襲而取之也。行有不慊（qiè）於心，則餒矣。至若命之不穀，時與願違，朱顏無自勉之方，白刃豈甘心之地。然而一死之外，更無他圖。則舍生取義，亦足多矣。

「女子之義，當以名分所在，各盡其責。」每個人都有自己的身份，每個身份背後都有本分、責任。這個責任是應該做的，默默去做，不邀功，邀功都是利害的心，不是道義的心。而且自己盡本分，覺得本是如此，沒有附帶條件說我都這樣做了，你也應該要怎麼樣，不是附帶去要求別人。「盡其責所當盡」，盡她的職責所當盡的本分，「即為盡義，本乎

自然之性」，也都是自然天性的流露，「而出乎相感之情。」出於相互交感的情義。這五倫都是情義，包括我們之前在《信篇》講到的，張劭跟范式那種信義之厚，讀的人都流眼淚。約定三年以後去看望他，三年到了，那一天真的去了。張劭的母親都有點不相信，隔那麼久了，能來嗎？後來張劭去世了，范式感應到，然後快馬加鞭趕過來。張劭的靈柩就要抬走了，可怎麼抬都抬不起來，他的母親說：你是不是要等范君到？話才講完，突然聽到馬車的聲音，范式到了。結果范式一到，痛哭流涕，馬上靈柩就可以抬起來了。所以我們看這個「義」字，真是天地都相交感。信義、忠義、正義、情義、道義，義是充塞在天地之間的正氣。包括孝悌當中講到的，很多女子父母早逝，為了撫養好自己的弟弟，終身不嫁，就把他們拉扯大，說的就是姐姐的這份情義。

「其志也潔以貞」，她的心志非常地純潔忠貞。「其行也勤以固」，她的行為非常地勤勞堅定。那些盡道義的人，無怨無悔，有時候看到她們



的人生，覺得怎麼熬得過來？這麼苦、這麼累，她是怎麼走過來的？她們的心非常地堅定，不可動搖，那種堅毅都能克服種種人生的挑戰。「刀鋸在前，虎狼在後，一若無所聞知，悍然而無所慮，恬然而無所疑。」女子這種義氣，哪怕刀山劍鋸擺在面前，她也無所畏懼。「鋸」一般指刑具。在漢朝，有一個人叫王陵。王陵跟漢高祖劉邦很年輕的時候就相識了，他們倆是好兄弟。楚漢相爭時，王陵的母親被項羽抓到了軍營裡面，然後就請王陵的一個朋友到了軍營，意思就是讓他去告訴王陵，你媽媽在我手上，你看著辦。王陵的母親擔心兒子棄劉邦而來，因為她知道兒子很孝順，所以在送這個朋友的時候她就講，你回去告訴我兒子，不可以違背劉主公，說完馬上抽劍自殺了。一個母親不願她的兒子違背道義，寧可自刎而死，那是何等的忠義、何等的勇氣！

這是漢朝王陵的母親。同樣是漢朝，另外一個臣子叫趙苞，他擔任遼西太守。他派人去接母親來奉養，結果途中鮮卑的軍隊把他母親給劫

走了。鮮卑人就用他母親來威脅他，他母親就隔空對他講，要遵守你臣子的本分，還有為國家的這份忠義，不能顧及私情。後來趙苞率領兩萬大軍跟敵軍對峙的時候，鮮卑人還是拿他母親威脅他，他母親還是對著軍隊大喊，勸勉兒子要盡忠，最後遇害了，很壯烈。

所以我們看到前人的榜樣，面對這麼危險的境界，「一若無所聞知」。「一若」，就好像。在危險面前處之泰然，好像沒有看到什麼危險，我們常說從容就義。「悍然而無所慮」，「悍然」是很英勇，無所擔憂，無所畏懼。「恬然而無所疑」，「恬然」就是處之泰然，沒有什麼疑慮。「百折不撓之概」，義所當為，義不容辭，再怎麼困難，都勇往直前。這樣的精神，「直足以懾鬼神而破金石」，所謂義薄雲天，震懾鬼神，讓鬼神都非常敬佩。「破金石」，穿破金石，精誠所至，金石為開。她們這種義的精神，「皎乎如日星之炳而不可及」，「皎」是皎潔、光亮，就像日月星辰的光芒，令人仰慕。「巍乎若山嶽之峻而不可登」，



「峻」，高峻。她們的精神像山嶽一樣高大聳立，不可攀登。「浩乎若江海之淵而不可窮」，精神浩瀚，像江海不可窮盡。「懍乎若宗廟之嚴而不可瀆。」精神懍然，讓我們生敬畏的心，像宗廟那種威嚴不可輕慢、褻瀆。「是集義所生者，非義襲而取之也。」她們的這些行為風範，是因為正義長久地積聚在內心，遇到這些境界，很自然地流露出來。沒有考慮，不假思索，從內心發出來的，不是偶然。「非義襲」，不是外面學來的。

「行有不慊於心」，「慊」，滿足。行為只要不符合道義，良心不安，就覺得空虛，「則餒矣。」正氣就有點萎靡、消退了。大家有沒有經驗，今天做了違背《弟子規》的事情，然後就有點心虛，尤其在做的時候怕人家看到，有沒有？如果被人家看到，心裡會不會想，真衰！然後還解釋一下，我平常都不是這樣的，你不要誤會了，我只有這一次而已。愈描愈黑，「倘掩飾，增一辜。」本來已經錯了，錯上再加錯。其實人都不夠冷靜，人一不冷靜，什麼是好事壞事分不清楚，好歹不分。今天你一違背

《弟子規》，馬上被看到，是天大的好事，代表你祖上有德，讓你馬上警覺。人為什麼會做出終身遺憾的錯事？就是他在小錯的時候、耍小聰明的時候都沒被發現，他還自鳴得意，接著就愈來愈放逸、放縱了，就出事。你做一點小壞事，馬上就被人看到，那是祖先冥冥當中保佑你，自己不知道，心裡還在那裡想，真衰。你說這樣知好歹嗎？其實這些教誨，用自己的心都可以感受得到，這一陣子統都沒有違背道義、沒有違背經典，會覺得自己充滿了力量、充滿了正氣。

「至若命之不穀」，「至若」就是假如，「穀」就是善，剛好生命遇到不善、不幸，「時與願違」，形勢危急，不能順著自己的意思。「朱顏無自勉之方」，「朱顏」指女子。美麗的女子沒有辦法自我保護了，「白刃豈甘心之地」，「白刃」是指刀子。可能要面對生死了。「然而一死之外，更無他圖。」危急的關頭，找不到其他方法了。「則舍生取義，亦足多矣。」這樣的例子也非常多。所以古人在生死關頭，還是想到做人的

禮

義廉恥



開啟智慧寶藏的鑰匙【四】

義、做人的原則。孟子講，「生，亦我所欲也，義，亦我所欲也；二者不可得兼，捨生而取義者也。」

這節課先跟大家談到這裡，謝謝大家！



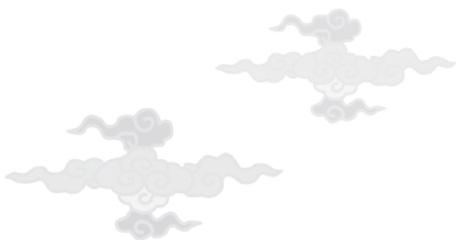
第十四講

廉潔的人覺得佔有人家的東西是很羞恥的，絕不做這樣的事情。

「故俗習專以不貪為廉」，一般世俗都覺得不貪就是廉。

「不貪，特廉之一隅也。」其實只是廉潔的一個部分。

「蓋廉者，恥於貪冒而不為。」





尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

這一講我們進入「廉」這個部分。我們看《廉篇》第一段「緒餘」。

夫廉，德之節也。《說文》：廉，仄也。从廣，兼聲。仄，謂側邊也。堂之邊曰廉。因堂廉之石，平正修潔，而又峻角峭利，故人有高行謂之廉。其引申之義，為廉直，為廉明，為廉能，為廉靜，為廉潔，為廉平。總言之，不外乎氣節清高，品行峻潔，而無利蔽之私。孟子曰：可以取，可以無取，取傷廉。又曰：聞伯夷之風者，頑夫廉。蓋廉者，恥於貪冒而不為。故俗習專以不貪為廉，不貪，特廉之一隅也。謂廉為德之節，須如勁節之不可屈耳。

「夫廉，德之節也。」德行的節操、操守。「節」也有節度的意思，也是一個很重要的標準。「《說文》：廉，仄也。从廣，兼聲。」仄，是

什麼意思？「謂側邊也。堂之邊曰廉。」我們堂屋的邊上稱為廉。「因堂廉之石，平正修潔，而又峻角峭利，故人有高行謂之廉。」堂屋的邊牆上選的石頭，都非常平正，這樣比較穩，方方正正的。非常潔淨，而且又峻角分明。我們常常講做人要講原則，這個棱棱角角其實就是做人方正不可以曲、不可以歪。面對世間很多的誘惑，都是不為所動、不起貪戀。大家看懸崖峭壁，「壁立千仞，無欲則剛。」壁立千仞也表廉潔的精神，任何東西都不貪著，不會隨順任何的私心私情。「故人有高行謂之廉」，很高的品行稱為「廉」。我們看很多清廉的官員，面對權勢、面對貪官污吏，都是非常耿直，毫無畏懼地為民做主。

「其引申之義，為廉直」，廉跟什麼可以合在一起彰顯它的意義？我們先看「廉直」，「直」是剛直，就是無欲則剛。廉潔的人沒有貪念。所以古人又講「儉以養廉」。人首先要節儉，太奢侈，太好享受了，要廉潔很困難，很容易被物欲所誘惑。「為廉明」，「明」是光明正大。第一，



廉潔的人，沒有做虧心事，所以他心地光明。再來，廉潔的人看事情看得清楚。有一句格言說道：「公生明，廉生明，誠生明，從容生明。」我們有時候面對一些人事問題，怎麼都看不清楚，這句話就很可能提醒我們。什麼時候可以看事明明白白？第一，大公無私，公則不蔽於私，不會被私心好惡給障礙住，看事才會明。如果在家裡面，媽媽聽信孩子的花言巧語，她看得清楚孩子的問題嗎？現在很多孩子在學校裡表現不是很好，結果回來還說都是同學錯，都是老師怎樣怎樣，媽媽還不會判斷，還袒護她的孩子，就麻煩了，甚至還在先生面前袒護孩子。這都是私情私愛太重了，障蔽了自己的智慧。這種私愛只能害了對方，利益不了對方。所以對孩子、對下屬、對學生，都要大公無私，才能真正把家治理好，把團體治理好，把學生教好。

「誠生明」，真誠，不虛偽，就容易把事情看明白。你很真誠，就感應別人真誠；你都是應付應付，人家也給你應付應付。所以人與人相處都

是互相交感。你言語誠懇，人家一聽很感動，就跟你推心置腹；不真誠，講話繞半天，人家皺著眉頭，你到底要說什麼？其實人不真誠，還跟沒有大公無私有關。如果不為自己，有什麼話要繞半天？有所求了，才會講話這麼不直率。坦白講，人生有什麼好求的？什麼也帶不走，瞎忙半天，而且把處世待人搞得太複雜。簡單一點，真誠無私，心裡亮堂。再來，「從容生明」，人有時候看不明白，是因為浮躁、急躁，忘東忘西、慌慌張張。所以從容心才定，才看得明白事情。

我們幾千年的教育，從小就教孩子穩重，有板有眼，做事情不慌不忙。「事勿忙，忙多錯。」「寬轉彎，勿觸稜。」「執虛器，如執盈。」「寬為限，緊用功。」你看，做什麼事情都是很從容，不急躁。所以我們現在學中華文化，為學第一功夫，要降得浮躁之氣，定，不能再急、再浮了。首先從講話開始，「凡道字，重且舒，勿急疾，勿模糊。」講話一字一句講清楚，講的時候心裡不急不躁，很真誠，不要愈講愈快，不要劈里



啪啦的，講得如入無人之境，對方已經聽不明白、皺著眉頭了，你還愈講愈快。其實人講話快，是心的反射，是心裡太急了，所以從練講話開始。你也不要一下子突然講話非常慢，講了三句人家都睡著了。凡事要適中，儘量提醒自己，要慢慢緩過來。

我小的時候很急，動不動牙齒摔斷了。我記得有一次回外婆家，跑得快，浴室是水泥地，又有水，很滑，「砰」，前面牙齒都磕掉了。還有一次跟姐姐、表哥去海邊玩，結果慌慌張張下水，一踩下去，腳被貝殼劃了三釐米，現在這個痕跡都還烙在腳上。所以那個疤痕會講經說法，代表你性格浮躁，撞東撞西的。很奇妙，學了中華文化之後，這個情況就愈來愈少了。所以人的災禍從哪裡來的？自己的心招感來的，「禍福無門，惟人自召。」心慢慢調柔、調平穩，不急躁，很多災禍就避免了。

尤其我以前講話很快，現在看不出來了。說實在的，什麼習慣都不要把它當真，你愈把它當真，「我這個人就是這樣。」你就愈改不過來。

「我這個人就是容易擔心、害怕、退縮。」你都把你的習氣當真的了，叫認煩惱賊當父親。大家願不願意認賊作父？不願意。舉個例子，我還沒教書以前，我拿筷子是錯的，拿了二十幾年。後來師長常說行為世範，你一舉一動都要給人家做示範。在小學教書，小孩子你要教對，但你連拿筷子都拿錯，不行，要改。第一天拿的是正確的，結果菜夾不上來，夾得都有點發慌，有點沉不住氣了。前一兩天很難過，因為二十幾年的都拿錯了，不過有個聲音告訴我，為孩子好，要下工夫。一個禮拜過去了，可以拿了。再過幾天，突然有個念頭，我以前是怎麼拿錯的？想不起來了。你說那二十幾年的習慣，真的還是假的？假的，你一放下不就沒了？所以所有的壞習慣都是假的，別把它當真。正念現前，邪念就污染不上；正氣夠了，邪氣就被你逼走了。

我講話慢，主要得力於師長，因為老人家講話很平穩，一個字一個字很清楚。我們又非常仰慕老人家的道德，很歡喜跟老人家學習，所以





每天聽師長講課，聽著聽著，很熟悉這樣的速度，每天耳中聽的都是這些教誨，無形當中以前自己怎麼講話也忘了，就變成現在這個語速。其實很重要的一點，講話快慢反映的是有沒有為人著想。講話是幹什麼的？要跟人溝通，要讓人理解，聽得懂，不是自己喜歡怎麼講就怎麼講。所以講的時候要看著對方的眼神，他看起來完全明白、可以領會，那是適中的。你講得很快，他都聽不清楚了，你還繼續講，那都沒有體恤對方，這也是自私的表現。念念為人著想，才是仁慈的落實。當然，假如我講著講著，大家在那裡夢見周公了，這個時候我就會「從前有一個故事……」大家一聽到故事，眼睛又大起來。所以講話要隨時感受對方的狀況，做出調整。所以「從容生明」也很重要，時時不要浮躁，從容不迫，很穩重地去應對事情。「君子不重則不威。」浮浮躁躁的，人家很難信任我們。「屈志老成，急則可相依。」天要塌下來了，他都穩若泰山，先別急，坐下，慢慢說。

晉朝時，苻堅幾十萬大軍壓境，當時的宰相謝安在那裡下棋，很穩，以靜制動，以緩制急。旁邊的人都急得像熱鍋上的螞蟻了，他如如不動，最後謝安的侄子謝玄以幾萬對幾十萬的懸殊兵力，擊敗苻堅的軍隊。所以穩最重要！穩才能應對很多的變化。有一句教誨，叫「定其心，應天下之變」。所以心的穩重、心的平和非常重要。人一急躁、一情緒化，鐵定把事搞得更糟。「平其心，論天下之事；大其心，容天下之物。」沒有不能包容的；「虛其心，受天下之善。」每天都能見賢思齊。善學的人，面對每個人，甚至販夫走卒，都能從他的行為當中學到優點，然後見不賢而內自省，善學。面對一個人，他的優點你能完全效法，他的缺點你能反觀自省，這是善。有這樣的態度，這樣的德行、修養，好的你跟他學，不好的你不批評，還反省自己，慢慢地德風就感染身邊的人了。所以「虛其心，受天下之善」。

諸位學長，今天你遇到那些人事物，你學到他們的好了沒有？剛剛講





的那個故事的好，你領納在心上沒有？所以學習要用真心，去跟這些聖賢交感。文天祥先生的《正氣歌》裡說：「哲人日已遠，典型在夙昔。風簷展書讀，古道照顏色。」古人的這些精神真的是「是氣所磅礴，凜烈萬古存。當其貫日月，生死安足論。」他們都不怕死。這個精神傳了幾千年，後人還在仰慕、效法。「潛其心，觀天下之理。」萬事萬物的這些道理，我們都要潛心修學，韜光養晦，厚積薄發，才能夠貫通。不能學點記問之學，就常常議論東議論西的，看人家長短。要潛心修學，上善若水，水往低處流。

我們接著看，「為廉能」，廉潔的人為什麼有才能？無私的人，德能沒有障礙，一個人大公無私，他學什麼都很快，學得好。因為他肯學，肯為公盡忠。所以大家可以去觀察，欲望愈低的人，學東西愈容易契入。「為廉靜」，「靜」，沒有這些私欲，自然謙遜沉靜。「為廉潔」，「潔」，心地潔白、純淨。「為廉平」。「平」是平正、公正。有一段中

國歷史上著名的官箴講，「吏不畏吾嚴，而畏吾廉；民不服吾能，而服吾公。」下屬官員不會服我的嚴格，而是服我的清廉；老百姓不佩服我有多高的才能，而是佩服我的公正無私。「公則民不敢慢，廉則吏不敢欺。」廉潔的人有一種正氣，底下的人不敢欺瞞、怠慢。所以「公生明，廉生威」，人的威嚴不是說硬裝得很凶，都是來自於大公無私、廉潔的這種風範。「果仁者，人多畏，言不諱，色不媚。」他都是公正無私的。

「總言之，不外乎氣節清高，品行峻潔」，「峻」是高山，讓人仰望。「潔」是無染著，潔白一生。「而無利蔽之私。」不會被私心所障蔽。「孟子曰：可以取，可以無取，取傷廉。」古人面對事情都是考慮符不符合道德標準，還要考慮長遠的影響。所謂「不論現行，而論流弊；不論一時，而論久遠；不論一身，而論天下。」不只看眼前，還看後面有沒有副作用。比方說，在《了凡四訓》當中講，子貢在其他國家看到魯國的人被賣去當奴隸，把人贖回來。魯國法律規定，把自己國人贖回來，代



表你時時都想著自己國家的人民，國家會把贖金還給你。結果子貢把人贖回來之後，國家給他的贖金他不拿，世間人都覺得子貢不貪財，很廉潔。子路有一天走在路上，看到一個人溺水了，他馬上跳下去把那個人給救起來。那個人太感激他了，就把自己的牛送給了子路，子路接受了。

以一般世間人來看，子貢之不受金為優，子路之受牛為劣，但孔子不是這麼看，孔子肯定子路，指責子貢。所以古代有見識的人考慮事情不是看一個點，是看整個面，甚至時間空間都要考慮。子貢雖然不拿贖金，但沒有考慮到魯國窮困的人比較多？他本來就沒有錢，遇到自己國家的人在外面當奴隸，本來想把他贖回來，可是又想到人家子貢都不拿贖金，我還拿，有顧忌、有擔憂了。就在那裡猶豫的時候，可能有很多人就沒有救回來，無形當中可能害了很多人。這是從整個社會的情況去分析。我們平常會不會這樣考慮事情？我高興就好了，只要我喜歡就好。這都不對。讀聖賢書的人格局要大，視野要深遠。子路受了那頭牛，全社會都在傳，「救

人一命，會有好報！」善有善報的風氣不就傳遞開來了嗎？所以我們遇到一些境界，拿好像可以，不拿也可以，就得要冷靜，看適不適合拿，符合倫理道德，接著還要考慮什麼？

除了剛剛講的這些角度，還有一點，避嫌。你沒有那個心，可是有可能你做的時候，一般的人誤會了。《常禮舉要》裡面有一句話，叫「瓜田不納履，李下不整冠」。在瓜田，你不要蹲下來綁鞋帶，人家主人遠遠一看，那個人要偷我的瓜。李樹底下你整你的帽子，他遠遠一看，你在偷我的李子。這就是「嫌」。延伸出去，君子立身處世，都要考慮眾人的眼光，要避嫌。所以「可以取，可以無取」的時候，取假如傷了廉潔，就不能取；或者讓人誤會不廉潔，也不能取。

「又曰：聞伯夷之風者，頑夫廉。」伯夷、叔齊都很有操守。武王要討伐商紂王，他們兩個人站在大軍前面阻止，「你們不可以這樣做。」這是以下犯上。士兵聽了很不高興，可能都要動氣了，姜太公看到這個情景



說，「這些都是仁德之人，不可無禮。」後來武王伐紂成功了，他們兩個覺得自己是商朝的臣子，不願吃周朝的糧食，就在首陽山餓死了。他們為了氣節，餓死都在所不辭。「貧賤不能移，威武不能屈」。所以像一般頑貪的人，貪心很重的人，聽到伯夷、叔齊的風範都感動。

「蓋廉者，恥於貪冒而不爲。」廉潔的人覺得佔有人家的東西是很羞恥的，絕不做這樣的事情。「故俗習專以不貪爲廉」，一般世俗都覺得不貪就是廉。「不貪，特廉之一隅也。」其實只是廉潔的一個部分。我們剛剛講的廉直、廉明、廉能、廉靜、廉潔、廉平，所以廉還有其他不同道德的展現。「謂廉爲德之節」，廉為德行的操守節度，「須如勁節之不可屈耳。」「勁節」就是不可屈服的氣節，很堅韌，不為所屈、不為所動。古代很強調儉以養廉。范純仁先生，范文正公的二兒子，最後當了宰相，他曾經也講到：「惟儉可以助廉，惟恕可以成德。」這都是他人生智慧的總結，肯聽一句，受用無窮，可不是抄一抄回去就不管了，抄也要抄在心

上。這個「恕」，設身處地、寬容，是「己所不欲，勿施於人」的態度。恕是落實仁愛的基礎，孔子強調仁愛，「夫子之道，忠恕而已矣。」孟子繼續詮釋孔子的教誨，「強恕而行，求仁莫近焉。」「強恕」就是我們自私自利的念頭沒有完全放下，就要勉強、時時期許自己念念為人著想，這就是最近的求仁之路了。其實人最難的就是能真正推己及人，完全站在對方的角度看事情。不是設身處地，講出來的話都有失厚道。所以人能時時勉強自己念念寬恕，念念設身處地為對方著想，這樣的心態慢慢地就跟仁慈的境界相近了，最後就可以契入了。

「惟儉可以助廉」，孟子也講，「恭者不侮人，儉者不奪人。」有恭敬心的人，不侮辱人；節儉的人沒有貪念，不會去跟人搶奪權利、財物，不會跟人鬥爭。「人君恭儉」，為人領導者恭敬、節儉，「率下遺風」，他是團體的表率，能轉變整個團體的風氣。「人臣恭儉」，我們臣子或者下屬有恭敬節儉的處世態度，「明其廉忠」，明眼人一看，這個人一定廉



潔、忠誠。所以廉潔、節儉，對於成就道德非常重要。

「夫君子之行，靜以修身，儉以養德。非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠。」這是諸葛亮在《誠子書》中講的。包括「歷覽前賢國與家，成由勤儉敗由奢」，不管是家族還是朝代，成都是因為勤奮、節儉，敗都是因為奢侈，都彰顯了勤儉才能持國、持家。所以勤儉為持家之本，這是亙古不變的真理。所以古人對「儉」特別重視，了解它對心性有深遠的影響。

而且看一個人有沒有勤儉，就可以斷他這一生的命運。商紂王，有一次拿著象牙的筷子吃飯。以前的聖賢人見微知著，看到一個細微的地方，就可以判斷以後會是什麼結果。箕子很有學問，他一看商紂王拿雙象牙筷子，就說商朝必亡。諸位學長，你現在看自己的小孩，能不能看到他以後的成就？你們要有這個判斷能力，現在要深植他們什麼習慣、德行，以後才大有作為？我們剛剛講的要穩重，包括信義為立業之本，他的道義、誠信有沒有紮下根？古人很敏銳，他們能夠很細膩地推斷出事情的發展軌

跡。我們現在人粗心大意，很多事情體會不到，看不清楚，先做再說吧，最後問題一大堆，不能防微杜漸。大家想一想，拿一雙象牙筷子，請問配什麼碗？拿什麼酒杯？拿個犀牛角杯來盛酒。拿什麼盤子來裝菜？會不會拿免洗碗筷？不會，那配不上，可能都是金盤。請問，金盤裝什麼菜？青菜豆腐嗎？山珍海味！吃山珍海味，穿什麼衣服？大家感受到那個情境了沒有？綾羅綢緞。再來，穿著綾羅綢緞吃山珍海味，在哪裡吃？小木屋嗎？雕梁畫棟，甚至還管絃歌舞，全部都要錢。誰的錢？民脂民膏，難怪老百姓說，「我跟你拼了。」亡國之君，從一雙筷子，人家箕子就看到。所以廉明、廉潔的人，寡欲的人，推斷這些事很有智慧。

在我們儒釋道當中，儒家治世，佛家治心，心地功夫，佛家講得透。佛陀一生以身作則，絕欲去憂，日中一食，樹下一宿。以前人身體很好，可以在樹下睡。我們睡一晚，可能隔天就要進加護病房，身體受不了。人家那個時候一身正氣，體質很好。佛陀規定他的學生，不能連續兩天在同



一棵樹下睡覺，為什麼？今天在這棵樹下，好愛這棵樹，明天也來，後天也來，產生貪心。一個人的貪心、習性上來很快，要改不容易！所以防微杜漸這麼細微。包括這些修行人托鉢，老百姓供養他們東西吃，規定不能連續兩天去同一家。一來，昨天的很好吃，今天還去，貪心又起來了。再來，這也是對他人體恤備至，你今天去，明天又去，後天又去，人家見你就煩了。所以有學生問佛陀，為什麼不能連續去那家人？佛陀沒有直接回他的話，佛陀說，「你看那一條狗，人家給他飯吃，你現在過去，把它的飯挖一點過來吃。」那個學生過去了，把那個狗的食物挖一點出來，那條狗哼哼兩聲。第二天，又去挖一點，那條狗就汪汪直叫，不高興了。第三天，他還沒走過去，那條狗就開始汪汪一直叫。所以佛陀在人情上體恤得很細微。這些都是學問，我們要善學就體會得到。

「歷覽前賢」，都是從歷史當中得到教訓。儉有三個好處。第一，安分守己，不求於人。所需很有限，就不會去巴結、諂媚人，所以可以養

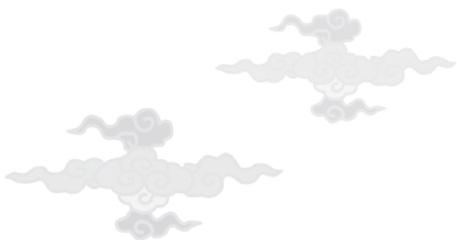
廉。第二，減我身心之俸，少吃少用一點沒有關係，把積累下來的東西去幫助窮困的人，可以養仁愛之心，可以廣德。第三，現在少花點，以後就更寬裕，這叫福後。人的福氣要在什麼時候享？晚年。人生要倒吃甘蔗，苦盡甘來，福在老年享好。假如到老年了歹命，又病又苦又貧，那就麻煩了。所以我們的人生規劃都是少年、中年培福、造福，晚年享福。享什麼福？享清福。晚年不貪，什麼都好，知足常樂，清心寡欲，又能夠學習聖賢，修身養性，這一生善終。

好，這節課就跟大家談到這裡，謝謝大家！



第十五講

「師儼然後道尊，道尊然後民知敬學。」
老師要有德行，要把無私、奉獻做出來，
自然而然贏得學生甚至家長的尊重。





尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

上一次我們講到《廉篇》的緒餘，了解到清廉是做人很重要的操守、標準。假如人不清廉，人格就喪失了。而且，有廉才能正直。我們看，廉直、廉明、廉能、廉靜、廉潔、廉平。因為廉潔有守，才能夠正直、光明正大，才能夠平等公平地處事。假如沒有廉潔，坦白講，什麼事也看不明白。欲令智迷，只看得到眼前利，看不到對團體的危害，甚至於看不到對整個社會風氣的危害。人被欲望衝昏了頭，顧不了那麼多。所以糊裡糊塗不是個明白人，心也不可能清淨、冷靜、平靜。人一貪婪，貪污了，這一輩子都沒有平靜的日子，生怕什麼時候東窗事發，時時都怕別人揭發，都需用很多方法去掩飾、去辯解，其實只是一錯再錯而已。

