

劉余莉 著

群書治要
十講

上冊

世界書局

前言

《群書治要》是唐貞觀初年，魏徵及虞世南等臣奉命編輯的治世要典。該書應太宗理政之需，務求古聖先賢之道統與歷代君王興衰之根由，凡經史子中有關修身、齊家、治國、平天下的精要悉皆採摭其中，存簡樸之意，去浮誕之說，彰明治體，以道導術，欲令見本知末，簡而易從。

換言之，《群書治要》相當於一部既能救弊於一時，又能成法於萬世的施政實用手冊。不僅在唐代幫助太宗創下了「貞觀之治」，也在後來東渡日本的千餘年中，受到了天皇的尊崇，為其成就承和、貞觀兩代盛世貢獻巨大。對欲尋求身心和諧、家國安定、世界太平的有識之士而言，的確為一部難得的「次經之書」。鑑於此，二〇〇一年二月二十五日，黨和國家老一輩卓越領導人習仲勛同志為《群書治要考譯》題詞：「古鏡今鑒」。

中共中央黨校劉余莉教授深知此書對於解決當今社會弊病、實現中華民族偉大復興，繼而推動中華文化走向世界、為全人類帶來永續和平的重要意義，遂在百忙之餘，認真研讀寶典，涵泳經書章句。《群書治要十講》是劉教授對《群書治要》

的十篇精要講解，也是在已出版的《品讀群書治要》的基礎上，再加豐富完善而成。《群書治要》全書采輯經典六十六種，合五十餘萬言，雖然綱舉目張，善道有統，但讀者初閱此書，仍不免畏其浩繁，而有難窺堂奧之憾。劉教授此番講解，便是以利俗淺文揭櫫大綱，學術、人生融貫一體，理事雙談，古今會說，可助讀者迅速把握《群書治要》的主旨精髓和當代價值。

劉教授在講記中明確指出，中國傳統政治不是民主政治，而是建立在中華傳統「聖賢教育」基礎上的「聖賢政治」，所有的制度建設和改革都是圍繞著如何把人培養成為好人而設計的；中國的傳統文化不同於西方的宗教文化以及現今的知識技能傳授，而是一種重視倫理道德教育的「聖賢文化」，以淨化人心、長善救失，培養聖賢君子為核心要務。因此，忽視了聖賢教育的制度改革，不僅無法挽救因為人的良心泯滅而出現的種種社會問題，反而還會產生「法出而奸生，令下而詐起」的弊端；忽視了聖賢教育的文化建設，不僅無從實現身心和諧、家庭和諧、社會和諧、世界和平的良好願望，反而還會使人們的人生觀、價值觀嚴重扭曲，導致「上下交征利，而國危矣」的後患。

全書立足於當代社會、人心之重大問題，在條分縷析地講解《群書治要》義理的同時，也引導人們深入反思社會腐敗的根源及其對治、加強官德修養之於國

家興亡的重要性、傳統文化與聖賢教育的本質蘊涵和學習方法、中國傳統民本思想的實際含義，以及領導者務須注意的用人、觀人、得人之道等等。內容豐贍，言辭懇切。觀其文，想見其為人，作者「天下興亡，匹夫有責」的擔當意識、淑世救民的真誠心和敏銳的洞識力溢於言表。

文化是民族之靈魂，教育是文化之生機。習總書記高瞻遠矚地指出，實現中華民族偉大復興的中國夢，必須堅持走中國道路、弘揚中國精神、凝聚中國力量。相信《群書治要》這部中華先哲留給後人的治世寶典，定能有助於國人樹立高度的文化自覺和文化自信，為中國重現盛世之治、為世界實現大同理想提供智慧源泉！

目錄（上冊）

前言..... 1

上冊 修身為本，教學為先：社會和諧的必由之路

第一講 道德教育，治本之道

——從《群書治要》看如何反腐倡廉..... 3

- 一、腐敗的根源是道德缺失..... 4
- 二、道德缺失引發三個問題..... 10
- 三、全面加強道德教育的途徑..... 17
- 四、仁愛的原點是孝道..... 38
- 五、道德教育的關鍵在上行下效..... 46
- 六、行有不得，反求諸己..... 50

第二講 國家興衰，由於官德

——從《群書治要》看加強官德修養的必要性

- 一、盛世與民同樂，衰世殘害其民……………57
- 二、盛世考察歷史，衰世自驕自智……………64
- 三、盛世任用忠賢，衰世聽信奸佞……………68
- 四、盛世樂聞其過，衰世樂聞其譽……………79
- 五、盛世反求諸己，衰世怪罪別人……………82
- 六、盛世抑損情欲，衰世縱欲享樂……………84
- 七、盛世天下為公，衰世天下為私……………90

第三講 文以載道，以文化人

——從《群書治要》看文化的本質

- 一、經典：文以載道……………97
- 二、文字：智慧符號……………122

三、禮樂：點滴教化	136
四、藝術：寓教於美	143
第四講 建國君民，教學為先	
——從《群書治要》看聖賢教育的重要性	149
一、人存政舉，人亡政息	149
二、道之以德，齊之以禮	167
三、建國君民，教學為先	187
第五講 孝悌為本，上施下效	
——從《群書治要》看傳統道德教育的經驗	203
一、教育目標：長善救失	204
二、教育次序：先做人，後知識	206
三、德育內容：五倫、五常、四維、八德	225
四、因果教育，內容豐富	233

五、德育路徑：從家庭，到學校，到社會·····	241
六、德育保障：完善的制度和法律·····	258
七、成敗關鍵：上行下效·····	261
八、德育心法：反求諸己·····	263

上冊

修身為本，教學為先：
社會和諧的必由之路



第一講 道德教育，治本之道

——從《群書治要》看如何反腐倡廉

黨的十八大報告提出：「反對腐敗、建設廉潔政治，是黨一貫堅持的鮮明政治立場，是人民關注的重大政治問題。這個問題解決不好，就會對黨造成致命傷害，甚至亡黨亡國。反腐倡廉必須常抓不懈，拒腐防變必須警鐘長鳴。要堅持中國特色反腐倡廉道路，堅持標本兼治、綜合治理、懲防並舉、注重預防方針，全面推進黨治和預防腐敗體系建設，做到幹部清正、政府清廉、政治清明。」

那麼，什麼是「中國特色反腐倡廉道路」？中國傳統政治倫理思想為目前的反腐倡廉工作提供了哪些借鑑和啟示呢？

中國傳統的優秀典籍浩如煙海，在眾多的典籍之中，從哪一本書可以了解到中國傳統治國理政的經驗呢？今天給大家推薦的這本書是《群書治要》。《群書治要》是唐太宗派遣魏徵、褚亮、蕭德言、虞世南等大臣從唐朝以前的經、史、子中，將治國平天下的施政精華匯集而成的一部書。這部書是從一萬多部的古籍之中精選出

六十六部，又從這六十六部之中將修身、齊家、治國、平天下的精髓提煉出來，匯集而成。雖然該書只有五十萬字，但是讀了這部書，可以說對中國傳統文化中修身、齊家、治國、平天下的理論、方法就全都了解了，確實是用功少而收效大。

二〇〇一年，我國老一輩傑出的無產階級革命家、黨和國家的卓越領導人習老（習仲勛同志）為《群書治要考譯》題寫了四個字：「古鏡今鑒」。意思是，古代這些典籍中的治國理念和方法，能夠為我們今天的社會發展提供借鑑。那麼，我們就來看一看，《群書治要》這部書為今天的反腐倡廉能夠提供哪些思路。

一、腐敗的根源是道德缺失

要反腐败，就要知道腐敗是怎麼產生的。腐敗的產生必須有三個條件：第一，領導幹部手中掌握著一定的公共權力；第二，法律監督機制不健全，為腐敗提供了可乘之機；第三，領導者的腐朽觀念和私欲的膨脹。這三者缺一不可構不成腐敗。有人認為有公共權力的存在就有腐敗，其實這種看法是不足取的。就像一把刀子，一定是用來殺人的嗎？刀子也可以切菜、可以砍柴等等，關鍵在於誰來用、怎樣用。

古人考察事情的發展是通過「因—緣—果」的方式來進行研究。腐敗是結果，

原因是什麼呢？原因就是領導的私欲膨脹和腐朽觀念的存在。那麼緣呢？緣就是條件。腐敗的條件就是法制不健全、監督機制不完善。有因、有緣，才有腐敗結果的產生。這是中國古人分析事物產生、發展和結果的方法。

用馬克思主義的理論、方法分析，私欲膨脹和腐朽的觀念是事物產生發展的內因，而法制不健全、監督機制不完善是腐敗現象產生的外因。馬克思主義基本理論告訴我們，內因是事物產生、發展、變化第一位的原因，外因只是它產生的條件。所以，要根除腐敗，就要提高人的道德素質，去除私欲，消除腐朽觀念。

很多人認為，西方國家腐敗現象似乎沒有中國嚴重，所以只要把西方的某些制度搬過來，腐敗現象不就得解決了嗎？

其實，我們在向西方學習的時候，僅僅看到了西方重視法制建設的一面，而忽視了其制度產生的文化背景。西方的歷史文化是一種宗教文化的傳統，它的政治制度維護的是公平正義，而仁慈博愛、誠實守信等道德理念的教育是靠教會來完成的。所以西方社會的治理靠的是兩手：一手抓公平正義的制度建設，一手抓仁慈博愛的道德教育。而我們在向西方學習的時候，僅僅看到了西方重視制度建設的一面，誤以為只要把西方的某些制度搬過來，腐敗問題就會得以解決，結果出現了「異體移植」的弊端。

什麼叫「異體移植」呢？就是這個制度在西方可以適用得很好，但是一挪到中國，它就變得水土不服。比如我們將西方的民主選舉運用到我們的村幹部選舉之中，就出現了大量的賄選拉票、徇私舞弊的現象。當然這一方面和法制的健全有關係，但是另一方面，公民的道德素質不夠也是產生這些現象的根源：誰給村民的錢多，村民就去選誰；誰投其所好，他高興、喜歡誰，他就去投誰的票。那麼在這種情況下，公民的道德素質和理性能力不夠，他們參加選舉，選出來的人就不是合適的人。

改革開放初期的時候，我國出現了「能人現象」。什麼是「能人」呢？就是這個單位眼看就要倒閉了，換了一個一把手，結果就扭虧為盈了，就帶著這個單位走上和諧發展的道路。人們認為這個人很有能力，把他稱為「能人」。其實，當我們反觀這一現象的時候，才發現，這個人不僅僅是一個有能力的人，他還是一個有德行的人。因為他所採取的制度不是想方設法地損公肥私，把國有資產中飽私囊，他想到的是員工的利益、單位的長遠發展，這樣的人才可能扭虧為盈。

孔老夫子說了一句話，至今也不會覺得落後，這句話就是「其人存，則其政舉；其人亡，則其政息。」領導者是一個有德行的人，他能夠奉公守法，不以權謀私，那麼無論是什麼樣的制度，都不會對企業、單位、國家造成嚴重的危害。而如果領導者是以權謀私的人，無論是怎樣的制度，他都會想方設法地去鑽法律的空子。

很多人向西方特別是向美國學習管理，但是我們看一看安然公司破產的案例。安然公司在二〇〇〇年的時候在「世界五百強」企業排名中是第七位，它的年營業額高達一千億美元。這樣一個實力非常雄厚的企業，為什麼說破產就破產了呢？西方國家都是聘請 CEO 來管理企業，CEO 又稱「首席執行官」。首席執行官很有能力，僅僅給工資他是不來服務的，還要讓他占有公司的股份。企業經營效益很好的時候，公司的股票就不斷地增長，CEO 的收益就會不斷地提升。在很多人看來，這是一個很合理的制度：CEO 的利益和企業的利益連繫在一起，那麼他就會盡心盡力地為企業付出。但是市場有起有伏，不是一帆風順的，儘管他很努力，有的時候企業營業額也不會總是增長。營業額沒有增長的時候，股票就不能增長了，CEO 的收益就會受到影響。個人利益受到影響了，怎麼辦呢？企業沒有創收，他就製造收益，於是他就聯繫安達信會計師事務所來製造假帳。為什麼這個安達信會計師事務所心甘情願地為他製造假帳呢？因為安然公司是以每週一百萬美元的代價請安達信會計師事務所為它製造假帳。在巨大的誘惑之下，安達信會計師事務所就答應了。由於製造假帳，安然公司的營業額攀升了，股票不斷地上漲。二十九個高管成員都知道這是製造假帳的結果，當股票增長到一定程度的時候，就一起把他們所擁有的一百七十三萬股的股票全都拋售出去。因為股票的拋售，他們賺了十一億

美元。這十一億美元二十九個人分，每個人賺得的當然是很多。但是這個事情很快就暴露了，首席執行官被判入獄，要服有期徒刑一百六十五年。另一位董事會的高級成員用他所賺得的錢買了輛高級的豪華轎車，結果在高級轎車裡開槍自殺了。

安然公司的破產被稱為美國經濟界的「九一一」事件。這並不是因為安然公司製造假帳的數額最為巨大，而是在此之後，美國開始對各大跨國公司製造假帳的情形進行調查。不調查不要緊，一調查嚇了一大跳，各大跨國企業幾乎都有製造巨額假帳的經歷。比如說，世通集團在一年零一個季度裡偽造了三十八億美元的盈餘，而另一家著名的國際公司在五年裡偽造了六十億美元的盈餘。這些公司製造的假帳，在二〇〇一年給美國政府造成了兩千億美元的損失。所以為什麼金融危機會在美國爆發呢？那不是沒有原因的，它的原因就是人的貪欲、人的不誠信。所以它的解決也不是靠一兩個制度可以挽回的。

安然公司破產以後，美國的商學院的管理理念就開始有了變化。他們以前所奉行的理念叫做「TQM」，即「全面質量管理」，認為企業只要把產品的品質關把好，就可以在企業競爭中立於不敗之地。但是安然公司的破產讓他們認識到，企業的高管有一兩個人道德敗壞，就可以使「世界五百強」的企業毀於一旦。所以他們的理念從「TQM」變成了「TEM」，也就是從「全面質量管理」變成了一全面的倫

理道德的管理」。這一個轉變可以說是向中國傳統文化的回歸。

西方著名的美德倫理學家麥因泰爾寫了兩本書，《追尋美德》與《誰之正義？何種合理性？》。麥因泰爾和羅爾斯齊名，他是以批判羅爾斯的《正義論》而聞名的學者。在《追尋美德》一書裡，他說了這樣一句話：對於法律的應用而言，它僅僅對那些擁有正義美德的人才有可能發揮作用。也就是說，法律、規則是誰來制定的呢？是人來制定的。那麼這個法律、規則在推行的時候，是誰來推行的呢？也是人來推行的。所以他認為，倫理學的任務不是去設計正義的規則和制度，而是要回歸到亞里斯多德的美德倫理，把培養人的美德作為倫理學的主要任務。他的這兩本書引起了強烈的反響。

同樣的觀點在幾千年前中國古人的著作中就有反映了。《孫卿子》（即《荀子》）中就有這樣的話：「法不能獨立，得其人則存，失其人則亡。法者，治之端也。君子者，法之源也。」荀子認為，法不能夠獨立存在，有了正人君子、聖賢人，它才能夠發揮作用，沒有聖賢君子，沒有正義美德的人，它不可能發揮作用。所以法律、制度是治理的開端和憑依，而聖賢君子是制定法律和推行法律的人。《傳子》上用一句話就把制度和人之間的關係說明白了。他說，明智的君主一定會順著好的制度，才會達到社會和諧、天下大治的結果。但是，「非善制之能獨治也」，並不是說有

了好的制度就一定能夠實行，必須要有好的人來推行這個制度。

上述論述沒有否認制度的重要作用，但不認為有了好的制度就能夠達到社會和諧。夏、商、周三代的時候，都曾經出現過天下大治的局面。周朝「成康之治」的時候，監獄四十年沒有犯人，天下確實達到了大治。雖然這些治國的方法都記載在典籍中，但他們的後代子孫沒有按照這些制度去治理天下，這是夏、商、周敗亡的重要原因。

二、道德缺失引發三個問題

忽視了人的道德教育，有三個問題不可解決。

第一，難以防患於未然。

中國古人強調以禮治國。禮相對於法而言，有一個重要的特點，就是可以防患於未然。舉一個例子，大家就可以知道禮和法的區別了。《鶡冠子》記載，扁鵲的兩個哥哥也是神醫。他的大哥醫術最高明，在病隱伏未發的時候就可以對治，所以

病人基本上沒有什麼大病，因而他的名聲只有病人家裡的人知道。他的二哥醫術其次，在病人的病有小小的徵兆時就給以對症醫治，所以他的名聲在病人的鄰里相傳。扁鵲的醫術最差，但他的名聲傳遍了整個諸侯國。他是等人已經病入膏肓了，不得不採取一些大的手段，比如把他的血脈切開、進行針灸，再給他吃一些有副作用的湯藥，三下五除二把他從死亡線上拽回來。儘管大家看了，都說扁鵲真是妙手回春，能夠起死復生，但假如做到防患於未然，那麼病人就不會病入膏肓了。所以說扁鵲自認為在他們兄弟之中自己的醫術最差。