我們看現在社會的各行各業，這個「廉」字是太重要了。首先政界，政治搞得好的，各個行業都興盛。假如當官的貪婪，各行各業發展都很困難，很多基層老百姓生活都不容易，而且貧富差距又很大，社會都很不

穩定。當官的貪污，人心是很不平的。請問這些政治人物從哪裡來的？第一，家庭教出來的；第二，學校教出來的。我們在學校教學的時候，有沒有教孩子不貪、要廉潔？再來，選民選出來的。我們有沒有辦法選出清廉的人？有沒有辦法判斷有德之人？所以這個時代學《群書治要》很重要！這是唐太宗命魏徵丞相編的一套治國寶典。唐太宗以及當時的這些大臣都向這一套聖典學習，大家都懂得怎麼為君、怎麼為臣、怎麼愛民，所以當時的政治就清明。其實人都是需要教導的，沒有教育，人這些好的品德很難充分建立。

我們再看醫生。假如醫生貪污，對患者來講確實是災難。到醫院去，可能要開刀，對家庭來講都是很不幸，家人都很恐慌，這個時候還增加患者家庭的負擔！醫生本是救死扶傷，人飢己飢，這個時候沒看到患者的病痛，沒看到他家庭的困難，反而只想著多收錢，人格是盡喪了。太可惜了，在這麼高貴的行業，卻幹出這麼惡劣的行為出來。而且醫生受到家



庭、學校、社會、國家多大的栽培，怎麼可以幹這樣的事情！很多行業，現在貪污的現象都比較嚴重，因為功利主義太強了。假如從小就讓孩子去追求欲望跟享受，他小時候就這麼貪吃、貪玩、貪這些珍寶，等到他成年，這個貪心還掌控得了嗎？他到各行各業又受到一些誘惑污染，就容易沉淪下去。所以根本上，是我們整個社會的思想價值觀有沒有偏頗。假如追求欲望享受，欲是深淵，它沒有底，最後就控制不了。請問大家，哪一個人貪婪時，他會說貪婪是對的？每個人都知道這是錯誤的行為，為什麼控制不了自己？不過現在好像情況更嚴重了，貪污被抓到了，他還很大聲地說：「我才貪那麼一點，他們貪那麼多。」你看，一點羞恥心都沒有，都跟壞人比，不跟聖賢比。所以以前當父母的人特別慎重，不讓孩子起貪念，不隨順他的欲望。

當官的、當醫生的，大家冷靜去看，只要他貪污，遲早出事，而且後代子孫會很不好。人只看眼前利，都不知道會殃及子孫。大家注意去觀

察，官員、醫生、老師，哪一個收受賄賂之後，後半生會很好，或者他的子孫很發達？請問大家，你們有沒有遇過？你們這幾十年有沒有遇過這樣的家庭？真的沒有！天網恢恢，疏而不漏。

我認識一位長輩，他的父親已經九十五歲了。他父親曾經是官員，在某一個情境之下大家都想貪公帑，拿老百姓的錢。這麼一拿，小孩子十年的學費都沒問題了，但他父親如如不動。後來他父親把這個事對他太太講，他太太當下說：「做得對，這種錢怎麼可以拿？」這是正氣！他們家三個孩子，在三個行業當中統統是頂尖的，所以「積善之家，必有餘慶」。在滾滾洪流當中，我們學聖賢教育的人要如如不動，「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。」

老師這個行業尊貴，「師儼然後道尊，道尊然後民知敬學。」老師要有德行，要把無私、奉獻做出來，自然而然贏得學生甚至家長的尊重。但是假如老師都染上了奢靡的風氣，老師也要開很高級的車、住洋房，那錢





從哪裡來？老師假如貪婪，老師假如受賄了，斷人的慧命。為什麼？孩子從小就不信任老師，怎麼成就他的道德學問？所以當老師的是整個社會品德的標杆。我曾聽說，有一個孩子在幼兒園讀書，他媽媽買了月餅，這個小孩跑過去說：「媽，你把最大的一盒月餅留給我。」媽媽說：「你要做什麼？」「送我們老師，這樣老師才會比較愛我。」孩子很單純，也很敏銳，他感受到什麼？哪個同學家裡送禮送得多，這個老師對他就好。

我小時候的老師不是這樣，對待愈貧窮的家庭愈關懷，他成績不好，下了課還留下來幫他，禮拜天的時候，還接到自己家去，吃老師的、用老師的。家長很感動，買了禮物送給老師，老師一看，統統不收，即使推辭不掉，拿了些水果，領了這個家長的心意，也是把水果拿進去分給所有的同學吃。這樣的老師風範感動了多少學生！學生佩服老師的人格進而效法，那是為國家成就棟梁之材，這樣的老師功德無量。所以這幾個行業，當官員、當醫生、當老師，都是可以積很厚的功德的行業；但是假如不秉

持操守，那是造最深、最大罪孽的行業。

所以現在各個行業都應該強調清廉，包括商界。現在商界也有收受回扣的風氣。收受回扣是不忠於自己的領導，不忠於自己的團體。自己的老板扛了這麼重的責任，讓我們有工作，生活有所依靠，結果我們卻挖他的牆角，情何以堪！所以又忠又孝，知恩報恩，這是享大福。不忠不孝，忘恩負義，這是最折福的。坦白講，現在各個行業情況如此，怪誰？這個時代得要寬恕，沒人教。我是教小學的，所以應該怪我。在古聖先賢的教誨當中，我們可以看到他們的慈悲，也看到他們的智慧。他們面對任何的境界，面對任何的現象，都是君子務本，一定找到根本才能解決問題。所以曾子的一句話很值得我們深思，叫「上失其道，民散久矣」。上位的人不守道義、不守道德了，底下民心離散，作姦犯科的現象就可能出來。所以上位者要反思，自己有沒有盡君親師的責任，親是愛護，師是教導。曾經有一位企業家說了這樣一段話，讓我非常感動，他說：「我們做企業的



人，難道每年交了這些稅給國家，就覺得對國家有貢獻了嗎？假如我們底下的員工生活不檢點，德行都喪失了，其實我們在給國家社會添麻煩，而不是作貢獻。」我之前在鄉下的時候，有一些孩子的父親到城裡打工，結果錢沒有拿回來多少，染上了一大堆惡習。這給在鄉間的父母妻兒造成多大的痛苦！所以當企業主的、當領導者的，要有責任教育底下的員工，這就是抓到根本。

「如得其情」，這些貪贓枉法的人、犯罪的人，假如我們去了解他的成長過程，他的家庭情況，他在學校的情況，「哀矜勿喜」，真正了解以後，才知道可惡之人必有可憐之處，要替他們感到悲傷，沒受過好的德行教育。坦白講，現在的社會誘惑很大，古人這麼有德行，都有一些抵禦不了誘惑，現在我們德行不比古人，誘惑又比古人多很多倍，我們得要好好地把孩子德行的根紮穩。

所以回到根源，還是教育問題。現在面對社會的風氣，我們也不要

抱怨、批評，中國夢從我心做起，從我家做起。每一個人都是從家庭、學校出來的，我們希望我們自己也好，我們的孩子、學生也好，不管在哪個行業，都成為那個行業的中流砥柱，我們先從家庭做起，有賢母而後有賢子。古代這些清廉之士、國家的棟梁之臣都是很好的家教教出來的。

這節課我們來看宋朝的歐陽修先生寫的一篇文章，是為他父親寫的一篇碑文《瀧岡阡表》，追慕父親的德行，盡他一份孝思。瀧岡在現在的江西永豐縣。歐陽修，字永叔，號醉翁，晚年又自號六一居士。在古代儒、道、釋是一家，佛門高僧未出家前都有學儒、學道，儒生也學道、學佛，也常常親近佛門高僧，向他們請教、求學問。所以有一句俗話叫「無事不登三寶殿」，因為三寶殿都蓋在山上，要上去來回得要好幾天。真正有解不開的問題，趕緊去請教這些高僧，因為他們清心寡欲，具足智慧。

「六一居士」是什麼意思？就是藏書一萬卷；墨寶、篆刻，一千卷；琴一把。古人都很懂得移風易俗，莫善於樂，彈彈古琴也能調劑自己的身



心，彈一彈心情就平靜多了。古代像孔明，他要出去效忠劉備，配劍，帶上古琴，都是文武雙全。再來，棋一局；置酒一壺；還有一個老翁，他自己。所以叫「六一居士」。

歐陽修先生是吉州廬陵人，廬陵在現在的江西吉安縣。四歲時父親就去世了，母親很不容易把他教養成成人。他的母親很刻苦，常在大冬天還用蘆草當筆教他寫字、讀書。後來歐陽修當了諫官，一生對後世的影響非常大。他強調文章要明道，而且要致用，要用在建設國家社會上，「文以載道，文以貫道」，承傳了韓愈、柳宗元的精神，而且他還提拔成就了許多優秀的讀書人。唐宋八大家中的三蘇跟曾鞏，還有王安石，都是他提拔的。

歐陽修先生的母親去世，他回到自己的故鄉，那個時候就曾經寫了一篇《先君墓表》，但沒有立碑，等到父親去世六十年，才修改文章成為《瀧岡阡表》。我們來看歐陽修先生的《瀧岡阡表》：

嗚呼！惟我皇考崇公，卜吉於瀧岡之六十年，其子脩始克表於其阡，非敢緩也，蓋有待也。

脩不幸，生四歲而孤。太夫人守節自誓；居窮，自力於衣食，以長以教，俾至於成人。太夫人告之曰：「汝父為吏廉，而好施與，喜賓客；其俸祿雖薄，常不使有餘。曰：『毋以是為我累。』故其亡也，無一瓦之覆，一壠之植，以庇而為生，吾何恃而能自守邪？吾於汝父，知其一二，以有待於汝也。自吾為汝家婦，不及事吾姑；然知汝父之能養也。汝孤而幼，吾不能知汝之必有立；然知汝父之必將有後也。吾之始歸也，汝父免於母喪方逾年，歲時祭祀，則必涕泣曰：『祭而豐，不如養之薄也！』間御酒食，則又涕泣曰：『昔常不足，而今有餘，其何及也！』吾始一二見之，以為新免於喪適然耳。既而其後常然，至其終身，未嘗不然。吾雖不及事姑，而以此知汝父之能養也。

汝父為吏，嘗夜燭治官書，屢廢而嘆。吾問之，則曰：『此死獄也，我





求其生不得爾。』吾曰：『生可求乎？』曰：『求其生而不得，則死者與我皆無恨也；矧（shèn）求而有得邪？以其有得，則知不求而死者有恨也。夫常求其生，猶失之死，而世常求其死也！』回顧乳者劍（xiè，通「挾」）汝而立於旁，因指而歎曰：『術者謂我歲行在戌將死，使其言然，吾不及見兒之立也，後當以我語告之。』其平居教他子弟，常用此語，吾耳熟焉，故能詳也。其施於外事，吾不能知；其居于家，無所矜飾，而所為如此，是真發於中者邪！嗚呼！其心厚於仁者邪！此吾知汝父之必將有後也。汝其勉之！夫養不必豐，要（yào）於孝；利雖不得博於物，要其心之厚於仁。吾不能教汝，此汝父之志也。」脩泣而志之，不敢忘。

先公少孤力學，咸平三年進士及第。為道州判官，泗、綿二州推官；又為泰州判官。享年五十有九，葬沙溪之瀧岡。太夫人姓鄭氏，考諱德儀，世為江南名族。太夫人恭儉仁愛而有禮；初封福昌縣太君，進封樂安、安康、彭城三郡太君。自其家少微時，治其家以儉約，其後常不使過之。曰：

「吾兒不能苟合於世，儉薄所以居患難也。」其後脩貶夷陵，太夫人言笑自若，曰：「汝家故貧賤也，吾處之有素矣。汝能安之，吾亦安矣。」

自先公之亡二十年，脩始得祿而養。又十有二年，列官於朝，始得贈封其親。又十年，脩為龍圖閣直學士、尚書吏部郎中，留守南京，太夫人以疾終於官舍，享年七十有二。又八年，脩以非才入副樞密，遂參政事，又七年而罷。自登二府，天子推恩，褒其三世；故自嘉祐以來，逢國大慶，必加寵錫。皇曾祖府君，累贈金紫光祿大夫、太師、中書令；曾祖妣累封楚國太夫人。皇祖府君累贈金紫光祿大夫、太師、中書令兼尚書令；祖妣累封吳國太夫人。皇考崇公，累贈金紫光祿大夫、太師、中書令兼尚書令；皇妣累封越國太夫人。今上初郊，皇考賜爵為崇國公，太夫人進號魏國。

於是小子脩泣而言曰：「嗚呼！為善無不報，而遲速有時，此理之常也。惟我祖考，積善成德，宜享其隆，雖不克有於其躬，而賜爵受封，顯榮褒大，實有三朝之錫命，是足以表見於後世，而庇賴其子孫矣。」乃列其





世譜，具刻于碑，既又載我皇考崇公之遺訓，太夫人之所以教，而有待於脩者，並揭於阡。俾知夫小子脩之德薄能鮮，遭時竊位，而幸全大節，不辱其先者，其來有自。

熙寧三年，歲次庚戌、四月辛酉朔十有五日乙亥，男推誠保德崇仁翊（公）戴功臣、觀文殿學士、特進行兵部尚書、知青州軍州事、兼管內勸農使、充京東東路安撫使、上柱國、樂安郡開國公，食邑四千三百戶、食實封一千二百戶脩表。

「嗚呼！惟我皇考崇公，卜吉於瀧岡之六十年，其子脩始克表於其阡，非敢緩也，蓋有待也。」「嗚呼」是感嘆詞，「惟」是發語詞。「我皇考」，「考」是指先人，指他的父親；「皇考」就是先考、顯考，同樣的意思，都是指自己去世的父親。「崇公」，因為歐陽修做到了宰相，對國家貢獻非常大，他父親歐陽觀最後被追封為崇國公，所以這裡稱他父親

「崇公」。其實古人這個做法是非常有道理的，因為孩子是父母教出來的，要飲水思源。這是中華文化非常重要的精神。在《中庸》裡面提到「父為士，子為大夫」，父親是一般讀書人，但兒子是國家的大夫；「葬以士」，父親去世的時候，以一般讀書人的禮葬他，「祭以大夫」，但是每年祭祀用大夫禮。一個人成就了，國家感謝他的父母先人，沒有父母哪有下一代的成就？

「卜吉於瀧岡之六十年」，「卜吉」是指下葬。下葬一般都要卜日子，還要卜地點。為什麼？其實這都是很細膩的，先人已經走了，但是那份孝思沒有絲毫的減少。風水要好，下雨不會淹到。所以這份孝順沒有因父母離去而減少，「事死者，如事生。」以前的人看風水，是希望墓地不被水淹，或者不出現其他狀況。現在的人說，找個好風水，以後我發達。這個心態差很多。所以「卜吉」也是一種孝順心境的表現。剛好滿六十年了，「其子脩始克表於其阡」，「始」就是才，「克」是能，「表」是立



碑文，「阡」是指墓道。立阡表在墓道上。「非敢緩也」，並不是拖延，「蓋有待也」，而是有所等待。到底等待什麼？我們看後面的文章就知道。

「脩不幸，生四歲而孤。」歐陽修自稱不幸，因為四歲父親就去世了，依靠叔叔生活。「太夫人守節自誓」，「太夫人」指他的母親，「自誓」就是發誓，立定志向一生不改嫁，盡力教育她的孩子。「居窮」，家居生活很窮困，「自力於衣食，以長以教」，全靠自己維持衣食的溫飽，而且母親刻苦辛勞，養我教我。「俾至於成人。」「俾」就是使得，使得我能夠長大成成人。「太夫人告知曰」，他的母親告訴他說，「汝父爲吏廉」，你父親為官清廉。古代為官第一箴言：清、慎、勤。為官要清廉，要謹慎、慎重，要勤政愛民。其實，每個行業都應該這樣。「而好施與」，「施與」就是救助貧窮的人，很有愛心。「喜賓客」，很好客，尤其來的都是讀書人，他們常常切磋學問，以友輔仁，以文會友。「其俸祿

雖薄，常不使有餘。」俸祿雖然微薄，卻經常不讓自己的俸祿有太多的剩餘。「曰：毋以是爲我累。」「毋」是不要，不要讓錢財成爲我的負擔。確實，人錢一多，每天想著要存在哪裡，或者買哪一支股票，其實就挺累的了。再來，一個人常常積財，想著留多一點給子孫，有可能以財禍害了子孫。子孫本來素質不錯，給他留很多，他就沒了志氣，反正我爸爸給我的就夠吃了，我還努力幹什麼？假如後代素質不好，還留錢給他，他就驕奢淫逸了。

「故其亡也」，父親去世的時候，「無一瓦之覆」，「瓦」是瓦片，沒有屬於自己的房子。「一壠之植」，一行農作物叫「一壠」，指的就是沒有留下田產。「以庇而爲生」，沒有留下這些財物庇蔭我們後來的生活。「吾何恃而能自守邪？」「恃」是依靠。我是依靠了什麼而能夠堅持下來？「吾於汝父，知其一二」，我對於你的父親，知道他一些事情，「以有待於汝也。」「待」是期待，所以對你是很有期待的。「自吾爲汝



家婦」，自從嫁到你們歐陽家，「不及事吾姑」，沒能來得及侍奉自己的婆婆，「然知汝父之能養也。」但是卻明白你父親是很能夠盡孝道的。「汝孤而幼」，你從小失去父親，「吾不能知汝之必有立」，我並不知道你必定能夠成功立業。「然知汝父之必將有後也。」然而我卻知道你的父親一定會有好的後代。

「吾之始歸也」，「歸」就是出嫁，「始歸」，就是剛嫁過來。「汝父免於母喪方逾年」，你的父親服完三年母喪剛剛超過一年的時間。「歲時祭祀」，逢年過節祭祀的時候，「則必涕泣曰」，都會留著眼淚說道，「祭而豐，不如養之薄也！」祭祀得很豐盛，都不如生前微薄的奉養更有意義，心裡覺得很遺憾。「間御酒食」，「間」是指偶爾，「御」是進用。偶爾太太準備了比較好的酒菜，「則又涕泣曰」，就又流下眼淚，「昔常不足」，之前常常生活用度不夠，「而今有餘」，現在比較寬裕一點，「其何及也！」可是哪裡還來得及？「吾始一二見之」，一開始看了

一兩次，「以爲新免於喪適然耳。」服完喪才剛一年左右，還那麼悲傷很正常。「適」就是才，「然」是如此。「既而其後常然」，「既」就是過後。過後長期觀察丈夫，「至其終身」，到丈夫去世，統統都是這樣的態度、孝思，「未嘗不然。」所以這個孝是發自真心，絲毫沒有改變過。「吾雖不及事姑，而以此知汝父之能養也」，我雖然來不及侍奉婆婆，但從這些事情觀察，你的父親是非常盡心盡力奉養他的母親的。

「汝父爲吏」，你父親做官，「嘗夜燭治官書」，剛剛是講他父親在家裡孝順，現在講他父親在外當官的情況。你父親曾經在夜裡點著蠟燭，批閱公文。「屢廢而嘆。」就是停筆歎息。「吾問之，則曰：此死獄也」，這是死刑案件。一般小的案件叫做訟，大的案件叫做獄，「死獄」算是很大的案件。「我求其生不得爾。」我想給他尋條生路，但盡力了還是沒辦法。「吾曰：生可求乎。」太太說，他的生命真的可以求得嗎？「曰：求其生而不得」，我盡力給他一條生路，最後實在沒辦法，「則



死者與我皆無恨也」，我跟這個死刑犯都沒有遺憾。「矧求而有得邪？」「矧」是況且，況且求生路有時候是求得到的。「以其有得，則知不求而死者有恨也。」假如都不求，很可能有活路的機會就沒有掌握，那這個死刑犯就有遺憾了。這真的都是感同身受、人飢己飢的心境。因為一個人判了死刑，可能他整個家庭、所有親人一生都是很大的悲痛。「夫常求生，猶失之死！」我常常用合法的方法幫他們求生路，還不免誤判了他們死刑。「而世常求其死也！」這個世間有一些判案的人還比較傾向於判人死罪。我們剛剛講到曾子說的，「上失其道，民散久矣。」上位者沒有好好教，是有責任的，老百姓犯罪，你不能要判刑的時候，還這麼苛刻、殘忍。這是歐陽修的父親當官時候，夜裡審閱案卷講的一段話。

「回顧乳者劍汝而立於旁」，父親講這個話的時候，回頭看著。「乳者」是保姆，「劍」通「挾」，你那時還很小，保姆抱著你站在那裡，「因指而歎曰」，對著你歎息道，「術者謂我歲行在戌將死」，算命的算

我在庚戌年壽命到了。那一年他父親五十九歲。「使其言然」，假如他講的話是真的，「吾不及見兒之立也」，我就來不及看到我的兒子長大成人、成功立業了。「後當以我語告之。」你們以後一定要把我這些話告訴我的兒子。「其平居教他子弟，常用此語」，平常教其他孩子，也常常說這些話，「吾耳熟焉，故能詳也。」我聽得多了，所以記得很清楚、很詳細。

「其施於外事，吾不能知」，指先生在外面辦公、做事情，她不是很了解。「其居于家，無所矜飾」，「矜」是矜持，「飾」是掩飾。在家裡，自己的丈夫沒有絲毫的造作，言語行為都非常自然。「而所爲如此，是真發於中者邪！」丈夫的盡孝，丈夫的仁厚，當官一心一意為人民，甚至於為這些死刑犯著想，都是真正從內心發出來的一份德行。《大學》裡面講「誠於中，形於外」，太太可以感受到丈夫內在的德行修養。

「嗚呼！其心厚於仁者邪！」哎呀，他真是居心仁厚的人。「此吾知



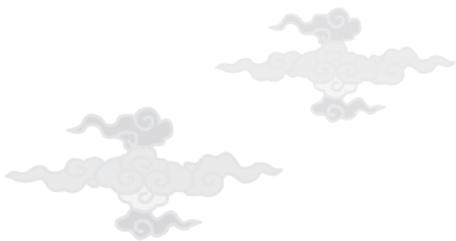
汝父之必將有後也。」你父親這些德行、風範，讓我知道他必定有好的後代。我們看古代的人，女子可能讀的書不是很多，但是很多人生的道理，她們都很清楚，而且堅定不移。「積善之家，必有餘慶」，她們很清楚因果規律，積善必定有好的後代。「汝其勉之！」你應該努力，「勉」就是自立自強。相信母親每一次跟兒子這麼講，兒子心中都會受到很大的感動跟鼓舞，一定要為他們歐陽家爭口氣。所以一個人從小就很有責任心、很有使命感，把光宗耀祖放在心上，這跟母親的教育很有關係。我們可以感受到，母親跟孩子講父親的德行，都是發自肺腑，至誠感通，這對孩子的人格有很深遠的影響。

好，這節課先跟大家談到這裡，謝謝大家！



第十六講

「立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。」
我們這一生也要好好努力積德累功，
光耀門楣，這也是孝道的落實。





尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們接著看《瀧岡阡表》。他母親接著給他勉勵，「夫養不必豐」，奉養父母不一定是衣食很豐厚，「要於孝」，「要」念yào，祈求、期望，最重要是那份孝心，這是實質的孝。「利雖不得博於物」，「博」是普及，利益、恩澤雖然不能普及萬物萬民，「要其心之厚於仁」。「期望孩子心地要時時淳厚，念念為人著想。所以從這一段勉勵我們看得出來，歐陽家是仁孝傳家、忠孝傳家。「吾不能教汝」，他母親說，我沒有能力教你，「此汝父之志也。」這是你父親的心願。他的父親一生非常仁慈、孝順，母親講了父親一生的風範、德行，也期許孩子效法並且圓滿他父親的心願。「脩泣而志之，不敢忘。」歐陽修聽到母親這些話，都是流著眼淚，把它記下來。「志」通「記」。這一段主要是講他母親能看到自己先生的孝行、仁慈，而且也以這些德行來期勉孩子。而他的母親也堅信，丈夫這麼有德，孩子以後一定會有出息，會有很賢德的後人。

接著我們看下一段。「先公少孤力學」，「先公」是歐陽修稱自己已過世的父親。也是年少的時候，父親就去世了，非常刻苦地學習。「咸平三年進士及第。」「咸平」是宋真宗的年號。歐陽修也是系出名門，他的父親也是很有學問的讀書人，也是進士及第。「爲道州判官」，曾經當過道州的判官，道州就是湖南道縣。「泗、綿二州推官」，泗州、綿州兩地的推官。「泗、綿」在安徽省。「又爲泰州判官。」「泰州」在江蘇泰縣。以前當官的人很不容易，按照朝廷的指派，有的一生可能走過好幾個省，都是以國家社稷為重。而更可貴的，他們的家人也都是陪伴著他們為國、為民付出。「享年五十有九」，他父親享年五十九歲。「葬沙溪之瀧岡。」就葬在沙溪瀧岡這個地方。「太夫人姓鄭氏」，他的先母鄭氏，「考諱德儀」，稱死去的尊長的名字用「諱」。「諱德儀」，他母親的父親名諱是德儀。「世爲江南名族。」他母親鄭氏的家族，也是江南世代的望族。這個「望」不是有錢，是指很有學問，得到社會大眾的尊重。他的



母親很有家教，所以能教育出這麼優秀的兒子，也不是偶然的。「太夫人恭儉仁愛而有禮」，他的母親對人很恭敬，而且很節儉，又有仁愛之心，對人又很有禮貌，時時都以愛敬的心對待他人。我們常講「儉以養廉」，節儉就不會貪求物欲的享受，就能守節操。所以歐陽修是一位非常清廉的大臣，也跟他母親的德行，尤其重視節儉有關係。所以我們整個中華民族對於人生的規劃，是先從德行下手，「德者，事業之基；未有基不固而棟宇堅久者。」要蓋一幢大房子，地基要紮牢；地基不牢，房子不穩，遲早會倒下來。所以德行是事業之基，應該從小培植孩子的善心。你看，歐陽修的母親教他孝、教他仁厚，福田靠心耕，從小對爺爺奶奶，對父母就懂得孝順、愛敬，他的心地時時都在積福。這樣的孩子讀書會很認真，長學問和能力，因為他有責任感。

我們看這篇文章，歐陽修先生時時想著光宗耀祖。你看他一開始說「有待矣」，他在等什麼？等到建功立業了，彰顯他的祖德，彰顯他父親

的教育，他等這個時機。我們從這裡看到，古人一生的動力真的都是要報父母恩、要光宗耀祖。我們現在的孩子，從小沒有這樣的教育，沒有責任感，做什麼事不主動，讀書都要人家催，還要談條件。談的條件是什麼？他的動力在哪？欲望。不能滿足，不讀了。這樣孩子的心地，父母操一輩子心都操不完。我父親那一代的人，孝道、責任就是他們一生的動力，讀書不用家人操心，做事業、組織家庭，不讓父母操心，有孝心。諸位學長，現在要找到一個讀書、組織家庭、工作，不讓父母操一點心的年輕人，容不容易？問題不在這些年輕人，在什麼？在我們的教育不知不覺偏了。以前是德的教育，讀書志在聖賢；現在是利的教育，讀書志在賺錢。所以生涯規劃都要從根本的心地著手。心地善良，積福。一出校門，為家為國都有責任，不管在哪一個行業，都會盡心盡力，盡忠職守，造福。一生積了很厚的福德，所以晚年享福。而且從小重德，不是增長他的欲望，老了享清福。一個人老了能享清福，才是真正的福。假如人老了之後很多



錢，然後又很貪這些錢財，那也享不了福，每天煩惱這些錢的事情。

所以孔老夫子講，「君子有三戒。少之時，血氣未定，戒之在色。」告訴大家，現在的下一代，很多都被財狼跟色狼給控制住了，幾乎快全軍覆沒了。這都是整個教育的主軸偏了。教育是德、是義、是責任，現在變成從小就是享受。享受就縱欲，財他也抵制不了，色他也抵制不了，一點定力都沒有。你看以前的人有責任感，沒有大學畢業或碩士畢業、沒有穩定工作，不考慮談婚論嫁的事，他很有定力。現在是幼兒園就有孩子說，沒有男朋友很丟臉。這麼小的年齡就被情所困，你說他的心性還能有定力嗎？所以我覺得十萬火急，國家要制禮作樂，播放好的音樂、好的電視節目，從小孩子要學禮、學節度、學分寸。