古人說：「法者禁於已然之後」。法律可以把犯罪的人處以刑罰、關進監獄，把CEO判處一百六十五年的有期徒刑，可是一個「世界五百強」的企業卻毀於一旦，無可挽救了。然而，禮義的教化、倫理道德的教育卻可以做到防患於未然，讓消極結果根本不會發生。

第二，會導致人「免而無恥」。

孔老夫子在《論語》上說：「道之以政，齊之以刑，民免而無恥。」用各種各樣的政令條款來引導人們，觸犯了就給他們以刑法的處罰。這個時候，人們會因為

懼怕處罰不去做壞事。但是他沒有羞恥心，當他想方設法地能夠免於法律的制裁時，仍然會做壞事，並認為這是自己聰明智慧的表現。

現代西方社會，很多年輕人不再相信宗教了，宗教道德教化失靈了，而它的政治制度仍然是以維護公平正義為核心進行安排的，結果出現了大量的「反社會行為」。「反社會行為」是指沒有觸犯法律的不道德的行為，比如說鄰里糾紛、青少年倚強凌弱，青少年吸毒、酗酒、賣淫等等。孩子年紀很小，達不到法律制裁的標準，但是這些現象已經非常普遍，對社會和諧造成了危害。這些現象是靠法律的健全、監督機制的完善沒有辦法解決的。

《鹽鐵論》上有這樣一句話：「法能刑人，而不能使人廉；能殺人，而不能使人仁。」一句話就把法律的局限性指出來了。法律能夠把犯罪的人判處刑罰，但是培養不出一個人的廉潔之心，也能把犯罪的人殺掉，但是培養不出一個人的仁愛之心。

《淮南子》說得更加具體。它說：「無法不可以為治也」。如果你沒有法制，沒有監督機制，沒有這些規則，那肯定就沒有辦法治理國家。「不知禮義不可以行法」。如果一個人沒有禮義廉恥，他就沒有辦法去推行這個法律、制度和規則。「法能殺不孝者，而不能使人為孔、曾之行；法能刑竊盜者，而不能使人為伯夷之廉。」

孔子養徒三千人，皆入孝出悌，言為文章，行為儀表，教之所成也。「法律確實能夠把不孝的人處死，但是不能夠培養出像孔子、曾子那樣有高尚德行的人。法律也能夠把偷盜的人判處刑罰的處分，但不能夠使人培養出像伯夷、叔齊那樣廉潔的節操。孔老夫子培養的徒弟三千多人，每一個人一言一行、一舉一動，都能做社會大眾的表率。這是靠什麼呢？靠的是教育，是教育成就的。」

第三，會導致「法令滋彰，盜賊多有」。

我們的法令條款、規章制度一天比一天多，一天比一天具體。比如，食品安全出了問題，就有《食品安全法》；酒後駕車的人多了，就有酒後駕車的處罰條例。只要有什麼問題出現，就有一個什麼法規，所以法律越來越多、越來越具體、越來越嚴密。但是社會因此安定和諧了嗎？恰恰相反，違法亂紀的人卻越來越多。《食品安全處罰條例》出臺以後，舊的食品安全問題好像沒有因此得以遏制，結果更嚴重的食品安全問題又出現了。西方也是，它的法律也是一天比一天更加具體、更加健全，監控的手段技術也越來越發達。但是怎麼樣呢？幾乎每一天都能聽到有盜竊案、搶劫案、校園槍擊案等發生。什麼原因呢？就是因為忽視了人心的治理。

所以《袁子正書》說：「不能止民惡心，而欲以刀鋸禁其外，雖日刑人於市，不能制也。」你不能制止人們作奸犯科的心，人的良心都泯滅了，為了一點點的金錢，可以不顧別人的生命安全，而僅僅以刀鋸刑罰的處分給他判處死刑，即使你每一天都在外面執行死刑，也不能制止人們作奸犯科的事情發生。

反觀我們現在，反腐的力度越來越強，反腐的決心也是越來越強，懲治的貪官的位置卻越來越高，貪污的數額卻越來越巨大。什麼原因？我們是在枝節上做文章、制度上做文章，而人的心還是貪欲膨脹。不能制止人們作奸犯科的心，你再怎麼重的刑罰也沒用。

《漢書》記載，如果你重視法令的嚴苛而不重視人心的治理，會出現什麼樣的結果呢？「法出而奸生，令下而詐起。如以湯止沸、以薪救火，愈甚無益也。」法律條文剛一頒布，命令剛一下達，奸詐的行為、欺詐的行為就不斷出現。人們想方設法地逃避法律的制裁，逃避制度的懲罰，結果就像以湯止沸、以薪救火，只會使事態越來越嚴重。

假如重視道德的建設、道德的教育、人心的治理，而制度不是很完善，能不能夠制止作奸犯科的事發生呢？《史記》記載，漢朝興起之後，把秦朝的嚴刑峻法都破除，力求寬宥；把那些過分雕琢的東西都廢除，力求質樸。當時的法網疏忽得都

可以把吞舟之魚給漏掉。但是怎麼樣呢？「吏治蒸蒸，不至於奸。」官員的道德素質是蒸蒸日上，沒有人作奸犯科，黎民百姓被治理得很好，生活非常安定。

由此觀之，「人心正則國治，人心邪則國亂」。現在腐敗的原因是什麼呢？法律監督機制的健全是一方面，但是人心壞了是更重要的方面，也是根本原因。

《漢書》記載：「獨用執法之吏治民，而欲德化被四海，故難成也」。讓使用嚴刑峻法的官吏來治理國家，還盼望使道德教化普蓋四海，是很難達到的。「是故古之王者莫不以教化為大務，立太學以教於國，設庠序以化於邑。」古代的聖王都是以道德教育作為治國的首要任務，在國家設立太學，教導於國都；在鄉鎮設立庠序（「庠序」就是鄉鎮的學校），來教化於鄉間。「教化以明」，就是人人都懂得「五倫」、「八德」的道理。「五倫」，就是「父子有親、君臣有義、夫婦有別、長幼有序、朋友有信」。「八德」，就是「孝悌忠信、禮義廉恥」。人人都明白做人的道理，社會的好風氣就形成了。

《史記》記載了歷史上曾出現的三種不同層次的管理。西門豹在治理鄴縣的時候，法律特別的嚴苛，百姓被嚇得戰戰兢兢，沒有人敢觸犯法律，所以他的治理達到了百姓「不敢欺」的境界。子產在治理鄭國的時候，把法律監督機制設置得很嚴密、很合理，百姓想欺騙他都做不到，所以子產的治理做到了百姓「不能欺」。但

是孔老夫子的弟子子賤在治理單父的時候，他把仁義忠恕全都貫穿在管理之中，「愛民如子，視民如傷」，達到了百姓「不忍欺」的境界。我們反對腐敗，不僅要追求「不敢欺」、「不能欺」的境界，更要追求「不忍欺」、「不願欺」的境界。

《春秋左氏傳》說：「國之興也，視民如傷，是其福也」。國家之所以興盛，是把人民（也包括官員）看作受傷的病人來加以體恤、加以關愛。如果人民犯錯，一定要像對待自己的兒女犯錯一樣，想方設法地去挽救他、幫助他。這是一個國家的福祉所在。「其亡也，以民為土芥，是其禍也。」國家為什麼滅亡呢？就是把人民視為泥土和小草一樣的低賤，可以隨意地踐踏，這是一個國家的禍患之所在。

所以嚴刑峻法，它確實對反腐敗很有效果，但是治標不治本，僅僅讓人們不敢去腐敗，而不是從心底不願意去腐敗。如何能讓人們從心底不願意去腐敗呢？那就要治理人心。中國古人是靠教育來達到治理人心的效果。《論語》云：「不教而殺謂之虐。」在反腐敗的過程中，一定要記住這一句話。沒有教導他做人的道理，沒有培養起他孝悌忠信、禮義廉恥的意識，還把他的欲望都引導出來，結果他因為控制不了自己的欲望去貪污腐敗，因為貪污腐敗，把他處以刑罰。這叫什麼呢？這個叫虐政！秦朝為什麼二世而亡？就是因為只有嚴刑峻法，而沒有道德的教育。所以道德的教育是首要的。

三、全面加強道德教育的途徑

加強道德教育確實是一個系統工程，不是某一個單位、某一個人、某一個環節的作用，它是一個系統工程。要提高領導幹部的道德素質，就必須全面加強道德教育。

（一）高度重視道德教育

很多人說，我們已經很重視道德教育了，還是沒有起到預期效果。實際上，我們對道德教育的重視是：說起來重要，做起來次要，忙起來不必要。我們想一想，有誰真正像重視經濟建設那樣來重視道德教育呢？在「八榮八恥」的榮譽觀提出之後，很多地方邀請我們去講榮譽觀教育。結果我們去了之後，發現一個普遍規律。什麼規律呢？這個地方的一把手，也就是黨委書記，都因為有更重要的會議而不能參加。這樣一個普遍現象讓我們認識到，現在，在不是百分之百也是百分之九十以上的領導者的心目當中，道德教育是軟的，解決不了實際問題，引進一個外資、吸引一個專案是更實際的，所以沒有真正重視道德教育。

中國古人對道德教育，是從建國理念的高度來加以重視的。《禮記》提出：「建

國君民，教學為先。」建立一個國家，領導一個國家的百姓，什麼是最重要的呢？教育是最重要的。

但是教育的目的是什麼，我們一定要明確。明確了這個目的，我們黨校教學內容的設計就應該更有針對性。古人說：「教也者，長善而救其失者也。」教育的目的，就是要使人善良的方面不斷地增長，使他的過失得以挽救。如果這些幹部集中到黨校，花了這麼多時間和精力，學了一段時間，善良增長了，過失挽救了，說明教育起到了效果。如果上了一段學之後，不僅善良沒有增長，還學會了很多更加不好的作風，說明教育沒有起到預期的效果。

古代的皇帝要想學習，會請一位經學的博士。「經」，在古代有六經，後來到五經，後來到七經，唐朝明經科考九經，後來有十三經。他會找一個專門研究經典的，比如說研究《易經》的人，給他講一講《易經》，他帶著全體的文武百官共同學習。再找一個講《論語》的人，給他講講《論語》等等。他們學什麼呢？學的是聖賢經典，所以從上到下的理念高度一致。這樣學了一段時間，能夠沒有效果嗎？

我們現在的學校教育起到了長善救失的效果嗎？如果學校教育起到了長善救失的效果，當然是大學生的道德素質比小學生好才是正常的。現在的情況是這樣的嗎？小學生學的是熱愛祖國、熱愛人民、擁護中國共產黨，到了大學生，能夠整理好自

己的床鋪，考試不作弊，不偷別人的自行車，已經不錯了。說明什麼呢？說明人並沒有隨著受教育的時間越長，德行越提升。現在的大學被稱為高等知識技能的傳習所，做人的教育已經不見了。

（二）道德教育要從家庭開始

古代的教育，它是一個完整的體系，從家庭教育開始，貫穿了一個人的一生。周文王的母親太任懷孕的時候，非常重視胎教，她做到了「目不識惡色，耳不聽淫聲，口不出傲言」，就是眼睛不看不好看的景色，淫詞歌舞不去觀聽，口裡講的話非常溫柔，連傲慢的言語都沒有，更何況粗魯罵人的話呢？現在很多的母親一邊抱著孩子餵奶，一邊在罵人，一邊在說謊，一邊在生氣，這些都被兒女看到了、聽到了。所以兒女為什麼會說謊、罵人、生氣？全都是從父母那裡學來的。

《論語》上說：「慎終追遠，民德歸厚矣。」中國古代家家戶戶都有祠堂，在祠堂裡供奉的是祖先的牌位。春秋祭祀的時候，把全家族的人召集在一起，宣講祖先的德行。在「文革」的時候，很多人不認識祭祀的教育功能，把它作為「四舊」給破除了。結果現在的人，做事不會想到他的祖宗，能夠想到他的父母就已經不錯

了。很多的孩子，都是結婚的前幾天把對方帶到家裡，讓父母看一看，說我們要結婚，給我們準備房子、準備車。如果不是為了這些，他們結婚了父母還不知道呢。而中國古人連祖先的恩德都念念不忘，對於眼前的父母哪有不照顧的道理呢？他不可能一邊去祭祀祖先，一邊又打爹罵娘，這於情於理都是不符合的。

在春秋祭祀的時候，要宣講祖先的德行，告訴大家，家族中哪朝哪代出了哪一個有德行的人，他有什麼廉潔的作風，我們可以效仿。比如說楊家，楊家有一個「四知堂」。為什麼取名為「四知堂」呢？就是紀念他們的祖先楊震。楊震是東漢時候一位廉潔的官員，他赴任東萊太守，路過昌邑縣，他曾經舉薦的秀才王密當時正任昌邑縣令。王密聽說自己的恩人路過此地，就趁著夜色，帶著十斤黃金，要呈獻給楊震。楊震說：「我了解你，可惜你卻不了解我。」王密說：「這個東西只是為了感謝您的知遇之恩，現在是晚上，沒有人知道。」楊震說：「這件事有天知，有神知，有你知，有我知，這叫『四知財』，怎麼能說沒有人知道呢？」所以他拒不接受。他的後代兒孫為了紀念他的廉潔作風，就把他家的一個房屋取名為「四知堂」。楊家歷代子孫從這個堂的匾額下走過的時候，都能知道他們的祖宗不收「四知財」。所以，中國的反腐倡廉教育在家庭中已經開始了。

浙江義烏附近有一個「鄭義門」。鄭家從宋朝到清代，出了一百七十三位大大

小小的官員，沒有一個人貪污受賄，都非常的廉潔，家風承傳百年、千年不衰。什麼原因呢？就是得益於鄭家嚴格的家規。在家規之中，有如何對待鄰里鄉黨、如何尊敬老師、如何做官的規定。他們家的孩子，從小就要學習、讀誦、力行家規。

（三）學校教育是家庭教育的延續

古代學校教育的首要內容就是孝敬父母。中國古人講，孝是德行的根本，是仁愛之心的根本。「愛民如子，視民如傷」、「全心全意為人民服務」，這都是很好的理想，是道德大廈的第五層、第六層。根基是什麼？根基是孝敬父母、尊敬老師。孝親尊師是道德大廈的基礎。如果基礎沒有奠定，第五層、第六層的建設都是空中樓閣，培育的都是偽君子。

1. 尊師重教才不會吃大虧

在古代，學校教育講孝敬父母，家長在家裡教導孩子要尊敬老師。老師和家長相互配合，學生就很容易受教了。現在的情況是什麼呢？學生在學校被老師稍微說得重一點就告訴家長，加油添醋地說一頓，家長不滿意就去找校長，校長就去找老師。結果是，孩子在學校犯了錯，老師不敢說他，因為已經侵犯人權了，孩子的家

人就要去告你，誰還會討那個沒趣！孩子犯了錯，老師不敢給他糾正，他怎麼能不
一錯再錯呢？

古人那裡，不僅僅是父母、老師可以指正孩子的過失，凡是和父母平輩的長輩
看到他犯錯誤，也可以給他指正過來。父母的態度是什麼呢？父母會帶著禮物去感
謝人家：「孩子在外面做錯事，幸好你及時糾正，他才沒有一錯再錯。」

現在是什麼表現呢？帶著孩子出去吃飯，一起吃飯的有孩子的舅舅、姑姑、叔
叔等，孩子沒有學過《弟子規》，不知道吃飯要「長者先，幼者後」，自己喜歡吃
什麼，就把這個菜轉到自己面前。叔叔看到之後說：「孩子，不可以把桌子亂轉，
別人都吃不到菜了。」話一出口，孩子的父母一下子臉就拉長，變得很難看。意思
是說，我自己的孩子我自己還不會教？用得著你管嗎？

《大學》上有一句話：「人莫知其子之惡」。一般的人都是因為太喜歡自己的
兒女，看不到自己孩子的過惡。別人告訴指正過來，你還非常地不滿，誰還願意討
那個沒趣呢？現在的朋友，見面之後就開始互相誇。這個「誇」字，上面一個「大」
字，下面是一個「亏」字，就是不當地誇獎，會讓他吃大虧。孩子對長輩沒有禮貌，
已經無禮至極，還說他很活潑，孩子都不知道自己的行為是對是錯了，這不是讓他
吃大虧了嗎？

中國古人對老師非常地尊敬。在古代，皇帝在接見群臣的時候都是面南背北，以君臣之禮來接見。但是他在接見老師的時候就必須降階，以賓主之禮來接見，一個站在東面，一個站在西面，要像客人一樣來對待，不是像臣子一樣來對待。男子二十歲要行冠禮，就是行成人禮，成人了就不能再稱他的名了，要給他一個字，表示對他的尊重。從此以後，親朋好友、叔叔伯伯都要稱他的字。去做官，皇帝也要稱他的字，只有他的父母可以一生稱他的名，還有就是老師可以一生稱他的名，意思是，到學校來學習就要放下架子。這樣，整個社會才興起了尊師重教的風氣。這個就是禮防患於未然的效果。

2. 重財輕德一定會敗亡

《大學》有一句話說：「德者本也，財者末也。」德行是根本，財富是枝葉花果。就像一棵大樹一樣，枝葉花果是外在的顯現，根在德行。越想要很多的財富、名聲、地位，就越要培養深厚的德行。有的人在做科長時做得不錯，提拔到處長了也還行，再提拔到局長也能勝任，提拔到部長、省長的時候出了問題了。什麼原因呢？因為地位越高，越需要有深厚的德行才能承載。如果德行沒有隨著地位的提升變得很厚，還越來越貪婪，怎麼能承載這麼高的位置呢？

《尚書》有句話提醒世人，這句話的意思是說：在內興起迷戀女色之風，在外興起遊獵娛樂之風，喜歡飲酒沒有節制，還愛好靡靡之音，住的房屋又高又大，牆上還雕刻著花紋，以上這六種情況如果有一種做了，就沒有不滅亡的。魏徵在《尚書》中這句話的注解下加了一個小注，意思是「更何況這六者都做了呢？」

所以古人不是說等這個人被關進監獄的時候才很驚訝，而是在他當官的時候，從他的所作所為，就能看到他的未來結果如何了。古人看什麼能夠看出一個人的未來呢？憑的就是《易經》上的兩句話：「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃」，「善不積，不足以成名；惡不積，不足以滅身」。

現在，當看到一個省部級以上的官員突然銀鐺入獄，很多人都議論紛紛，各抒己見。其實古人告訴我們，原因很簡單，「惡不積，不足以滅身」，那就是積惡所導致的。所以這些道理如果經常學，就不敢去做惡事了。

《大學》有句話講：「貨悖而入者，亦悖而出。」財貨是以不好的、不正當的方式獲得的，會怎麼樣呢？不要擔心，不要著急，一定會以不好的方式敗散掉。

古人還把敗散錢財的方式概括為五個方面。第一就是官府。比如錢是貪污受賄、違法亂紀而來，最後東窗事發，銀鐺入獄，所有的家產會被沒收、被充公。雖然錢賺到手了，還沒等享受，又曇花一現地給收回去了，自己還身敗名裂，得不償失。

第二是水災，第三是火災，這些災害會把不義之財焚燒掉、剽奪走。所以災害也不是偶然發生的。第四是盜賊。中國古人有句話：「盜亦有道」。盜賊的道義之一，是劫富濟貧。有錢有勢的人，沒有拿錢去做慈善事業，卻一擲千金，花天酒地，盜賊看了都過意不去，就專門偷盜、敲詐、勒索為富不仁的人。第五點防不勝防，就是不肖子孫、敗家子，把不義之財給敗散掉。為什麼現在出了很多的「啃老族」？就是因為他的父母貪了很多不義之財，需要有人給他敗散。當然在現代社會，還多了一種情況，那就是醫院，得病，把不義之財給敗散掉。

「貨悖而入者，亦悖而出」的規律在古代適用，在今天更明顯。如果從小學開始就讓人們明白這些道理，讓他貪他都不敢貪了。

3. 貪污腐敗不划算

唐太宗讀完《群書治要》後總結說：「為主貪，必喪其國；為臣貪，必亡其身。」當君主的很貪心，像秦始皇、商紂王等，都是喪失了他的國家啊。做臣子的貪心，最後是身敗名裂，得不償失。

唐太宗比喻說，一個人不珍惜自己的官位，卻去營私舞弊，就像用非常昂貴的珍珠做的子彈去射麻雀。一個人是領導的時候，走到哪裡，人家一介紹是什麼處長、

什麼市長、什麼書記，別人對你畢恭畢敬，招待得也特別好，家人走到哪裡也跟著受尊敬。但是你認為這些都沒什麼，去貪贓枉法，以權謀私，最後東窗事發，銀鐐入獄，所有的尊重都沒有了，成了為人不齒的階下囚。家屬走到哪裡，別人都在背後指著說：你不知道嗎？他是誰誰的什麼家屬，他們家的誰誰誰因為貪污受賄被抓起來了。他都無臉見人了。《弟子規》說：「身有傷，貽親憂。德有傷，貽親羞。」自己身上德行有損傷，父母家人都跟著蒙羞，確實是拿珍珠彈射鳥雀。

《太上感應篇》上有一句話說：「取非義之財者，譬如漏脯救飢、鳩酒止渴，非不暫飽，死亦及之。」什麼叫「漏脯」啊？就是房屋漏了，雨水滴在肉乾上，肉乾就有毒，吃了之後就會對人有傷害，甚至把人毒死。「鳩酒」就是毒酒。取不義之財，就像吃了有毒的肉、喝了有毒的酒，來止息自己的飢渴，不僅達不到目的，還會招來殺身之禍。

現代人給腐敗分子算了一筆帳：第一是政治帳，自毀前程；第二是經濟帳，傾家蕩產；第三是名譽帳，身敗名裂；第四是家庭帳，妻離子散；第五是親情帳，眾叛親離；第六是自由帳，身陷囹圄；第七是健康帳，身心交瘁；第八是歷史帳，遺臭N年。在若干年之後人們提起他，還非常痛恨，確實是遺臭N年，很不划算。

《史記》記載，魯國的宰相公儀休特別的清廉，不與民爭利。有人送給他一些魚，

被他派人給送了回去。這個人就覺得奇怪了，他說：「我知道您愛吃魚，為什麼送了一些魚，您卻不接受，又給我送回來了呢？」公儀休是怎麼回答的呢？公儀休的回答很有味道。他說：「正是因為我愛吃魚，所以我今天才不能接受你的魚。我愛吃魚，我是宰相，我也買得起，我自己去買不就好了嗎？如果我今天接受了你的魚，改天因為貪污受賄被抓了起來，當我被抓進監獄的時候，請問還有人再送給我魚嗎？我還能吃得到魚嗎？所以正是因為我愛吃魚，我才不能接受你的魚。」

經常讀一讀這樣的歷史故事，人就會變得很明智，知道孰重孰輕，不會做出像拿珍珠彈射鳥雀一樣的事情來。

《尚書》說：「作善降之百祥，作不善降之百殃。」面對利益欲望的誘惑，應該是什麼態度呢？應該是戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。當別人拿著金錢、美色來誘惑你的時候，可不要覺得很得意，不要覺得我是領導，要什麼就有人送什麼。其實人家是拿著誘餌，他們是希望誘惑你跳進這個陷阱。如果你一不小心，把這個腿伸進了陷阱，還想後悔，還想翻過身來，還可不可能啊？悔之晚矣，一失足而成千古恨。所以黨校教育應該教什麼呢？教聖賢經典，教《群書治要》，讓領導幹部把歷史上怎樣修身、齊家、治國、平天下的道理，好好地學一學，就會有明智的選擇。

(四) 社會教育是道德教育的擴展

社會教育是指詩詞、歌舞、戲劇、小說等等。在古代，這些都秉持了孔老夫子的一個理念，那就是「思無邪」。也就是說，要通過這些來培養起一個人的正知正見，避免引起邪曲不正的想法。

1. 音樂關係社會風氣

《呂氏春秋》上說：「亂世之樂，為木革之聲，則若雷」。亂世的音樂演奏木質、革質的樂器，聲音就像打雷。「為金石之聲，則若霆」。演奏銅質、石質的樂器，聲音就像霹靂。「為絲竹歌舞之聲，則若諫」。演奏絲竹之類的歌舞音樂，就像大嚷大叫。「以此駭心氣，動耳目，搖盪生則可矣，以此為樂則不樂」。以這種音響來駭動人的心氣，搖動人的耳目，動盪人的性情，是可以辦到的。以此作為音樂來演奏，絕對不會給人帶來快樂。「故樂愈侈，而民愈鬱，國愈亂，主愈卑，則亦失樂之情矣。」音樂越是奢侈，人民愈是感到抑鬱，國家愈是混亂，君主的地位越是卑微，這也就失去了音樂本來的性質了。

古代的聖賢人制禮作樂，並不是為了滿足人們耳目的欲望，而是為了引導人們培養起正確的好惡，回歸到做人的正道上。《孝經》有一句話說：「移風易俗，

莫善於樂。」孔老夫子到了一個地方，還沒有了解這個地方政事辦得如何，首先聽一聽這個地方流行什麼樣的歌曲，就知道這裡的民風如何了。

2. 「色」字頭上一把刀

有人說，在一個偉大的男人背後，都有一個偉大的女人。那麼在一個腐敗分子的背後，可能也有一些有問題的女人。女子的德行，對社會的安定團結，對於腐敗問題的解決，都有深遠的影響。特別是最近的這些腐敗分子，不說百分之百，也是大部分，都是因為在女色上出了問題。中國古人說：「天道禍淫最速」。上天對放縱的人給予災禍是最迅速的。古代的讀書人、做官的人，都是把好色作為一個嚴重的缺點來重點對治。

唐朝狄仁傑的故事就是一個典型案例。狄仁傑在年輕的時候一表人才，英俊瀟灑。有一年他進京趕考，留宿在一家旅店。旅店的主人正好是一個剛剛死去了丈夫的少婦，她白天看到狄仁傑玉樹臨風，一表人才，不免動了愛慕之心。晚上夜深人靜的時候，狄仁傑還在刻苦讀書，她就主動去敲門。狄仁傑聽到敲門聲，起身把門打開，看到一個打扮非常嫵媚的女子。女子很主動地向他說明了來意。狄仁傑先是心裡一驚，但是馬上鎮定下來。他突然想起自己在年輕的時候，一位老人家給他說

過的一番話：「你一生主貴，以後一定能夠成為達官貴人。但是千萬要小心，一定不要敗壞在女色的手上。因為這個『色』字頭上一把刀，這一把刀會把你所有的功名利祿都削得平平的，讓你一無所有。」狄仁傑問：「一個人年紀輕輕，又遇到女子主動投懷送抱，不動心確實有點難，那怎麼樣才能面對女色而不心動呢？」老人家就教了他一個辦法，他說：「當一個人面對女色而心動的時候，不過是被表面所迷惑。其實一個人好看就好看在外邊的一張皮而已。在這張皮的底下，都是些血肉相連，還有一些骯髒的管道，流淌著骯髒的東西。人就像一個臭皮囊一樣。別人送一個皮囊做禮物，皮囊外面雕著花繡著朵，雕製得非常精緻，讓你一看就愛不釋手。但是你把这个封口打開，發現皮囊裡裝的是血肉啊、屎尿啊這些非常骯髒的東西。這個時候，誰還願意把她抱在懷裡？肯定是迫不及待地一把推開，避之唯恐不及。」狄仁傑在關鍵的時候想到了老人家的提醒，他就把这个方法也教給了這個女子，他說：「你這樣觀我，你發現我也沒什麼可取之處了。」狄仁傑最終成為了一代賢相，名垂青史。

《詩經》的開篇大家都不陌生：「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」但是很多人卻把這句話的意思理解錯了，認為什麼是窈窕淑女啊？就是身材或者相貌姣好的女子。這樣的女子，哪個男人不喜歡呢？很多人還拿著這句話為自己的好

色找理由。其實這句話的意思是說，有賢淑美德的女子，應該成為君子追求的伴侶。從這句話中，我們也體會到古人社會教育的良苦用心。一般的成年人都比較好面子，直接去提醒他不能做忘恩負義的事，說：「妻子年輕的時候你們有情有義，同甘共苦，現在你有了權勢，可不能做對不起她的事。」這個人聽了可能一下子就翻臉了：「這關你什麼事兒啊？這是我個人的私事。你是不是沒事幹了呢？」一起不到教育的效果，反而把兩個人的關係給弄僵了。所以古人就寫了一首詩，採取了一個委婉的說法。「關關雎鳩，在河之洲」，你看一看在河洲上停著的雎鳩鳥吧，雎鳩鳥有一個重要的特點，就是一生忠實於自己的配偶，一生都不會改棄自己的伴侶。難道我們做人的，還不如這些雎鳩鳥嗎？難道我們做人的，還比不上禽獸嗎？

所以古代的讀書人，看的是這樣的教導，行為稍有偏頗，就會受到輿論的譴責，自己的良心也過意不去。而現在人們看的一些電影、電視劇，用四個字來概括內容，就是「暴力色情」。這樣的電影、電視劇流行，就會讓人覺得自己一生只有一個配偶好不划算，在朋友面前說起來都很沒面子。這就叫「積非成是」，錯誤積累了，大家反而認為是正常的了，把正常的反而認為不正常了。

所以，領導幹部的德行是和整個社會的道德環境息息相關的，整個社會的道德環境不好，希望領導幹部德行很高，也是不現實的。

3. 儒、釋、道是教育

社會教育由誰來承擔呢？中國古代是由儒、釋、道三家來承擔的。所以說，儒教、道教、佛教的這個「教」是教育，而不是宗教的含義。

可以從寺院的來源來說明這一點。在漢代的時候，皇權和相權區分得很清楚，在皇帝下的一級辦事機關稱為「寺」，它的最高長官稱為「卿」。外交是由皇帝來主管，由鴻臚寺負責。外國的僧人到中國，都是皇帝派人禮請而來，來了之後就住在鴻臚寺。但是鴻臚寺是接待短期來訪的客人的，長期住在這兒就顯得不合適、不方便了。皇帝就下令，在九寺之外增設一個寺，專門推行佛陀教育，所以就建了白馬寺。洛陽白馬寺相當於國學編譯館，它負責兩個工作，第一是把外文的經典翻譯成中文，第二就是要解釋經中的意思來指導修學。

很多人說，既然它是教育機構，那為什麼到了一個寺院，看到有很多佛像、菩薩像啊？這是因為我們不懂得，佛教是一種高度藝術化的教育方式，這種高度藝術化的教學方式可以為中國古人所理解。中國古代自古就有祠堂，供奉祖先的牌位。還有孔廟，供奉的是孔老夫子的牌位。看到孔子像，人們就知道要見賢思齊，想到他的教誨。佛像擺在那裡，也是起到教化的作用。

比如在一個正規的漢地寺院，第一個建築物一定是天王殿。天王殿供奉著四尊天

王。東方的叫「持國天王」，意思是要負責盡職地把自己的工作做好，國家就和諧了。持國天王手裡拿一個琵琶，是教導人做事不要過，也不要不及。琵琶的弦太緊就斷了，太鬆又彈不出美妙的聲音，只有繃得適中，聲音才合適。儒家講「中庸」，佛家講「中道」，都是讓我們做事無過無不及。南方「增長天王」手裡拿一把劍，「劍」在佛教裡代表智慧，告訴人們要進步，必須要有真實的智慧。所以佛教並不是像現在的電影、電視劇所宣傳的，某人生活上遇到了挫折，特別是感情上遇到了挫折，事業上沒有發展，最後遁入空門，了此殘生。這都是現在人對佛教不理解導致的。

在順治皇帝以前，一個人想出家可不是一件容易的事，他要在世間拿到進士的學位，這個進士就相當於我們現在的博士。古代的學位有三個層次，叫秀才、舉人、進士。進士都是皇帝親自殿試，第一名叫狀元，第二名叫榜眼，第三名叫探花，後邊全都叫進士。所以它比現在的博士還更加的難得。你要出家，必須拿到進士，要對儒家的經典非常通達。這還不算，你還要能夠講經說法，能夠把佛經給講出來。這樣的人，國家才給你一個度牒，成為正式的出家人。順治皇帝覺得出家是一件好事，不要給大家這麼多的限制，就把這個條件給廢除了，結果是好心做了壞事。就像我們考清華，要達到一定的分數線才能進，現在把這個分數線給去除了，誰想去都能去，那麼清華就不成其為清華了。這樣做的結果，就導致後代僧才的素質一落

千丈，所以這件事也受到後代一些祖師的批評。

古語講：「無事不登三寶殿」。「三寶」就是指佛、法、僧。「三寶殿」代指寺院。古代的寺院叢林都建在交通不便的地方，要去求見高僧，一般是經過幾天的折騰才能見到，並向他求教。因為我們在動處，他們在靜處，我們的問題他們看得很清楚，說兩句話給你點撥一下，你就豁然開朗。這說明什麼呢？說明在古代的時候，那些出家人都是很有德行、很有學問的人。

西方叫「廣目天王」，北方叫「多聞天王」，告訴我們要多看多聽，不僅要讀萬卷書，還要行萬里路。廣目天王身上纏著一條龍，或者是一條蛇，代表變化多端，告訴大眾，廣學多聞的時候，不要被表面所迷惑。廣目天王一隻手拿著珠子，代表了不變的規律，意思是說，只要掌握了不變的規律，就能夠以不變應萬變。為什麼經典傳到今天還不過時呢？因為它講的是不變的規律，就像太陽從東方升起西方落下一樣，自古至今都是如此。多聞天王手裡拿一把傘，「傘」代表遮蔽污染的意思，告訴你廣學多聞，不要好的也學、不好的也學。

如果明白其中的含義，在這個寺院的大殿繞一圈，你就已經受到了提醒、受到了教育。現在很多的領導不明白佛教是教育，把它變成了宗教，又把它變成了迷信。一些人到五臺山，帶了很多的錢去供僧，去布施，回來之後，仍然是貪污受賄、違

法亂紀。最後被抓起來，還埋怨佛菩薩不靈。

什麼是「學佛」？就是要依教奉行，按照佛的教誨去做。佛教最重要的教誨是什麼呢？《梵網菩薩戒經》上有兩條對出家人的教戒：「不作國賊，不謗國主。」不能做出賣國家利益的事，更不能毀謗國家的各級領導人。《瓔珞菩薩戒經》對在家學佛人的教戒是：「不漏國稅，不犯國制。」偷稅漏稅在佛教看來結罪很重。偷一個人的財產，就是和一個人結罪。如果是偷稅漏稅，則是和整個國家的人結罪，還都還不起。更不能觸犯國家的各種法制規章。這才是真正的佛弟子。