我第一年教書，是一個偶然的機會，到了一個偏遠的鄉村。那一年有條文規定，大學畢業才可以去小學代課，結果都找不到大學生。那時我從高雄跑到台東，開車要五個小時，他們當地找不到大學生，我跑那麼遠居

然撞上了。所以你看人生的緣分很有意思，這麼遠跑來還遇上了代兩個月小學一年級的課。而且，我這一輩子都沒有想過要當老師，跑這麼遠，居然還得了個代課的機會。所以我從中悟到了一點，人生該你幹的事，跑都跑不掉，不如老老實實趕緊幹，不要逃避，要面對，要承擔。

代課的過程中我有個體會，孩子的仁慈之心是很好培養的。我去了沒幾天，有一天看到地上一堆螞蟻，不知道什麼原因都死了。我就挖個小洞，把這些螞蟻的屍體都埋掉。小朋友看我蹲在那裡，就問：「老師，你在做什麼？」我說：「螞蟻死了，很可憐，我把它們埋了，入土為安。」隔天我看到三個孩子蹲在那裡，不知道在幹什麼，看他們的背影很認真。我走過去說，你們在幹什麼？孩子那個表情，我一輩子都不會忘，他們很認真地看著我說：「我們在埋螞蟻。」你看那個仁慈之心，七歲的孩子，隔天他們就做了。

我當下很高興！高興什麼？找到一個真正對社會有貢獻的行業了。





我之前好幾年都是在商業界，很多都是「為人家好」，講的口號都很好，進去以後都是為了money。那個根本的動機很堅固，都還是為了自己的利益，都是為自己的業績。其實這也是行業偏離了信義，「義」就是服務，為他好、為他著想。所以那兩個月下來，我是很歡喜的，因為我已經確定，我這一輩子就幹這一行，可以盡力把正確的思想觀念、價值觀，從小深植在孩子的心田裡面。我覺得這些孩子都是來成就我的。

包括我最後一年教書，那是全校最難帶的一個班，我帶了他們四個多月。我帶十班，有一個女老師帶十一班，這兩個班是最皮的。那個女老師年齡比我小，剛剛開始代課，身高一百五十公分，六年級的學生都比她高一個頭，所以她帶得很吃力。我們兩個互相開玩笑說，我們兩個叫雙響炮，我罵人罵完了，換她罵，她休息了，換我罵。那些學生真皮，但是再怎麼皮，還是很可愛，很單純，心地污染還不重，就是行為有時候會讓你很生氣。有時候你教訓完他，剛好也下課了，然後他拎著書包，「老師，

拜拜。」我氣還沒完，他已經沒事了。所以「放下」的功夫，他比我們高。

那一年他們六年級畢業了，我親自把他們送出校門，然後走回教室，突然看到桌上有一本筆記本。我把它打開來，看到的是什麼？「富貴不能淫，貧賤不能移」，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。我非常震驚，我課堂當中講的課本沒有的東西，這個學生全記下來了。我之前在那裡想，講那麼多，他們願意聽嗎？聽得懂嗎？你看，這個小朋友老天爺派來增加我的信心，堅定我的意志！你看，真有學生這麼認真。我期許自己，有一個就夠了，有一個就應該盡心盡力做。所以教書那兩三年，很多因緣都感覺是孩子來成就我這份事業的。

所以我帶那兩個月的課，一個體會就是孩子的仁愛之心很好培養，另一個體會就是，社會污染太快了。我一進校園，七歲的孩子都會唱，「對面的女孩看過來。」我說這種歌曲，小孩子唱啊唱啊，每天走路就看



有沒有人在看我，心性都不定，心思就愈來愈複雜。又看到一些綜藝節目讓五六歲的孩子唱情歌，然後還要模仿唱歌的大人，表情苦得不得了。你說他五六歲，懂那是什麼嗎？你讓他唱到十二三歲，情竇初開，他會怎麼樣？從這裡都看到他們未來的路很辛苦。孔子兩千五百多年前就提醒我們，血氣未定，要戒之在色。

「及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥。」嫉妒心，見不得人好，傲慢，壓制別人，這都不好。從小讓他「見人善，即思齊」，知道「行高者，名自高，人所重，非貌高。才大者，望自大，人所服，非言大。」不要嫉妒人家，「人所能，勿輕訾。」人不調伏嫉妒心，時時都是在痛苦當中。看到人家工作好，不高興；看到人家長得比自己漂亮，不高興。每天都是一張臭臉，嘴角都是往下的。沒嫉妒心了，時時都看別人的好，效法別人，每天「德日進」，能力日進，「過日少」。「唯德學，唯才藝，不如人，當自礪。」每天知足常樂，知恩報恩，「恩欲報，怨欲忘」，每天念著別

人的恩，這是真幸福的人。所以人幸不幸福，不是有多少外在條件跟物質享受，在心理素質。

「及其老也，血氣既衰，戒之在得。」年齡大了，患得患失，那就麻煩了。一有得失心，回顧自己一生的遭遇，哀聲嘆氣，或者拿自己兒子跟人家比，拿媳婦跟人家比，拿孫子跟別人比。年紀大了這麼患得患失，沒有清福可以享，而且晚輩一看到你，就趕緊跑了。所以人老了要成為家裡的喜星，人家一見你就歡喜，給人信心，給人鼓勵，不要攀比，更不要給人壓力。從小念念為人想，沒有貪心，人老了就能享清福，一生都活在道義的人生目標、態度上。

而現在社會的功利，誤導了人的心靈跟人生目標，它讓人覺得人生是先享福。所以有個說法，小時候是天堂，享福。孩子的人生都還沒積福，就開始享福，很快就享完了，他享完了福，又已經養成很多的欲望了。接著一入社會，戰場。為什麼？欲望多，還沒有賺錢，就花了很多錢。現在



的年輕人有一個說法叫卡奴，信用卡的奴隸。每個月賺了錢，還完信用卡的錢就沒了，怎麼可能積累財富？一個女士假如是卡奴，她能當媽媽嗎？所以諸位男學長，你們假如要娶妻，先調查一下，她是不是卡奴。不然娶了一個很奢侈的太太，你這一輩子真的沒有安寧日子了。現在的年輕人，從小心靈跟價值觀被誤導，重視欲望、享樂，所以很多新的「貴族」都產生了，有的叫月光族，每個月都花光光；還有的叫白領一族，白白領父母的薪水，這叫啃老族。這都是我們這些長者沒有深謀遠慮、沒有勤儉持家造成的後果。

現在的孩子怎麼變成這樣？確實，現在很多年輕人做出來的行為，應該叫妖魔鬼怪。為什麼？「棄常則妖興」，我們教育他們的方法偏離了常道。剛剛那一段，少之時，壯之時，老之時，我們現在的小孩子，三樣都有，你看習氣增長得多快。小小年紀好色；嫉妒心也很重，很容易跟人衝突；還有，得失心很重，現在的中學生考試考不好，受不了，就尋短見。

你看，教育沒有長孩子的善心，沒有健康的思想，孩子的人生很難走。

中年是戰場，都忙著賺錢，根本沒有時間提升自己的心靈、德行，所以人的道德學問一直在往後退。然後還要當爸、還要當媽，又教不好下一代，就忙著追名逐利，忽略了自己的德行跟孩子的教育。老了，孩子又不孝順，那就變墳墓了。不重視孩子的孝道，人老了統統到養老院去。那個日子不好熬，每天誰又走了、誰又走了，那個心靈是非常恐懼的，不是活在天倫之樂當中。所以人老了，最大的福就是享天倫之樂，享清福。諸位學長，你的人生是往哪一條路走？你的孩子現在走在哪裡？對的，要堅定走下去；不對的，趕緊回頭，苦海無涯，回頭是岸。

所以從這裡我們可以感受到，歐陽修的母親是很有智慧的，她能勤儉持家，成就孩子好的德行。文章提到歐陽修父母的美德，這都是很好的承傳。皇帝也封了他母親官職，「初封福昌縣太君，進封樂安、安康、彭城三郡太君。」「郡太君」都是比較大的官才能封的。「自其家少微時，治





其家以儉約」，他的母親在他們家貧寒的時候，治家非常地儉約。「其後常不使過之。」縱使歐陽修當官了，比較富裕了，他的母親持家也不讓生活超過本來貧窮的樣子。有沒有道理？「由儉入奢易，由奢入儉難。」一奢侈，欲望愈來愈重，真的遇到沒錢的時候，就受不了了。「曰：吾兒不能苟合於世」，這個母親非常了解他的兒子，知道他的兒子很正直，剛正不阿，不能勉強迎合世人，所以免不了會得罪人，很可能要被貶官。「儉薄所以居患難也。」能夠節儉，花銷少一點，用來應付患難中的日子。這是「居安思危，戒奢以儉」，總能考慮到以後人生的情況，先做準備。一個母親這麼理解兒子，一定是兒子心靈上最大的支柱。所以歐陽修的母親講這一段話，也是讓他的兒子寬心，不用擔憂我，盡忠職守就對了。

「其後脩貶夷陵」，他母親看得很準，歐陽修被貶官到夷陵。那個時候他三十歲。為什麼被貶官？范仲淹先生被貶到饒州，歐陽修先生看不過去了，范仲淹這樣的大賢之人遭貶，這是涼了天下讀書人的心。當時范

公得罪了宰相呂夷簡，而那時候的司諫高若訥，這麼大的事都不諫。歐陽修覺得高若訥實在是太不像話，所以文章當中寫了一句話叫「不知人間有羞恥事」，仗義執言，你這個當司諫的人，國家這麼大的事都不敢諫，這麼羞恥的事你也做得出來！這個高若訥，這麼正直的言語，不但不接受，還奏了歐陽修一本，連歐陽修也被貶官。當然一個人被貶官，要走這麼遠的路，一定心裡不好受，覺得拖累了母親。「太夫人言笑自若」，一言一笑跟貶官以前一樣，沒受任何影響，這都是在寬慰兒子的心。「曰：汝家故貧賤也」，你們歐陽家本來就窮，「吾處之有素矣。」「處」是居家，我過這樣的日子都過慣了。「汝能安之」，你過得安心自在，「吾亦安矣。」那我也過得安心自在。這一段主要揚他父母之德。而父母有德，雖然已經離開世間，也被皇帝贈封，所謂「大德者，必得其名，必得其祿。」

「自先公之亡二十年」，他父親去世二十年後，「脩始得祿而養。」





歐陽修才得以用官祿來奉養母親。那個時候他二十四歲。「又十有二年」，又過了十二年。「有」跟「又」是相通的。「列官於朝，始得贈封其親。」他當了中央的官員，國家開始封他的先人。「又十年」，又過了十年，歐陽修四十六歲，「脩爲龍圖閣直學士、尚書吏部郎中，留守南京」，官職更大了，「龍圖閣直學士」，學問道德很受肯定，「郎中」算司長，或者是副部長這樣的級別。「太夫人以疾終於官舍」，他的母親因病在他的官舍裡去世了，「享年七十有二。」歐陽修也很欣慰，終養他的母親。

「又八年」，又過了八年，歐陽修五十四歲，「脩以非才入副樞密」，「非才」就是平庸的才能，這是歐陽修謙虛。樞密院是當時最高軍事單位。「副」是指輔佐，他是副樞密使，也是很重要的官職。「遂參政事」，「遂」是指後來、終於，「參政事」是指他進了中書省。「又七年而罷。」當了七年，因為被誣陷，歐陽修就請辭了。「自登二府」，

「二府」就是樞密院跟中書省這兩個最高的單位。「天子推恩」，皇帝廣施恩德。「褒其三世。」表揚我三代的先人。「故自嘉祐以來」，嘉祐是宋仁宗的年號。「逢國大慶」，遇上重大國家慶典，「必加寵錫」，一定會封贈我的先人。「皇曾祖府君」，「府君」是尊稱他的先人，「曾祖」就是爺爺的父親。「累贈金紫光祿大夫、太師、中書令」，就是幾位皇帝都有冊封。「曾祖妣」，「妣」是指曾祖母，我們稱女性先人為「妣」。「累封楚國太夫人。」「皇祖府君」，他的爺爺，「累贈金紫光祿大夫、太師、中書令兼尚書令」。「祖妣」，他的奶奶，「累封吳國太夫人。」「累封」就等於又加封。「皇考崇公」，就是他的先父，「累贈金紫光祿大夫、太師、中書令兼尚書令。」他的母親，「皇妣累封越國太夫人」。「今上初郊」，神宗熙寧元年皇帝剛即位，農曆十一月，冬至的時候，在南郊祭天。「郊」就是指南郊祭天，祭天大典。這麼重要的慶典，會封賜大官還有他們的先人。「皇考賜爵爲崇國公，太夫人進號魏國。」他的母親再



加封魏國太夫人。這一段很仔細敘述了三代先人所受到的封贈。

「於是小子脩泣而言曰」，他自稱「小子修」，流著眼淚說道。當然這個話是對他的父母、先人說，「嗚呼！為善無不報，而遲速有時」，一個人積德行善，絕對會有善報，而每個人的善報來得早晚不同罷了，「此理之常也。」所以有一句話講，「為善無近名，為惡無近刑。」為善並不是馬上美名就彰顯，福報就現前；一個人為惡，也不是很快地就受到惡報。他作惡了，那就是一個惡因，不一定惡果明天就出現。這一點搞明白了，對因果規律就不懷疑了。這個人造惡，現在還這麼富貴，其祖上、自身必有餘昌，昌盡，享完了，必殃；為善不昌，其自身及祖上必有餘殃，殃盡必昌。所以因果規律，我們要很清楚、很明白。整篇文章都彰顯了因果規律，人人都是非常堅信的。他的母親看到自己的丈夫這樣，非常堅信一定會出很有成就的後代。歐陽修自己也非常堅信，為善必有善報。

「惟我祖考」，我的祖先，「積善成德」，積累善行，成就美德。歐

陽修當到宰相，一個人能當到宰相，不知道有幾代的祖先積德。「宜享其隆」，「隆」就是盛大，指他的官位非常地榮顯。「雖不克有於其躬」，「克」就是能，「躬」就是親自，雖然這些先祖不能親自領受這些封賞。「而賜爵受封，顯榮褒大」，彰顯他們的榮耀，發揚他們的德行。「實有三朝之錫命」，三代皇帝都給他的先祖追贈、追封。「是足以表見於後世」，「見」通「現」。讓後世的人都能體會到，這些先祖有德，教育、庇蔭了好的子孫，「而庇賴其子孫矣。」歐陽修先生講這一段話，是感念祖先的德蔭，也感念皇上的恩賜。「乃列其世譜」，於是羅列家世、家譜，「具刻于碑」，詳細地刻在墓碑上。「既又載我皇考崇公之遺訓」，又把我先父給我的教誨，「太夫人之所以教」，還有他母親給他的教誨，「而有待於脩者，並揭於阡。」一併都刻在墓碑上。母親堅信歐陽家會出好子孫，而六十年之後，他也確實有很高的成就，光宗耀祖，也安了他母親的心，告慰父母在天之靈。「俾知夫小子脩之德薄能鮮」，「俾」是



讓，讓大家知道我道德淺薄。「遭時竊位」，「遭」就是遇到了，只是恰逢時機，竊占高位。這都是很謙虛的態度，當然他們當官都是盡心盡力，鞠躬盡瘁。「而幸全大節」，卻能僥倖保全操守，終其一生。「不辱其先者」，沒有羞辱祖先。「其來有自。」因為我歐陽修的父母、祖先很有德行庇蔭我。他把一生的成就都歸功於父母、先祖。

「熙寧三年」，熙寧是宋神宗年號，「歲次庚戌」，那一年是庚戌年。「四月辛酉朔」，「朔」指初一，「十有五曰乙亥」，「乙亥」，陰曆十五，「男推誠保德崇仁」，這是朝廷褒獎他的頭銜，「翊戴功臣」，「翊」是輔助，他對國家有很大的功勞。「觀文殿學士，特進、行兵部尚書」，這都是封他的官職。「知青州軍州事、兼管內勸農使、充京東東路安撫使」，「路」是當時的行政單位，宋朝把天下分成若干個路，路都設安撫使。「上柱國」，這個官職是正二品。「樂安郡開國公，食邑四千三百戶、食實封一千二百戶脩表。」這都是他的俸祿。最後把他的成就昭告他

的父母，他的先人。

「立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。」我們這一生也要好好努力積德累功，光耀門楣，這也是孝道的落實。這些讀書人都給我們做了很好的榜樣，我們見賢思齊，「勿自暴，勿自棄，聖與賢，可馴致。」

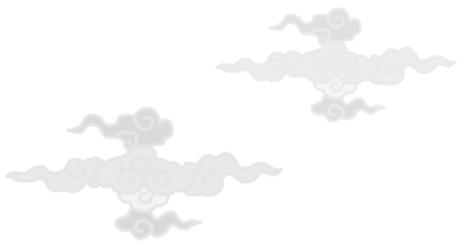
這節課先跟大家交流到這裡。謝謝大家！





第十七講

古之狂也肆，今之狂也蕩。
古之矜也廉，今之矜也忿戾。
古之愚也直，今之愚也詐。





尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們接著看《廉篇》第二段「緒餘」。

孔子曰：古之矜也廉，是言其持守太嚴。雖有不圓和之偏處，而其勁節不屈，猶不失為廉也。胡瑗原廉篇云：夫士子讀書，所學何事？本欲出而致用，為國家作棟梁，為兆民謀幸福。急宜廉隅自飭，清操自勵，以不貪為寶。學古聖賢之一介不以與人，一介不以取諸人。雖貧而不受賂金，雖渴而不飲盜泉。以天地為心，以萬民為命，決不至失其節操，入瓊林玉樹中而迷其性，登仕圖版籍而異其心。果能如此立心，以之治國，而國無不治。以之安民，而民無不安矣。

「孔子曰：古之矜也廉」，《論語》講，古人有三個缺點，但這些缺點只是有點太過了，其本質還是有可取之處，「古之狂也肆，今之狂也

蕩。古之矜也廉，今之矜也忿戾。古之愚也直，今之愚也詐。」孔子那個時候稱今，孔子以前稱古。孔子講，以前的古人，縱使性格上比較狂妄，講話沒有什麼避諱，有時候可能衝了一點，但還是比較直率。一個人講話有點狂，很直接，你會有什麼感受？首先是考慮自己舒不舒服，還是考慮他講得有沒有道理？這是個重要的問題！因為在我們這個時代，兩三代人傳統文化的基礎都不算牢固，所以要求一個人德行上方方面面都沒有缺點，容不容易？你說先看看他有沒有溫良恭儉讓，再考慮聽不聽他講。這個時代很難，不可苛求於人，要要求自己，嚴以律己，寬以待人。縱使他態度不是很好，不以人廢言，只要他講得有道理，我們都應該反思、接納。不能說這個人表情我不接受，這個人講話的方式我難受，就不聽他講話了。這是我們度量太小、修養太差。假如人家態度不是很好，我們就懶得理他，請問我們的態度能服人嗎？人家態度不好，講對了我們還接受，我跟大家保證，兩次、三次之後，這個人對你的態度一定愈來愈好。他態



度不對，你還尊重、接納他，慢慢他就被感化了。

所以人跟人相處不愉快、衝突，怪誰？行有不得，反求諸己。很多人講這句話的時候，有點不大情願，不過標準答案又是這樣。講出來要很歡喜地講出來，很歡喜地照著做。坦白講，真照著做，好不好受？每次還得深呼吸三次，有沒有？做的時候，一開始是勉強的，「始而勉強，終則泰然」，做久了，你就自然、習慣了。所以一開始的苦，苦在哪？苦在面子拉不下來。這個面子把我們害得很慘，讓我們的德行都不能突破。明明自己起情緒了、起對立了，嘴上還要嘮叨，就是他不對，他態度不好。其實俗話講，「一個巴掌拍不響」，能發生衝突，「半斤八兩」。

經典講，「苦口的是良藥，逆耳的必是忠言；改過必生智慧，護短心內非賢。」改過了，煩惱輕，智慧才能長；袒護自己的錯誤、短處，內心就墮落了，跟聖賢教誨不相應。大家有沒有經驗，我們最親的人對我們講實話，我們很難接受，當下能控制得了脾氣，已經算不錯了。但事後想

想，還是很有道理，所謂當局者迷，旁觀者清。人生的德行要提升，《弟子規》有一句一定要紮實地去落實，叫「聞譽恐，聞過欣，直諒士，漸相親」。要寬以待人，人家講得對，有可取之處，我們學習，我們聽勸，不要挑人家一大堆毛病，這就苛刻了。嚴以律己，對人要寬厚，這個X軸，千萬不能偏了，更不能倒了。

什麼是X軸？無限延伸、寬廣，要寬以待人，叫X軸。Y軸呢？Y軸是上下，往深處一直探，探到心地，不能自欺，那叫Y軸。我們有個習慣，比方犯錯了，人家一看到，首先我們第一個反應，稍微解釋一下，那就是習氣。大家想一想，做錯了還要解釋半天，人家服不服？德就不能服人。可能我們解釋兩三句，人家就想睡覺了，聽不下去了。當我們講話講到人家打哈欠的時候，就要稍微思考一下，可能自己講的話不中聽，人家有點不好意思說，硬撐一下，我們這麼護著面子，也不好給我們戳破。

德行要能感人，首先改自己最嚴重的過，能改了，就會讓人家刮目





相看。本來我們很會解釋的，現在一遇到事馬上說：「對不起，是我不對。」你們有沒有經驗，講「對不起」的時候，親朋好友突然眼睛瞪得很大：「你沒事吧？」所以中華文化重的是心地的功夫、心地的修養。心地功夫在哪裡看到？在很多生活的細節當中。比方我們有事情麻煩別人，有沒有加一個「請」字？或者走路、吃飯，「您先請」？這個「請」字，在一天當中出現過幾次？還是現在當領導了，「哎，幫我那個拿一下」。還有個「幫」字，不錯了。「趕快給我拿過來。」你看，當了官，看起來身份地位高了，德行呢？往下降，對人基本的恭敬沒有了。

包括在學校教書，也很容易執著。比方在班級裡面是孩子的國王，回到家裡了還做國王，叫先生的時候跟叫小朋友差不多，「過來，過來。」其實人不知不覺，就有執著點，就有貪著，自己沒有很冷靜的話，看不到。跟孩子講話和跟大人講話不一樣？一樣，也不一樣。不一樣是外在的言語，一樣是內在的恭敬、真心，這是真誠心、恭敬心不變。因為你有

真誠恭敬，不可能對大人的時候，用小朋友的話跟他講，你也不可能對小朋友的時候，用大人的話跟他講。我也曾經看到一個同仁，長期跟大人講話，突然有一天派個特別任務，讓他去教小朋友，他從頭到尾講話就跟對著大人講一樣，底下的小孩不知道怎麼響應。你看，人隨時隨地都會有新的執著出現。

很多人都說，跟小孩講話、溝通很容易，怎麼跟大人這麼難？不是風動，也不是幡動，是人的分別、執著動。你看孔子也好、佛陀也好，都是人類歷史當中最成功的老師，有沒有聽過他們講，跟小孩講話比較容易，跟大人很麻煩？所以任何時候，不要把責任往境界上推，要回到根本，君子務本，要從自己的心地下手。因為跟小孩子講，他執著比較少，然後他完全信任你，當然你跟他講話比較容易。跟大人，他對你的信任還不夠，到他完全信任你，那也跟一個小朋友信任他媽媽一樣。信任為什麼還不夠？當然要反思我們的德行，還有我們的言語、善巧。至誠感通，真誠現





前，任何年齡，任何行業，你都可以跟他很好地溝通。所以真正用心學傳統文化，叫老少皆宜。

所以，問題檢討到最後原來還是我自己的問題。古人說得有道理，「行有不得，反求諸己。」這個道理，古人理解得很透徹。古代的聖王說道，「朕躬有罪，無以萬方；萬方有罪，罪在朕躬。」我的錯，不可以推卸給任何人，而老百姓任何的錯，都是我的錯。真的，當錯發生的時候，指責來指責去，對事沒有任何幫助，甚至還會有更深的衝突、對立。當老百姓錯了，君王馬上反省：「我沒有教好。」所有的人感受到這份心，心都軟化了。犯罪的人、犯錯的人，馬上慚愧心就起來了。所有當官的人，也不好去指責這個犯罪的人，連天子都這麼說了，我們也應該盡這份心。所以人的修養從哪裡看出來？人的成熟度從哪裡看出來？從能時時反省，從能時時包容。

孔子說到，之前的古人，雖然有點狂妄，可是敢言。他直言也是為我

們好，也是照著道理講，我們要能接受。他講十句，有一句對，九句錯，我們聽那一句。其實在聽那不對的九句的時候，可能都快憋不住了。人被誤解的時候，沉得住氣，不急於解釋，這也是成熟的標誌。「人不知而不慍，不亦君子乎。」人家誤會了，就難過好幾天，我執太重。聖人都難免被誤會，我們怎麼可能不被誤會？而且坦白講，我們有很多做不好的地方，被人家講也是應該的。

「今之狂也蕩」，「蕩」就是放蕩。他狂妄，可是沒有照著道理講，一堆歪理，又很傲慢，缺點愈偏愈厲害了。所以學習聖賢教育的人講話要謹慎，每一句話跟經典不相應；跟經典不相應，這個話就不在道中，就要造口業，可能就誤導他人。思想觀念被誤導了，假如剛好又是年輕人、小孩，不是毀了他一生嗎？慎重的人勿使一句話空說，不要講廢話，要講有意義的話，更不能講誤導別人的話。

「古之矜也廉」，「矜」是矜持。處世非常謹慎，但廉潔有守。「今





之矜也忿戾」，現在看起來比較嚴謹、謹慎的人，反而很容易發脾氣，嚴以律己，也嚴以對人，看別人做得不是很好，脾氣就來了，就指責別人。這在心態上就偏了，變成也以高標準要求別人。嚴以律己，同時還是要寬以待人才好。

「古之愚也直」，古代比較愚笨的人，他還有直率、正直的態度。「今之愚也詐」，現在比較愚笨的人，卻是無知妄作。「詐」就是無知妄作，然後還欺騙人。我們常講一句話，叫「世風日下，人心不古」，在心性的修養上，好像隨著時代一直在往下墮。

我們接著看「緒餘」。「是言其持守太嚴。」這些很嚴謹的人，自我要求嚴格，處世也很講規矩。「雖有不圓和之偏處」，可能有不圓融的地方，讓人家不舒服，「而其勁節不屈，猶不失為廉也。」但是他能夠守住這些原則、分寸，保留了廉潔的本色。「不屈」就是面對利誘、面對權勢，他都不會偏離這些原理原則。我們身邊假如有這樣的親朋好友，應該

把他當寶貝看，現在還這麼講原則的人不多了，都是講人情、隨波逐流。

我的師長講過，他有一位長輩周邦道老先生。抗戰時他任中學校長，照顧學生真的就像自己的孩子一樣，甚至於好東西都是先讓給學生，自己的孩子排後面，公而忘私。也非常廉潔，單位給他一部電話，處理公事用的。只要是私人的事情，周先生就走出家門口，到外面電話亭打電話。諸位學長，現在假如真正有古人之風的人出現在我們身邊，我們是會欣賞，還是覺得他古板？你看我們做人的標準，現在都不知道落到哪裡去了。看到這樣的人，真的是要鞠躬，太有德行！公家的東西，一絲一毫都不可能拿回家；公家給他車，公事才坐這個車，私事坐公交車。師長在講這個例子的時候，這些為人師表者，有沒有在他們的心中留下不可磨滅的記憶？有！這就是德，感化，廉潔，仁慈。

「胡瑗《原廉》篇云」，有很多文章，開篇都是「原廉」。「原」就是推究事物的本源意義，「廉」這個字，它根本的意義是什麼。因為怕後





人對這個道理愈理解愈偏頗了，所以寫文章還原這個道理、精神。「夫士子讀書」，「士子」是知識分子，讀聖賢書的人，「所學何事？」諸位學長，我們讀聖賢書，所學何事？我們讀文言文，所學何事？人要隨時不忘初心，不然會偏離自己的方向跟目標。學東西要用悟性，要還原本來的意義。人往往走到半路，就走到岔路上去了，走到情緒、意氣用事去了。所以這個不忘初心是成熟度。人生的每一個階段都應該常常這樣去提醒自己，這樣就能有決心、有毅力去達到自己本來的目標。不管是學業、婚姻、事業，還是弘揚文化，我們時時要回到本源，要對得起自己的決定。