白居易在做杭州太守的時候，有一次向烏窠禪師請教：「佛教最重要的教誨是什麼？」烏窠禪師告訴他：「諸惡莫作，眾善奉行。」很多人經常在寺院的牆上看到這兩句話，但是很多人都熟視無睹，只是去燒香，求升官，求發財，求保佑。假若所有的惡不去做，所有的善都積極地去做，還會觸犯法律、銀鐺入獄嗎？

白居易聽了這兩句話後，也是不以為然。他說：「這句話三歲小孩都知道，我何必走這麼遠的路來向您請教呢？」烏窠禪師回了他一句：「八十老翁做不得。」意思是說，三歲小孩都明白的道理，但是到了八十歲的老翁也不見得能把它落實在生活之中！如果知道這個道理沒有去做，那不叫真知。很多人說，我知道道理很好，就是做不到。凡是做不到的人，並不是真正知道。為什麼這麼說呢？比如「貨悖而

入者，亦悖而出」，財富是以不好的方式獲得的，就會以不好的方式敗散掉，如果你真正明白這個道理，讓你去貪污受賄你都不敢了。

在深圳，有一位企業家學習傳統文化，他說現在這些傳統文化的光碟特別受歡迎。他有一個朋友是做採購的，經常利用權力之便收回扣。後來這個人有了一個孩子，孩子的右胳膊是殘疾的，他也不知道為什麼會這樣，之前去做B超檢查也沒有查出異樣，生下來才發現孩子有問題，非常痛苦。這個企業家看了之後，很同情他，就把一套《聖賢教育改變命運》的光碟送給這位朋友。他回家一看，終於明白為什麼自己會有這樣的不幸了，從此之後再也不敢收回扣了，即使是逢年過節，別人送給他一些禮物表示慰問，都不敢接受了。

曾國藩的外孫聶雲臺曾出任上海商會的會長，他和清朝末年那些權貴的後代子孫交往很多，耳聞目睹了權貴子孫敗落的情形，最後他把案例收集起來，寫成《保富法》一書，為世人證明了「貨悖而入者，亦悖而出」的道理。貪財容易，賺錢容易，但是要使財富維繫三代以上，那就難了。後世人看了這本書，就會了解保持富貴的方法了。

《晏子春秋》上有這樣一個典故。齊景公看到梁丘據乘六馬而來，就對晏子說：「梁丘據是能夠和我意見相同的人，和我很和諧的人。」晏子說：「梁丘據只是和

你保持相同意見的人，並不是和你和諧的人。」齊景公問：「『同』與『和』有什麼區別呢？」晏子就拿做菜來比喻說：「做菜烹飪的時候要放酸、甜、苦、辣幾種不同的味道加以烹飪，最後這個菜烹出來的味道很好吃，這個叫做『和』。而現在，你說什麼好，梁丘據就說什麼好，你說什麼不好，他也說什麼不好，這就是『同』。和你保持相同意見的，就像做菜只放一種佐料，那就很單調了。『同』與『和』的區別就在這裡。」

中國傳統文化講「和而不同」。當基督教、天主教、伊斯蘭教來傳教的時候，打開他們的經典一看，他們的核心思想都是仁慈博愛。有一些內容和我們傳統文化不相符，那是因為他們的地理環境、風俗習慣和我們不一樣，文化傳統不一樣。所以我們也是歡迎他們來傳教。

當這幾種教育共同配合的時候，人心才能被教育好，社會才能和諧。信仰的危機其實是真正的危機。我們讓人們信什麼呢？不能讓一個十多億人民的國家都崇拜金錢，都「金錢至上」，要讓人們信點什麼，這個問題要解決，解決不好的話，道德也是無法提升。

四、仁愛的原點是孝道

《六韜》中，周文王詢問姜太公：「什麼是好的治國方法？」姜太公說：「古代善於治理國家的人對待百姓，就像父母慈愛兒女一樣，就像兄長慈愛弟弟一樣，見之飢寒則為之哀，見之勞苦則為之悲。」家裡吃不上，穿不暖，父母寧願挨餓受凍，也要讓兒女先吃，讓兒女穿暖。好的領導對待百姓，也應該是這樣一種態度。

（一）沒有孝心，就不會知恩圖報

為什麼有的領導對百姓很冷漠呢？《論語》開篇講道：「君子務本，本立而道生」。無論是反腐敗還是許多社會問題，一般人們的解決方式都是在捨本逐末，沒有從根本上解決問題。怎樣培養一個人的仁愛之心、慈愛子民之心呢？「孝弟也者，其為仁之本與？」對父母的孝，對兄弟的友悌，這才是仁愛之心的根本。一個人對父母都不愛，對有這麼大養育之恩的人都不知道去報答，請問還有誰的恩德會讓他念念不忘、想著去報答呢？他又怎會推而廣之地去慈愛百姓呢？

《孝經》說：一個人不愛他的父母親而去愛別的人，是和德行相背離的；一個

人不尊敬他的父母親而去尊敬別的人，是和禮的本質相背離的。比如說，逢年過節了想著要去送禮，我們為誰的禮物最花費心思？是為父母送禮最花費心思，還是為領導、為合作夥伴送禮最花費心思？領導說：「今天有沒有時間呀？我們一起去應酬下，晚飯不要回家吃了。」我們往往是興高采烈，受寵若驚，跟著領導去吃飯了。但是當父母說：「今天你有沒有時間？家裡缺這少那了，需要到超市裡採購一下，陪我去一下吧。」我們反而說：「你跟那些老太太一起去吧，我今天要忙這個忙那個，有很多的事要做，怎麼有時間陪你去超市啊。」

你看，我們這是在以什麼心與人交往？所以一個人沒有孝心，就沒有樹立恩義、情義、道義的處事原則。「君子務本」，就是從孝悌培養一個人恩義、情義、道義的處事原則。假若一個人沒有恩義、道義、情義的處事原則，取而代之的，就會以利害之心與人交往：這件事對我有利，有好處，我就會全力以赴。但是這件事由利變成害了，就會做出忘恩負義的事情來。

現在社會很多問題的發生，都是和人們沒有孝心密切相關。比如說，很多的大學生接受了資助，連感恩的信、感謝的話都沒有。很多人討論原因何在。其實原因很簡單，因為現在的人已經不知道報恩父母了。連父母這麼大的養育之恩都不能記在心上，還能將陌生人的資助、政府的關懷記在心上並時時刻想著報答嗎？

（二）中國古代為什麼不提人權、環保、心理等問題

林語堂先生寫過一本書，書名是《中國人的智慧》，批評中國人的一個現象。他講，當縣官離別卸任的時候，會看到很多老百姓跪倒在塵埃中，感激涕零。縣官不知道這是一種公益，而只認為這是一種思恩。林先生對這個現象進行批判，但是我覺得他批判得很沒有道理。為什麼這樣的感恩戴德的事沒有發生在西方？因為西方官員當官的時候沒有一「愛民如子，視民如傷」的意識，他只是盡自己的本分，不觸犯法律而已，對老百姓沒有這種感情，百姓自然也不會感恩涕零。中國古人說，一個好的領導者應該同時具備君、親、師的職責。就是不僅僅要當領導管理百姓，還要當百姓的親人，像關愛兒女那樣地去關愛他們。這還不夠，如果不去教導百姓，他們仍然不知道感恩，仍然會做假帳來騙你，所以還要當百姓的老師來教導他們。如果一個好的領導者，同時承擔了君、親、師的責任，還會有富士康的跳樓事件嗎？百姓還需要拿著「人權」去和領導討價還價嗎？

中國歷史上為什麼沒有提出人權的概念呢？因為沒有必要。在一些用傳統文化作為企業文化的企業，年終的時候出現了這樣的情形，員工拿著獎金找他們的老闆說：「您給我的獎金是不是太多了？能不能把更多的錢用於企業的擴大再生產，用

來弘揚傳統文化？」老闆給的獎金大大地超出員工的預期，員工覺得給得太多了，在這樣的企業，員工還需要拿著「人權」和老闆討價還價嗎？

中國在歷史上沒有提出人權的概念，就像沒有提出環境保護，沒有提出心理健康、心理失衡的問題一樣，因為這些沒有必要，因為這些問題從來都沒有成為問題。為什麼沒有出現環境問題？中國自古以來都講求「天人合一」的理念，從來都把自己看成自己的親密的夥伴，不認為自然是自己可以控制、征服、改造的對象，衣食住行都是依循自然，所以和自然保持了一種和諧相處的關係。都江堰、蘇堤、靈渠、趙州橋這些千百年前的建築物，和當地的環境完美地結合在一起，至今還在惠利著後代的百姓。這就是「天人合一」的理念。中國古人很少談「心理失衡」，可任何一本經典都講修身、齊家、治國、平天下。修身即要身心和諧，自己身心都不和諧，做不到寵辱不驚，如何去治國平天下呢？

（三）孝養父母，最重要的是養父母之心、之志

再來看「孝」字，我們不僅僅要瞻養父母的身體，還要養父母之心、養父母之志。曾有弟子問孔夫子什麼是「孝」，孔老夫子說，現在的所謂「孝子」，認為能

贍養父母就盡到了孝道，但是對於養狗養馬而言也同樣是養，如果僅僅贍養而不尊敬父母的話，怎麼能夠把養父母和養狗養馬區別開來呢？贍養父母最重要的是從內心表達出對父母的尊敬和感恩之心。孔老夫子的另一個弟子又來問什麼是「孝」，孔老夫子回答「色難」，對父母保持和顏悅色是最難能可貴的。他說，有事情兒女去代勞，有好吃的讓父母先吃，你以為這就是孝了嗎？那遠遠不是孝。

孝養父母，最重要的是養父母之心、養父母之志。行孝不能等，要趁著父母健在的時候抓緊時間回報父母，不要讓「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」的遺憾留在生活之中。我們怎麼樣對待父母，兒女看在眼里，以後就怎麼樣對待我們。我們不希望兒女怎樣對待我們，我們現在也不應該那樣對待父母。所以「孝」是仁愛之心的根本。

《孝經》說：「立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。」父母讓我們外出去求學，去工作，並不是僅僅希望我們端茶倒水伺候他們，而是希望我們學有所成，為國家、為人民有所貢獻。當我們為國盡忠、為人民服務的時候，就是在盡更高層的孝，因為這是父母所期望的。

在湛江走私案中，很多有關的官員被抓，只有一個官員沒有被捲入。記者採訪他，他說因為他的父親是一位老師，特別好面子。這位官員就想，如果自己東窗事

發被抓進了監獄，父親一定受不了。《弟子規》說：「德有傷，貽親羞。」自己德行上有損傷，讓父母家人都跟著蒙羞。一想到這點，這位官員就不敢去貪財了。

（四）培養孝廉的美德需要制度保障

古人也從制度上幫助人們自願培養孝的美德。漢代實行了「舉孝廉」的人才選拔機制，地方官把地方上具有孝廉品質的孩子舉薦出來，作為官吏的候補，由國家來培養。為了讓地方官把真正具有孝廉品質的孩子舉薦出來，而不是把自己的親朋好友舉薦出來，不是誰送錢多就把他舉薦出來，還有制度加以保證，那就是「進賢受上賞，蔽賢蒙顯戮」。假使舉薦的人才為國家做出了重大貢獻，國家一定對舉薦的人給予最高的賞賜。如果所舉薦的人做出了很多禍國殃民的事，也一定要追究舉薦者的責任。如果有人才不舉薦、埋沒了，一經發現，也會受到國家最高的懲罰。這樣的制度實行，就保證了德才兼備的人出任領導位置。

古代不是靠競爭來選拔幹部的。其實競爭是選拔不出人才的，起碼選拔不出一流的人才。為什麼呢？因為我們看歷史就知道了，諸葛亮需要劉備三顧茅廬才把他請出來。一流的人才出來做官不是為自己，他沒有私心，他看這個領導者非常尊敬

自己，希望為國家、為人民做點事，所以看他很有誠心，才出來幫他做事。《論語》云：「君子無所爭。」真正的君子沒有什麼時候，也覺得沒有什麼必要去和別人競爭。什麼樣的人喜歡競爭啊？自私自利的人。因為在他看來，只有競爭到這個官位，他才可以拿著官位為自己謀私利。

有人說，現在的腐敗和傳統文化有關，因為中國人講「官本位」。「官本位」確實是中國傳統文化的特色。《孟子》說：「天下有達尊者三：爵一，齒一，德一。」就是說，天下有三種人是非常受尊敬的，尊敬有爵位的領導者，尊敬上了年紀的人，尊敬有德行的人。古代任命官員講究「爵非德不授，祿非功不與」，沒有德行的人不授予爵位，沒有功勞的人也不授予俸祿。這兩個前提一建立，德行越高的人官位越高，受到尊重是自然的。為什麼現在「官本位」行不通了呢？因為這兩個前提不存在了。

《劉廙政論》對高薪養廉的問題進行了討論。為什麼官員不能夠清廉呢？為政者最重要的事就是使官吏清廉。雖然選了像許由、伯夷這樣廉潔的官員，又設計了各種各樣的刑罰，有貪必懲，有令必從，實際上卻沒有起到好的效果，奸巧的事越來越多，欺詐的事情也越來越大。「知清之為清，而不知所以清之，故免而無恥也」。意思是，知道應該讓官吏清廉，但是不知道應該採取什麼樣的辦法讓官吏清廉，官

吏便「免而無恥」，雖然不去做壞事，但是不認為做壞事是令人羞恥的行為。如果做了壞事，能夠想方設法地免於法律的制裁，就以此為榮。「日欲其清，而薄其祿，祿薄所以不得成其清」。想讓官員清廉不貪污，但是他的俸祿卻很微薄，微薄的俸祿不能夠使官員清廉。官員的收入太少了，不能夠維持有尊嚴的生活，特別是和別的階層對比收入差額很大，心裡就不滿了。一個官員的俸祿很微薄，又掌握著很高的權力，批一個字就是好幾百萬、上億的項目，他的心裡能平衡嗎？古人把這稱為「餓犬護肉」、「渴馬守水」。這個人已經像很飢餓的犬了，還要讓它看著肥肉，馬已經很渴了，還讓它看護水源，能不貪污受賄嗎？那怎麼辦呢？「故知清而不知所以重其祿者，則欺而濁」。想讓官員清廉，但是沒有給他們提高俸祿，那麼官員就會欺詐，官場的作風也會很污濁，很多貪污受賄的情形就會出現。

高薪養廉還要具備一定的條件。「知重其祿，而不知所以少其吏者，則竭而不足」。官員位置很多，很多人都是人浮於事，在這種情況下還要增加他的俸祿，那麼人民的負擔就更重了，人民就更加地對這個現象不滿了。所以高薪養廉的前提是什麼呢？就是必須「少其吏」，使官員的人數減少。「知少其吏，而不知所以盡其力者，則事繁而職闕。」精簡了官吏，職位減少了，卻不知道如何讓人竭盡全力地盡好本分，那麼事情又變得繁多起來，職位又顯得缺少。所以精簡機構之外，還得

要提高官員的責任感，讓他們能夠竭忠盡智，這樣高薪養廉才是可行的。

《魏志》也有這樣一段話說：「夫除無事之位，損不急之祿，止浮食之費，并從容之官，使官必有職，職任其事，事必受祿，祿代其耕，乃往古之常式、當今之所宜也。」把無事的官位廢除，不著急的俸祿減損，奢侈的花銷要停止，職務重疊的要合併，職任其事的官員一定有他的應盡的本分，做了事才能給他俸祿。這是自古以來普遍適用的規律，我們今天也可借鑑。如果事情繁多，職責混亂，就會使人浮於事，有的人無事可做，有的人忙得不可開交，結果官員職位很多，俸祿都很微薄，他們對自己的收入就不滿，可能就會貪污受賄、與民爭利。只有人當於事，俸祿充足，官員腐敗會付出很大的代價，他才會珍惜職位並廉潔奉公，這才會走向一個良性的循環。

五、道德教育的關鍵在上行下效

《說文解字》中一句話就揭示了有效的道德教育途徑，就是「上所施，下所效」。「上」就是家長，就是老師，就是領導者。上面怎麼做的，下面跟著怎麼效仿。這

是良好有效的道德教育途徑。為什麼現在腐敗屢禁不止？因為，雖然某位領導說：「一定要把反腐敗作為關係到黨和國家前途命運的重大問題加以重視。」，但是沒過兩天，他就因為貪污腐敗被抓了起來。當這樣的事情越來越多地出現的時候，人們就對道德教育喪失了信心。

有人經常說：「孩子怎麼說也不聽。」有的領導也說：「員工怎麼說也不聽。」這是因為道德教育變成了說教，而沒有把它做出來。

在安徽省廬江縣的湯池鎮，有一批來自全國各地學習傳統文化的人。他們剛來的時候，小鎮的衛生很差，很多人隨手丟垃圾，影響了市容，也影響了交通。這些老師穿上印有「和諧社會，從我心做起，從我家做起，從我鎮做起，從我縣做起」的馬甲，然後排著隊到街上去撿垃圾。撿了一段時間之後，市民再不好意思往地上扔垃圾了。他們說，你看人家都在撿，我們怎好意思再扔呢？還有商家主動提供了垃圾桶，方便過往行人丟垃圾。

當然，教育別人也不是一帆風順的。有一個婦女說：「你們講傳統文化很好，傳統文化講仁愛互助，你看我們家的馬桶都很髒了，能不能幫忙擦一擦啊？」沒想到，兩位老師回到中心，拿了清潔馬桶的工具到她家，把她家的廁所打掃得一乾二淨。鄰居知道了，說她這樣做太過分了。她自己不好意思地說：「我只不過是說一

說，結果沒想到人家真的給打掃乾淨了。」

古人教導人不是靠說，是靠身教，身教勝於言教。要求學生、百姓做到的，老師、領導者要先做到。「身教者從，言教者訟。」如果用言語去教導，就很容易起爭訟。別人會說：「你都没做到，有什麼資格說我呢？」逆反心理就是這麼來的。「身教者從」，你若一言一行、一舉一動都符合《弟子規》的要求，你不用讓孩子去學《弟子規》，他自然受教。所以孔老夫子說：「君子之德風，小人之德草，草上之風必偃。」領導者的德行像風，一般百姓的德行像草，風向哪邊吹，草就會向哪邊倒。

十八大以後，習總書記講的話非常平實，而且多次提到人民。他告訴我們，要把關心人民的利益放在工作的首位，要改變以往的風氣，不要淨講空話、大話。中央紀律檢查委員會王書記（王岐山同志）在召開專家會議時，有的專家上來就稱「尊敬的王書記」。他就給打斷了，說：「不要來這些客套話。」並且還不讓拿著稿子念。《孟子》上說：「是以惟仁者宜在高位，不仁而在高位，是播惡於眾也。」有仁德心的人應該在領導者的位置上，沒有仁德心的人在高的位置，就是在把他的過惡傳播給廣大的民眾。《禮記》上講，下級事奉上級，並不是服從他所命令的，而是服從他所實行的。上級領導喜歡某一個東西，下級一定會有比他更加喜歡的。所以上級領導喜歡什麼、厭惡什麼，不能夠不謹慎。

古代很多英明的領導者喜歡的都是犯顏直諫的人。他們是怎樣引導屬下直諫的呢？《韓詩外傳》記載了一則趙簡子的故事。趙簡子有一個臣子叫周舍，在他的門外站了三天三夜。趙簡子派人去問：「你有什麼要求嗎？在門外站了三天三夜。」周舍回答：「我別無所求，我只想做一個犯顏直諫的臣子，每一天跟在您的身後，拿著筆墨、竹板把您的過失記錄下來。每一天都有紀錄，每一個月都有匯集，然後看一看每一年有什麼效果。」趙簡子很高興，他一下就答應了周舍的請求。從此他走到哪裡，周舍就跟到哪裡，老老實實地把他的過失記錄下來。過了一段時間，周舍去世了。有一次，趙簡子和群臣在洪波臺飲酒，在大家飲得高興的時候，他突然趴在桌子上哭了起來。大家一看，就不敢再飲酒了，紛紛離開座位向他請教：「我們知道自己有過失，可是我們不知道自己過失在哪裡，還請您明示。」趙簡子說：「諸位大夫都沒有什麼過失，我突然想到自己的一個朋友周舍跟我說過的話：一千張羊羔皮都不如一片狐腋有價值，眾多臣子的唯唯諾諾都不如一位直士的犯顏諫諍對我有幫助。商紂王的臣子大都唯唯諾諾，結果商朝滅亡了。周武王的臣子都能犯顏直諫，所以周朝興盛了。自從周舍過世之後，我再也沒有聽到自己的過失了。我知道自己離滅亡的日子已經不遠了，所以我才哀泣啊。」像趙簡子這樣明智的領導者，他知道任用什麼樣的臣子真正對自己有幫助。

如果現在某位領導的屬下對他說，要跟在他的身後把他的過失一一記錄下來，他會有什麼樣的感受啊？第一，就是不敢。現在的領導者也許並不是每一件事都是光明正大的，還有很多的隱私，被人跟著每天記錄，怎麼方便呢？第二，現在的領導大都喜歡歌功頌德，突然有一個人說要記錄他的過失，這不是自討沒趣嗎？

《吳志（下）》說：「興國之君，樂聞其過。荒亂之主，樂聞其譽。聞其過者，過日消而福臻。聞其譽者，譽日損而禍至。」能夠使國家興盛的君主都喜歡聽他的過失，而使國家混亂的君主都喜歡聽別人對他的讚譽。喜歡聽自己過失的人，他的過失就會一天天地減少，那麼福分也就慢慢來到了。喜歡聽別人對自己讚譽的人，他的聲譽就會一天天地減損，那麼災禍也就慢慢來到了。

所以領導者還要培養能夠直諫之人，這樣下情才能夠上達，才能聽到實話。

六、行有不得，反求諸己

很多人說：「《弟子規》不是古代童蒙教育的經典嗎？」其實《弟子規》是做人的標準，不學習《弟子規》，做人沒有規範，就像開車不守交通規則一樣。這個做人的規範，如果用一句話來代表，就是「行有不得，反求諸己」。

《說苑》記載了堯帝和禹帝的故事。

堯帝出門時，看到有百姓受飢餓，他說：「這是我讓他們挨餓的。」有百姓穿不暖，他說：「這是我讓他們受凍的。」有百姓犯罪，他說：「這是我陷他們於犯罪的。」碰到犯人被押往監獄，堯帝走上去問他為什麼犯罪。這個人說，因為家太窮了，天氣乾旱，不得已偷了別人家的糧食，結果被抓起來了。堯帝聽了之後，就讓人把犯人放了，把自己抓起來。周圍的人都覺得很奇怪，為什麼要把國君抓起來呢？堯帝說：「因為我犯了兩大過失。第一，作為一國之君，沒有德行，所以才感召了上天久旱不雨。第二，作為一國之君，負有教導百姓的責任，但是卻沒有把這個責任盡到。」這就是所謂「先恕而後教，是堯道也」，先要寬恕，然後再教育，教育完之後再來犯罪的人才對其嚴懲不貸。

禹帝出來視察時，見到犯罪的人，他就下車問犯人為什麼犯罪，並且還為此很傷心。左右的人說：「罪人是沒有順著倫理道德的要求去做，所以才犯了罪。您為什麼這樣哀痛啊？」禹帝說：「堯舜時候的人民，都以堯舜之心為心，而我現在當了國君，百姓卻各以他們的私心為心，所以我才感到哀痛。」禹帝是「行有不得，反求諸己」，認為自己做得不好。

「各相責，天翻地覆。各自責，天清地寧。」遇到問題，大家相互指責，相互

挑剔，相互抱怨，事情永遠解決不了，反而吵得天翻地覆。遇到問題，大家反省自己，這件事我錯在哪裡，我應該怎麼做，這樣才會天清地寧。

《易經》上有一句話，叫「否極泰來」。「否」與「泰」是《易經》上的兩個卦象。泰卦是「坤上乾下」。「乾」代表了天，「坤」代表了地。正確的位置應該是乾在上、坤在下，但是在泰卦之中兩個位置是互換的。意思是，他們都能夠站在對方的角度，換位思考反省自己的不足，這就是「各自責，天清地寧」。而否卦恰恰相反，天在天的位置，地在地的位置。他們各居本位，要求對方、指責對方、挑剔對方：你應該怎麼做，但是你卻沒有做到，這就是「各相責，天翻地覆」。小到夫妻之間的衝突，大到國與國之間的衝突，之所以解決不了問題，就是因為人們不懂得「行有不得，反求諸己」。

中國古人從小教孩子禮讓、謙讓、退讓，因為這樣才能夠讓出和諧。但是現在的人們從小教孩子什麼呢？教孩子競爭。競爭獲得不了利益，向上提升就是鬥爭。鬥爭還不能滿足自己的利益，再向上提升就是戰爭。戰爭再向上提升，就是世界末日。所以依靠競爭的方式不能獲得光明的前程，只能把人帶上窮途末路。中國古人的核心價值觀是仁愛，仁愛的核心是孝悌。孝悌之心向上提升是互助，那就是「四海之內皆兄弟也」。互助之心向上提升就是互愛，那就是「老吾老以及人之老，幼

吾幼以及人之幼」。互助互愛向上提升，才是小康社會、和諧社會、大同世界，「人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養」。這樣的社會是靠仁愛實現的，不是靠競爭實現的。

所以，腐敗的根源是人心出了問題。要矯正人心，必須重視倫理道德的教育。而倫理道德教育是一個系統工程，不是某一個方面、某一個單位、某一個部門能夠單獨發揮效益、發揮作用的。要提高領導幹部的道德素質，就必須全面加強道德教育。

第二講 國家興衰，由於官德

——從《群書治要》看加強官德修養的必要性

二〇一一年十月，全國公務員局通過了《公務員職業道德培訓大綱》。大綱提出，要加強公務員的職業道德培訓，其中特別談到了，要學習中國古代如何加強官德修養。但是這個號召提出之後，引發了很多討論。今天我們從《群書治要》的角度，看一看官德修養與國家盛衰的直接關係。

《崔寔政論》裡有這樣一段話：「凡天下之所以不治者，常由人主承平日久，俗漸弊而不寤，政浸衰而不改，習亂安危，逸不自睹。或荒耽嗜欲，不恤萬機；或耳蔽箴誨，厭偽忽真；或猶豫歧路，莫適所從；或見信之佐，括囊守祿；或疏遠之臣，言之賤廢。是以王綱縱弛於上，智士鬱伊於下。悲夫！」

看了這一段話，大家可能感到有點不知所云。因為中國古代的文章都是用文言文寫的，可是我們現代人文言文的修養比較差，所以看了之後也好像不太明白其中的含義。

學習文言文，需要具備兩個重要的心態。第一是恭敬心，要能夠感受到古聖先賢對後世子孫的良苦用心，有了對古聖先賢的這種恭敬心，再來看文言文的時候，就比較容易契入，能夠理解它的意思。第二是要有清淨心，你的心很浮躁的時候，看了半天也不懂什麼意思，但是當你把你心清靜下來，一遍一遍地讀下去，就會領悟其中的含義。所以我們若以這兩種心態去讀上面的這段話，就能知道其中的大意。

這段話的意思是：大凡天下得不到治理的原因，通常是由於君主承繼太平的日子已經很久了，社會風氣逐漸變壞也沒有覺察，政治漸漸衰落也不知革新更改，習慣於混亂，安於現狀，逸樂地生活而看不到這些危機。有的荒淫奢侈，不理朝政，不擔憂國家的大事。有的耳朵聽不進勸告和教誨，滿足於虛偽，忽視真誠。有的是在岔路口徘徊，不知道何去何從。還有的君主所倚重的大臣為了保住祿位而閉口不言，不敢犯顏直諫。有的君主疏遠有才能的臣子，廢除棄用他們的諫言。所以國家的法紀放縱、鬆弛於上，有識之士鬱伊、擔憂於下。這真是可悲呀！

這段話實際上給我們指出了國家之所以由盛轉衰的一個重要原因。什麼原因呢？唐朝著名詩人李商隱在他的《詠史》一詩中寫道：「歷覽前賢國與家，成由勤儉破由奢。」意思是，我們觀察國家與家族之所以不能夠興盛的原因，是因為奢侈浪費。而國家之所以能夠興盛發達起來的原因，無一例外地是因為勤儉持家。如此

簡潔的語言，卻給我們指出了國家、家族興衰成敗的真理。

在《群書治要》所輯錄的古籍中，有很多處都對比了衰世之主和盛世之主的表現。我們把它概括出來，會更加鮮明地看到，官吏的道德和國家的盛衰有著直接密切的連繫。

一、盛世與民同樂，衰世殘害其民

《魏志（下）》上有這樣一句話：「昔夏、殷、周歷世數十，而秦二世而亡。何則？」夏朝、殷商和周朝歷經了數十世才衰敗，而秦朝兩世就衰亡了，原因在哪裡呢？「三代之君，與天下共其民，故天下同其憂也」，夏、商、周三代的君主，能夠和天下的人民共享幸福。「秦王獨制其民，故傾危莫救也」，秦始皇這個人，獨裁專制，壓迫百姓，所以一旦傾覆、遇到危難，也沒有人去拯救他。由此得出結論：「夫與人共其樂者，人必憂其憂；與人同其安者，人必拯其危。」那些能夠和天下共用安樂的人，人們也一定會和他共同承擔憂慮；那些與天下人共用幸福的人，人們也一定會竭盡全力地拯救他的危難。這就給我們指出了，君主、領導者對於百姓的態度與其基業的興衰成敗有著密切的關係。

看了這段話，有人可能會覺得這是古人的治國經驗，對現代社會能有什麼幫助呢？實際上，這一理念，我們應用到企業管理中也依然能夠起到作用。韓國在東南亞金融危機來臨的時候，因為老闆拿不出工資，西方的員工都是受自由、民主、平等這些人權觀念的影響，他們就罷工、去示威遊行，而此時韓國的員工不僅沒有上街去示威遊行，反而把自己平時的積蓄都拿了出來交給了他們的老闆。他們說：「老闆啊，這幾十年來我們之所以有一個穩定的收入，能養家糊口，得益於您對我們的關愛。現在企業遇到了金融危機，遇到了困難，我們願意和您同舟共濟，共度難關！這些錢您先拿去用，等以後您有錢了，企業經營狀況好轉之後再說。」

我們想一想，為什麼韓國的員工能夠做出這樣感人的舉動呢？其實原因很簡單，因為韓國人提起孔老夫子，提起儒家思想，非常地尊敬，非常地感佩！對比而言，儘管我們的先祖從小就沐浴在儒家文化、倫理道德的薰陶之中，從小學的就是四書五經，培養的是仁義禮智信，但是，自「五四」運動和十年「文革」以後，對傳統文化的過度批判，使我們一度喪失了對傳統文化的信心。「打倒孔家店」、「批林批孔批周公」，最後的結果，是喪失了對自己文化的自信心，所以我們現在很多人在談到孔老夫子時很不恭敬。有一位知名的學者，還是研究傳統文化的學者，應邀到韓國去訪問、做演講，在他演講的過程中，無意中使用了一個很不恭敬孔老夫子

的稱謂，結果韓國的這些聽眾都無一例外地起身表示抗議，甚至退席不聽了。

這一現狀讓我想起了古人的話：「一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益」。我們對傳統文化沒有誠敬心，也就無法從中獲得利益。佛教名宿蓮池大師年輕的時候很好學，他知道辨融禪師非常地有學問、有道德。於是，他三步一叩首，非常虔誠地到辨融禪師那裡去請教。見了面之後，他說：「禪師，怎麼樣才能夠有成就，能夠學佛很深入？」辨融禪師說：「年輕人，一定要把名聞利養放下，這些東西害死人。」周圍的人聽了之後都覺得，蓮池大師走了這麼遠的路，這麼虔誠，三步一叩首地來向辨融禪師請教，辨融禪師就給他這麼一句簡單的話，這句話好像也沒有什麼奧妙之處，所以都不以為然，當耳旁風過去了。但是，正因為蓮池大師心地很恭敬、虔誠，這一句話對他就像當頭棒喝，他深深地把這一句話銘記在心中，最後他的成就恰是得自於這一句話。也就是說，蓮池大師沒有被名聞利養所迷惑，遇到這些東西現前的時候，能夠提起警覺。所以確實是「一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益」。我們沒有誠敬，也獲得不了利益。韓國的讀書人、知識分子、企業家，以恭敬心將儒家文化運用到企業管理中，運用到倫理道德的教育中，所以他們的企業出現了那樣感人的一幕。而蓮池大師以恭敬心聽了辨融禪師的話，則成為了中國佛教淨土宗第八代祖師。

在《春秋左氏傳》上有這樣一句話：「國之興也，視民如傷，是其福也；其亡也，以民為土芥，是其禍也。」國家興盛的原因，在於把百姓視作自己的傷口，對他們倍加關心、倍加體恤，這是國家的福祉所在；國家滅亡的原因，則在於「以百姓為土芥」，將百姓看得如同泥土和小草一樣的微賤，可以隨意地去踐踏，這是國家招致災禍的原因。

我們看了這一句話，不要覺得和我們沒有關係。我們現在要做大一個企業，要領導一個單位，怎樣才能使這個企業、這個單位興盛呢？《孟子》上有一句話：「民為貴，社稷次之，君為輕。」意思是說，治理一個國家，要以百姓作為最重要的，社稷是其次的，最輕的、最後的才是自己。領導者把這句話落實在企業管理中，應該怎麼做呢？當企業有了收益、利潤之後，首先用來回饋員工。因為什麼呢？因為「民為貴」。然後再用於企業的擴大再生產，因為「社稷次之」。最後才到領導者自己的享受，因為「君為輕」。

我們想一想，領導者把這樣的一種態度運用於企業管理中，員工還能夠對他不忠誠嗎？領導者若能夠視民如傷、愛民如子，下屬百姓就會和你同心同德、患難與共。稻盛和夫之所以能夠拯救日航，能夠創立兩個「世界五百強」的企業，就是因為他把這種儒家式的管理運用到了企業經營之中。