讀書人所學的是真正修齊治平的學問，不是學一些文章詞藻，在那裡炫耀、賣弄。所以讀書明理，效法聖賢，「窮則獨善其身，達則兼善天下」，有機會了，出來當官。「本欲出而致用」，出來可以造福一方，所學的終於可以派上用場。歐陽修先生提到，「廉恥，士君子之大節。」廉潔有羞恥心，這是讀書人跟君子很重要的做人的節度。因為讀書人以後有

機會當官了，假如這兩個字沒有守好，不只不能利益一方，甚至可能身敗名裂，遺臭萬年，還讓老百姓受苦了。為官者不廉潔，最苦的就是老百姓。比方貪污，不僅沒有守節，當初讀聖賢書的目的也忘了，陷在物欲裡面。所以古代衙門裡一般都有「戒石銘」，刻有警戒官員們的話：「爾俸爾祿，民膏民脂」，一個官員，所有的俸祿都是老百姓納的稅，人民的血汗錢，你不好好愛他們，還剝削他們、凌虐他們、勞苦他們。「下民易虐，上天難欺。」老百姓處於低位，你可能欺負得到他，但是上天你欺騙不了。而且不清廉、貪污了，冤有頭，債有主，有一句話叫「一世為官九世牛」。當了一輩子官，沒當好，後面九世當牛，還債，該還的都得還。

我們時時要記得曾子的一句話，叫「出乎爾者，反乎爾者」。整個宇宙是一體，你丟出什麼，就回來什麼。《大學》裡面講，「貨悖而入者，亦悖而出。」用不正當的方法把財貨拉進來，很快就吐出去，那本來就不是你的。「言悖而出者」，你憤怒的話、挖苦人的話、謾謗人的話出去



了，還會再回到自己身上，「亦悖而入」。

所以，「出乎爾者，反乎爾者」，這是定律。「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃。」「惡有惡報，善有善報，不是不報，時候未到。」這些話我們信不信？真信了，還會罵人嗎？還會瞪人嗎？還會跟人過不去嗎？懂了，還繼續做錯的，那是還沒徹底地懂，習氣還很重，順著習氣，沒順著真理。所以真明理的人不再造新的罪業，不再造新殃，而是跟人廣結善緣。

這裡我們來看一個故事，「定遠狄令」。

定遠狄令。有富翁死，而其妻掌家，所遺數萬金，叔欲之。不與，告縣。使人密囑曰：「追得若干，願與中分。」狄立拘其嫂，嚴刑考訊，悉追出之，狄果得其半焉。其婦積恨而死。後狄罷歸，一日晝寢，忽見前婦持一小團魚，掛於床上，倏然不見。未幾，遍身生疽（じ），如團魚狀。以手按

之，頭足俱動，痛徹骨髓。晝夜號呼，踰年而死。凡五子七孫，皆生此疽，相繼而亡。止一孫僅免，無立錐之地矣。

（《德育古鑑》）

「定遠狄令。」定遠這個地方有一個縣令，姓狄。「有富翁死」，當地一個富翁去世了。「而其妻掌家，所遺數萬金」，他的妻子接管他們家的財產，有數萬金。「叔欲之。」小叔動了歹念想要侵奪。「不與，告縣。」嫂子不給，這個小叔就告到縣衙。「使人密囑曰」，派人給這個縣太爺帶話，「追得若干，願與中分。」要到的，我給你一半。「狄立拘其嫂」，這個縣令立即把他嫂子抓起來，「嚴刑考訊」，嚴刑拷打，「悉追出之」，把她的財產全部侵奪了。「狄果得其半焉。」這個縣令果然得到一半。「其婦積恨而死。」「後狄罷歸」，不當官，回家鄉了，「一日晝寢」，白天睡覺的時候，「忽見前婦持一小團魚，掛於床上」，夢中恍恍惚惚看到他害死的這個婦女，拿著一隻小甲魚掛在他的床上，「倏然不



見。」突然就不見了。「未幾」，過了沒多久，「遍身生疽」，他的身體開始長疽了，「如團魚狀。」就好像甲魚一樣。疽是惡性的膿瘡。「以手按之」，按這個膿瘡，「頭足俱動」，就好像那個甲魚會動一樣，「痛徹骨髓。」「晝夜號呼，踰年而死。」過了一年左右，他死了。「凡五子七孫，皆生此疽」，五個兒子、七個孫子全部都長這個疽，「相繼而亡。」你看這個造的孽太重了。「止一孫僅免」，最後只剩下一個孫子沒死，「無立錐之地矣。」很貧困，沒有立錐之地。

我們再看一篇。父母官要真正像父母一樣，才不造孽。

紹興府一布政，巧於貪饕，積財至數十萬。及敗官歸，買良田千頃，富甲一郡。其祖父屢見夢，言冥譴將及。弗信。有一子一孫，縱欲嫖賭，殀（通「夭」）死。布政公尋染癰瘡。子媳孫婦，頗著醜聲。利其有者，趨之若鶩，公猶目及見之。垂死，家已罄矣。臨危，忽張目大呼曰：「官至布政

不小，田至十萬不少，我手中置，我手中了。」說畢而死。

（《德育古鑑》）

「紹興府一布政」，布政是很大的官，「巧於貪饕，積財至數十萬。」很貪心。「及敗官歸」，可能有一些問題被人家查出來，他就趕緊回家了。貪的人都以為貪到手就是他的，愚痴！橫財、不義之財，拿到了是大禍。「貨悖而入者，亦悖而出」，不是財貨還給人家就好了，利息什麼的統統都要算的，包括造成的對人家的身心傷害，甚至人命都要補回去的。他貪了不少錢，「買良田千頃，富甲一郡。」在這個郡算是最富的了。「其祖父屢見夢，言冥譴將及。」他的祖父好幾次在夢中告訴他，你造了損陰德的事，要趕緊懺悔，改！「弗信。」不相信。

從這裡看，我們的祖先很慈悲，念念都在護佑著後代。我們現在道德淪喪，可能他們比我們還著急。但是，只要有子孫真發心弘揚文化，冥冥



當中都得祖先的庇蔭。你做事，突然力量就出來了。有一句成語叫「如有神助」，真的不假。缺什麼了，到最後一兩天問題就解決了。我曾經舉過例子，我在海口的時候天氣很熱，我們那個中心沒冷氣，我正在傷腦筋的時候，有一位老闆請我吃飯。吃飯的時候，他很高興地跟我聊《朱子治家格言》，因為他很喜歡那一篇教誨。後來他就把他飯店的一個會議室借給我們用了，那裡冷氣非常強，所有的椅子都是很好的木頭做的。我們用了五天，場地不用錢，五天也吃了不少東西，最後要去付錢，老闆太太統統付完了。他太太每天都去聽課，聽完說，我兒子都這麼大了，假如他小時候，他們的小學老師都學這個，那不知道多好。她希望更多的幼兒園、小學老師學習，她就吧賬結了。真的，這個時代做這個事情，老祖宗福蔭，老祖宗的福報在成就這些事。所以一個人能聽祖先的話，有福；違背祖先教誨，災就難免了。

「有一子一孫」，這個積財的布政有一個兒子一個孫子，「縱欲

嫖賭，死死。」去世了。縱欲嫖賭，福報早就折光了。「布政公尋染癱瘓。」他自己癱瘓了，不能動。「子媳孫婦」，兒媳跟孫媳，「頗著醜聲」，不守婦道。「利其有者，趨之若鶩」，因為他有錢，親戚朋友都開始動歪腦筋，要奪他的財產。「公猶目及見之。」他看著這些親戚一個一個來奪他的財產，當下他一定是痛不欲生，但又不能動。「垂死，家已罄矣。」「罄」就是空了，整個家產全部敗光了。「臨危」，臨終的時候，「忽張目大呼曰」，張大眼睛大聲說。「人之將死，其言也善」，不過人不要在最後一刻才有所感悟。「官至布政不小」，當官當到布政不是小官，「田至十萬不少」，田地置辦了不少，「我手中置，我手中了。」這些財富都是他手上拿到的，最後在他手中不到幾十年全部都還完了；不只還完而已，子孫全部都毀了。「說畢而死。」講完就死了。

其實我們冷靜想想，當到布政使，乃至當個縣令，都是有大福的人才能得到。這麼大的福報，也是修來的，結果拿福去造這麼大的孽，你說



冤枉不冤枉，小人冤枉做小人。其實坦白講，他能貪得到，都是他命中有的；命裡沒有，貪也拿不到。命裡有的，怎麼不走正規的途徑？最後還得在監獄裡面過一輩子。所以明理重要，弘揚聖賢教育重要，這樣人才懂得人生的財富該是你的，跑都跑不掉，不是你的，強求不來。人一懂，就樂天知命。命運是靠自己去造的，不能觸犯法網。「命由我作，福自己求。」大家假如能夠盡力地把《了凡四訓》介紹給親朋好友，那也是功德無量，讓他們了解命運的真相，命運都是可以靠自己轉變。

所以胡先生的《原廉》篇，就點出了讀書人學聖賢學問是要利益國家人民。「本欲出而致用，為國家作棟梁，為兆民謀幸福。」這是本來的心願。廉潔也是從這份使命，這份利益老百姓的心，很自然提起的態度。「急宜廉隅自飭」，最要緊的，就是要品德端正。「廉隅」就是品德很端正。「自飭」，謹慎嚴肅地對待自己的行為，其實就是潔身自愛。「清操自勵」，清廉、守節操，自立自強。「以不貪為寶。」不起貪心、守住德

行，這才是最寶貴的。「學古聖賢之一介不以與人，一介不以取諸人。」
「一介」，可以當一個講，或者跟「芥」通，草芥，連這麼細小的東西都要守住原則。「一介不以與人」，「與」是給人，就是再小的東西，也都要符合道義的東西才可以給人。包括我們今天奉養父母，假如我們賺的錢不乾淨，哪怕你拿再多的錢給父母，那也是不孝，是在羞辱自己的父母。「一介不以取諸人」，一點微小的東西，不符合道義的話，也不接受。這都是廉潔的表現。

「雖貧而不受賂金」，再怎麼貧窮，也不收受賄賂的錢。「雖渴而不飲盜泉。」再怎麼渴，都不喝盜泉裡面的水。這個讀書人，不只在行為當中戒貪，在心理上也提醒自己，不可以落下貪的念頭。不過做法因人而異，最重要的是提醒自己，你可以不喝，你也可以喝。晉朝有一個讀書人叫吳隱之，他到廣州去當官，經過石門這個地方，當地有一條河叫貪泉，傳說喝了之後，人就會起貪心，要不要喝？這個吳隱之喝了，喝完賦了一

禮

義廉恥



開啟智慧寶藏的鑰匙【四】

首詩，「古人云此水，一飲懷萬金。」喝了一口以後，就會想要貪萬金，「飲」就是喝、飲，「試使夷齊飲」，伯夷叔齊是非常清廉的聖者，「終當不易心」。你看看那種氣概！伯夷叔齊是清廉的人，他們喝了，也不能起貪念。你看古人的心目當中，時時都是效法古聖先賢。

這節課先跟大家談到這裡，謝謝大家！



第十八講

「一介不以與人，一介不以取諸人」，不義之財絕不貪求。

「既生有子女，更須教導於幼稚，以為先入之基」，
教育好子女，先入為主，深植子女的心中，

不貪、廉潔有守、勤儉。

「一瓜一果之弗貪，一絲一毫之不苟。」

一瓜一果都不能起貪戀，

物品一絲一毫都不苟且貪求。





尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

上節課我們講到，古人「一介不以與人，一介不以取諸人」，不義之財絕不貪求。這裡也有一個故事讓我們很感動。

羅倫，永豐人。成化丙戌，赴試禮闈。僕於途中，拾一金釧。行已五日，倫偶憂路費不給。僕曰：「向於山東某簷下，拾一金釧，可質為費。」倫大怒，欲親齎（zī）付還。僕屈指曰：「如此往返，會試無及矣！」倫曰：「此物必婢僕失遺，萬一主人考訊致死，是誰之咎？吾寧不會試，毋令人死非命也。」竟返至其家。果係一婢潑洗面水，釧在水中，誤投於地。主母疑婢所匿，鞭笞流血，幾次尋死。夫復疑妻私授，根求誅（shū）罵，忿欲投繯（huàn）。倫出釧還之，遂全兩命。當時見者，即咸以鼎元期之。急復趨京，已三月初四矣。倉皇投卷，竟得中式。廷試果狀元及第。

此亦還遺耳，似無足為羅公異者，仰思羅公之心何心乎？捨己功名，

憂人性命，豈尚區區釧上起見哉？且他之還遺，往往揆（HE）之天命，多出於不敢；此之還遺，念念發之至誠，實出於不忍。不敢不忍之間，安勉之別？亦仁與義之分也。

（《德育古鑑》）

「羅倫，永豐人。成化丙戌，赴試禮闈。」他在丙戌這一年到京城去趕考。「僕於途中」，他的僕人，「拾一金釧。」金釧是金鐺子。「行已五日，倫偶憂路費不給。」怕路費不夠。「僕曰：向於山東某簷下，拾一金釧，可質爲費。」之前我在某一個地方的屋簷下撿到一個金鐺子，可以換做路費。「倫大怒，欲親齎付還。」羅倫非常憤怒，怎麼撿到都沒有講，要親自拿回去還給主人。「僕屈指曰」，僕人算算日子說，「如此往返，會試無及矣！」考進士可能就趕不上了。「倫曰：此物必婢僕失遺」，這個東西一定是僕人或奴婢搞丟的，「萬一主人考訊致死，是誰之咎？」物皆有主，不可貪求，不然可能貽害於人。所以明理之人和不明理之人思考



問題不是在一個點上，明理之人會想，這個結果出現了，原因是什麼；這個事這麼做了，後果會怎麼樣。事情的來龍去脈，原因、流弊都會考慮，尤其還可能害死他人。「吾寧不會試，毋令人死非命也。」寧可放棄這次機會，也不能讓人因此而喪命。

「竟返至其家。」以很快的速度趕回這一戶人家。「果係一婢潑洗面水，釧在水中，誤投於地。」倒洗臉水的時候，沒看清楚釧在水裡面，一起把它潑掉了。「主母疑婢所匿」，女主人懷疑婢女把它藏起來了，「鞭笞流血」，把她打得皮開肉綻，「幾次尋死。」婢女想以死了結。「夫復疑妻私授」，丈夫也懷疑妻子，是不是私下送給人家，「根求諍罵」，「諍」是言語很激烈，罵得太難聽，妻子聽了以後沒法釋懷，「忿欲投繯。」也很難過、氣憤，想要上吊自殺。「倫出釧還之，遂全兩命。」羅倫趕回來了，無形當中化掉了這兩個人的災禍。「當時見者，即咸以鼎元期之。」當地了解這個情況的人，都以他能考上鼎元，就是考上狀元，

來祝福他、期許他。「急復趨京」，以最快的速度進京趕考，「已三月初四矣。」可能當天就考試了。「倉皇投卷」，進考場就開始寫，「竟得中式。」會試考過關，「廷試果狀元及第。」果然考上狀元。

「此亦還遺耳」，人家遺失的東西還給人家，「似無足爲羅公異者，仰思羅公之心何心乎？」羅倫的存心是非常難能可貴的。「捨己功名，憂人性命，豈尙區區釧上起見哉？」重點其實不在這個釧有多珍貴，可以換多少錢，而是人命關天！「且他之還遺，往往揆之天命，多出於不敢。」一般人把這個東西還回去，可能他會想，天網恢恢，疏而不漏，貪人家東西總是不好，所以他是不敢這麼做。而羅倫「此之還遺，念念發之至誠，實出於不忍。」仁慈、仁厚之心。「不敢不忍之間，安勉之別？」「不敢」跟「不忍」還是有差別，福田心耕，不忍的心感得的福報更大。「亦仁與義之分也。」不忍是仁慈之心，不敢是義，不義之財不可拿。所以這段點出羅倫最可貴的，除了廉潔、不貪，還有慈悲為懷的心。



我們再看「緒餘」。「雖貧而不受賂金，雖渴而不飲盜泉」，代表讀書人時時念著為國謀福，以不貪為寶，非常有風骨，清廉。「以天地為心，以萬民為命」，以天地無私博愛的胸懷來期許自己的存心。「天無私覆，地無私載，日月無私照」，是大公無私的胸懷。「以萬民為命」，以能造福萬民為自己的使命。「決不至失其節操」，不會忘失節操，或者是毀了節操。有這麼博大的胸懷，正氣凜然，邪氣也污染不上。「入瓊林玉樹中而迷其性，登仕圖版籍而異其心。」真正「以天地為心，以萬民為命」，這一股正氣，能讓人在很多境緣誘惑當中全身而退。「瓊林玉樹」就是珍寶薈萃，不會被這些東西誘惑，不會掉到這些利與欲當中。「登仕圖版籍」，也不會因為高官厚祿而改變初心。

「果能如此立心」，這樣來存心，這樣來立志。「以之治國，而國無不治。」用這樣的態度、胸懷，有愛心又廉潔，又有使命感，所到之處，一定可以教化一方。所以「為政之要」，政治最關鍵的，「曰公。」公正

無私，還有清廉有守；「成家之道，曰儉與勤。」「廉者，政之本也。」廉潔是政治辦好的大根大本。「以之安民，而民無不安矣。」老百姓知道一心為他們好，就好像孩子得到父母的愛，子民得到父母官的照顧，哪有不愛的道理？所以很多好官要離開那個地方，萬人空巷，老百姓依依不捨。這些好官去世的時候，老百姓跟死了父母一樣地傷心。而廉潔的人，諸位學長，你們覺得他的生活如何？「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。」你感覺如何？有沒有心嚮往之？那樣的生活不錯，還是「很好，但別找我」？其實，立身行道很多障礙是自己想出來的，很多時候你做了，才知道個中的快樂。

諸位學長，從今天開始都不為自己想了好不好？日子能不能過？很多人一聽，不為自己想，那怎麼活？殊不知，不為自己想，煩惱就沒了。煩惱都是從「我」要怎樣怎樣，誰對「我」怎樣怎樣而來，所有的煩惱，前面都有一個「我」。所以人要調伏習氣，習氣像毒樹一樣，尚方寶劍出



鞘，要直斷其根。人真的能把「我」放下，煩惱就去了一大半。一般人覺得不為我活不了，其實真不為我了，個中的味道只有放下的人才知道。

我當時在海口，一個人住。剛到海口人生地不熟，每天三餐自己料理，那樣的生活現在想起來挺甜美的。我記得那個時候，常常兩三天就要到市場買一次菜。有個賣水果的女士，我把《弟子規》送給她，讓她拿回去教她孩子。送完以後，每一次我找她買水果，買完了她鐵定還要再拿幾個放到我的袋子裡面。其實一個人生活很簡單，也沒時間想其他的，因為每天工作也挺多。有一次剛好有閒暇的時間，聽師長的教誨，師長說起幾十年的修學心得時講到：「你什麼都不要了，你什麼都得到了。」師父講到這裡笑得很開心，「你們不懂，如人飲水，冷暖自知。」當時師父笑的時候，我也笑了。師父是大笑，我是小笑，才嗅到這麼一點味道。

我剛到海口開始上課的時候，大家不認識我。我贈送書籍給他們。一個月過後，有些朋友比較熟了，說怎麼還沒賣書？還沒開始收錢？所以

「路遙知馬力」，很多事別急，「板蕩識忠臣」，日久見人心，急啥？還解釋半天，硬是要人家相信、了解，那叫強求，還有控制的欲望。後來了解我們沒有任何目的、索求，一兩個月過後，每一次上完課，這些朋友回去了，我到廚房一看，好幾包菜跟水果都放在那裡，誰拿來的都不知道。所以真的我為人人，人人為我；只為自己，那就孤家寡人。

而真正珍惜物品，想到這個是姐姐送的，那個是哪個好朋友送的，你很珍惜它、愛惜它，一件衣服可以穿二三十年，而且愈穿愈有感情，愈穿心裡面愈溫暖。一個東西用了幾十年，然後愈看它愈舒服，有沒有？真的，我現在看到五年前、十年前用的東西，都會覺得滿心歡喜。而且更重要的，自己的貪念愈來愈淡。戰勝別人一千次，不如戰勝自己一次。功利思想之下，都覺得把別人打敗了叫英雄。其實，把自己的快樂建築在別人的痛苦上，那不叫英雄。大英雄是別人做不到的我們做得到，最難的是調伏自己的習氣、欲望。而廉潔的人把貪念對治了，「廉者常樂無求」，人





若無求品自高；「貪者常憂不足」，貪戀的人縱使有很高的地位跟財富，內心也沒有真正的自在快活。因為人比人氣死人，比來比去，欲是深淵，他的人生其實就變成欲望的奴隸，常常在不足、患得患失當中痛苦。

我們接著看《廉篇》「緒餘」第三段，主要是詮釋女子之廉。

廉者，所以立志也。人各有志，孰不喜清高而惡污濁，惟或為環境所迫，或為衣食所累。利欲乘之，致有志不能自立耳。果能立志，則富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。比德於玉，不齷（gū）不賺（qián）。廉至極處，可以道不拾遺，夜不閉戶，成太古風矣。女子之廉，尤以勤儉為本。每見貪安逸，尚服飾者，卒流於貧困。而驕奢淫佚，亡國敗家，莫非不廉所致。女子能廉，則可以養成其夫若子之清德，家道有不從此日隆乎。

「廉者，所以立志也。」人廉潔有守，也是立定了遠大的志向，這一

生要保全自己的名節。人死有輕如鴻毛，有重於泰山。「粉身碎骨渾不怕，要留清白在人間。」你看聖賢人的風骨。「人各有志」，每個人都有志向，所立的志向有差異，但是，「孰不喜清高而惡污濁」，誰不喜歡清廉、高尚，而厭惡貪婪、染濁。「惟或為環境所迫」，可能是因為被環境所壓迫。「或為衣食所累。」「衣食」代表物質生活的牽累，日子過不下去了。這個時候，「利欲乘之」，利欲乘虛而入，污染了心地。「致有志不能自立耳。」有清高的志向，但不能屹立不搖，動心了，根立得不够牢。所以我也常常跟教育界的同仁、跟家長交流，你有沒有把握，你教的學生、你的孩子，在物欲橫流的時代，能不隨波逐流，能立得住腳跟，有沒有這個信心？立得住，我們的孩子跟學生這一生才有幸福，才會不斷提升他的靈性。假如守不住，他這一生是在造孽、在墮落。所以真有愛孩子的心，決定重視他德行的紮根。這是從他一生的幸福去考慮。

「果能立志」，立定了高遠的志向，而且矢志不渝。「則富貴不能





淫」，富貴不能讓他迷惑沉溺，他不會陷在裡面、貪著在裡面。「貧賤不能移」，貧賤也不能變更他的氣節。「威武不能屈。」所有武力的強勢都不能讓他屈服。「比德於玉」，他的德行就好像潔白的玉，玉代表清淨無染。「不劓不嗛。」「劓」是割，損傷，玉沒有任何的損傷。「不嗛」，不多添加什麼東西，任何貪求也沒有。因為你潔白如玉，不貪，不會受損，也不會添加一些貪著來的東西，這都是在表潔白如玉的德行。

「廉至極處，可以道不拾遺，夜不閉戶」，當地的人民被感化，路上不撿人家遺失的東西，這樣失主回來還找得到。夜間不用關門戶，沒有人會去偷盜。「成太古風矣。」成就了如太古時期那樣的社會風氣。「人之初，性本善」，真正有這樣的風範，確實能夠感動身邊的人。在元朝末年，有個讀書人叫許衡。那時候兵荒馬亂，很多人趕路逃難，經過一個地方，看到旁邊有梨樹，很多人口渴，馬上就把水梨摘下來吃。正當大家吃得很快樂的時候，看到許衡坐在那裡如如不動。人心很有意思，你摘下來

在那吃，結果有個人動都不動，每個人心裡都有思考了。其中有一個人對許衡講：「這一路趕路這麼渴，你怎麼不吃水梨？」他說：「非其有而取之，不可也。」這不是我擁有的東西，我去拿，這不妥當。你看，讀書人很厚道，點他們，沒有直接很嚴厲地去指責。許衡有沒有說，你們這是偷吃別人的？勸別人要帶三分厚道。

這個人說：「兵荒馬亂，這梨樹沒主人的。」人有時候在做錯事的時侯，自己也想了好幾個理由要說服別人。許衡怎麼講？「梨無主」，水梨可能沒有主人，「吾心亦無主乎？」我的心怎麼可以沒有主人？在這樣的境界當中，我也不可以去貪求。他沒有去要求別人，他要求誰？自己。這叫格物的功夫，格物的功夫最後能感化別人。後來許衡在的地方，當地的小朋友都受到他的教化，果樹掉下來的水果，小朋友連看都不會去看。大家都有那種不貪、不是自己的東西絕對沒有任何想法的這個態度。「成太古風矣」，這是廉至極處。所以諸位學長，在你的單位，甚至你自己的



家中，都能貫徹廉潔，一定能感動身邊的人。說不定，單位的人想要浪費點什麼，拿點什麼公物，突然看到你，「算了，別拿了」，你就在感化別人。誰要做壞事，一看到你，馬上歹念就沒了，你身上就有正氣了。

「女子之廉」，女子的廉潔，「尤以勤儉爲本。」儉以養廉，廉，根本上要從勤儉下手。我們前面講過，仁義禮智都含攝在勤儉裡面。勤儉，拿省下來的去幫助別人，仁慈心增長。儉，不貪，義增長，義是不苟取。勤儉，多奉養父母，幫助家族的親人，奉養父母是禮，盡自己為人子之禮。勤儉成為家風傳給下一代，這是有智慧的父母，智。善用心的人，他的德行都因清廉而引發出來，所以古人講「儉，德之共也」。但勤儉，如果最後變成吝嗇了，就為了把財產多留給子孫，這是沒有智慧。古人勤儉，是既有仁德，又有智慧。你看曾子，奉養父親，盡心竭力，明明東西沒有了，爸爸很喜歡吃，問還有沒有。「有」，趕快去借。這是盡孝。只要父母歡喜，自己再出去借，就希望父母年老開心一些。

這些孝子的風範，我們看了很感動，也很慚愧。假如我們勤儉到最後是留一大堆財物，子孫沒志氣，拿去亂花，這就是智慧不足。有句話叫「勿以嗜欲殺身，勿以財貨殺子孫」，都是金玉良言。不要染上壞習慣，什麼是壞習慣？嚴重的吃喝嫖賭，沉溺在一些玩樂當中，這都屬於嗜欲。再來，脾氣大也是嗜欲，發脾氣最傷身，身心要好幾天才能慢慢緩過來。愛生氣的人鐵定不孝，德行上不去。「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」你能感覺到父母的心，哪有可能傷自己的身，讓父母擔憂？我們對自己的愛護，決定比不上父母對我們的愛護。所以我們生病了，父母比我們還要難過。我不知道聽了多少當爸的當媽的，孩子病得很嚴重，他們讓老天爺把孩子的病移到他們身上。所以「身有傷，貽親憂；德有傷，貽親羞」，我們做錯事情，名譽有損，我們可能還滿不在乎，但父母可能抱憾終生。

「勿以財貨殺子孫」，留了一大堆財貨，反而無形當中毀了自己的子





孫，為什麼？積財傷道。積了這麼多財物，都沒有幫助苦難，或者窮苦的親朋好友，就有傷我們的仁厚之心。傷了我們的道義，子孫怎麼會仁厚？他也學到了吝嗇跟苛刻，「出乎爾者，反乎爾者」，最後這個吝嗇、苛刻就回到自己身上。所以有一句話叫「人算不如天算」，再怎麼算，只要存心不正，最後就會回到自己身上來。