《六韜》上也有一句話：「善為國者，御民如父母之愛子，如兄之慈弟也。」善於治理國家的人，治理百姓就像父母慈愛自己的兒女一樣，如兄長友愛自己的弟弟一樣。我們知道父母怎樣慈愛自己的兒女呢？假如家裡的東西不夠了，父母寧願自己挨餓，也要把這個東西留給兒女吃。善於治理國家的人對百姓就是這樣的心態。「一見之飢寒，則為之哀；見之勞苦，則為之悲。」一見到百姓飢寒交迫，他就會為他們感覺到哀傷；看到百姓很勞苦、很奔波，他會為他們感覺到悲憂。以這樣一種態度治理國家，百姓對領導者自然就像對待自己的父母一樣，發自內心地愛戴、尊敬他們。

松下幸之助之所以成為「經營之神」，也正是因為他把這種態度運用到企業管理之中。有一次，松下的一個中層管理人員有事沒有來上班，正好在這個時候企業著火了，燒了大片的廠房，給企業造成了嚴重的危機。松下幸之助知道這件事之後，他是怎麼做的呢？他並沒有立刻去興師問罪、追究責任，而是馬上調查原因：這個人為什麼沒有來上班呢？經過調查才發現，因為這個員工的母親得了重病，而且已經住進了醫院，他是為了照顧自己的母親，不得已才沒有來上班，恰恰不巧，在這個時候發生了火災。松下幸之助了解到這個原因之後，他是怎麼做的呢？他馬上就去買了禮物，親自來到醫院探望員工的母親，並且安慰員工說：「你的母親得了重

病，而且已經住進了醫院，但是這件事我卻沒有關心到。現在，你就全心全力地把你的母親照顧好，這件事等你母親出院之後再說，你不用擔心。」結果，員工的母親很快康復，他又回到了企業。松下幸之助並沒有給他嚴重的責罰，而是給他調離了一個工作，仍然是委以重任。因為松下幸之助知道，這個員工平時做事盡心盡力，很負責任，很認真，這一次他也是有不得已的苦衷，是因為自己的母親，因為對自己恩德最重的人得了病、住進了醫院。松下幸之助知道「求忠臣於孝子之門」的道理，所以他只是給那個員工調換了工作，仍然是加以重用，並沒有處以太多的責罰。

我們想像一下，假如自己是這位員工，我們的領導者、我們的老闆能夠以這樣一顆關愛的心、信任的心、理解的心來對待我們的話，我們將以一顆什麼樣的心來回饋領導的信任呢？一定是更加竭盡全力地完成自己的工作，讓領導者放心。

看了松下幸之助的例子，我們自己也感到非常慚愧。為什麼呢？因為我們遇到事情，第一反應就是生氣，就是著急，就是發火，不問事情的原因，脾氣就上來了。松下幸之助很理智，遇到問題首先去查明原因，然後才給以妥善的處理，這個態度就使屬下對他非常地尊敬。

《孟子》上講：「君之視臣如手足，則臣之視君如腹心」。領導者把被領導者當成自己的手足一樣地加以關愛，被領導者對於領導者的回饋，則是把領導者當成

自己的心腹一樣地加以關愛。相反，「君之視臣如犬馬，則臣之視君如國人」。領導者把被領導者僱傭來了，認為我已經給你出了錢，你給我出力就好了。那麼被領導者是怎麼回饋他們的領導的呢？他下了班之後在超市碰到了領導者，一低頭裝沒看見就走過去了，把他看成是一般的國人、一般的陌生人，沒有太多的親密。更有甚者，「君之視臣如土芥，則臣之視君如寇仇」。領導者把被領導者僱傭來了，連他最起碼的生命安全都不能夠保證，對他的健康也不照顧，把他的生命視為泥土和草芥一樣的微賤、不值錢，結果怎麼樣呢？屬下、員工說起領導者、說起老闆的時候，都是這樣的態度：「我們那個老闆，簡直就是個吸血鬼，甚至連吸血鬼都不如。」所以，員工之所以對老闆有這樣的抵觸情緒，有這種矛盾，原因在哪裡呢？原因在於領導者沒有起到君、親、師的作用。

在古人看來，一個好的領導者應該同時具備三個職能。第一，他要當下屬的領導。第二，還要當下屬的親人，要像父母關愛兒女一樣地關愛屬下。「君仁臣忠」的理念是「中國式管理」的最重要的特點。松下幸之助與稻盛和夫其實都是把這種「君仁臣忠」的理念運用到企業管理中，從而被譽為「經營之神」。第三，還要當下屬的老師。如果你僅僅領導了他，關愛了他，而不去教導他，他不明白做人的本分、人生的價值何在，仍然會做一些假帳來蒙騙你。怎麼辦呢？你還要教導他做人

的本分，讓他明白人生的價值所在。所以現在講「扶貧」，其實最重要的是精神的扶貧。人們缺少的不僅僅是金錢、物質，更重要的是精神的匱乏。當然，要教導屬下，最重要的就是正己化人，要把自己做好了，才能夠感化下屬，才能夠起到為人師範的作用。所以一個好的領導者，要同時擔負起君、親、師的職責。這樣，我們就能夠達到「不忍欺」的管理境界。如果你達到了「不忍欺」的境界，你在與不在，員工的表現都是一樣的，絕對不會陽奉陰違。

這就是盛世之主和衰世之主的第一個區別。

二、盛世考察歷史，衰世自驕自智

《孔子家語》上有這樣一句話：「夫明鏡者，所以察形；往古者，所以知今。人主不務襲跡於其所以安存，而忽怠於所以危亡，是猶未有以異於卻步，而欲求及前人也，豈非惑哉？」意思是說，明亮的鏡子是用來察照人的形體的，古代的歷史是用來啟發今人的。如果君主不重視因循前朝之所以安存的經驗、軌跡，又忽視了前朝之所以危亡的教訓，這就等同於向後退步行走，卻希望追上前人，這豈不是很糊塗嗎？這句話告訴我們，在歷史上凡是有成就的領導者，都能夠以古鑑今、古為

今用。

唐太宗就給我們做了一個很好的榜樣。唐太宗十六歲的時候，就開始從軍打仗。從軍十多年，也沒有時間去學習聖賢經典，對於古聖先王的治國之道茫然無知。二十七歲做了皇帝之後，他才知道，創業艱難，守業更加艱難。所以，他就命令魏徵、蕭德言、褚亮、虞世南等大臣，把唐朝以前治國理政的經驗匯集起來，花了很長時間編纂了《群書治要》一書。唐太宗認真地閱讀之後說：「覽所撰書，博而且要。見所未見，聞所未聞。使朕致治稽古，臨事不惑。其為勞也，不亦大哉！」意思是，他看了魏徵他們所編纂的《群書治要》，認為廣博而切要，是見所未見、聞所未聞。經、史、子中所記載的這些典故、經驗、教訓和治國的方法，他沒有聽到過，也沒有見到過。這部書使他能夠借鑑歷史的經驗，遇到事情不迷惑，知道應該如何去處理。

所以說，唐太宗為我們做出了一個能夠考察學習歷史、以古鑑今的榜樣。他通過讀《群書治要》，知道了社會風俗教化的根本，知道了治國理政的源頭，從而知道了治理國政應該從哪裡入手。由此可知，治國理政的經驗全都被歸納在《群書治要》當中了。領導者只要把這一本書讀透了，經、史、子中的智慧，治國理政的經驗，也就全都了解了。

對於治國理政的經驗，《群書治要》將其概括為多個方面。比如說，立國之本

是什麼？建立一個國家，首先要有立國之本。歷代的聖王都是以道、德、仁、義、禮來治國的，為了對民眾進行道德教育，提出了「五倫」、「八德」的倫理道德教育的綱領。《群書治要》裡面也有為官之道。怎樣做官才能夠達到自己利益的最大化？此利益是真正的利益，不是眼前的蠅頭小利。還有如何進行官德教育，領導者如何用人識人，如何納諫，如何教育民眾懂孝道，特別是提到如何搞好女德教育，還有如何進行禮樂的教育，如何用刑（用我們現在的話來說，就是如何把司法工作做好，解決人們的上訪問題），如何進行國防，如何進行外交等等。這些問題在《群書治要》裡都講得非常的透澈。

盛世之君是考察歷史，那麼亡國之君呢？《呂氏春秋》上是這樣說的：「亡國之主必自驕，必自智，必輕物。自驕則簡士，自智則專獨，輕物則無備」。亡國的君主一定是自以為是、非常的驕滿自大，一定是自以為聰明而輕視他人。「必輕物」的「物」有「自己以外的人——別人、眾人」的意思。如果一個人自以為是，很驕慢，一定會簡慢失禮。他自以為聰明，一定會獨斷專行。他輕視別人，對人就沒有防備，沒有防備就會給自己招來禍患。獨斷專行，就會使自己的位子不安穩。對士人簡慢無禮，就會閉塞視聽。反過來說，「欲無壅塞必禮士，欲位無危必得眾，欲無召禍必完備」。如果你不想閉塞視聽，一定要禮賢下士。你要想使自己的位子很安穩，

一定要得到眾人的支持。如果你不想給自己招來禍患，一定要防備完善。這三點是君主治國的大道。

在歷史上，我們也看到了一些這樣的典型。比如說紂王，《史記》記載，紂王的天資很好，而且口才也不錯，反應很快。他的才能和體力都超過了一般的人，可以空手和猛獸格鬥。他的才智足以拒絕群臣的進諫，給自己的過失、錯誤找一個藉口。他「矜人臣以能，高天下以聲，以為皆出己之下」，向群臣誇耀自己的才能，在天下抬高自己的聲威，認為天下的人都不如自己。所以，這樣一個自以為是、驕慢無禮的人，最終被推翻了，商朝很快也就滅亡了。同樣的道理，秦始皇認為自己的功勞超過了五帝，他自己的地盤比夏、商、周三代的聖王都廣闊，認為自己和三代聖王並列在一起是很羞恥的事，所以羞於和三皇五帝相並列。「足己不問，遂過而不變」，他驕傲自滿，不願意向別人請教，有了過失不悔改，也導致很快就滅亡了。商紂王和秦始皇他們都是從反面給我們證明了，如果一個領導者驕慢無禮、自以為是，就會給自己招來禍患，甚至招致滅亡。

這是盛世之主和衰世之主的第二點區別。

三、盛世任用忠賢，衰世聽信奸佞

《中論》中有這樣一段闡述：「凡亡國之君，其朝未嘗無致治之臣也，其府未嘗無先王之書也，然而不免乎亡者，何也？其賢不用，其法不行也。」就是說，使國家滅亡的君主，他的朝中並不是沒有可以使國家得到治理的賢臣，他的府中也並不是沒有聖賢經典，但還是不免於滅亡，什麼原因呢？是因為有才能的人不被任用，聖賢的禮法也不被推行。

《傅子》中記載了夏桀和商紂兩人的例子。夏桀王整天荒淫無度，喝酒取樂，不務朝政。臣子關龍逢（也叫關龍逢）進諫，站在他的身邊不走。夏桀很生氣，把關龍逢關了起來，很快就處死了他。因為夏桀任用的都是奸佞之臣，而不用這種可以犯顏直諫的臣子，結果夏朝很快就滅亡了。商紂王也是如此。《史記》記載，商紂王整天喝酒享樂，沉迷於靡靡之音，還喜歡和女子飲酒取樂。他任用的「三公」，一個是鄂侯，一個是九侯，還有一個是西伯昌。九侯有一個女兒長得很美麗，九侯就把她進獻給商紂王，但是九侯的女兒不喜歡過度的淫欲，商紂王很生氣，就把她給殺死了，還把九侯也殺死，並且做成了肉醬。鄂侯看到這一點，就去勸諫他，言語非常的激烈，用非常嚴厲的話語來指正他。結果紂王也很生氣，把鄂侯也殺死了，

還把他做成了肉乾。周文王，就是當時的西伯昌，他聽到了這件事，不免嘆氣。紂王知道了，就把他關在了羑里。後來，西伯昌的幾個臣子就給商紂王進獻了一些美女、寶馬，還有金銀珠寶，紂王才將西伯昌放了出來。紂王身邊有三個賢臣——微子、比干和箕子。微子三番五次地去進諫紂王，紂王不聽，最後微子就逃走了。比干犯顏直諫，紂王很生氣，紂王說，聽說聖人的心和別人的心不一樣，我要看一看比干的心是不是和別人的心不一樣。就將比干殺了，而且剖視其心。箕子看到紂王這樣荒淫無道，非常害怕，就裝作癲狂，淪為了奴隸。但是，商紂王還是不放過他，還是把他關了起來，沒有人再敢勸諫，商朝也就很快滅亡了。周武王弔民伐罪，商紂王最後穿著寶玉的衣服投入火中，自殺而亡。這些典故告訴我們，但凡荒淫無道、不願意聽臣子進諫的領導者、君主，下場都不是很好。

關於忠賢之士的選拔標準，在《典語》上有這樣一句話：「夫世之治亂、國之安危，非由他也。俊又在官，則治道清；奸佞干政，則禍亂作。」意思是，世間的治亂、國家的安危，並不是由其他的原因所導致的。只要任用有才能的、有德行的人為官，那麼治理之道就會清明。如果奸詐的、諂媚的官員干預政治，禍亂也就會興起了。知道了這一點，就要選擇那些忠賢之士來做自己的屬下，把這些人提拔到領導位置上。

但是，這些忠賢之士並不是能夠一目了然就觀察出來的。所以在《呂氏春秋》上又有這樣一段話：「亡國之主似智，亡國之臣似忠。似之物，此愚者之所大惑，而聖人之所加慮也。」使國家滅亡的君主，看起來好像是聰明而富有智慧的。亡國之臣，看起來都是很忠心。這些表相是愚者大為迷惑的，也是為聖人所詳加考慮、憂慮的。一個明智的君主一定要知道，什麼樣的臣子是忠賢之士，並能夠把這樣的人選拔出來。

古代的經典給我們提供了方法，教導我們如何辨別忠賢和奸佞。《六韜》中記載了這樣一段話：「問之以言，以觀其辭；窮之以辭，以觀其變；與之間諜，以觀其誠；明白顯問，以觀其德；使之以財，以觀其廉；試之以色，以觀其貞；告之以難，以觀其勇；醉之以酒，以觀其態。」這段話指的是考察人才的方法：要給他提出問題，看他的言辭是不是有理有據；深究原由，追根窮柢地去提問，看看他是不是有應變的能力；還要用間諜來試驗他，看他是不是忠誠；有些事明明知道答案，還要故意詢問他，看他是不是有所隱瞞，以此察看他的德行如何；給他獲取財物、使用財物的機會，看他會不會貪賄，是否廉潔；用美色來考驗他，看看他是不是有節操；告訴他事情很困難、不容易做，看看他是不是有勇氣承擔；還要讓他喝醉酒，看他酒後是不是失言、是不是失態。所以，古人考察一個人是非常地認真，方法也

非常地具體。官員經過這樣的層層考驗，才能夠委以重任，把他選拔在相應的職位上。我們還可以從以下幾個具體的方面去考察一個人可不可以信任。

（一）國之忠臣，必為孝子

古人說：「求忠臣於孝子之門」。為什麼呢？《孝經》上曾講：「不愛其親而愛他人者，謂之悖德。不敬其親而敬他人者，謂之悖禮。」一個人對他的父母親，對他有這麼大恩德的人，他都不能夠去愛，怎麼可能真心實意地愛領導、愛人民、愛祖國呢？一個人，他不愛父母親，說明他一生重要的為人處事的原則沒有樹立起來，這就是恩義、情義、道義的處事原則。所以，我們無論是擇偶，還是選擇屬下、選擇朋友，都要看看這個人對他的父母親如何，是不是發自內心地恭敬和孝養。不尊敬他的父母親而尊敬別的人，這是和禮的本質相背離的。為什麼是相背離的呢？比如說，逢年過節了，我們都要想著去送禮。請問首先想到去給誰送禮呢？可能我們首先想到的是領導，是生意合作夥伴，甚至是我們的老師（因為老師也關係到我們的分數、前程）。但是我們沒有想到父母！我們是以什麼樣的心在與人交往呢？我們是以利害之心與人交往。這個人、這件事對我有利、有好處，我就會對他全力

以赴。當這個人、這件事由利變成害的時候，對不起，我就會做出忘恩負義的事。所以，古人看人，首先看他是不是一個孝子。

（二）尊師重道，言傳身教

所謂的「聖賢人」，是指他能夠把自己所學的、所說的落實在生活中，以言教和身教來教化百姓仁義慈悌的道理。

在《呂氏春秋》上就有這樣一句話：「忠孝，人君人親之所甚欲也。顯榮，人子人臣之所甚願也。」哪一個做領導的不希望自己的屬下對自己很忠心？哪一個做父母親的不希望自己的孩子對自己很孝順呢？哪一個做屬下的不希望自己能夠得到領導的任用、身居高位？哪一個做兒子的不希望自己的聲名顯達，能夠揚名於後世以顯父母呢？但是，「人君人親不得所欲，人臣人子不得所願」，當君主、當領導的人，當父母的人，得不到孝子忠臣。當兒子、當臣子的人，也得不到自己所希望的高名顯祿。什麼原因呢？就是因為「不知理義」。那麼「不知理義」是什麼原因呢？「不知理義，生於不學」，在於沒有學習聖賢經典。一個人當了領導，就開始驕奢淫逸、以權謀私，升官為了發財，不知道為長遠、為子孫考慮，本來可以一帆風順、