女子是一家之主婦，這一家的家道跟女子有很大的關係。這個「主」字用於婦女，婦女在家庭當中的地位跟重要性可見一斑。周朝幾位聖王的母親，太姜、太任、太姒，教出來的都是聖人。太太，是對女性的尊稱，期許每一位婦女都效法三太的德行，我們的家庭、國家、社會就有賢德的後代。《孔子家語》裡面說，「妻也者，親之主也，敢不敬與。」怎麼可以對妻子不恭敬？她是親族很重要的角色，直接影響家道的承傳。所以這裡提到，假如婦女以勤儉為本，家道就傳下去了。

「每見貪安逸」，貪圖安逸的生活，「尚服飾者」，喜歡享受，又追

求服飾的華美。現在人買衣服，不是考慮衣服穿起來暖不暖，考慮名牌。衣服是拿來遮體的，拿來禦寒的，現在變什麼？追求虛榮。很多人說，不穿流行的，還穿這麼過時的衣服，笑死人了。你就這麼怕人家笑，這個心就這麼容易動，哪有快活日子可以過？每個人對你都有看法，你要為幾個人活？每個人看法都不同，你應付得完嗎？所以應該回到聖賢人立身處世的這些原理原則，身心就輕安了；跟人家攀比，哪有盡頭！更何況，笑死是他死，又不是我們死，這麼緊張幹什麼！而且風尚會轉，三年、五年以後，又轉回來了，那件衣服還是最流行的，叫復古。而且告訴大家，最重重要的是氣質，人氣質好，五十塊的衣服穿起來都像五千塊。沒有氣質，再貴的東西一穿也像路邊攤的。所以人要愈看讓人家愈覺得舒服、有人緣，這是氣質。

從人生的經驗來看，貪圖享受，又好華美服飾的，「卒流於貧困。」隨波逐流之後，沒幾年就貧困下來了。為什麼？你去攀比、奢侈，福報就





花完了，最終一定是貧困的結果。所謂由奢入儉難，人不能總是享福，福總有折完的一天，應該是積福、造福才對。現在的下一代很多花錢花得很凶，都可以看到十年、二十年後，這個家會變成什麼樣子，父母卻沒有智慧看到這些問題。我接觸一些年輕人，還在讀書，一個月的電話費就要幾百塊。你說他以後怎麼組織家庭？根本連當父母的能力都沒有。他連照顧自己都不可能，還照顧別人？

「而驕奢淫泆，亡國敗家，莫非不廉所致。」之前跟大家提到管仲說「國侈則用費，用費則民貧」，國家風氣奢侈，大家花費都很凶，人民貧窮，「民貧則奸智生，奸智生則邪巧作」。你看古人都是防微杜漸，他從奢侈就看到接下來會發生什麼事。「奸邪之所生，生於匱不足」，他不夠花了，就動歪腦筋；「匱不足之所生，生於侈」，就是太奢侈；「侈之所生，生於母度」，從小用錢就沒有節度，揮霍無度。「審度量，節衣服，儉財用，禁侈泰，為國之急。」治國最急迫的事情，其實也是為家之急。

「女子能廉，則可以養成其夫若子之清德」，相夫教子，丈夫、孩子都有節操，有高貴的品德。「家道有不從此日隆乎。」家道一定因為太大、母親的風範而興旺起來。所以「福生於清儉」，一個人、一個家庭的福氣從哪裡來？清廉節儉。「道生於安靜」，清淨心生智慧，所以人時時要讓自己的心定下來、靜下來，修養才會提升。每天心浮氣躁，修養提升不了。當然要訓練，行住坐臥都要在定中。「行亦禪，坐亦禪」，行住坐臥都是禪，「語默動靜體安然。」心不妄動，都是很安詳的。「一切言動，都要安詳；十差九錯，只為慌張。」一急、一慌了，心就不定、不靜了，就會做錯事；做錯事之後還會罵人、發脾氣，就一發不可收拾。「道生於安靜，德生於卑退。」「謙受益，滿招損。」「福生於清儉，命生於和暢。」一個人身心和諧，一個家才能和諧，家和萬事興，在和諧順暢的環境中才能身心安頓、長壽。

假如我們的家人要跨進家門的時候，腳提起來有千斤之重，又退回去



了。那我們作為家庭的一分子就要反省，怎麼給家裡人壓力這麼大？孩子考試沒考好，不敢回家，「媽媽又要罵了，爸爸又要打了。」這個壓力就很大。我從小到大回家都挺愉快的，進門都有熱騰騰的紅豆湯、綠豆湯可以喝。我有沒有過犯錯的時候？有。做錯了，心裡也很自責，沒跟我母親講，晚上睡不著覺。所以我犯錯，都不是我媽給揪出來的，都是我直接招供的，講完覺得良心比較過得去。所以你當父母，讓孩子覺得做錯事，他良心過不去，不忍欺騙你，不忍讓你蒙羞，自覺性慢慢就起來了。承認錯誤，我母親都會鼓勵，下次不要再這樣了，不會嚴厲指責。能承認錯誤，這就要給予孩子一些適當的肯定。一給肯定，他以後什麼事都會主動跟你承認，什麼都可以坦誠面對父母。他承認，你打他一頓，他以後不敢跟你講，就麻煩了。所以我們的孩子不跟我們講實話，「行有不得，反求諸己。」我們跟他互動的過程當中，是不是沒有讓他傾訴，話沒有充分講出來，你就把他切掉了；或者講了之後，你就罵他，他有恐懼，就不敢跟你

講了。

「福生於清儉」，在歷史當中最典型的是楊家的後代。楊震，漢朝的「關西夫子」，這是相當崇高的肯定，關西的孔老夫子。楊震曾經提拔的王密，有一天晚上拿了金子來送給他，結果楊震說，我了解你有才能才舉薦你，你怎麼這麼不了解我，還拿錢來賄賂我？王密說，反正沒有人看到。楊震說到，天知、神知、子知、我知，怎麼會沒人知道？若要人不知，除非己莫為。後來楊家連續四代，楊震、楊秉、楊賜、楊彪，四代三公，三公是皇帝的老師。一個家庭四代都做到皇帝的老師，富貴到什麼程度！富貴從哪裡來？清廉節儉。所以清廉的，你看他現在好像比較窮困，子孫往往驟發，後代很快就興旺起來。所以忍得過誘惑的，必有後福。

我們接著看《廉篇》「緒餘」第四段。

女子之廉，當其承歡膝下，深處閨中，惟父命之是從，無治容之為



悅。蘭姿蕙質，何事鉛華，玉潔冰清，不資錦繡。許字則聽之天命，莫擇富豪；于歸祇盡於人倫，奚須粧飾。其為婦也，不在掌夫家之管鑰，不計享舅姑之田園。先人若有所遺，儘歸娣姒。母家或有所贈，盡獻翁姑。井臼勤操，謀生自給。衣食儉約，日用有餘。尤宜嚴閨闈之清操，杜良人之貪念。既有子女，更須教導於幼稚，以為先入之基，一瓜一果之弗貪，一絲一毫之不苟。庶幾達則甘受粗糲之養，不願為牲鼎之烹。窮則不取非義之財，亦不為非分之事矣。

「女子之廉，當其承歡膝下，深處閨中，惟父命之是從」，女子的廉潔，從什麼時候培養？「少成若天性」，從年少時在自己的家中就開始培養。「承歡膝下」，「膝下」是指父母。深處自己的閨房之中，很聽從父母的話，「父母命，行勿懶。」「惟父命之是從。」「無冶容之為悅。」「冶容」就是濃妝艷抹，不以濃妝艷抹而感到高興。「蘭姿蕙質」，

「姿」是指容貌、姿態。「蕙」本來指香草，「質」是本質。「蘭姿蕙質」就是指女子聰慧美麗。「何事鉛華」，何必外在這些太多的裝飾。「玉潔冰清，不資錦繡。」自然的氣質很好，清淡典雅，何必要華美的外衣？「錦繡」就是指很昂貴的衣服。

在家中她能勤儉，侍奉父母，不增加父母的負擔。「許字則聽之天命」，「許字」是指嫁人。古代嫁娶，媒婆要對八字，看是不是門當戶對。「天命」，一來有父母的智慧幫她找好的對象，再來，確實姻緣也是天注定。「百年修得同船渡，千年修得共枕眠。」所以懂得姻緣就會珍惜。「莫擇富豪」，許配的時候不去想要攀求富貴豪門。「于歸祇盡於人倫」，「於歸」就是出嫁，期許自己盡人倫本分。「奚須粧飾。」嫁過去了，「之子于歸，宜其家人」，就是成就這個家道、家風，而不是去享受虛華的，所以不用刻意裝扮自己。「其爲婦也」，她當太太的時候，「不在掌夫家之管鑰」，不是去謀求夫家庫房、財庫的鑰匙，不會去跟人爭這



個位置。「不計享舅姑之田園。」不會計較、攀求公公婆婆的家產。「先人若有所遺」，長輩、先人走了，留下遺產，「儘歸娣姒。」全部歸給大嫂、弟妹。「財物輕，怨何生」，完全跟親人不計較，能讓，沒有貪，這個人厚德。「母家或有所贈」，娘家贈送一些東西，「盡獻翁姑。」當媳婦的藏一堆東西，不讓家裡人看到，這種日子過起來也挺累的。我們能把公公婆婆當父母，也能感得公公婆婆把我們當女兒。

「井臼勤操」，做很多工作，舂米、挑水、勞動，很勤奮，「謀生自給。」自給自足。「衣食儉約」，很節儉花用，「日用有餘。」反而都有剩餘。「尤宜嚴閨闈之清操」，很重要的是嚴守女子節操，由女子來做榜樣，帶動下一代。「杜良人之貪念。」杜絕、防範丈夫的貪念，這也是護念丈夫跟孩子。他們也會遇到一些境界，我們能留心，都能化掉他們的災禍。所謂「妻賢夫禍少」，妻子賢德，丈夫很多災禍都在妻子的提醒當中化解。

「既生有子女，更須教導於幼稚，以爲先入之基」，教育好子女，先入為主，深植子女的心中，不貪、廉潔有守、勤儉。「一瓜一果之弗貪，一絲一毫之不苟。」一瓜一果都不能起貪戀，物品一絲一毫都不苟且貪求。「勿以惡小而為之」，所以古人都從這些很細微的地方調伏、對治孩子的惡念、習性。當然也要「勿以善小而不為」，從生活細節當中長養孩子的善念，長善救失。「庶幾達則甘受粗糲之養」，可能丈夫考上功名，家庭比較寬裕，但是生活的享用並不改變。我們看歐陽修的母親就做得非常好，笑著對歐陽修講，你現在被貶官了，我過這樣的生活早已經很自在，我陪你上路。「不願爲牲鼎之烹。」就是很有錢的人吃一餐花費很多，鐘鳴鼎食。現在吃一頓飯，幾千上萬的都有！你的親朋好友有這麼花錢的，一定要善巧方便地讓他懂這些聖賢教育的道理。不然他這麼花福報，很快就會出狀況了。「窮則不取非義之財」，縱使困窮也不拿非義之財，「亦不爲非分之事矣。」不做非分的事情，不做非分之想。

禮

義廉恥



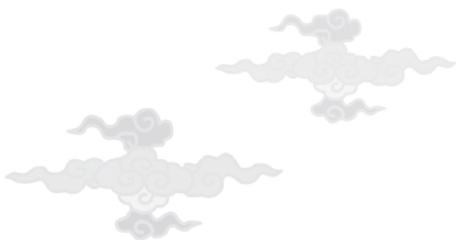
開啟智慧寶藏的鑰匙【四】

「廉」的部分，我們告一個段落。下一節課我們進入「恥」這個單元。謝謝大家！



第十九講

「夫恥，德之基也。」成就德行重要的基石，
沒有這個基礎就成不了德行。
「《說文》：恥，辱也」，不能成就德行，覺得是恥辱；
不能完美人格，覺得是恥辱。





尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

接下來要講的是「恥」的部分。我們讀聖賢書，首先要盡孝道，「立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。」這一生要以自己的德行讓父母感到光榮，這才是有恥，才沒有辜負父母的養育之恩。我們先看《恥篇》的「緒餘」。恥是八德最後一個德目，但是非常重要。

夫恥，德之基也。《說文》：恥，辱也，从心，耳聲，會意，取聞過自愧之義。凡人心慙，則耳熱而赤，是其驗也。乃教人知羞免愧，歸乎天良也。蓋人性本善，習而為惡，天能使人性有善而無惡，不能使人有習而不為惡。故賦以羞惡之心，俾起一惡念，則驚，行一惡事，則恐。既驚且恐，則必速止其惡，以返於善而性乃不為習所奪，故恥大有功於性。恥心發現，即是天良，即是明德基本。孟子曰：恥之於人大矣，不恥不若人，何若人有。

「夫恥，德之基也。」成就德行重要的基石，沒有這個基礎就成就了德行。「《說文》：恥，辱也」，不能成就德行，覺得是恥辱；不能完美人格，覺得是恥辱。「从心，耳聲」，恥是心理的作用，是人性德里本有的。耳朵聽到自己的過失，不好意思；或者聽人家讚歎自己，過譽了，自己很難為情。「會意」，就是我們看到這個字，能理解它的意思。「取聞過自愧之義。」聽到自己的過失，心生慚愧，這就是恥表的意思。

「凡人心慙，則耳熱而赤」，心生慚愧了，耳朵會發熱、發紅，臉也會，「是其驗也。」這是羞恥心呈現出來的效驗。「乃教人知羞免愧，歸乎天良也。」這個臉紅是不好意思，不是怒髮衝冠那個紅，不是惱羞成怒那個紅。所以這是自然現象，假如人家批評我們的不足，我們臉都紅不起來，那就有點不正常。現在有一個說法，「臉皮太厚了」，厚得很難提起慚愧的心境。所以這個恥心讓人知羞恥，懂得收斂自己、改正自己的錯誤，回歸，這叫「歸乎天良」，回歸天良本性。其實從小孩子就可以看出這



一點，小孩一做錯事，他的神情就不一樣。他第一次說謊，第一次犯錯誤，父母很容易就能察覺。那是不是他的恥心在起作用？做錯事情渾身不自在。所以為什麼要陪伴孩子成長？因為孩子只要一犯錯，馬上你就察覺，就可以修正他，讓他記取教訓，後不再犯。你陪他三年、五年，他整個德行的根就紮下去了。

現在的家長麻煩了，都沒有陪伴孩子成長，什麼時候孩子有了一個缺點，自己都沒有察覺，等到很嚴重的時候，就比較難改了，積重難返。所以教育、陪伴孩子，這是父母的天職。父慈子孝，這個慈愛就在能重視孩子的教育，樹立孩子健全的人格，因為這是他幸福一生的基礎。拚命賺錢，孩子奢侈浪費，你的錢都不夠他花，這就沒有遠見、沒有智慧了。所以當父母的也要有輕重緩急的衡量，不能自己很忙就覺得很為孩子了，為孩子還是要把教育擺在第一位。現在學校也常常找父母溝通學生的情況，尤其初中生狀況會比較多。其實初中生的狀況，什麼時候就開始埋下病

根？可能三歲、五歲那個時候就開始了。有一位初中老師跟我們講：有一個女孩，她行為很不好，你們都說孩子的行為跟父母有關係，可是她的父母什麼都很好，就只是忙一點而已。有沒有道理？什麼都好，就只是忙一點而已。你看，「忙」變成了合理的藉口。請問，一忙誰陪孩子成長，誰糾正她的錯誤？父母一忙，誰教孩子？大部分是保姆教。而保姆找誰教？保姆把孩子給電視教、給電腦教。電視、電腦是魔王，裡面多少污染的東西誤導了孩子。所以現在很多家庭面對初中的孩子，一個頭兩個大。早知今日，何必當初？冰凍三尺，非一日之寒。所以父母不重視孩子的教育，等到發現問題了，後半輩子就很麻煩，得要花更多倍的時間、精力，來導正孩子的行為。所以人的智慧在哪裡展現？人生的取捨，人生的輕重緩急。少賺一點錢，多陪孩子成長。可能有人就要說：「那我少賺的錢，蔡老師你要不要負責？」告訴大家，你假如真懂道理了，這一輩子該是你的福分，跑也跑不掉；不是你的福，縱使一天十六個小時工作，賺了錢之後



也不見了。沒有福，錢是留不住的。奢侈，更留不住錢。所以福田還是靠心來耕。

羞恥心對孩子的人格特別重要。《弟子規》裡面講，「德有傷，貽親羞」。一個人的孝心是他羞恥心的根，他怕自己的行為羞辱了自己的家庭，他就有羞恥感。包括《弟子規》講的「過能改，歸於無」，他自己有過失了，養成習慣，勇於認錯、勇於改過，這都是在長養他的羞恥心。

「蓋人性本善」，人之初，性本善。「習而為惡」，但因為習染而形成一些壞習慣，行為不善，「苟不教，性乃遷。」「天能使人性有善而無惡」，天，其實就是真理、真相。人性是純淨純善而沒有惡的。孔夫子非常好學，不斷提升自己的德行，「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲不踰矩。」「不踰矩」，一言一行、起心動念都符合聖賢的教誨，符合自己的性德，那是回歸到純淨純善。《大學》開篇講，「大學之道，在明明德。」明德是本有

的善，「明」就是讓我們恢復、彰顯明德。我們可以通過修學恢復到性本善，但是得要自己肯努力。假如自己隨順習氣，沾染上很多壞習慣，就很難不退步了。所以下一句提到，「不能使人有習而不爲惡。」天助自助者，天救自救者，天棄自棄者，自我放棄了，老天爺也幫不上忙。天地萬物所有善的力量對我們都是一種輔助，但是要我們肯接受幫助、肯受教，這些力量才使得上來。比方父母的話我們肯聽，父母才幫得上忙；我們求學過程當中，老師的話我們記在心上依教奉行，我們就得很大的利益。我們今天打開《弟子規》、打開《論語》，以至誠的心來受持這些教誨，就像孔夫子在我們面前，夫子就幫得上我們的忙。可是人自甘墮落就很麻煩，「學如逆水行舟，不進則退」，要有很高度的警覺。而人的性德當中剛好就有這個恥心，「故賦以羞惡之心」，羞愧做惡事，人就會期許自己，要不斷提升自己的善心、善行，就不會墮落。所以在《了凡四訓》當中講到，改造人生的命運要改過遷善。而改過要先發三個心，首先就是發



恥心，羞恥心；再來，畏心，敬畏的心，舉頭三尺有神明。而且過能改，可以歸於無；過不改，生命一結束，留臭名於世間，甚至親人朋友都不敢提跟我們的關係。這個羞惡的心愈強烈，人的勇氣、決心就愈能夠出得來，「勿自暴，勿自棄，聖與賢，可馴致。」「彼何以百世可師」，他們可以做整個民族世世代代的老師、榜樣，「我何以一生瓦裂」，死了之後化為黃土也沒有任何人記得。所以「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」，應該讓自己的精神、德行能夠長存在自己的家族、民族。

《萊根譚》裡面有一句話，「置身於千古聖賢之列，不屑為隨波逐浪之人。」不願隨波逐流、同流合污，希望自己能跟聖賢人一樣成就道德學問。大家有沒有曾經聽到哪一句教誨，結果晚上睡不著覺，在那裡翻來覆去的？或者是看了哪一個聖賢人的傳記，當天晚上覺得非常地振奮，然後心裡想一定要效法、學習這個聖哲人，有沒有這個經驗？「天能使人性有善而無惡，不能使人有習而不為惡。」希聖希賢是人本有的，這種羞恥

心、向善的心，怎麼我們年紀愈來愈大，反而提不起這份振作、勇猛？記得有一次，我在課程當中講到范仲淹先生的事蹟，下課了，一個大學生，不到二十歲，把我請到旁邊去，他說：「蔡老師，我要做范仲淹。」我聽了馬上被他這股正氣所震動。一個范仲淹對社會、民族的利益有多大！

「人之有志，如樹之有根。」我們學習傳統文化要有大志，有志就像樹有根，它有生機，它不斷吸收陽光、空氣、水、養分。我們有志，就能跟所有聖賢的教誨相應；沒有志，這些經典對我們來講沒生命，它只是幾個字、幾行字。它只是知識，它的精神沒有辦法入我們的內心，因為我們覺得聖賢是聖賢、我還是我。所以要先立志，要下決心不為隨波逐浪之人。有了這種志向，就有了恥不如聖賢、恥不如至聖先師的態度，「德比於上則知恥。」所以這個羞惡之心有不同的標準！我們今天開始定哪個標準？跟孔夫子不一樣就是惡。不如孔夫子了，馬上覺得很丟臉、很慚愧，馬上修正，這才是知恥。人家勸我們，我們還說「我比張三好多了，我比



李四好多了。」那就很麻煩。所以德比於上，要向至聖先師學習。

一說到至聖先師，請問大家，你的腦海裡浮現了夫子哪些形象？溫良恭儉讓。溫和、柔軟，不跟人起衝突，不跟人情緒化，不給人臉色看；善良、厚道，善良在哪裡看到？處處替人著想，處處能看到別人的好，那是善良；恭敬，對人、對事、對物都是恭敬的態度；儉，省水、省電，節省資源給全天下的人用，時時胸懷天下的安危；讓，時時能禮讓、忍讓、謙讓。以這個為標準，羞惡之心就時時可以提得起來。

「俾起一惡念，則驚」，羞惡之心起作用，一起惡念就很警覺，我怎麼可以起惡的念頭？我怎麼可以起對立的念頭？甚至起傷害人的念頭？「行一惡事，則恐。」做一件不好的事情，會覺得很惶恐。「既驚且恐，則必速止其惡」，這種驚恐的態度督促自己馬上停止這個惡的行為，進而改正這個行為。「以返於善而性乃不為習所奪」，這個人就不會被習氣污染、控制，沉淪下去。講到這裡，我們反觀人的一生中，德行是在提升還

是在下降？我曾經跟大學生分享，我請教他們，「你們覺得你們是小學的時候德行好，還是現在德行好？」大學生也很直率，他們連想也沒有想，說：「小學的時候德行好。」我們看，還沒出社會，德行就一直降，再出社會，在大染缸裡會怎麼樣？那就很嚴重了。所以這個恥的教育，在家庭、在學校當中都要擺到最重要的位置，不然人這一生真的都是沉淪，日淪於禽獸的行為。

「故恥大有功於性。」所以羞恥心對於保護自己的本善性德是有相當大的作用。「恥心發現」，這個恥心一起作用，「即是天良」，就是天性良知啟動、警覺了，「即是明德基本。」是恢復明德、恢復本善最重要的基礎。「孟子曰：恥之於人大矣」，羞恥對一個人的人生實在是太重要了，「不恥不若人」，「不若人」就是比不上人。不以趕不上人、趕不上古人為羞恥的話，「何若人有。」怎麼會趕得上人？而我們這一代人的德行，比起五千年的聖者，甚至讀書人，確確實實差得太遠。我們在處世當



中有沒有想到，人家孔子是怎麼做的，孟子是怎麼做的，我怎麼差這麼遠，然後哭半個小時的？這是恥起作用。我們現在羞恥用錯方向了，那不是真正的恥。真正的恥是有惡念、惡行，警覺，改過；現在誤會了，好面子以為是有羞恥心。人家長這麼漂亮，我沒她那麼漂亮，很難過，還要去整容。請問大家，整容是不是有羞恥心？不是，那是好面子，愛虛榮。他不相信我，我好難過，是不是羞恥心？不是，那是得失心。我們覺得好丟臉，大部分都是因為虛榮心，把羞恥體會錯了。

一次考試考不好，難過好幾天，這是好面子，患得患失。我以前就是這樣，有一次考英文，考了九十八分，哭了兩個小時，最後打電話給我爸，「爸，我考九十八，差兩分，很難過。」因為初中的時候要編特優班，我很在意，一定要編進去，所以少一分就很難過。這個患得患失的心起來，麻煩，污染人的性德。就像一滴墨汁滴到水裡，很快，不到一秒鐘；把墨汁從水裡清出來，要比滴進去花幾倍的時間。所以為什麼叫童蒙

養正？蒙以養正是最神聖的工作。不讓孩子受這些習性污染，他從小根基就牢，有免疫力，這些邪的東西進不了他的身。進去了，再去掉這些習染，真難！幸好我父母沒有這份得失的態度，常常我得失心起作用，都是父母安撫我。慢慢地我就覺得，怎麼常常都是我在大驚小怪，父母都平常心對待？漸漸地也效法、學習父母處世的態度。所以恥不如堯舜，恥不能提升德行，這是羞恥。假如覺得才華、外在的享受比不上別人，那不是羞恥，那是虛榮心作祟，那是攀比心作祟。

我們接下來看一篇文章，可以讓我們對恥有更好的領會。這篇文章是曾文正公寫給他六弟的一篇家書。我們看文章。

六弟自怨數奇，余亦深以為然。然屈於小試，輒發牢騷，吾竊笑其志之小，而所憂之不大也！君子之立志也，有民胞物與之量，有內聖外王之業，而後不忝於父母之所生，不愧為天地之完人。故其為憂也，以不如舜不





如周公為憂也，以德不修學不講為憂也。是故頑民梗化則憂之，蠻夷猾夏則憂之，小人在位、賢才否閉則憂之，匹夫匹婦不被己澤則憂之。所謂悲天命而憫人窮，此君子之所憂也。若夫一身之屈伸，一家之飢飽，世俗之榮辱得失、貴賤毀譽，君子固不暇憂及此也。六弟屈於小試，自稱數奇，余竊笑其所憂之不大也！

（《曾國藩家書》）

「六弟自怨數奇」，他的六弟參加了縣的考試，結果沒考好，所以那陣子心情很不好，「怨」是埋怨，「數奇」就是運數乖舛，很不順，與時運不合。「余亦深以為然。」他這個當哥的人，也深深感覺確實如此。當然，「深以為然」，也是安慰、同情他的弟弟，這叫情理法，先情緒上安撫一下。「然屈於小試，輒發牢騷」，「小試」就是縣考，「屈」就是委屈。考不好了就發牢騷。「吾竊笑其志之小」，「竊」就是私下。我私下暗笑弟弟的志向不大，「而所憂之不大也！」所憂患的事情格局不大。

「君子之立志也」，君子的人生志向是怎麼立的？大家有沒有看過哪一個聖賢人立志是縣考考得好，還是進士能考上？好像幾千年來，沒有聽過留名青史的人是這樣立志的，都是很遠大的志向。我們對得失看得很重，那都是志向不大。哪件事沒做好，哪句話沒說好，哪節課沒講好，難過老半天，這都是志向不遠大。「有民胞物與之量」，「量」是氣量、胸襟。「民吾同胞，物吾與也。」這是北宋大儒張載先生的原話。民胞物與，就是從張載這句話來的。人民都是我的兄弟姐妹、同胞，萬物都是我的好朋友。「與」就是朋友的意思。一開始強調心量，一個人一生多大的成就跟他的心量有關係。「有內聖外王之業」，然後要成就的是內聖外王的功業。內聖就是成就自己的德行，能契入聖賢的境界；外王，有了好的德行，給天下做好的榜樣。假如一個國家的領導者讓國家昌盛，自己整個治國的經驗智慧又可以為其他國家民族學習，那就是王天下。當時唐朝唐太宗成就了「貞觀之治」，全世界好多的國家都來朝貢、學習。那個時



候，整個神州大地對世界的影響有多大！這是王天下。

現在全世界最急迫的就是弘揚中華文化，只要能在自己的家庭、社區、單位，甚至自己的國家落實中華倫理道德教育，這些經驗很快也會傳播到全世界去，因為現在媒體很發達。所以只要能真正做出榜樣，可以利益全世界。現在王天下的事業誰能做？我們學習聖賢的經典，如果覺得經文裡面從來沒有一句是我的事，那就很不相應，很難得利。學問要成就，時時面對聖人教誨，都覺得是講給我聽的，都是我要落實的，我就是最重要的當機者，這樣句句都會有收穫。不能邊學邊分別、邊執著，都不自我期許，那不行的。

現在要使中華倫理道德教育普遍讓全世界接受，最重要的是自己先起信心，自己先做出來才能讓人家有信心，「人能弘道，非道弘人」。我們四月份辦了一次校長的課程，很難得，八十位華小，還有泰國的校長都來了。他們那裡比我們這裡難太多了，都不疲不厭、盡心盡力地辦學，要