平步青雲，但是卻銀鐺入獄，自毀前程。這是什麼原因呢？就是沒有學習歷史的經驗、聖賢的教誨。

古代的聖王沒有不尊師重道的。所以，我們特別地提出要尊師重道，這對社會的安定和諧非常重要。《孔子家語》中也記載著這樣一個典故。有一次，魯國的國君向孔子來請教。他說：「我聽說向東方擴展房屋是不吉祥的事，這件事可不可信呢？」孔老夫子回答說：「我聽說世間有五種不吉祥的事，向東擴展房屋並不包括在其中。」

那麼有哪五種不祥呢？孔夫子說：「夫損人而自益，身之不祥也。」像我們現在人都想損人利己，實際上損人根本不能夠利益到自己。實在講，幫助別人才是幫助自己。你想損人利己，招致了別人的怨恨，結果是給自身招致了不祥。「棄老而取幼，家之不祥也」。我們放棄了老年人不去照管、不去關愛、不去贍養，而是把所有的關愛都放在了孩子的身上，這是不祥。現在很多的父母就是如此。對孩子，照顧得無微不至、有求必應。但是，對於他們的父母，卻不理不睬、不聞不問。這個就是孔老夫子所說的「棄老而取幼」，這會給家族帶來不祥。我們考察歷史就會發現，凡是能夠傳承三代以上的家族，那一定是孝悌傳家。現在的人為什麼富不過三代，甚至是富不過兩代、富不過當代呢？原因就是因為不懂得孝悌傳家。「釋賢

而用不肖，國之不祥也」。對賢德的人都棄之不理、不去任用，任用的全是不肖之徒，這是國家的不吉祥。「老者不教，幼者不學，俗之不祥也」。「老者不教」，年老者有經驗的人不願意教導年輕人。並不是年老的人不願意教，而是「幼者不學」，年輕的人自以為是，沒有把老人的經驗放在心上，不願意虛心地向他們去請教、去學習。年輕人不好學，不願意向老年人請教，這是不吉祥的風俗。「聖人伏匿，愚者擅權，天下不祥也」。有德行的、有才華的聖賢人都隱居起來，不願意出來做事，反而那些愚鈍的、沒有智慧的人把持權力，這個是天下的不吉祥。

從這個「五不祥」之中，我們看到，「國之不祥」、「天下不祥」，都是因為沒有任用賢德的人來教化百姓所導致的。假如沒有孔老夫子、孟老夫子這樣的聖賢人出現在世間，那會怎麼樣呢？老百姓不知道「五倫」、「八德」的道理，不知道父子有親、君臣有義、夫婦有別、長幼有序、朋友有信，也不知道孝悌忠信、禮義廉恥，可能就會出現父殺子、子殺父、兄弟互相爭訟、夫妻同床異夢的現象了，社會風氣也會日趨日下。這告訴我們，賢德的人是能夠言傳身教、教導世人的人。

(三) 國之將興，貴在諫臣

在《政要論》上有這樣一句話，「國之將興，貴在諫臣；家之將盛，貴在諫子。」國家要興盛，可貴的是有可以犯顏直諫的臣子；家族、企業要興盛，可貴的是有可以犯顏直諫的子女、屬下。所以，我們看什麼樣的人是忠賢之士？就是可以犯顏直諫的人。

《韓子》（即《韓非子》）上告訴我們奸臣是什麼樣的。奸臣和賢臣、忠臣恰是相反的。「凡奸臣者，皆欲順人主之心，以取信幸之勢者也。是以主有所善，臣從而譽之；主有所憎，臣因而毀之。」凡是奸詐的臣子都是想要隨順君主心意的。為什麼呢？他通過這種方式取得君主的信任和寵幸。所以君主認為好的，臣子就跟著讚嘆；君主所憎惡的，他也就跟著詆毀。假如身邊有了這樣的人，一定要小心，他一定是對你有所企圖，是想要從你這裡獲得利益才這樣做的。真正無私的人，對集體、單位是無私無求的。一心想讓單位、集體好的人，他往往敢於犯顏直諫，指正你的過失。為什麼呢？因為他心中沒有自私自利。所以判斷這個人不可用，我們要看他是不是敢於指正領導者的過失。

唐太宗給我們做出了好的榜樣。有一次，太宗問長孫無忌：「魏徵每次對我提

出建議，我要是不採用，他就不答應，這是為什麼呢？」長孫無忌還沒有回答，魏徵就接過話頭說：「陛下，我之所以向您進諫，是因為陛下您做錯了。如果我順從您的意思沒有堅持到底，那麼就違背了我的初衷，您的錯誤也不能夠改正。所以我一定要堅持到底，直到您接受為止。」唐太宗就說：「那你不能夠表面上順從我，在群臣面前不要忤逆我，給我一點面子，然後在私下裡勸諫嗎？」魏徵說道：「當年堯帝曾說過：『表面上順從我，但是在背地裡卻陽奉陰違詆毀我的過失，這不是一個忠臣所應做的事。』所以我還是應該犯顏直諫。」唐太宗聽了之後也非常地感佩。魏徵一生向唐太宗提了兩百多次意見，唐太宗都非常誠懇地接受。這就使得唐朝逐漸興盛起來，創下了「貞觀之治」。所以我們的領導人一定要知道，應該任用什麼樣的下屬。

（四）舉賢進能，心無妒忌

《韓詩外傳》上記載了一個楚莊王與樊姬的故事。有一次，楚莊王和朝臣商議國事，商議得很久，回來晚了。樊姬還在等候他，就問：「今天大王為什麼下朝這麼晚呢？」楚莊王就說：「我今天和那些忠賢之士議論朝政議論得很高興，都忘記

了吃飯，也忘記了時間，所以回來晚了。」樊姬就問：「請問大王，您所說的忠賢之士是我們國內的人呢？還是其他諸侯國的人呢？」楚莊王就說：「我所說的忠賢之士就是沈令尹。」樊姬一聽楚莊王說的這個忠賢之士是沈令尹，她禁不住掩口而笑。楚莊王就問其原因。樊姬說：「自從我能夠有幸事奉大王，何嘗不想得到您的專寵呢？但是我還是到處去尋找那些德才兼備的女子來輔佐您治理後宮。現在這些人，地位和我相同的有十個人，地位超過我的有兩個人。而沈令尹當了令尹之後，從來沒有給您推薦過賢德的人，也沒有罷黜過不賢德的人，您怎能說他是忠賢之士呢？」楚莊王覺得很有道理，第二天就把這件事情告訴了沈令尹。結果沈令尹一聽，馬上給楚莊王推薦了一個臣子，就是孫叔敖。孫叔敖很有能力，時隔不久就使楚莊王成為一代霸主。

這個故事告訴我們，什麼是忠賢之士？他不嫉賢妒能，而且願意讓德才兼備的人出現在自己的集體，這樣集體才能越辦越好、越來越興盛。

《孔子家語》中也有一個故事。子貢來問孔子：「今之人臣，孰為賢乎？」現在的臣子，哪一個可以稱得上賢明的呢？孔老夫子回答說：「齊有鮑叔，鄭有子皮，則賢者矣。」齊國有鮑叔牙，鄭國有子皮，可以稱為賢明的人了。子貢聽了就很奇怪。因為當時齊國有管仲做宰相，非常有能力。而鄭國有子產，也使鄭國非常的興

盛。他就問了：「齊國沒有管仲、鄭國沒有子產嗎？他們都不算是賢明的人嗎？」孔子怎麼回答的呢？他說，賜（「賜」就是子貢的名），你只知其一，不知其二。「汝聞用力為賢乎？進賢為賢乎？」你聽說是出力的人算是賢明的人呢？還是能夠進薦德才兼備的人是賢明的呢？子貢說：「進賢，賢哉。」意思就是，能夠舉薦人才的人，那才能夠稱得上賢明。孔老夫子就說：「對啊！我聽說，鮑叔牙推薦了管仲，能夠讓管仲顯達，子皮推薦了子產，能夠讓子產顯達，但是卻沒有聽說管仲和子產能夠推薦比自己更有才能的人。」

所以，什麼是真正的賢才、賢明的人呢？自己很能做事的人，不算是賢才。真正賢明的人是能夠為領導者推薦比他更有能力的人，而且大公無私，絲毫沒有想到自己的私利，沒有擔心別人的位置、俸祿超過自己，這樣的人才是有公心、為領導考慮的人。

（五）忠賢之士，隱惡揚善

在《體論》上有這樣一句話：「君子掩人之過以長善，小人毀人之善以為功。」君子是掩藏別人的過惡，來長養自己的厚道和善良，而不是把人的過惡大肆去宣揚。

就像《弟子規》上說的，「揚人惡，即是惡」。把別人的過惡到處去宣揚，本身就是一種過惡了。君子看到別人的惡，都給隱藏起來；別人有小小的善，就給予褒揚。小人與君子卻恰恰相反，「毀人之善以為功」。他詆毀別人的美德，而且標榜自己。為什麼要詆毀別人的美德呢？就是為了讓別人覺得自己更加有能力。所以，古人教我們怎麼樣分辨忠賢之士，給我們講得非常具體，也非常有可操作性。

這是我們講的盛世之主和衰世之主的第三個區別。

四、盛世樂聞其過，衰世樂聞其譽

在《吳志（下）》上有這樣一句話：「興國之君，樂聞其過。荒亂之主，樂聞其譽。聞其過者，過日消而福臻。聞其譽者，譽日損而禍至。」這句話告訴我們，能夠使國家興盛的君主，都是喜歡聽到別人指正他的過失。像我們在《孟子》上看到，孔老夫子的弟子子路「聞過則喜」，聽到別人給他指正過失，他就非常地高興。「禹聞善言則拜」，大禹聽到別人給他進諫，指正過失、提建議，他要給人禮拜以表示感謝。現在的人，都沒有這種雅量、沒有這種心胸了。我們的臉上如果有一個

黑點，別人告訴你：「你看你臉上有一個東西，趕緊把它擦掉」，你會對他感恩戴德。但是，我們人品上、做事上、態度上、方法上有過失，別人給我們指正過來，希望我們能把事情做得更好，但是我們卻不能夠接受，甚至還有怨氣，這就不是一個正確的態度了。「荒亂之主，樂聞其譽」，是說能夠使國家昏亂的國君，都是喜歡聽到別人對他的讚譽，喜歡別人讚揚他、為他歌功頌德。「聞其過者，過日消而福臻」，喜歡聽別人指正他過失的人，他的過失一天天地減少，福分也就來到了。相反，「聞其譽者，譽日損而禍至」，喜歡聽讚譽的人，他的聲譽卻一天一天地減損，結果災禍也就來到了。

《孔子家語》上也有這樣一句類似的教誨，即「藥酒苦於口而利於病」。在通行的《孔子家語》本子上，講得是「良藥苦於口而利於病，忠言逆於耳而利於行。湯武以諤諤而昌，桀紂以唯唯而亡。君無爭臣，父無爭子，兄無爭弟，士無爭友，無其過者，未之有也。」良藥雖然吃起來很苦，但是對病的癒合是有幫助的。忠言雖然聽起來不好聽，但是對你的行為是有幫助的。湯武的臣子都敢於直言不諱，所以湯武就昌盛起來了。商紂王和夏桀王的臣子卻多唯唯諾諾，不敢犯顏直諫，結果他們就滅亡了。如果領導、君主沒有敢規勸他的屬下、臣子，父親沒有敢規勸他的兒女，兄長沒有可以規勸他的弟弟，士大夫沒有可以規勸他的朋友，而能夠沒有過

失，是從未有過的。

但是，我們習慣於聽別人的讚嘆，一聽別人的讚嘆就洋洋得意。我們不願意聽別人的批評，一聽別人的批評，第一個反應就是給自己找藉口。比如說，我的一個朋友有一次跟我說：「你講課好長時間都沒有進步了。為什麼呢？你看蔡老師、鍾博士，他們講課每一次都有提升，因為他們講的都是自己力行的體會，所以講起來讓人感受很深。但是你還總是講那些課本上的東西，自己也沒有切身的體悟。」我聽了之後，第一個反應是什麼呢？我的第一個反應就是給自己找藉口、找理由。我說：「你很久都沒有聽我講課了，我每一次的課雖然是同樣的內容，但是境界、體悟都不一樣。你沒有聽，怎麼就給我做這樣的評價？」所以你看，我雖然每一次都給人家講，要聽進別人的規勸，而且要經常交敢於給你提建議的朋友。但是，當人家真心地來向你提建議的時候，卻馬上找一個理由為自己辯解。

我們學了傳統文化，學了《弟子規》，就應該去力行。「聞過喜」，聽到別人來指正你的過失，就應該很高興、很歡喜。有一個學生，他學了這句話，真正地去力行了。有一次，他的老師看到他沒有把筷子放好，碗也沒有洗乾淨，就給他指正過來。結果老師話音剛落，他馬上就給老師鞠了一個躬，說：「謝謝老師您指正我的過失！」我們看了這樣的孩子，確實從心底裡很佩服。為什麼呢？因為他不僅僅

學了《弟子規》，而且把《弟子規》力行在我們的生活之中了。這就是我們講的，「興國之君，樂聞其過」。

《文子》上也有這樣一句話：「國之將亡也，必先惡忠臣之語。」一個國家要滅亡的時候，一定是厭惡忠臣的犯顏直諫、忠臣的規勸。

這些教誨提醒我們，做領導的要保持明智，一定要喜歡別人指正自己的過失，多聽別人的建議。

五、盛世反求諸己，衰世怪罪別人

《春秋左氏傳》上記載著這樣一句話：「禹湯罪己，其興也悖焉；桀紂罪人，其亡也忽焉。」為什麼孔老夫子非常讚嘆堯、舜、禹、湯這樣的古聖先王？因為他們都是能夠遇到事情反省自己而不責怪別人的人。

比如，堯帝有一次在大街上走，看到兩個犯人被押往監獄，當時堯帝就很惶恐。為什麼呢？他覺得是自己沒有治理好，才有犯罪的人。他就問他們：「你們兩個為什麼被抓起來？犯了什麼樣的過失？」這兩個人就說：「因為上天久旱不雨，不得

已，我們偷了別人的東西，被發現抓了起來。「堯帝聽了這樣的回答，他馬上對身邊押解犯人的獄卒說：「你們把他們放了吧，把我抓起來。」周圍的人都非常地驚訝，都說：「怎麼能夠把國君抓起來呢？」堯帝就非常誠懇地說：「因為我犯了兩大過失。第一，我作為一國之君，沒有德行，所以才感召了上天久旱不雨，這是我的第一大過失。第二，我作為一國之君，應該承擔起君、親、師的責任，但是我卻沒有把這個責任盡到，讓他們犯了罪，這都是我沒有把他們教好，這是我的第二大過失。」

湯王效法堯帝這種「行有不得，反求諸己」的做法。在《後漢書》上記載著，當遇到了大旱天氣的時候，成湯以六事來自責。哪六件事呢？「政不節耶？使民節耶？宮室榮耶？女謁盛耶？苞苴行耶？讒夫昌耶？」是我的政事不合法度了嗎？是我使用民力太急遽了嗎？是不是我的宮室建造得太奢華了？還是女寵干預朝政太猖獗了？是收賄賂太多了嗎？還是能夠進獻讒言的人太猖狂了呢？你看，他遇到了這種不如意，遇到了旱災，馬上反省自己的政事是不是有這些過失。

正是因為堯、舜、禹、湯他們都有這種「行有不得，反求諸己」的責任意識，所以才能夠把天下治理好。同樣，我們一個團隊、一個公司、一個集體，領導者遇到了問題，也要能夠以這樣的態度來反省自己：我哪一個地方做得不夠盡心盡力、

不負責任，給下屬做了一個不良的示範呢？下屬都沒有過失，下屬的過失都在領導的身上。所以領導者是否能夠率先垂範、以身作則，對於一個集體的昌盛是至關重要的。

《淮南子》上記載著，衰世之主是恰恰相反。比如，夏桀不關心朝政，放蕩沒有節制，結果商湯王起兵把他關在了焦門這個地方。但是到了這個時候，夏桀還不反省自己，不認為自己有錯，反而後悔自己沒有在夏臺把商湯殺掉。商紂王也是如此，商紂王也是不理朝政，一天到晚飲酒作樂，不理百姓的疾苦，還製造了炮烙之刑，最後，周武王把他困在了宣室。他不反省自己的過失，而是後悔自己沒有在姜里這個地方把周文王殺掉。這些人遇到了問題，遇到了災難，已經走到了絕境、瀕臨滅亡的時候，還不知道反省自己的過失，還是在怨天尤人。