把傳統文化傳下去。他們說在他人的國度當中，也要做一個堂堂正正的中國人，也要堅持把自己老祖宗的文化傳承下去。課程上我們邀請到檳城鍾靈獨中的吳校長，來分享他們學校落實的狀況。我看很多校長聽完都很振奮。所以你看，一個好的榜樣讓人有信心，而且把人的羞恥心調動起來，人家做得到，我為什麼做不到，我也能做。寧為成功找方法，不為失敗找藉口。吳校長他們的經驗，台灣的東森電視台也來拍過了，通過媒體的傳播，有很多地方到他們學校參觀學習。所以只要真正做好了，都能利益天下。人能弘道，真正做出來就能弘道。包括跟大家提過的台灣三重耕心蓮苑，一個社區落實倫理道德因果教育，做得非常好，台灣政府以他們社區的經驗為借鑑，啟動全台灣的社區學校。美國有一些州立大學的學生，都到台灣耕心蓮苑學習。所以只要把倫理道德落實，都能夠起到利益天下的作用。天下興亡，匹夫有責，我們帶頭來做。「而後不忝於父母之所生」，人有這樣的心量跟這樣的功業，才不辱、才無愧於父母的養育之



恩。「不愧爲天地之完人。」可以成爲天地之間完美的人。這樣讀起《三字經》才有底氣，「三才者，天地人。」

「故其爲憂也，以不如舜不如周公爲憂也」，怕自己的德行不如舜王、周公這些古聖先賢。「以德不修學不講爲憂也。」這個可貴！以孔子爲榜樣。孔子反省自己，「德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」夫子時時勉勵、督促自己，德行不斷提升，學問不斷深入。這個深入最重要的是知行合一，解行相應，體會了一定要把它做到，做了之後體會得更深。「聞義不能徙」，聽到了恩義、情義、道義的道理，馬上去做、去奉行。「不善不能改」，假如還有不善，夫子非常恐懼擔憂，趕緊去對治、去改過來。所以他們憂慮的是自己的德行不夠。

再來，還憂慮什麼？「是故頑民梗化則憂之」，頑劣的人民不服從教化，他會擔憂，以教化人民爲自己的責任。因為古人爲官期許自己是父母官，父母有責任教好人民，而且是代國家來教化人民，也要對得起國家

的信任。所以從這裡我們看到這些知識分子、讀書人的氣概，所憂慮的都是道義，而不是個人的利害。「蠻夷猾夏則憂之」，蠻夷是四方文化落後的民族，「猾夏」就是侵擾我們的國家，「夏」就是指中國。清朝中葉以後，很多民族、國家對我們有侵略，這是身為讀書人應該憂慮的。「小人在位、賢才否閉則憂之」，小人在位，政治就不能清明。「否閉」就是阻隔不通，受到排斥、排擠。時刻想著怎麼來導正政局、風氣。「匹夫匹婦不被己澤則憂之。」匹夫匹婦是指一般老百姓，「被」就是得到。百姓得不到自己的恩澤而感到憂慮，時時想著怎麼利益百姓。「所謂悲天命而憫人窮，此君子之所憂也。」哀憐當時的社會不幸，憐憫老百姓的困苦，這是君子之所憂。也就是說，假如面對所擔憂的事情，不能夠盡心盡力，君子是覺得很可恥的。沒有盡到本分、盡到心力，對不起聖賢教誨、對不起國家的信任。這都是讀書人的一種氣節、一種處世態度。

我們讀完這一段，反觀自己每天憂慮的是什麼事情，跟曾文正公所談



的讀書人應該憂慮的方向、目標不一樣？《了凡四訓》當中也有一段，也是讀書人應該有的胸懷，「遠思揚祖宗之德，近思蓋父母之愆；上思報國之恩，下思造家之福；外思濟人之急，內思閑己之邪。」現在整個社會大眾最迫切需要的是什麼，都能夠關注、體恤到。「內思閑己之邪」，「閑」是杜絕，學問從根本的起心動念下工夫，杜絕自己的邪思邪念。「思」是常常思維、檢討自己有沒有努力做到。你看讀書之人，時時都想著家庭、想著祖先、想著國家、想著人民。我們現在學歷都很高，有沒有這樣的胸懷？有這樣的胸懷才叫知識分子，知識分子是有使命感。所謂「不知命，無以為君子」，君子都知道這一生的使命在哪裡。

「若夫一身之屈伸」，「若夫」就是至於，至於自己這一生命運的浮沉，「一家之飢飽」，自己家有沒有吃得飽，「世俗之榮辱得失、貴賤毀譽」，榮辱得失、貴賤毀譽這些境界，「君子固不暇憂及此也。」沒有那個閒工夫為了這些事情在那裡患得患失。心量大，考慮深遠，不會為了個

人的得失榮辱在那裡鬱鬱寡歡。「六弟屈於小試」，因為縣考考得不是很理想，自己覺得很委屈，「自稱數奇」，便稱自己命運不好。「余竊笑其所憂之不大也！」我暗笑他所憂慮的格局還是不夠大，太小了。格局大一點，福報更大，祖先冥冥當中都在護佑。

我們讀這一篇文章，也可以感覺到曾文正公的胸懷就是這麼樣的宏大。曾文正公令後世佩服的地方是他學問很好，而且能把這些學問都用在他的政治生涯當中，他是活學活用，不是讀死書的。所以他強調做學問有四個重點，有三個重點跟整個桐城派（桐城派是清代文壇最大散文流派，因其代表作家方苞、姚鼎等均系安徽桐城人，故名。）是相應的，因為文正公整個學問、文章也都是效法桐城派。他強調學問有義理之學；有考據之學，考據其實就是考證；有詞章之學，詞章就是代表文章；還有個重點是他額外提出來的，經濟之學，而經濟之學重要的就是經國濟民。

經世濟民就能夠利益人心、社會，學問的目的在這裡。所以有一句格



言講，「竭忠盡孝謂之人，治國經邦謂之學，安危定變謂之才。」一個人不能竭忠盡孝已經不算人了，做人的資格都沒了。「治國經邦謂之學」，真正能利益天下人，這才是學問。研究老半天，拿個博士學位，誰也沒利益到，連自己身邊的家人都利益不到，那是搞研究，不是學以致用。「安危定變」，面對國家、社會，甚至自己家庭、家族的危機，突然來的一些考驗，都沉得住氣，用智慧把它化解，這才是真正的才能。表演一下，讓人家鼓掌，那是小才能。真正的才能，要能夠扭轉乾坤，化險為夷。

這篇書信中的「君子之所憂」，文正公都做到了。其中提到的「小人在位、賢才否閉則憂之」，這個情況對國家來講是非常危急的。孔子說的「五不祥」，其中之一是「釋賢而任不肖，國之不祥」。他身為國家重臣，一定盡全力讓賢才能為國家、社會服務。他大力倡導重視人才、培養人才，他覺得沒有讓國家有更多的人才，這是他的恥辱。所以我們下節課一起來看曾文正公《原才》這篇文章。這也是文正公大聲疾呼，振興朝綱

的一篇文章。

我們這節課就講到這裡，謝謝大家！

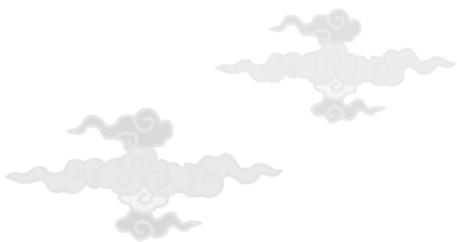




第二十講

「動而世為天下道，行而世為天下法，言而世為天下則。」

以前的讀書人，一言一行一舉一動，都要考慮給天下的影響，是這樣的胸襟。





尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們這節課一起來看《原才》這篇古文，作者曾國藩。我們先介紹一下，曾國藩，湖南湘鄉人，道光十八年進士，因平定太平天國，後被封為一等勇毅侯，是同治中興的功臣。在清朝二百六十多年的歷史當中，曾國藩先生在漢族人中的官位是最高的，他曾任兩江總督，還有直隸總督。直隸是河北省，這幾省的總督權力都非常大。去世之後，追諡他為文正公。文正公，幾千年歷史當中沒有幾個讀書人能得到這樣的尊崇。我們熟悉的北宋范仲淹先生也是追諡文正公，還有宋朝的名宰相王旦。

曾國藩先生的文章效法桐城派的方苞、姚鼐，還強調經濟之學，經國濟民的學問，學以致用。其實古聖先賢承傳幾千年的道統，都是修齊治平的學問，可以修身齊家治國平天下，這是真實的學問。「原才」，「原」，一般是要推究事物本源的意義。人才的重要性，在這篇文章中彰顯出來，包括人才怎麼培養。我們來看曾國藩先生的《原才》。

風俗之厚薄奚自乎？自乎一二人之心所嚮而已。民之生，庸弱者，戢
(三) 戢皆是也。有一二賢且智者，則眾人君之而受命焉；尤智者，所君尤
眾焉。此一二人者之心嚮義，則眾人與之赴義；一二人者之心嚮利，則眾人
與之赴利。眾人所趨，勢之所歸，雖有大力，莫之敢逆。故曰：「撓萬物者
莫疾乎風。」風俗之于人之心，始乎微，而終乎不可禦者也。

先王之治天下，使賢者皆當路在勢，其風民也皆以義，故道一而俗
同。世教既衰，所謂一二人者，不盡在位，彼其心之所嚮，勢不能不騰為口
說，而播為聲氣。而眾人者，勢不能不聽命，而蒸為習尚。於是乎徒黨蔚
起，而一時之人才出焉。有以仁義倡者，其徒黨亦死仁義而不顧；有以功利
倡者，其徒黨亦死功利而不返。「水流溼，火就燥。」無感不讎(chóu)，
所從來久矣。

今之君子之在勢者，輒曰：「天下無才。」彼自尸於高明之地，不克以
己之所嚮，轉移習俗，而陶鑄一世之人，而翻謝曰：「無才。」謂之不誣，



禮

義廉恥



開啟智慧寶藏的鑰匙【四】

可乎？否也！十室之邑，有好義之士，其智足以移十人者，必能拔十人之尤者而材之；其智足以移百人者，必能拔百人之尤者而材之。然則轉移習俗而陶鑄一世之人，非特處高明之地者然也；凡一命以上，皆與有責焉者也。

有國家者，得吾說而存之，則將慎擇與共天位之人；士大夫得吾說而存之，則將惴惴乎謹其心之所嚮，恐一不當，而壞風俗，而賊人才。循是為之，數十年之後，萬有一收其效者乎！非所逆睹已。

「風俗之厚薄奚自乎？」「厚」就是淳厚樸實，「薄」是輕薄、衰弱。社會的風俗是淳厚樸實，還是輕薄衰弱，從哪裡產生的？「奚」就是從哪裡，也有何至於此的意思，怎麼會變成這個樣子？「自乎」，「自」就是產生。「自乎一二人之心所嚮而已。」整個社會的風俗厚薄，主要是產生於一二個人的思想傾向而已。這在古代就很明顯，有仁慈之人在一個地方當官教化，當地就受到他德風的影響。「民之生」，在這個世間，

「庸弱者」，平庸懦弱者，「戢戢皆是也。」「戢戢」就是眾多的樣子。「有一二賢且智者」，能有一二位賢德而且有智慧的人，「則眾人君之而受命焉」，「君」是遵從他、擁戴他的意思。「受命」就是接受他的教誨，聽從他的教導。「尤智者」，「尤」就是特別。假如又特別有德有智的話，「所君尤眾焉。」擁戴他的人就更多。「此一二人者之心嚮義」，這一二個帶動風氣的人，他的心向著仁義，「則眾人與之赴義」，則廣大的老百姓跟他一起追求仁義。「一二人者之心嚮利」，這一二個帶頭的人，他的心向著名利，「則眾人與之赴利。」眾人也被他帶到追名逐利去了。大家看，我們這個時代，大多數人每天在忙些什麼？就為兩個字，名跟利，忙碌一生。甚至有人說，「貪婪是人類進步的動力」，你看思想都偏到什麼程度了。更有甚者，有人說「人不為己，天誅地滅」，這樣的思想觀念居然還被認同，人們還被他誤導！現在的人不為自己想想，人家覺得不正常；可是在我們整個五千年文化當中，為自己想會被人笑。「君子



喻於義，小人喻於利。」老百姓不識字，做人的道理他懂，他知道人要盡道義。我們看三十年前的長者，他們的一生有沒有為自己想想？看我們自己的父母，他們自始至終都是為父母、為家庭盡道義，沒有說我個人要享受什麼。

我記得有一個曾經拿過諾貝爾獎的人，他的學說裡面有一句話，「企業唯一目的是賺取利潤」。這句話誤導了多少人！多少企業界的人都覺得他存在的目的是什麼？賺錢、撈利。這在中國古代社會，那會被鄙棄。應該是什麼？「人生以服務為目的。」每一個行業都是為了服務他人生活上的需要、身心上的需要而存在，哪有說存在的目的就是趕緊把別人的錢拿過來。但這個人居然拿了諾貝爾獎，而且他的教科書還在大學裡用了很長一段時間，所以，偏得太厲害了，大家都自私自利，整個大自然被破壞得體無完膚。

所以天下為什麼不吉祥？孔子講「聖人伏匿」，聖人的教誨沒被重

視，「愚者擅權」，這麼愚痴的人、自私自利的人，居然帶頭，天下當然不祥。所以這一二個人向利，眾人追名逐利，那個氣勢誰也攔不下來。怪誰？我們得務本，根源在哪？《三字經》講，「養不教，父之過；教不嚴，師之惰。」父母、老師從小有沒有幫每一個人紮下倫理、道德的基礎？假如沒有，他一有影響力，會把整個社會給誤導。大家看現在的年輕人，他們的那些愛好、嗜好，誰帶的？那些明星。那些人有沒有福氣？一唱歌三萬人、五萬人追捧，那不是一般的福氣。但禍福相倚，他帶動的是錯誤的思想，造的孽那不是一般的大。所以有福更要有德，不然會造大孽。所以那些錯誤思想的帶動者，他的父母跟老師要負相當大的責任。所以我現在打開報紙都很注意，我以前教過的學生有沒有這些情況，如果有，我就要好好懺悔。

包括那些寫歌的人也要負責任。曾經有首歌叫「爸爸，我要錢」，你說這種歌他也寫得出來，都沒有去考慮整個社會。你看以前的讀書人，讀





經典，「動而世為天下道，行而世為天下法，言而世為天下則。」一言一行、一舉一動都要考慮給天下的影響，是這樣的胸襟。現在變什麼？只要我喜歡，有什麼不可以。這種話是極度情緒化、不負責任的話。所以愈有福報的人，影響力愈大的人，愈應該給社會正面的影響。大家現在能來上古文課，坦白講，都是彌足珍貴的。現在不去追名逐利、多賺點錢的，都是逆流而上的人，都是很有使命的人才做得到。

我們這一期古文學習告一段落後，接下來要學《群書治要》，這部書相當重要，因為這是「貞觀之治」能夠成就最重要的一個基礎。唐太宗十六歲就上馬作戰，後來當了皇帝，因為讀書的時間比較少，就命魏丞相編了這套《群書治要》。在所有的經典當中選出六十五部，彙集成《治要》，總共五十萬餘言，都是唐朝以前修齊治平最精闢的教誨。唐太宗看了以後，就知道怎麼樣國、怎麼治家，所以沒幾年，唐朝就興盛起來，甚至唐太宗還被其他國家、民族尊為天下的共主「天可汗」。韓國、日本大

量的留學生到神州大地來學習文化，可見那時被尊崇的盛況。

現在為政者也很需要了解，幾千年來這些治國的智慧。整個中華民族延續了幾千年，到現在還是大一統的局面，怎麼讓國家大一統、社會安定，這些智慧，這些經驗、方法，只有在經典中找得到。剛好這部書是最精闢的，可以給全世界的政治人物借鑑。「不知命，無以為君子」，面對時代的危難，知道了還不做，叫見死不救。告訴大家，盡心盡力就是圓滿功德，做多做少不重要，有沒有那顆心才重要。福是這顆心，禍也是這顆心，一切福田不離方寸。面對時代的危難，我們連個責任心都起不來，心性都墮落下去了。

我曾經在佛典當中看到一個故事，很有感觸。有一隻鳥叫歡喜首，森林發生火災，火勢比較兇猛。結果這隻鳥以最快的速度，使出所有的力量，飛到河邊把翅膀打濕，再以最快的速度回到火災現場，然後把身上的水灑下去。它就這樣來來回回飛了好幾趟。天神對歡喜首說：你這麼做，





每次沾這麼一點水，怎麼救得了這數千里的森林火災？結果歡喜首說：我堅定，我一定能把火給滅掉；假如我累死了，或者葬身火海，我下輩子再來滅這個火。上天被它至誠的精神感動，馬上就降下大雨把火給撲滅了。所以「萬類相感」，「以誠以忠」，能至誠、能盡忠，天地都感應、動容，都來幫助。所以每一個人不要小看自己的力量，那份至誠說不定感動身邊許許多多的人，甚至感動有影響力的人來一起參與文化復興的工作。

有人拍了一個片子，講的是白方禮老先生一生幫助貧寒學生，助學的道義、行誼。大家有機會可以看這個片子。白老先生當時七十幾歲，已經退休了。他踩三輪車的，自己積攢了五千塊錢，孩子沒錢讀書，他一生積蓄馬上都捐了。然後又重操舊業，踩了十幾年的三輪車，捐助了三十幾萬人民幣。有人估算了一下他踩的公里數，可以繞赤道十八圈。你看那十幾年的歲月，風裡、雪裡、雨裡都有這個七八十歲老人的身影。所以他那份為下一代的道義，也成了民族的精神。而我們看一看，老人家有沒有學

歷？有沒有強健的體魄？有沒有金錢？他的條件比我們任何一個人都差，可是他卻喚醒了千千萬萬個人對下一代的使命感。其實人這一生不是要有多少條件，而是這份至誠的心要能夠提起來，就能感動有緣的人。

接著文章講到：「眾人所趨」，眾人被帶動了之後，「勢之所歸」，大勢所歸，「雖有大力」，雖然有巨大的力量，「莫之敢逆。」也沒有誰敢違逆。尤其上位者提倡正確的方向，造成的社會良性影響非常大。「故曰：撓萬物者莫疾乎風。」「撓」就是搖撼。搖撼萬物沒有比風來得迅速、強勁的。「疾」是迅速。我們看颶大風的時候，很大的樹都被連根拔起來。「風俗之于人之心」，社會風尚對於人的心理、思想，「始乎微」，起初影響很微弱，不明顯。「而終乎不可禦者也」，可是最後將不可抗拒。在孔子的教誨當中也提到，「君子之德風，小人之德草，草上之風必偃。」風加在草上，草就會低下身來。有君子的帶動，老百姓也會響應、跟隨，所以帶動風氣的人就相當重要。



我們接著看第二段。「先王之治天下」，「先王」指古代的明王、聖王，他們治理天下，「使賢者皆當路在勢」，「當路」就是讓他們在重要的職位，「在勢」就是掌握權勢。這些賢德的人有職位、有權勢，他才好辦事、好教化人民。名正言順，給他正名，給他位置，他才好施展抱負。所以為政在得人。《資治通鑑》裡面講，「治本在得人，得人在慎舉，慎舉在核真。」謹慎推舉人才。因為人才影響一方的人民，不能不謹慎考核他的德行。發現賢德之人，趕緊安排他造福一方。「其風民也皆以義」，「風民」就是教育、感化人民。統統是用義，仁義道德，用道義來教化人民。其實我們看所有社會、家庭，以至於世界的衝突，沒有別的，都是為利。假如人心都把義擺在前面，這些問題慢慢就都化解了。所以人心是問題的**根本**所在。

我們先不說整個社會情況，我們現在跟身邊的親朋好友有沒有不愉快？有沒有衝突？有沒有紛爭？有。好不好解決？怎麼解決？沒有「我」

的自私自利了，就沒有對立，就好化解了。為他著想，念念為他，就不衝突了。念念為自己，孔子講「放於利而行，多怨」。我們處世待人，都是先考慮自己的利益，哪有可能人家不怨你？不要講利，要講義。很多人又說，這樣的話，我眼前這些利不就沒了嗎？求學問，要先學吃虧，斤斤計較、自私自利的念頭放不下，很難入道。浩然正氣養不起來，會變得小鼻子小眼睛，然後眉頭愈來愈深鎖，就很難跟聖賢人相應。用古聖先賢的智慧，當前人生所面對的事情，沒有一件事是壞事，都是好事。人人是好人，事事是好事。要了解一句話叫「禍福相倚」，親戚對我這麼惡劣，這麼可惡，用德行去面對，後福無窮！舜王遇到父母這樣對他，請問大家有沒有遇到比他更惡劣的情況？那有障礙他的德行嗎？有障礙他的福分嗎？人生的真相，是沒有任何人、事、物能障礙我們。看起來是障礙，其實是修大福報的時候，是長大智慧的機會。關鍵看人能不能用經典，而不隨順習氣。所以舜王列在二十四孝之首，給我們一個很好的效法榜樣。



依教奉行容不容易？人欠你，天會還你，量大福大，該是你的跑都跑不掉，不是你的強求不來。要把每個人都當作貴人、老師，他們是來給我們考試的，看我們內心還有哪些習氣要放下。真的能放下了，智慧福分都會恢復，無量智慧、德能、福分可以現前。師長老人家給我們表演得很好！師長本來壽命四十五歲，可是現在老人家八十多歲還這麼健康；本來命中福也不是很厚，你看老人家現在福報這麼大。「聖與賢，可馴致。」不跟人衝突，生活在感恩的世界裡，大家願不願意這樣生活？轉個念，你就可以過這樣的日子。把每一個人都當老師，他們是來給我們考試的、發考卷的，看看我們功夫到哪裡。我們一不高興就罵人，這叫顛倒。禍福都在一念之間。

「故道一而俗同。」「道一」就是社會的規範一致，教化產生很好的效果。不用看很遠，我們父母那一代，孝順父母天經地義。可是缺乏教化，時隔三十年之後，孝順父母下一句是什麼？「你怎麼這麼傻，錢不自

己多花一點、多享受一點。」有沒有這個傾向？要教！「苟不教，性乃遷。」所以我們看到這個「道一」覺得很懷念，「道一」，那個社會都很純樸、很有人情味。小的時候爺爺奶奶輩的，常常煮一大鍋開水放在路邊，認不認識的人過去了，都可以喝一杯愛心茶。包括小時候爬山，很多長者扛著水爬上去，在山上請大家喝茶，人情味很濃！那時候的社會價值觀就是助人為樂，為善最樂，「道一而俗同」。

「世教既衰」，世道的教化比較衰微，「所謂一二人者」，這一二個帶頭、帶風氣的人，「不盡在位」，「不盡」就是不全，不全在重要的職位。雖然他不在重要的職位，「彼其心之所嚮，勢不能不騰爲口說」，他的志向主張，勢必從他口中極力宣揚出來。「騰」就是傳播。因為他有使命感，縱使他不位，他也會大力弘揚。孔子是好榜樣，孔子當時沒有當官，但是他大力弘揚古聖先王的教誨，把重要的經典都做了整理，承先啟後。沒有官位，最後成為素王，成為至聖先師。所以我們看胸懷天下的



人，誰能障礙得了他？只要是真心的，只要是不執著的，好的理念一定可以慢慢傳揚開來。「上善若水」，水給我們人生很多啟示，它沒有執著，你拿個大箱子，擋得了嗎？它從左右兩邊就過來了，擋不了的。山不轉水轉，水不轉人自己轉。「而播為聲氣。」廣為傳播，造成聲勢，造成風氣。「而眾人者，勢不能不聽命」，我們看孔子那個時候，跟隨老人家的有七十二賢，三千弟子。他們的使命、動力都被調動起來。「而蒸為習尚。」蒸氣是往上，這個「蒸」字表的就是興起。他們的號召興起，漸漸成為習俗風尚。「於是乎徒黨蔚起」，「徒」是弟子，「黨」，同道。志同道合的跟隨者聚集起來。「而一時之人才出焉。」人才就會慢慢地從這裡產生出來。七十二賢，都是相當有德行才華的人。

「有以仁義倡者」，以仁義來倡導的，「其徒黨亦死仁義而不顧」，這些跟隨者能為仁義而死，而不顧性命，殺身成仁，捨身取義。「有以功利倡者」，假如帶頭的一二個人以功利來倡導，「其徒黨亦死功利而不

返。」為追求功利而死都不後悔。「水流溼，火就燥。」這裡引了《易經》裡面的一句話。水會向著潮濕低窪的地方流，火會接近乾燥的東西來燃燒。其實這就是每個東西的屬性，「方以類聚，物以群分」。「無感不讎」，「讎」是響應、應答。沒有什麼感召是得不到響應的，只要有感召都會有響應。「所從來久矣。」這種情況由來已經很久了。應該是說，每個朝代都有這樣的現象。「有以功利倡者，其徒黨亦死功利而不返。」這個帶頭的人假如帶錯方向，對整個社會的影響很大。所以我們假如推薦人，要推薦那些思想觀念正確的，不然會偏。我們會不會判斷怎麼樣才是有德行的人？《群書治要》裡面強調，知人才能善任，看不清楚人，很難用對人。《論語》裡面有很多君子跟小人的判斷，那就是判斷力。比方「巧言令色，鮮矣仁。」「剛毅木訥近於仁。」這也是判斷。

「今之君子之在勢者」，現今掌握權勢有地位的君子，就是這些高官或者貴族。「輒曰：天下無才。」他們卻說天下沒有人才。「彼自尸於高



明之地」，「彼」是指他們。他們身居高位顯貴。「不克以己之所嚮，轉移習俗，而陶鑄一世之人」，不能以自己的正確思想來轉變風俗習慣，進一步陶鑄人才。「一世」，就是這個時代。「陶鑄」就是培養造就。有一個成語叫「尸位素餐」，居重要的官位，卻不認真做事，混日子、混飯吃。不轉移風俗陶鑄人才，這樣的官員都叫尸位素餐。古代從漢武帝時期就強調人才的兩個審核標準，孝和廉。孝，有德行，這是做人的基礎；廉，清廉，不貪污，這是做事的基礎。廉潔了，整個政治風氣就好。朝廷審核一個官員，尤其地方官的政績好不好，第一個考核標準就是舉了多少孝廉，多少人才。這個考核標準太重要，讓所有為官者都知道，他最重要的工作是選拔人才，為國舉才。

「而翻謝曰：無才。」這樣有權力的人，不能做這些事情，「翻」就是反而，「謝」就是推辭，反而推辭說天下沒有人才。「謂之不誣，可乎？」這不是捏造、欺騙人嗎？「否也！」這樣說是行不通的，騙不了人

的。「十室之邑，有好義之士」，夫子講，「十室之邑，必有忠信如丘者焉。」在一個十戶人家的小村，一定能找到忠義的人生態度跟夫子差不多的。這裡引了這個典故。「其智足以移十人者，必能拔十人中之尤者而材之」，他的智慧德能足以改變十個人，那必能選拔這十個人中優異的人。「尤者」就是特殊、優秀的人。「而材之」，找出這些優異的人，再把他栽培成材。「其智足以移百人者」，他的智慧德能可以改變百人，「必能拔百人之尤者而材之。」必能選拔這一百個人當中優異的人來栽培成材。其實就是盡心盡力，有緣了就做到圓滿。不能自己預設立場，或者覺得難就不做。社會愈難愈應該要站出來，沒有難不難做的事，只有該不該做的事。大家讀這一段不要想，這是講給在勢者、官員聽的。「天下興亡，匹夫有責。」我們身邊一定有好義之士，把聖賢教育介紹給他，再組成一個團體，如切如磋，如琢如磨，大家的智慧德能都不斷提升，都能在各行各業變成一股清流！豈能盡如人意，但求無愧我心。



「然則轉移習俗而陶鑄一世之人」，轉移風俗栽培造就一世的人才，「非特處高明之地者然也」，並非僅僅是身居顯貴之人的事。「凡一命以上，皆與有責焉者也。」「一命」，是周朝任用官員的制度，共有九命。「一命」就是剛受朝廷的官職，就是最基層的公務員。最基層的公務員也都有責任來做。其實只要能夠在各行各業當中都做出榜樣來，就能夠挽回這個劣勢。為什麼？「人之初，性本善。」而且做出榜樣的人、團體，他們過的日子一定幸福。那些隨波逐流的，每天其實苦哈哈的，看到真榜樣出來了，沒有人不願意效法的。所以「皆與有責焉者也」，我們既受聖賢的教導，有緣遇到了，就有責任把聖賢教誨盡心盡力介紹給身邊所有的人，這是道義。怎麼介紹效果最好？首先自己要好好做，不要自己還沒做，就去要求很多人，最後人家說，我看你也沒好到哪裡去，幹嗎叫我學這個？正己化人，首先要自己好好地去做。

「有國家者，得吾說而存之」，主宰國家權力的人，採納我的主張，

真的放在心上，念念不忘。「則將慎擇與共天位之人」，「天位」就是天子掌了政權，古代都認為天子之位是上天授予的，所以會非常謹慎地去選維護這個地位的人才。「士大夫得吾說而存之，則將惴惴乎謹其心之所嚮，恐一不當，而壞風俗，而賊人才。」這些士大夫、官員採納了我的主張，很重視這個主張，他們就會戒慎恐懼。「心之所嚮」，就是他自己的志向，他自己的思想觀念。因為他是官員，他懂了改善風氣的道理，鑄造人才的責任，那他自己就不能偏掉，他自己要時時給這些人好的榜樣。「恐一不當」，擔心自己做得不當，「而壞風俗」，敗壞了風俗風尚，「而賊人才」，甚至摧殘了人才。所以他不敢也不願這樣做人。

「循是爲之」，高位的人，一般的官員，都能重視、帶動好的社會風氣，塑造人才。「循」是遵照，「為之」就是去做。「數十年之後」，經過數十年，「萬有一收其效者乎！非所逆睹已。」「萬有一」，可能有收到成效的一天。「萬有」，就是可能有。「非所逆睹已」，「逆」就是預



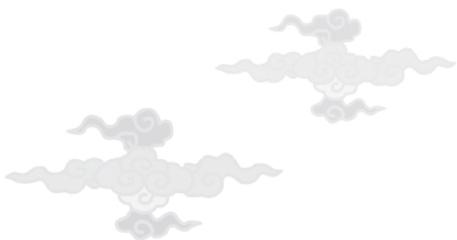
先。「已」是語末助詞，跟「了」一樣的意思。這就不是我所能預見的了。可能數十年之後，文正公已經離開這個世間了，但是他也期許、堅信，只要能形成這樣的風氣，一定能夠造就很多人才。所以最後這兩段，是提起大家的責任，堅定信心去做。他身為一個國家的官員、大臣，心繫著國家的興衰，國家沒有人才，也覺得是他的責任、是他的恥辱。所以從這篇文章，我們也可以看到文正公的用心非常良苦。當然我們讀完，也期許自己為天下舉才。假如你有家庭了，你的孩子就要成為天下的英才。假如你在學校教書，所接觸到的學生這麼多，只要用心，一定可以出很多人。包括其他行業當中，你能真正落實古聖先賢的教誨，你的單位也會出很多棟梁之材，最後都可以為人演說，給全世界、給社會堅定的信心。

這節課就跟大家先交流到這裡，謝謝大家！



第二一講

「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。」
可見，人才是一個朝代興衰的關鍵所在。





尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們前面談到曾國藩先生寫給他弟弟的一封信家書，當中提到，讀書人不應該因為一次考試不順利就牢騷滿腹，這不是值得羞恥的地方。羞恥的地方是德行不如堯舜，是心胸不能有民胞物與之量，不能有建立內聖外王功業的志向，這才是恥。時時能夠憂天下、憂百姓、憂民族的安危，憂慮一般匹夫匹婦不能夠受到自己的愛護、恩澤，這才叫知識分子。為官者如此，才叫父母官。信上還提到小人在位，賢者不能夠為人民服務，這也是一個讀書人應該憂慮的。我們選的這篇《原才》，就流露了曾國藩先生憂國憂民的胸懷。

文章一開始就講到，整個社會的風俗是仁厚還是輕薄，決定於一二人的帶動。所以開宗明義，開篇就點出來，人才對於整個社會趨勢、社會發展以至社會安定的影響力。曾國藩先生從政三十多年，他的閱歷，不是一般人達得到的。從曾文正公這篇文章，我們看教育界，當初馬來西亞全國

校長職工會總會會長彭忠良校長，為了馬來西亞華人下一代中華文化的承傳跟道德的提升，主動在全國校長職工會宣揚落實《弟子規》德行教育的理念，今年（2011年）已經是第五年了。現在已經有超過一千所華小，在推展中華文化和落實《弟子規》的教育了。我們感覺彭校長的父親有先見之明，取這個名字太好了，「忠良」，所做的都是為國家民族的事業。這幾位校長成就了這一件事情，各地的校長、老師起而響應。這樣的壯舉，在華人界，馬來西亞是第一個做到的。我們也相信這件事情會記錄在中華民族的史冊當中。

還有吉林省吉林市松花江中學的呂校長、王琦老師，他們的分享，也感動了無數教育界的同道。到松花江中學參觀學習的學校，好像有四十多所了。西到新疆，南到海南，都不遠千里，來學習他們的經驗。

我們看，這都是一二個人的願力，把一個領域的風氣帶動起來。所以曾國藩先生很有遠見，能看到這些人才的力量。不只是小學、中學，高





等學府還有鍾茂森博士，中央黨校劉余莉教授，他們都是學術界很有成就的教授，特別是中央黨校任登第老教授，他們夫妻賢伉儷剛出來講的時候七十多，現在兩位老人都八十幾歲了，不遺餘力在祖國大地的各個角落，作為學術界的代表大力弘揚中華文化。看到八十幾歲的老人身先士卒，我們年輕人哪有不感動的道理！包括醫學界，彭鑫博士、陳松鶴博士，很多地方都看到他們的身影。他們本身要出診、教學，還在各地奔走，都有著中華兒女的赤子之心。包括企業界，胡小林董事長、劉芳總裁。劉總也是女性代表，落實女德帶動得很好，很多女性聽了都生慚愧心。包括東北的陳靜瑜總經理，也在宣揚女德。還有政界，李寶庫部長的講話聽了令人流淚，他懷著憂國憂民之心，大力把孝道弘揚到各個角落，大力弘揚敬老、愛老的精神！老部長年齡可以算我們的爺爺輩了，都能這樣為國家、為民族，我們這些年輕輩的，當然更要不落人後。

還有海南省司法廳前副廳長張發先生，他在整個海南省監獄系統推展

《弟子規》、推展中華文化，讓很多浪子回頭，讓很多的家庭真正看到希望，孩子回頭了，他們才能見到光明。包括銀行界，趙樹棟行長。第一次聽趙行長講課，他提到假如他手下的人觸犯法律了，他覺得是他的過失。這有古聖先王的精神，「萬方有罪，罪在朕躬。」「這些同仁的父母，信任我們銀行，把孩子交給我們，最後我們沒把他帶好，他還犯罪，還進牢獄，也是我們的責任。」這都是有君親師的精神。還有劉有生先生，大陸捐血女狀元劉蘇老師，他們的演講都感動了千千萬萬的人。他們都以身作則，快速帶動整個中華文化、社會道德的復興。所以整個社會風氣「自乎一二人」，這些帶頭的人確實可以把人的本善喚醒。

師長常提到，有兩種人可以救這個世界：傳媒從業者，還有國家領導者。媒體界也有真正為民族的英豪。內地的一些導演，他們做的宣揚倫理道德的節目、影視劇，確實是媒體界的一股清流。現在這個時代強調科學精神，有一些知識分子通過不斷試驗，想辦法治理水污染、土壤污染，



還無私地分享給別人，是真正救世界、真正讓整個環境問題得到緩解，不要繼續惡化下去。所以現在各個行業都有人在大力弘揚中華文化。當然，《弟子規》最後一句話強調，「聖與賢，可馴致」，我們不只受他們的鼓舞，更重要的見賢思齊、見善就能夠效法！見善不效法，那就是自暴自棄。整個傳統文化的復興，不能少我們自己。

《原才》強調了人才的重要性，而人才的重要性，在經典當中處處都有體現。比方在《資治通鑑》當中講到，「治本在得人，得人在慎舉，慎舉在核真。」整個政治要辦得好，根本在有好的人才，好的人才要謹慎地來推舉，而且還要考核。真正有德有能的人才，把他放在重要的位置上為國效力。《中庸》當中也講到，「為政在人。」要把政治辦好一定要有人才。「其人存，則其政舉。」也是《中庸》的教誨。「其人亡，則其政息。」人不在了，不能用德行來感召大家，縱使有最好的制度也沒有用，人亡政息。我們看《周禮》這麼好的憲法，也要有英明的人把它的教誨、

精神去落實，才能夠利益人民。孟子講，「徒善不足以為政，徒法不能以自行。」光有善心，不能把政治辦好？有了善心，還要有完整的制度，才能政通人和，才能把國家很多事情辦好。但「徒法」，只有善的方法制度，沒有人去推展、執行，甚至這些好的方法制度被人利用去謀私利，政治也不可能清明。

所以，人才的重要性，從經典當中可以看到。整個歷史當中，也彰顯得很清楚。我們之前學的《出師表》裡面有一句很重要的話，「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。」可見，人才是一個朝代興衰的關鍵所在。不只漢朝如此，其他朝代也如是。唐玄宗開創了「開元之治」，是盛世，這是早期；後期卻造成了「安史之亂」。大家可能想，那是因為近女色的關係。其實，還有另外一個很重要的因素，就是沒有真正大忠、大賢的臣子。開元時期，有韓休、張九齡這樣的賢德之才，那個時候唐玄宗常常聽他們的勸。後來唐玄宗罷免韓休、



張九齡宰相之位，起用李林甫為相十幾年，這些賢臣大都被排擠，逐漸就沒有勸諫的奏摺了。沒有人提醒，人就容易玩物喪志。所以整個朝代的興衰，跟人才有絕對的關係。

人才這麼重要，一個朝代、一個團體要如何感召賢才？《大學》告訴我們，「有德此有人，有人此有土，有土此有財，有財此有用。」一個領導者必須先有德行，才能感召志士仁人來共襄盛舉，來為國家、為民族、為有意義的事業一起努力。所以「方以類聚，物以群分」，要感召好人才，還是要回到修身的根本上，有德才能感召志士仁人。所以《大學》整篇最核心的一句話，「自天子以至於庶人，壹是皆以修身為本。」「君子務本，本立而道生。」根本鞏固了，枝葉自然能茁壯，能開花結果。今天不固本，縱使再好看，就像鮮花沒根、沒本，幾天就凋謝了。今天我們很有錢，可以用錢找到人才，但真正有德之人，不是因為錢才來的，你沒有真正利益社會的理念，人才縱使來了，遲早都會離開，錢留不住人才，錢

只能招感貪財之人。所以人才來了，還要能夠恭敬對待他們，有德行來對待他們，他們才有可能留下來。

所以得人才最根本的，還是要從自己的修養、德行下手。尤其這個時代，想靠一個人的力量做起多大的事業，不可能，要團隊合作。所以「德不廣不能使人來，量不宏不能使人安」，德行好，人才能招感來。人世間所有的事情都是招感來的，善招感善報，惡招感惡報，善心招感善人，惡念招感惡人，必然之理。「量不宏」，你的氣量要恢宏，度量要大，你斤斤計較，處處挑人家毛病，人家跟我們相處很難過、不安心，那人家很快就離開了。所以有度量，還有恭敬心、包容心對待他人，才能讓人家安心。老祖宗提醒我們，「無求備於一人。」不要求全責備於一個人，哪有人可能是十全十美的，一個人有長處，很難沒有短處。你要留住人才，應該欣賞、善用他的長處，包容他的短處，進而協助他改正他的短處。這也是作之親、作之師的精神，也是一個領導者應該去做的。教導、勸導，還



有引導，這樣領導才做得比較全面。

感召人才來了，所謂「知人善任」，你要了解這個人的德行，了解他的才性、才能、專長在哪裡，要用其長。當然，首先用人要「德才兼備」，德擺在前面，德在先。《才德論》講，「德勝才謂之君子，才勝德謂之小人。」用了小人，一個家族，以至於一個國家都有可能會顛覆，所以用人不可不慎。「聰察強毅之謂才」，聰明、觀察力很強，做什麼事情很果決、很勇猛，而且很有毅力。但問題是他是非善惡不清楚？假如他非善惡不清楚，他一衝衝到底，你拉都拉不回來。所以「聰察強毅」屬於才華，「正直中和」才是德行。公正、直率，處世中庸，強調和為貴，處處不跟人對立、不跟人計較，以大局為重，這是有德之人。所以從德才來看人、來知人很重要。

企業界有句話叫「有德有才，破格錄用；無德有才，限制錄用」。無德有才，但上位者的智慧、能力足以駕馭這個人，那沒問題。「有德無

才，培養使用」，有德行基礎，好好培養他。尤其有德行，又立了志，學習會認真。所以培養人得有耐心，下工夫，三五年會是一個大才。「無德無才，堅持不用」，用了對整個事業有害無益。這是企業界用才的一個標準。對我們老師來講，一個學生無德無才，那就慢慢培養。我們要抱著一個精神：不能放棄任何一個學生，自始至終要堅信「人之初，性本善」，教育是成就人，不是淘汰人。你看孔夫子至聖先師，教育學子不疲不厭。

古人知人從兩個標準，孝廉。這太正確了，現在各行各業，舉人才都應該回到孝廉。一個人才舉錯了，影響太大了，對國家、對團體的損失都太嚴重了。我們看那些貪官，真是搜刮人民的財物到肆無忌憚的程度，你看還有多少人民在飢餓當中、在困苦當中。所以曾國藩先生在《原才》當中說到，哪怕是最低級別的官員，都有責任為國家舉薦人才。為國舉才是每一個人的責任。每個行業都有人才，都出來學為人師，行為世範，帶動整個社會良善的風氣，那對社會的利益相當大。商界有商道，醫學界有醫



道，教育界有師道，都要靠人才。上位者有君道，下位者有臣道，都要靠人振興，「人能弘道」。當然，推舉人才也要有智慧。學生問孔子，什麼是智？孔子講知人。老子也講，「知人者智，自知者明。」不隨順習氣，煩惱輕，智慧才能長，才能看清楚人事物；心有好樂，喜歡這個，討厭那個，就不得其正。偏了就看準，跟某個親朋好友關係好了，就看不到他的問題、缺點。看不到還袒護，「愛之不以道，適所以害之也。」他錯了，你不勸，還袒護他，那害了他。你討厭這個人，可是他真有能力，你還排斥他、嫉妒他，你造的孽大了。「進賢受上賞，蔽賢蒙顯戮。」你嫉妒團體裡面的同仁，子孫要遭殃！你不盡忠，還障礙整個團體發展，嫉妒心造的孽相當大。所以自知者明，先對治自己這些貪瞋痴慢的習氣，看人才看得清楚。

我們之後要一起來學習《群書治要》，這是非常精闢的寶典。「學問為濟世之本。」我們得有非常正確的修身、齊家、治國、平天下的學問，

才能利益人、利益家、利益社會團體。《群書治要》句句都很精闢，愈學愈歡喜，愈學愈佩服老祖宗的智慧。其中在知人方面就有一句，「居視其所親。」平常處世待人看他跟什麼樣的人親近，都是跟有德行的人在一起，那他德行也不會差到哪裡。一個人都是找比他年長的、比他有學問的去親近，這個人就是好道德、好學問，主動親近賢人。「富視其所與。」他很有錢，看他有沒有布施給貧窮的人，有，才有仁慈心。他很有錢，送的都是那些高官、有地位的人，諂媚巴結，那就不是仁慈的人。「達視其所舉。」他有地位，這個時候觀察他所推舉的是怎麼樣的人。他有自己的偏心、好惡心，要鞏固自己的勢力，推薦的都是一些跟自己有關係的人，這個人就不廉潔。他推薦的都是有德的人，但是了解這個人確實有德行，這時候才推舉，這才是公正。再來，「貧視其所不取，窮視其所不為。」他窮困，遇到很大的阻礙，但是很有氣節，不巴結逢迎，不該做的絕對不做。他也不會去給人家講好聽的話，或者去走關係，不取不義的東西。從



這五個角度來知人，不至於偏差太大。

在《論語》當中，對於知人有一句很重要的教誨，「視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉，人焉廋哉。」從三個層次觀察人、判斷人。「視其所以」，就近觀察他的情況。「觀其所由」，不只是看他現前這個情況，「由」是經由，整個經過。比方我們要錄用一個人，首先要了解他的家庭背景，他的工作經歷。這個人三年換了十個工作，那他可能搞不清楚自己要什麼，要不他忠誠度不夠。從他的過去來判斷，就更深一層。當然，我們也要有人生的閱歷，見多識廣，才更容易判斷。再來，「察其所安」，「察」又更深一層，要洞察，要審查。「安」，他的心安在哪裡？比方說他行善非常高興，助人為樂被他幫助的人還要快樂，你就可以判斷這個人善根深厚。假如他作惡還很得意，都不覺得自己有錯，還很安心，甚至做壞事覺得自己有本事：偷了公家的東西，他覺得我有小聰明；少報稅，他覺得自己有能耐；欺騙別人的感情，他覺得是他的本事，那這

樣的人就不能用。

這是知人，知了要選，還要用，知人善任，「任」就是任用他。《群書治要》裡面也有一句，「選不可以不精。」選人才一定要判斷正確，不然請神容易送神難。「任不可以不信。」你任用他，你要信任他，他才好做事情。就像古代這些大臣，皇帝信任，他鞠躬盡瘁，死而後已；不信任，時時心都懸在半空中，怎麼發揮才幹？晏子勸誡齊景公的時候，提到一段話。「有賢而不知，一不祥；知而不用，二不祥；用而不任，三不祥。」同樣在齊國，管仲也曾經對齊桓公談過。所以，你看古人特別重視歷史。歷史上的聖王，以及聖哲人留下來的教誨，他們都很用心地去學習、領受。而管仲對齊桓公講的是五不祥：有賢不知，一不祥；知而不能用，二不祥；用而不能任，用了他，沒有用在他最能勝任、最適合他的位置，三不祥；任而不能信，放他在很適合的位置，但是又不夠信任他，四不祥；信而又使小人參之，信任他還派一些小人在掣肘，讓他不好辦事，五



不祥。

「進不可以不禮。」進用人才，要禮敬。孔子講，「君使臣以禮，臣事君以忠。」你禮敬有賢德的臣子，甚至於肯定、敬佩他對國家的貢獻，那他對君王、對國家更加效忠。孟子也講，「君之視臣如手足，則臣視君如腹心。」你要禮敬他。「退之不可以權辱。」你免了他的官職，不能夠羞辱他。尤其讀書人，他有尊嚴，你當眾羞辱他，甚至還打他，這樣會寒了天下讀書人的心。明太祖就開了一個不好的先例——庭杖，當眾打臣子，很多有氣節的讀書人就不願意當官。所以明朝有很多皇帝都沒有學識，感召不來有學問的人教他的後代，所以惡因最後呈現惡果。宋朝尊重讀書人，你看宋朝出了這麼多的名相、大臣，這是結果！都來自於「君使臣以禮」，恭敬讀書人。所以這四句很精闢，「選不可以不精，任不可以不信，進不可以不禮，退之不可以權辱。」

「任不可以不信。」一個幹部，可能為團體、為國家效命幾十年，所

以這個信不只是說任用他之後那幾天相信他而已，在幾十年的過程當中這個信任不能變，變了可能就讓這個幹部寒心。「量不宏不能使人安。」要有度量，不能求全責備，不能因為一個小的缺點就不信任他。所謂「不以小短掩大美，不以小過黜大功」，小的過失你就把他大的功勞都忽略、忘記了，這太不近人情了。「不以小怨」，小小的不愉快，就「棄大德」，心眼太小了，一點小小的過節，你就捨棄他這麼好的德行，這是國家、社會很大的損失。所以很多佞臣、奸臣都是抓住這些把柄，在那裡煽風點火，最後忠臣受害。但是假如這個領導者公正嚴明，度量又大，就不會受到影響。

《大學》裡面也講到一段話，「若有一個臣，斷斷兮無他技，其心休休焉，其如有容焉。人之有技，若己有之。人之彥聖，其心好之。不啻若自其口出，實能容之。」這一段教誨就告訴我們，好善好德，尤其一點嫉妒心都沒有，成人之美，這是好的人才。很有才幹，嫉妒心重，完了，



他會陷害很多忠良。所以選才有一點，一定要成人之美，不能對人有嫉妒心。以上是跟大家交流人才的重要性，要用德行感召人才，還要了解、觀察人才，能知人，還要善任，信任他、重用他、栽培他。曾國藩先生為家為國，都是竭盡全力地栽培人才。而且他留給世人非常豐富的家書，他整個修身、求學、齊家、治國的這些德行、智慧、方法都在其中。從我們上次一起學習的文章看，曾國藩先生的內心，時時都是憂國憂民、為國為民。而對家庭，他在家書當中講到，「修之於身，式之於家」，就是修身，當整個家族的好榜樣，行為世範，「必將有流風餘韻傳之子孫。」「流風餘韻」就是他德行的風範，垂範後世。諸位學長，你們身為爸爸媽媽，甚至是爺爺奶奶，有沒有曾國藩先生這樣的胸懷？接著還講到，「化行鄉里」，不只影響整個家族，還影響整個地方的風氣，這個「化」才是讀書人的氣概，要能移風易俗。《禮記·學記》裡面講，「九年知類通達，強立而不反。」「近者悅服，遠者懷之。」這不都是移風易俗嗎？讀

聖賢書，要把改善社會風俗當作自己的責任，正己化人，這是本分。

當然，「好學近乎智」。曾國藩先生好學，才能有智慧去利益家庭、利益國家。他很用功，手不釋卷。我們有時候看到古人的行持，真的是無地自容，覺得差太遠了。我曾經拜讀了陳弘謀先生編的《五種遺規》，他經歷了十幾個省，光是雲南就建了幾百所學校。他這麼忙碌，居然可以蒐集整個神州大地好的教誨，編成這一套寶典。我們心裡想，他的時間是從哪裡來的？真正有利民之心，如有神助。可是我們也想，他可能一天睡不到兩三個小時。所以「仁者必有勇」，仁慈的力量太強了，能把人的潛力都激發出來。曾國藩先生所處的那個時代，社會比較亂，他還受朝廷派任負責整個湘軍，要練兵、作戰。在這樣的動盪當中，居然能夠這麼好學，還寫了這麼多家書，傳給後世。曾國藩先生臨終前一天，還在看《理學宗傳·張子篇》。所以古人的恆心，自始至終保持。

曾國藩先生講到，讀書為學要有志、有識、有恆。要立定遠大的志



向；要有見識，不能知少為足；還要有恆心，貫徹始終下工夫。有志、有識、有恆這個精神，其實跟《大學》裡面講的「苟日新，日日新，又日新」很相應。有志，不願再隨波逐流，期許自己要成聖成賢，這是「苟日新」。「日日新」，每一天都不斷地積累進步，滴水穿石，就有見識。有了見識，引導別人、勸導別人，人家佩服、接受。「又日新」，不斷地突破，愈挫愈勇，百折不撓。這就體現出不能半途而廢，哪有求學、做人一帆風順的！曾國藩先生還強調一個「耐」。這一句看不懂、不突破，不看一下；今天沒搞懂，明天再看這一段；今年沒搞懂，明年再看。不會見異思遷，不會坐這山又望那山，功夫都下得很深。學問要突破，處世也要突破，不可以退縮。

所以，文正公又講到，「凡事都有極困難的時候，打得通的，便是好漢。」這個話很鼓舞人，以後大家遇到不能突破的，要想到文正公這句話。我們不能做小人，或者退縮的人，要作好漢。當然，假如學問很難

突破，其實可以看古人的批註，古人的批註很精闢。孔子講，「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思」，一直想，「無益，不如學也」，那就是學古聖先賢的見地，一有古人引導，可能就搞清楚了。這是一個方法。另外一個方法，假如這樣做了還是搞不通，那就先放下，把腦筋放空。放空的方法因人而異，都放空了，不雜念紛飛，心都定下來、靜下來，靜極光通達，智慧之光現出來，有可能問題就想通了。我們也曾經有些事情想不通，愈想愈煩，不想了，稍微歇一下，睡個二十分鐘，突然，睜開眼睛，想通了，那就是清淨心可以生智慧。

有了學問，進而要懂得如何修身。修身中，曾文正公很強調克己的功夫，調伏習氣，反省自己。他的書房叫「求闕齋」，「闕」就是時時覺得自己很不足。他教誡他的子弟時，也強調謙虛，還要勤勞、廉潔。所謂「仕宦芳規清慎勤」，清就是廉潔、清廉；慎就是謹慎。文正公講，一個人時時謙虛，處世就謹慎，不敢造次、太張揚，他懂得謙退，謹慎就彰顯



出來。勤，勤奮、勤勞。所以英雄所見都是相同的，尤其他們為官者，「謹慎為保家之本」。在哪些地方謹慎？慎獨。內不欺己，外不欺人，上不欺天，在起心動念當中下工夫。還要慎微，小地方都要謹慎。尤其孩子的一些習性上來，要洞察得到，那個小小的習性最後可能會毀了他的一生。

曾國藩先生家訓裡面談到齊家這個部分的很多，其實我們之前也都跟大家談到過。比如看一個家能不能興旺，看子孫幾點起床，有沒有早睡早起的習慣。早睡早起，人才有精神，才不懈怠。再看有沒有做家事的習慣，勤勞，才能體恤別人的勞動。所以睡到幾點，有沒有自己做家事，有沒有看聖賢書，從這幾個角度去判斷一個家是要興還是衰。從商的人家，能謹守勤儉，可以傳三四代。耕讀之家，能守住謹慎、樸實，家道可以傳五六代。要傳八代十代，一定要有孝悌傳家。孝悌是德之本，積善之家，必有餘慶。曾文正公還提到「三致祥」，三點可以致家裡的吉祥。「孝致

祥」，孝道致祥；「勤勞致祥」；「寬恕致祥」，要寬恕，整個家才能和諧，所謂「和順為齊家之本」。

最後，他還談到「八本」。「讀古書以訓詁為本」，要搞清楚整個古書、經典的真正義理，領受了就得大利益；「作詩文以聲調為本」；「養親以得歡心為本」；「養生以少惱怒為本」，「不惜元氣，服藥無益」，這是林則徐先生的教誨；「立身以不妄語為本」，成就德行以不妄語為根本；「治家以不晏起為本」；「居官以不要錢為本」；「行軍以不擾民為本」，要愛護人們。這裡我們簡略地把曾國藩先生治學、修身、齊家的一些好的教誨跟大家分享。

這一節課我們先上到這裡，謝謝大家！

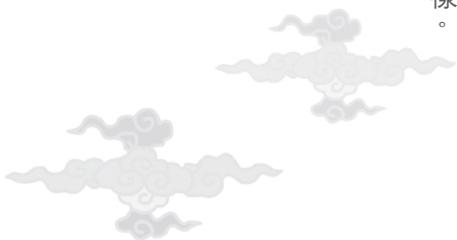




第二二講

「上失其道，民散久矣；如得其情，則哀矜而勿喜。」

人民犯罪，種種非禮、越軌的行為出現，
在位者不能一味指責，甚至對老百姓用刑罰，
更重要的是反思，有沒有好好教育老百姓，
有沒有好好給人民做榜樣。





尊敬的諸位長輩，諸位學長，大家好！

我們上一節課談到人才的重要性，還有怎麼招感人才，知人善任。也談到曾國藩先生治學、修身、齊家的修養，還有他留下來的很好的教誨。曾國藩先生在清朝中葉扮演了很重要的一個角色，對於讀書人的氣節影響也很大。像曾國藩先生這樣有志之士的呼籲，當時的清朝政府假如給予高度重視，對整個政局的穩定，會很有幫助。所以福在受諫，不管是一個人，還是一個朝代，能夠接受勸言，尤其能夠接受古聖先賢經典的教誨，能反省改過，這個人是有福的，這個時代是有福的。

《論語》當中講，「上失其道，民散久矣；如得其情，則哀矜而勿喜。」人民犯罪，種種非禮、越軌的行為出現，在位者不能一味指責，甚至對老百姓用刑罰，更重要的是反思，有沒有好好教育老百姓，有沒有好好給人民做榜樣。假如在位者本身都沒有以身作則，那整個社會風氣會是愈來愈差的。所謂「上有所好，下必甚焉」，掌握權力的人驕奢淫逸，整

個社會風氣一定會快速下滑。道光之後，吸鴉片的情況很嚴重，連高官都是這樣，他們中有人甚至因為利益跟煙商勾結，對整個社會、人民都是非常大的損害。上位者必須對整個社會風氣負比較大的責任，所以古聖先王留下的教誨都是提醒，「萬方有罪，罪在朕躬；朕躬有罪，無以萬方。」我是國家領導者，自己有錯不推卸責任給他人；但是老百姓有過失，一定是我有做得不好的地方。就像堯帝看到有一人飢了、有一人寒了，都會覺得是自己沒有照顧好老百姓，看到犯罪的人，都會覺得自己沒有把他教好。所以「先恕而後教」，這是先王傳給我們的風範，要寬恕、包容、體恤老百姓，進一步教導他們。教導要先身教，以身作則，然後言教，循循善誘，進而形成整個社會的風氣，這就是境教。

我們這個單元講的是恥，恥在八德之末，但它非常重要。前面的德行能不能成就，關鍵在有沒有羞恥的心。羞恥是一個人努力改過的動力所在，改過，他才能德日進。八德在幾千年的歷史當中，是所有人行為的準



繩，縱使不識字，也懂得用八德來立身處世、來要求自己。不識字怎麼會懂八德的道理？從小在重視八德的環境當中成長，自然潛移默化。而且社會上的藝術形式，都以弘揚道德為精神、為目標，比方說戲劇都是教忠孝節義，所以不識字的人，從小看這些藝術表演，他也知道應該怎麼做人。你看在古代一談到關公，哪有不認識的！岳飛、文天祥，歷代這些英豪，可能在古人很小的時候，就深入他們的心靈，就成為他們人生的榜樣。所以古人重視道德。

中國社會當中有一個罵人的詞，事實上它的根源跟八德有關，叫「忘八」。以前「忘八」是提醒人，含義很深。現在變成罵人，「王八」。本來的意思是什麼？忘了八德。你看，古人連罵人都很含蓄，你別忘了八德，忘了八德就完了，要招感人生的禍患來了。所以從這裡，我們就可以感覺到，八德在我們中華民族是非常重要的準則，沒有照這個準則做人，那就不像人了。就像《孟子》裡面提到的，仁義禮智就像人的四隻手腳，

你沒有仁義禮智，就不是完整的人。所以八德的教育非常關鍵。「建國君民，教學為先。」所有家庭、社會的衝突動亂，都是因為沒有了八德的精神。八德的精神提起來、恢復了，所有問題自然迎刃而解。

有孝悌，哪有這麼多家庭的紛爭？有忠信，哪有這麼多跳槽、損害團體利益的事？講誠信，哪有這麼多欺詐？講禮，哪有這麼多衝突、傲慢？講義，哪有見利忘義的情況？講廉恥，人就不會做出違背良心的事情。而在內地，也特別重視恥的教育。這麼多年都一直強調「八榮八恥」榮辱觀，什麼才是真正有意義、光榮的人生，什麼是值得羞恥、反省的行為？「以辛勤勞作為榮，以好逸惡勞為恥；以艱苦奮鬥為榮，以驕奢淫逸為恥。」這都是在導正社會思想的價值觀。「以團結互助為榮，以損人利己為恥。」現在風氣就是玩樂，就是自私自利，不以為羞恥，一定要趕緊導正。包括很多人為了個人利益，製造一些黑心的食品，沒有把老百姓，把廣大人民擺在第一位。所以應該是「以服務人民為榮」，每一個行業以服



務為目的。每一個行業的快樂在哪？快樂在你服務了人，讓人受益，你感到有價值、感到快樂，這才是每一個行業存在的意義。假如為了利益不擇手段，背離人民，甚至傷害人民，這就是最恥辱的事情。

所以榮辱觀、知恥的教育，是刻不容緩的。而且要從小教起，養成了壞習慣，要改就很辛苦。所以八德的教育，從娃娃抓起，甚至從胎教就開始薰習，這對我們民族以後出聖賢非常重要。十年樹木，百年樹人，我們這兩三代疏忽了，我們也吃了不少苦頭。從小疏忽倫理道德教育，染上很多壞習慣，在格物、修身的路上很辛苦，進進退退，甚至做了一些傷害身邊至親的行為，自己都覺得是一生的遺憾，失教了。我們希望下一代順著自己本善、本性去處世待人，從小就能一言一行都有責任感，不放縱習氣。栽培下一代的棟梁人材，是每個家庭、每一個人應該盡的本分。

接下來這一篇文章《病梅館記》，作者龔自珍先生，他是借梅花來闡述重視人才的重要性，也影射當時的現實不重視人才，甚至於限制、桎梏

人才的發展，扼殺了很多的英雄豪傑。清朝中葉之後，尤其是清朝末年，八股取士方式上變得比較死板。還因為腐敗，買官賣官，造成為國舉才的障礙，引起很多讀書人的不平，這都埋下了清朝最後動盪的惡因。我們一起來看看龔自珍先生的《病梅館記》。

江寧之龍蟠，蘇州之鄧尉，杭州之西谿，皆產梅。或曰：梅以曲為美，直則無姿；以欹為美，正則無景；梅以疏為美，密則無態。固也。此文人畫士，心知其意，未可明詔大號，以繩天下之梅也；又不可以使天下之民，斫直、刪密、鋤正，以殀梅、病梅為業以求錢也。梅之欹、之疏、之曲，又非蠢蠢求錢之民，能以其智力為也。有以文人畫士孤癖之隱，明告鬻梅者，斫其正，養其旁條；刪其密，夭其稚枝；鋤其直，遏其生氣，以求重價，而江、浙之梅皆病。文人畫士之禍之烈至此哉！

予購三百盆，皆病者，無一完者。既泣之三日，乃誓療之。縱之，順



之，毀其盆，悉埋於地，解其椶縛，以五年為期，必復之全之。予本非文人畫士，甘受詬厲。闢病梅之館以貯之。

烏乎！安得使予多暇日，又多閒田，以廣貯江寧、杭州、蘇州之病梅，窮予生之光陰以療梅也哉？

「江寧之龍蟠」，「江寧」是指南京的龍蟠里。「蘇州之鄧尉」，蘇州的鄧尉山，以東漢的太尉鄧禹而得名。「杭州之西谿」，杭州西溪這個地方。「皆產梅。」都是有名的產梅之地。

「或曰：梅以曲為美」，當時對梅的看法，覺得枝幹彎曲才美，「直則無姿」，枝幹長得直，好像就沒有風姿了。「以斂為美」，「斂」是橫斜。「正則無景」，枝幹端正，覺得不成景觀。「梅以疏為美」，枝幹要長得很稀疏才美，「密則無態」，長得太繁密好像就沒有韻味了。「固也。」歷來都是如此。

「此文人畫士，心知其意」，這些文人畫士，心裡都是這麼覺得，「未可明詔大號」，「明」是公開，「詔」是宣布，並沒有公開宣布，「以繩天下之梅」，「繩」就是衡量，拿著要疏、要斂、要曲才是美的這個標準，來衡量天下的梅。「又不可以使天下之民，斫直、刪密、鋤正，以殀梅、病梅爲業以求錢也。」這些文人畫士又不好要求天下這些種梅的人來「斫直」，砍掉筆直的樹枝，「刪密」，刪除繁密的樹枝，「鋤正」，去掉端正的枝幹。因為這麼做了以後，有一些梅樹會被折磨死。他們也不好明著說，要求種梅的人一定要以這樣的做法來賺錢。

「梅之斂、之疏、之曲，又非蠢蠢求錢之民，能以其智力爲也。」而這個梅樹要求它橫斜、稀疏、彎曲，這樣的效果，也非愚昧又很想要錢的種梅的人家能達到的。「有以文人畫士孤癖之隱，明告鬻梅者」，也有人直接告訴種梅的人這些文人畫士的嗜好。「孤癖之隱」就是隱藏在心中的獨特難言的嗜好、偏好。「斫其正」，砍掉端正的樹幹，「養其旁條」，養



育旁斜的枝條。「刪其密」，修剪密枝，「夭其稚枝」，使這些嫩枝很早就死了。「鋤其直」，除掉直的枝幹，「遏其生氣」，壓抑這些梅樹的生機。「以求重價」，為了滿足這些文人畫士孤癖之癮，他們乾脆就這麼做了，來求得重價。「而江浙之梅皆病。」江蘇、浙江一帶的梅樹統統生病了，有的可能都活不了了。「文人畫士之禍之烈至此哉！」這些文人畫士所形成的禍害，竟然嚴重到這樣的地步。

其實梅樹就是比喻人才。對於人才，要讓他順其自然，不可以壓抑他，要順著他的天性去培養他。不能用填鴨、急功近利、揠苗助長的方式，不能捨本逐末。我們一直說以德、智、體、美、勞養育孩子，口號都講得很好，實際上都是不均衡，偏向智育方面，偏向成績方面。其實智育，智是智慧，通過讀書明理，這才叫智。但是現在偏了，就是分數，就是學歷，失衡了，他怎麼會長得健康？成績好的孩子傲慢，他覺得他了不起，但其他方面可能低能。所以我們現在假如不均衡發展，不順著長善救

失去發展，孩子幾乎沒有不生病的。現在的青少年，幾個人格健康？誰養出來的？《三字經》講得很清楚，「養不教，父之過；教不嚴，師之惰。」都有責任，尤其為人父母、為人老師的。這個「父」也包括父母官，管教育的官員，是拿旗幟的，是指引方向的，指揮棒錯了，底下就偏了。所以公門好修行，當官的人走對了，利益後世、當代；教育方向走錯了，兩三代人都受到損害，可能心性、人格上都不是很健康。

我們幾千年來教育孩子都是德為本，現在多半將德擺在末了，本末倒置怎麼教得出好人才？《孝經·開宗明義章》就講到，「夫孝，德之本也。」得先把孩子的根紮穩，從孝道教起。孝道要從思想上去引導，既要老師做榜樣，也要引導學生去落實。一直在趕課程進度，怎麼培養德行？我們不也是這麼過來的？讀了十幾年，被填了一大堆知識，現在心裡還裝了多少？都忘光了。所以東方的教育注重悟性、智慧、德行的啟發，智慧、德行啟發了，一輩子都不會忘記。





我們近兩三代人，教育不是依照老祖宗的教誨，而是依照功利社會，依照歐美那些做法。我們有五千年經驗，居然沒信心，還去學他們，結果現在我們的下一代亂七八糟。現在大學生好像接受的知識很多，但非常浮躁，愈學能力愈差。所以這個時代值得我們省思，不能再錯下去了，要回歸到古聖先賢的教誨來。

「士先器識，而後文藝。」「器」是度量。培養一個讀書人、知識分子，首先心量要大。曾國藩先生提醒他的弟弟，要有民胞物與之量，要創造的是內聖外王的事業。你看心量格局差多少！現在的孩子眼睛只盯著這一次考試得幾分，短視近利，怎麼出得了人才？甚至於考不好了，活不下去的都有，得失心很重。現在的孩子心量多大？連家裡他都不關心，只有自己。怎麼成才？走在小區裡面，看到小區有紙屑，也不干我的事，甚至還破壞，自己也亂扔。以後長大了，到哪一個地方都是給人添麻煩的，怎麼去扛大任？「物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。」你看古人

都抓得很清楚。有度量才有仁愛，有見識才有智慧。我們看周公制禮作樂教化人民向善，影響我們整個民族到現在，非常有遠見。現在人思考問題就不深遠，就看眼前，反正現在能滿足欲望就好了。從朝代來講，周朝享國八百年，最長，秦朝最短，十五年。秦就只看眼前，它用武力威嚇，甚至用刑罰高壓，統一了天下，可是很快又失掉。

我們的孩子有沒有這樣的度量跟見識？先培養這個，而後才是培養文藝才華，沒有德行基礎，稍有才華能力，就容易傲慢。「傲不可長，欲不可縱。」現在孩子有才華，傲慢了，家長還高興，滿足孩子很多欲望，驕奢淫逸統統滋長。這些習氣一起來，「發然後禁，則扞格而不勝。」事情發生後再去導正他，相當困難。所以現在很多青少年都跟父母對著幹，《禮記·學記》不都講到了嗎？要禁於未發，從小讓他行為符合規範，習慣成自然。你看《禮記·學記》，真正的教育哲學，我們現在都不懂，反而順著西方那些思想，要平等，孩子叫我名字就好了，不用叫爸，不用叫



媽，那都違背常道，倫常都沒了。「稱尊長，勿呼名。」直接叫爸爸的名字，他的恭敬心從哪里長？他對父母都不恭敬，他以後對誰恭敬？把他的人格整個都毀了。所以我們這個時代吃這麼大的虧，主要還是忘了老祖宗的教誨，不聽老人言，喪失民族自信心。現在要振興中華文化，找回信心，進一步把中華文化帶到全世界去，給這個時代的人走一條活路出來。

我們看這兩三年很多嚴重的社會問題、生態問題，在我們中華文化當中都有解決的方法。「人棄常則妖興」，《左傳》上面講的，偏離做人的仁義禮智信，奇奇怪怪的事情就出來了。「作不善降之百殃」，《尚書》上面講的，人不善，災禍就來了。其實這麼多問題一句話就講透了，是我們肯不肯受教、改過。「作善降之百祥，作不善降之百殃」，人心才是所有問題的根源所在，人心一轉，問題就解決了。現在人不知道在想什麼，可能只想著每天能吃什麼，錢可不可以多賺一點，明擺著的真理都不會觀察。我們看，哪個爭名奪利的人生會幸福？哪個跟自己最親的人鬧上法庭

之後，家裡愈來愈興旺？哪一個國家窮兵黷武，最後贏得人家的尊重？不是招感來更多的災禍、更多的對立衝突嗎？

孔子講：「始作俑者，其無後乎。」「始作俑者」是個典故，有人做假人當陪葬品，結果做得太像了，孔子講，可能以後就會有人拿真人陪葬。他做的是假人，可是影響很嚴重，他要負責任。他如果造成活人陪葬，自己可能斷子絕孫。聖人看事情洞察得很深遠，都看每一個行為對往後會不會形成不好的影響。

我們看現在很多節目，殺盜淫妄，而最先把殺盜淫妄擺上螢幕的，這一些國家、地區所招感來的災難可能也最多，因為其禍害的人在時間、空間上最多。但他們清楚嗎？他們還沾沾自喜，這些潮流都是他們帶起來的。所以人可悲，做錯了還自以為偉大。所以七十年代湯恩比教授感嘆，要解決二十一世紀的社會問題，靠五千年的中華文化，不是沒有道理。其他的民族時間短，老祖宗教誨沒有這麼完備、透徹。所以這個時代，我們



學了中華文化，應該隨分隨力勸導身邊的人。你說我力量很有限，不要小看自己，每一個人都有這份使命、都盡心盡力，都是圓滿功德。我們這份盡心盡力的誠心，也會招感更多的人來承擔起這個時代的使命。

所以這篇文章第一段給我們反思，教育人才要回到真理、回到經典的教誨，才能培育出棟梁之材。萬法由心生，你看我們的急功近利，不只是體現在教育孩子上，連生產農作物都是這個心態。揠苗助長，噴一大堆農藥，用太多化肥，長出來的好看但沒營養，甚至還有毒。那不是跟我們教出來的孩子一樣？農作物是這麼催大的，我們培養下一代，是不是也這麼催大的？英語數學、數學英語。應該德智體美勞，怎麼就只有數學英語這幾科？失衡！所以從現在方方面面的社會現象，都可以洞察到人心偏頗的地方，急功近利，只做表面。

我們再看下一段。「予購三百盆，皆病者」，龔先生買了三百盆梅樹盆栽，統統都是病殘的，「無一完者。」沒有一株完好的。「既泣之三

日，乃誓療之。」他看到這三百盆都是病殘的，內心很難受，哭了三天，發誓要把它們治好。其實這段文字的背後，我們可以理解到龔先生憂國憂民之心，這是讀書人的胸懷，代代都是如此。「君子不恥身之賤，愧道之不行；不憂命之短，憂百姓之窮。」擔憂的是這個時代的危機，這是忠心；進的也是忠言，忠言逆耳。所以我們這個民族，忠孝節義代代相傳。我們一想到忠，就想到三閭大夫屈原留下來的，「長太息以掩涕兮，哀民生之多艱。」「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。」都是鞠躬盡瘁的精神。

「縱之，順之，毀其盆，悉埋於地，解其縲縛，以五年爲期，必復之全之。」「縱之」就是放開束縛，讓它順著天性去發展。用在教育，就是不要再填鴨，不要再制式化，應該有教無類，因材施教，行行出狀元。把所有的人統統養在盆裡面，都成為考試機器，那不是都病殘了嗎？考試機器會生活嗎？考試機器有人情味嗎？考試機器有仁義禮智信嗎？放開束縛，



「順之」，順它的天性。老祖宗的教育為什麼偉大？都是順著天性。「因嚴以敬，因親以愛。」本來他對父母就是愛敬，由這個天性推行到對一切人，中華文化教育就完成了。這麼順著天性很簡單，我們把它搞得那麼複雜！「其教不肅而成，其政不嚴而治」，順著自然最省力。

「毀其盆」，毀掉花盆。現在的花盆就是錯誤的思想觀念、教育方法，甚至是錯誤的社會價值觀，都是功利主義。功利主義都引向小人，當然都是生病的人，人格都不健康。把這個花盆打破，「悉埋於地」，都種在泥土裡，讓梅樹回到大地。我們教育的話，回到心地，回到長善，回到父子有親的孝道，回到德為本。「解其糶縛」，解開捆綁它們的棕繩。「以五年為期」，冰凍三尺非一日之寒，梅樹生病，得要花一段時間調過來。現在很多人學中華文化，教育孩子也是很急，雖然在學中華文化、教中華文化，本質還是功利主義，還是急於求成。換湯不換藥，還是不妥當。自己的行為、精神要跟中華文化相應。教育要以身作則，自己先做

好，教育者首先受教育，這才是自然的。還要有耐性，不能急，不能控制，不能急於求成。所以這個「五年為期」也強調要有耐性，要沉得住氣，要耐心陪伴，照顧這個樹，讓它恢復正常。「必復之全之」，務必恢復本性，健全地生長。這段話也令我們家庭、學校深思，我們不希望孩子大學畢業是不健康的狀態，現在最重要就是補倫理道德的課，這樣才能善用他所學到的知識技能。

「予本非文人畫士」，我本來就不是文人畫士。「甘受詬厲。」我甘願忍受辱罵。這也提醒我們，要撥亂反正，可能會受到很多人的質疑，甚至批判，這個時候我們不要覺得難過，「人不知而不愠，不亦君子乎。」內心要很篤定、很有信心，所有的人都不幹了，我還照幹。「闢病梅之館以貯之。」開設病梅館來收藏它們、養育它們、照顧它們。「烏乎！安得使予多暇日」，「安得」就是怎樣，「使予多暇日」，讓我有更多空閒的時間。「又多閒田」，又有很多閒置的土地。有時間、有土地他才能夠照



顧這些樹。「以廣貯江寧、杭州、蘇州之病梅」，大量地收納這幾個地方的病梅。「窮予生之光陰以療梅也哉。」「窮」就是盡，盡我一生來治療這些病梅。其實龔自珍先生也是盡他一生的力量，挽救錯誤的社會風氣，致力培養一些正人君子，為國多舉一些賢才。這是他一生的目標，他無怨無悔任重道遠在做。這些聖哲人的精神，我們也期許自己去效法。

杜甫說：「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏。」現在在內地，政府帶頭弘揚中華傳統文化，共建中華民族共有的精神家園。這麼一帶頭，我們的下一代就有福氣了。老百姓學完，對個人身心，以至於家庭的幸福都有直接的利益。「廣廈千萬間」，各地的父母官都在造這樣好的修學環境，來培養中華文化的人才，這是非常可喜的現象。我們每一個人隨緣隨分隨力來做，就對了。不這麼做我們就有愧於祖先，這就是恥辱了。

我們再回到《恥篇》「緒餘」第二段。

孔子曰：知恥近乎勇。王曾曰：知恥者，可以行人之所不能行，任人
之所不能任，萬不至冒貢非幾，為奸盜詐偽，自取亡身辱親，敗家亡國者
也。夫八德而以恥字終之，是恥居八德之終，實全八德之道。如子不孝於
親，弟不恭其兄，可恥之甚也。不忠不信，無禮無義，臨財苟得，臨難苟
免，不尤恥之又甚乎？夫士為四民之首，而不知恥自愛以愛人，惡（Xi）在
其為士乎？果能立心堅貞，守身圭璧，暗室不敢欺其心，仰不愧，俯不忤，
不難為天地之完人。而聖域賢關，亦不難入也。

「孔子曰：知恥近乎勇。」知道羞恥才是接近勇氣的態度，知道羞恥
就會勇於改正自己的過失。「王曾曰：知恥者，可以行人之所不能行，任
人之所不能任」，知恥之人，比方藺相如，把國家的恥辱擺在第一位，所
以面對廉頗的無意中傷、身邊人的不諒解，都能處之泰然。這就是做到
別人不能做到的，承擔別人不能承擔的責任。「萬不至冒貢非幾，為奸盜





詐僞」，「冒貢非幾」是《尚書》上的話。有知恥的心，就不可能做危險的事、非法的事，也不可能做奸佞、盜竊、詐欺、虛偽的事情。「自取亡身辱親」，因為做這些事會讓自己陷入危險，辱沒父母親族，「敗家亡國者也。」甚至國破家亡。「夫八德而以恥字終之」，以恥為最後。「是恥居八德之終」，恥居八德的終結。「實全八德之道。」實在是完全落實八德的寶藏。「全」就是說，有恥的精神才能完全落實八德。「如子不孝於親，弟不恭其兄」，孝悌是做人的根本，沒有做到，「可恥之甚也。」可恥到了極處。

「不忠不信，無禮無義，臨財苟得，臨難苟免，不尤恥之又甚乎？」這些行為不更恥辱了嗎？「夫士為四民之首」，讀書人是士農工商之首，「而不知恥自愛以愛人，惡在其為士乎？」假如還不知恥自愛，進而去愛人，怎麼稱得上是讀書人？讀書人應該給社會作表率才對。「惡」就是何能。「果能立心堅貞」，立下決心，堅守貞節。「守身圭璧」，守身如

玉。「暗室不敢欺其心」，這是慎獨的態度，幽暗無人的地方不自欺、不欺人。「仰不愧，俯不忤」，俯仰無愧。「不難爲天地之完人。」有這樣的精神，就不難成爲天下完美人格之人。「而聖域賢關，亦不難入也。」入聖賢的境界也不會太困難，所謂「聖與賢，可馴致」。

後面兩段是講女子之恥。

恥者，所以潔身也。羞惡之心，人皆有之，既有此天良美德，無恥即是無良。古人謂哀莫大於心死，而身死次之，良心若死，身在何益。故曰：恥之於人大矣。又曰：人不可以無恥。女子幽嫻貞靜，其恥德本優於男子，德之不修，言之不慎，容之不正，功之不勤，以及三從之不得其正，皆婦女之可恥者也。推之不孝不悌不忠不信無禮無義無廉，則可恥孰甚。須知女子之身，潔如白璧，父母遺體，重若黃金，故八德以恥終焉。



「恥者，所以潔身也。」潔淨自身，潔淨德行。「羞惡之心，人皆有之，既有此天良美德，無恥即是無良。」羞愧作惡，每個人都有這樣的心，這是每個人都有的天良美德。假如沒有這個恥心，這個人就沒有天良。「古人謂哀莫大於心死」，一個人良心都沒了，那就是最悲哀的事了。「而身死次之」，身死還沒有良心死可悲。「良心若死，身在何益。」變行屍走肉，對己有何益？「故曰：恥之於人大矣。」「恥」對人太重要。「又曰：人不可以無恥。女子幽嫻貞靜，其恥德本優於男子」，女子的羞恥心比男子更強，她是幽淡嫻雅，貞潔恬靜的特質。「德之不修，言之不慎，容之不正，功之不勤」，這四德做得不好，「以及三從之不得其正，皆婦女之可恥者也。」就是沒有做到她的本分，都覺得很羞恥。「推之不孝不悌不忠不信無禮無義無廉，則可恥孰甚。」更加可恥，「甚」就是更加。「須知女子之身」，女子的身體，「潔如白璧」，如無瑕的美玉一樣，「父母遺體，重若黃金，故八德以恥終焉。」我們的身體是父母遺留

給我們的，也代表父母的精神，重若黃金，我們不能糟蹋它。

女子之恥，莫大於失節，而取憐仰食，猶其次焉。故程子有言：餓死事小，失節事大，女子而不知恥，小之則冶容競麗，大之則蕩檢逾閑。每因一念之差，卒致終身莫贖，不特羞污一己，玷累一生，抑且辱及舅姑，辱及父母，辱及夫家門戶，辱及母家弟昆，甚至戚族含羞，子孫蒙垢，其害有不可勝言者。故女子有恥，則於父母舅姑，即可為孝。於兄弟姊妹，即可為悌。於夫主即可為忠為信。而其待人也必以禮，其處事也必以義，其接物也必以廉。德必修，言必慎，容必正，功必勤。三從必正矣，故恥足以賅女子之萬行而無遺焉。

「女子之恥，莫大於失節，而取憐仰食，猶其次焉。」取得人家的憐憫，乞討食物而活，這還是其次，「失節」是最大的恥辱。因為沒有守





節、沒有守禮，人的行為可能跟禽獸差不多，而且女子不守節，整個社會風氣會大亂。「故程子有言：餓死事小，失節事大，女子而不知恥，小之則冶容競麗，大之則蕩檢逾閑。」小則重視外表，大則破壞了整個做人的規矩，破壞了社會風氣。「每因一念之差，卒致終身莫贖」，「莫贖」就是沒有辦法挽回、彌補，所謂一失足成千古恨。「不特羞污一己，玷累一生」，不只羞辱垢穢了自己，「抑且辱及舅姑」，羞辱了自己的公公婆婆，「辱及父母，辱及夫家門戶，辱及母家弟昆」，自己的父母，自己的丈夫門戶，自己娘家的兄弟姐妹，都受到侮辱。「甚至戚族含羞，子孫蒙垢」，後代都抬不起頭，「其害有不可勝言者。」實在是說不盡。「故女子有恥，則於父母舅姑，即可為孝。於兄弟姊妹，即可為悌。於夫主即可為忠為信。」她處世待人，懂得遵循禮法，對人恭敬，「而其待人也必以禮，其處事也必以義」，待人以禮，處事以情義，「其接物也必以廉。」接物廉潔有守。「德必修，言必慎，容必正，功必勤。」四德都做得很

好。女德正，這個家就安了。「三從必正矣，故恥足以賅女子之萬行而無遺焉。」「恥」足以完備女子所有的德行、行為，沒有遺漏的。

我們古文課上到現在剛好一年。我們生為炎黃子孫，有這麼好的祖先，傳給我們這麼寶貴的人生智慧，「孝悌忠信禮義廉恥」這八德，我們要常存在心中。起任何一個念頭、講任何一句話、做任何一個行為、做任何一件事，都一定以這八德為標準。這樣，不只自己會有福，也會恩澤後世，所謂「積善之家，必有餘慶」。我們也要有志氣，從我們這一代好好學傳統文化、復興傳統文化，再開創五千年中華民族的繁榮昌盛，好不好？我們遇到一個大時代，遇到文化承傳的關鍵點，我們這一代不傳，文化就斷了。被我們遇上了，我們就要「見義勇為」。



普爲出資及讀誦受持
輾轉流通者迴向偈曰

願以此功德
消除宿現業
增長諸福慧
圓成勝善根
所有刀兵劫
及與饑饉等
悉皆盡滅除
人各習禮讓
讀誦受持人
展轉流通者
現眷咸安樂
先亡獲超昇
風雨常調順
人民悉康寧
法界諸含識
同證無上道

公元二〇一五年元月 恭印參仔冊

開啓智慧寶藏的鑰匙 (系列叢書四)

禮義廉恥 國之四維

印贈者：香港佛陀教育協會

地址：香港九龍尖沙咀漢口道39-41號

麥仕雅中心7和9字樓

電話：(852) 2314-7099

傳真：(852) 2314-1929

E-mail: ambhk1@buddaedu.org.hk

Website: www.ambhk.com

www.amb.tw

淨空法師

www.amb.cn

影音網址

www.hwydzan.com

www.chinkung.org

承印者：白石文化出版社(07) 5530299

《著作權聲明》

本著作採用

台灣3.0版創用

CC「姓名標示

非商業性」

禁止改作」條

文，免責結緣

，禁止販售。

使用者按本會

之方式表彰來

源後，歡迎

翻印流通，散

布、傳輸；但

不得有任何商

業行為，亦不

得變更、轉變

或修改內容。



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/tw/>

This book is for free distribution. It is not for sale.