是反求諸己還是怪罪別人，這是盛世之主和衰世之主的又一重要區別。

六、盛世抑損情欲，衰世縱欲享樂

《晉書（上）》記載：「三代之興，無不抑損情欲；三季之衰，無不肆其侈靡。」夏、商、周三代之所以能夠興盛，無一不是因為抑制自己七情五欲的享受。夏、商、

周三代最後之所以衰落乃至滅亡，無一例外的是因為太放肆自己的情欲，過分地奢華、過分地浪費所導致的。

在《政要論》上有這樣一段論述更加精闢：「故修身治國也，要莫大於節欲。傳曰：『欲不可縱。』歷觀有家有國，其得之也，莫不階於儉約；其失之也，莫不由於奢侈。儉者節欲，奢者放情。放情者危，節欲者安。堯舜之居，土階三等，夏日衣葛，冬日鹿裘。禹卑宮室而非飲食。此數帝者，非其情之不好，乃節儉之至也。」也就是說，凡是修身、治國的人，關鍵點都是在於能夠節制自己的欲望。所以經傳（此處指《禮記》）上有一句話說：「欲不可縱，傲不可長，志不可滿，樂不可極。」考察歷史會發現，凡是有家有國的人，之所以能夠獲得昌盛，沒有不是憑藉於節儉的。他失去天下，也沒有不是因為過分奢侈浪費所導致的。節儉的人，能夠節制自己的欲望；奢侈浪費的人，一味地放縱自己的情欲。放縱自己情欲的人就危險了，節制自己欲望的人就可以平安了。堯、舜所居住的地方只有三級土臺階，夏天穿著粗布所編織的衣服，冬日也是只穿著鹿皮製成的大衣，他們的衣服都是很粗陋的。禹也是同樣，他的宮室非常簡樸，飲食非常微薄。這幾位帝王並非生來「情之不好」，而是他們最大程度地做到了節儉。恰是因為節儉，能夠使天下太平。

中國古人講：「欲是深淵。」一個人的欲望一旦打開，就沒有邊際。所以古人

告訴我們，「修身、齊家、治國、平天下」首先從哪裡做起呢？《大學》上說，要從「格物」來做起。「格物」就是格除自己的物欲，使你面對財色、名利都如如不動，這才叫有定力，才能夠明智。「格物」之後才能夠「致知」，你的智慧才能夠顯明。「知至而後意識，意識而後心正」，你才能把心放正，你才能夠去治國、平天下。所以，我們要想修身，想通過學習傳統文化來提升自己的境界，從哪裡做起呢？應該從格除物欲做起。我們吃、穿、住、行都要力求儉樸，不要拿錢來奢侈浪費。

西方人童年的時候是天堂，要什麼父母給滿足什麼。特別是耶誕節的時候，孩子平時所喜愛的玩具、所喜歡的吃的，應有盡有，一應俱全。但是，古人告訴我們：「從儉入奢易，從奢返儉難。」一個人以前生活很儉樸，讓他過上奢侈浪費的生活，很容易。但是，一旦他奢侈浪費已經習慣了，大手大腳已經自然了，再讓他過上儉樸的生活，那就很難了。那麼，從小父母就滿足他各種各樣的欲望——吃喝的欲望、玩具的欲望，還有穿戴的欲望等等。結果一旦欲望之門打開，自己都控制不了了。為了滿足這種不斷膨脹的欲望，中年是戰場，中年就要去和別人競爭，因為不競爭好像獲得不了自己的最大利益。為了和別人競爭，每天工作壓力很大，因為他喜歡提前消費，工資還沒有拿到，就已經買了車子、買了房子，為了還這些債，每一天的要拚命地工作。中國人不喜歡借債，因為借債過日子壓力很大，日子過起來也沒有

味道，不如自己在欲望上有所節制。到老年的時候，由於西方人沒有這種「孝悌忠信」的教育，兒女也不知道孝養老人，只知道為了自己欲望的滿足而奔波、工作，很勞碌，也沒有時間去看望父母，所以老人都被送進了養老院。很多人一提起西方的養老制度還很羨慕，「你看西方國家養老，自己也不用愁」。確實，他們的養老院物質條件非常的好，冰箱、電視應有盡有，而且也有人照顧他們的生活。但是，老年人情感上的需要很少有人能關心到。因為兒女都是為了工作忙碌，只是到了耶誕節的時候偶爾給他們寄上一張賀卡。他們拿到這個賀卡，見人就說，逢人就講，說我這個兒女還沒有忘了我。老人就這樣過著整天和電視為伍、坐吃等死的生活。而外國人看到中國人三世同堂，一家老少生活在一起，其實是非常地嚮往、非常地羨慕。但是我們卻放棄了這樣良好的生活方式，要向西方學習那種「童年是天堂，中年是戰場，老年是墳墓」的生活方式。

中國古人從小教導孩子要勤儉持家。所以，曾國藩雖然做到了四省總督，家庭非常的富裕，但是他仍然要求孩子，自己的家事自己做，而且告訴他們要勤儉持家，不能夠放縱自己的欲望。人在童年的時候應該積福、惜福，一個人一生的福分是有限的，不能年輕的時候都糟蹋光了。中國人有一句話：「少年得志大不幸。」少年的時候就非常的有錢有勢，不知道珍惜自己的福分，還大手大腳地放縱奢侈，很快

就把自己的福分給消掉了。所以中國古人與西方恰恰相反，我們從小教導孩子勤儉持家。我們去參觀喬家大院、常家莊園，看了之後非常感慨！為什麼？因為這些家族雖然非常的富裕，但是無一例外地都是用《論語》來教導子孫。甚至他們家的亭子上，寫的都是《論語》上的教誨。他們能夠富貴超過三代，都是因為勤儉持家、孝悌傳家。所以我們即使現在生活條件很好、很富裕，也不能夠隨意地浪費，要懂得惜福，懂得積福。中年的時候，用自己的所學所能來貢獻社會，回饋國家，服務人民。當一個人心中有這樣一種觀念的時候，他即使承擔很重的工作，也不會感受到壓力。因為他能夠看到自己的工作對於國家、對於人民、對於社會的和諧，乃至於千秋萬世所做的貢獻，看到其中的意義和價值，所以他沒有壓力。由於中國人把兒孫教導得很好，到老的時候，兒女圍繞膝前，享受著天倫之樂。這就是中國古人的一種人生軌跡，確實是非常值得我們學習和效仿的。

《尚書》上記載著這樣一個故事。帝禹的孫子，也就是啟的兒子太康，他身居帝位，但是不務朝政，非常喜歡遊樂、打獵，放縱自己的情欲沒有節制，百姓對他都非常地怨恨，而他還不知道反省。他到洛水之南去打獵，打了百餘天都不回京都。這時，有窮國的國王后羿趁著國民怨聲載道，把太康攔在了黃河岸邊，不讓他回國。太康的五個弟弟侍候著他們的母親隨從打獵，在洛水和黃河的交界河灣之處被攔住

後，幾個弟弟就埋怨太康不理朝政導致了現在的困境。他們五個人分別作了一首詩來勸誡太康。

第一個弟弟就說：「民惟邦本，本固邦寧。予視天下，愚夫愚婦，一能勝予。怨豈在明，不見是圖。予臨兆民，廩乎若朽索之馭六馬。為人上者，奈何弗敬？」意思是說，人民是國家的根本，這個根本牢固了，國家才能夠安寧。我看天下的愚夫愚婦，都能夠戰勝我。對於民怨，豈能只在乎已經顯露的？應該在尚未顯露時就有所謀劃。我面臨億萬的民眾，危懼的心情就像用腐朽的繩索駕駛六匹馬拉的馬車。作為民眾的君主，怎麼能夠不謹慎呢？

第二個弟弟也說了：「訓有之：內作色荒，外作禽荒。甘酒嗜音，峻宇雕牆。有一於此，未或弗亡。」他說，在我們老祖宗大禹那裡有教訓，在內興起迷戀女色之風，在外又興起遊獵的風氣，喜歡飲酒沒有節制，又迷戀歌舞，住著又高又大而且牆上雕繪著圖飾的屋宇，有上述情況之一，則沒有不滅亡的。這句話說得非常好，「有一於此，未或弗亡」，更何況這六者都有呢？

第三個弟弟就說：「惟彼陶唐，有此冀方。今失厥道，亂其紀綱，乃底滅亡。」他說，只因為有了堯帝，才占有了冀州這塊地方。如果丟棄了堯帝的治國之道，擾亂了堯帝的法紀綱常，就會招致滅亡。

第四個弟弟說：「明明我祖，萬邦之君。有典有則，貽厥子孫。荒墮厥緒，覆宗絕祀！」他說，我們十分聖明的祖先是眾多諸侯國的君王，他有治國的法典和規則，把這些都遺留給子孫，但是我們現在卻荒廢了前代人所留下來的事業，覆滅了祖宗，斷絕了祭祀！

第五個弟弟又說：「烏乎曷歸？予懷之悲。萬世仇予，予將疇依？鬱陶乎予心，顏厚有忸怩。弗慎厥德，雖悔可追？」他說，唉，我們將何以回歸呀！我的內心懷著深深的悲傷。普天之下的人們都怨恨我們，我們還將依靠誰呢？我的內心充滿了哀傷，臉上蒙著深深的羞愧。平日不慎修自己的品德，雖然後悔，難道還能追回嗎？你看，古代的這些君主，一旦驕奢淫逸，還有旁邊的人，還有賢明的弟弟來勸告他。我們現在的一些人也過得驕奢淫逸，不僅沒有人勸告，大家還讚嘆他、稱頌他，還對他溜鬚拍馬。這就助長了他的不良作風，導致他不以驕奢淫逸為恥，反而以驕奢淫逸為榮了。這是很可悲的事情！

七、盛世天下為公，衰世天下為私

在《淮南子》上有這樣一句話：「成康繼文武之業，守明堂之制，觀存亡之跡，

見成敗之變。非道不言，非義不行，言不苟出，行不苟為，擇善而後從事焉。由此觀之，則聖人之行方矣。」意思是說，周成王和周康王繼承了周文王和周武王的基業，遵守著明堂的政教制度，能夠明察前代興亡的軌跡，能夠看得清成敗的變化，不符合道的話不說，不符合義的事不行，從來不隨便出口說話，行為舉止不隨意作為，能夠「擇善而從」。從這裡可以看到，聖人的行為是方正的，可以作為後世的師表。

那麼，為什麼在成康之後，想使國家興盛發達的人很多，但是國家卻興盛不了呢？《漢書》用一句話給我們指出了原因：「自成康以來，幾且千歲，欲為治者甚眾，然而太平不復興者，何也？以其舍法度而任私意，奢侈行而仁義廢也。」自從周成王、周康王以來，幾乎也有上千年了。想使國家大治的人很多，但是太平盛世卻不能夠復興。是什麼原因呢？因為這些君主都捨棄了古聖先王治國的常道，而依任自己的私心來行事，結果奢侈盛行，仁義也被廢棄了。這告訴我們，領導者是由於捨棄了古聖先王治國的常道，放縱自己的私欲，導致了太平不能夠復興。

在《商君子》上也有一句類似的話：「亂世之君臣，區區然皆欲擅一國之利，而搜一官之重，以便其私，此國之所以危也。」意思是，亂世的君臣都是洋洋自得地想著要怎麼樣專有一國的利益，想方設法地去選擇哪一個官位更重要，哪一個官

位更方便謀取私利，這是國家之所以危亡的重要原因。古人的話很簡潔，一句話就把國家之所以興盛、危亡的原因指出來了。

《孔子家語》上也有一個典故。魯哀公來向孔子請教說：「大禮何如？」「大禮」是怎麼樣的呢？「子之言禮，何其尊也？」為什麼您一談到禮，就這樣地尊崇它呢？孔老夫子就說了：「丘聞之，民之所以生者，禮為大。非禮則無以節事天地之神焉，非禮則無以辨君臣、上下、長幼之位焉，非禮則無以別男女、父子、兄弟、婚姻、親族疏數之交焉。」孔子講：「我聽說，人們之所以能夠正常的生活，禮是最重要的。如果沒有禮，就無法按照一個合適的標準來祭祀天地鬼神。如果沒有禮，就無法區別君臣、上下、長幼的位置。如果沒有禮，就沒有辦法來辨別男女、父子、兄弟、婚姻、親族遠近親疏的交往。」「是故君子此為之尊敬，然後以其所能教示百姓。卑其宮室，節其服御，車不雕璣，器不雕鏤，食不二味，心不淫志，以與萬民同利。古之明王之行禮也如此。」因此，古代治國理政的人對禮特別地加以尊重，並以他們自己所能夠做到的來教導百姓。他們是怎麼做的呢？他們所住的房屋很簡陋，他們的服飾也非常的簡樸。車子上沒有特別的雕飾，所使用的器具也不是精雕細刻的。飲食不講究美味，他的心裡也沒有特別的貪求，和天下的百姓共享利益。古代聖明的君王就是這樣來行禮的。

哀公聽了之後，也提了一個很好的問題：「今之君子，胡莫之行也？」那為什麼今天的國君不能夠這樣去做呢？為什麼不能夠去行禮了呢？孔老夫子的回答也很有意思。孔子回答說：「今之君子，好利無厭，淫行不倦，荒怠慢遊，固民是盡，以遂其心，以怨其政，以忤其眾，以伐有道。」今天的君主追求利益，貪得無厭，荒淫奢侈無度，懶惰怠慢、遊手好閒，一味地搜刮百姓的錢財來滿足其貪心，使百姓抱怨朝政，並違背眾人的意願去征討政治清明的國家。「求得當欲不以其所，虐殺刑誅不以其理。」為了滿足自己的欲望不擇手段，不是依據正常的法度，而是任意地使用暴虐嚴酷的刑罰，來誅殺百姓。「夫昔之用民也由前，今之用民也由後，是即今之君子莫能為禮也。」從前的君王治理和役用百姓，都是按照前述的方法去做，而今天的君主、官吏役用和治理百姓，都是按照後一種做法去做，這就是今天的君主、今天的官吏不能夠修明禮教的原因了。

為什麼政教不修，禮儀不能夠復興？就是因為當君王的、為官的不能夠率先垂範，他們已經習慣於驕奢淫逸的生活了，把升官作為發財求利的手段，沒有想到做領導的目的是為人民服務、為天下謀福利。所以，古之盛世君王，他能夠崇尚道義，崇尚道德仁義禮，以天下為公，而衰世之主違背道義，以天下為私，無非是升官發財、以權謀私。

我們從以上的對比，對官德修養與國家盛衰之間的密切連繫就有了一個非常清楚的了解。我們學習歷史，總結出這些歷史的經驗，可以以古鑑今，能夠為我們現代的領導者修身、齊家、治國、平天下做個借鑑。

第三講 文以載道，以文化人

——從《群書治要》看文化的本質

黨的十七屆六中全會通過了《中共中央關於深化文化體制改革 推動社會主義文化大發展大繁榮若干重大問題的決定》（簡稱《決定》）。《決定》提出，要重視文化的發展，推動社會主義文化大發展大繁榮。

為什麼中央在十六屆六中全會提出構建和諧社會之後，到了十七屆六中全會，又提出要推動文化大發展、大繁榮呢？如果連繫中國的傳統文化來看一看構建和諧社會的途徑，我們對這個文件就不難理解了。

《論語》上記載著這樣一件事：孔老夫子到衛國去考察，他的弟子冉有給他駕車。孔老夫子對冉有說：「這個地方的人口已經很稠密了。」冉有就問：「人口已經很稠密了，還應該做什麼呢？」孔老夫子就說了兩個字：「富之。」要使人們富裕起來。冉有又問：「已經使人們富裕了，還應該做什麼呢？」孔老夫子又說了兩個字：「教之。」也就是說，在孔老夫子看來，我們只要把「富之」、「教之」這

四個字做好了，那麼社會和諧就能夠達到了。

但是，改革開放以來，我們僅僅重視了經濟的發展，人們的思想道德素質並沒有得到相應的提升。溫總理在二〇一一年四月份「講真話，察實情」的講話中這樣提到：「我國改革開放三十多年來，伴隨經濟社會的發展和民主法制的推進，文化建設有了很大的進步。同時也必須清醒地看到，當前文化建設，特別是道德文化建設，同經濟發展相比仍然是一條短腿。舉例來說，近年來相繼發生『毒奶粉』、『瘦肉精』、『地溝油』、『彩色饅頭』等事件，這些惡性的食品安全事件足以表明，誠信的缺失、道德的滑坡已經到了何等嚴重的地步。一個國家，如果沒有國民素質的提高和道德的力量，絕不可能成為一個真正強大的國家、一個受人尊敬的國家。」這就說明，社會中的道德問題已經引起了溫總理的關注，也引起了全國上上下下的關注。所以，在十七屆六中全會的《決定》中又有這樣一句話：「文化在推動全民族文明素質提高中的作用亟待加強。一些領域道德失範、誠信缺失，一些社會成員人生觀、價值觀扭曲……。」

那麼，通過文化建設，我們能夠解決這些道德失範、誠信缺失，以及社會成員的人生觀、價值觀扭曲的問題嗎？要回答這個問題，我們必須回到文化的本質上來理解。

「文化」這個詞在現代漢語中是一個詞，在古代漢語中是由兩個詞來構成的。這個「文」，就是指文字、文章、禮樂制度、鼓樂、曲調等等。而「化」，就是人受教而變化。在《說文解字》上，把「化」解釋為「教行」。人們接受了道業，變化氣質，改過遷善，在各方面起了若干的變革，這種變革就稱為「化」。「文化」二字，合而言之，就是以文字、文章、禮樂等文藝形式變化人的氣質，使人達到轉惡為善、轉迷為悟、轉凡成聖的目的。所以說文化的本質是「以文化人」，通過文化建設可以提升人的素質，變化人的氣質。因此，古人說：「三日不讀書，面目可憎。」

一、經典：文以載道

《群書治要》這部書，是唐太宗授命魏徵、褚亮、虞世南、蕭德言等大臣把唐朝以前經、史、子之中的精華，特別是修身、齊家、治國、平天下的理念概括總結而成的一部重要著作，是奠定唐太宗「貞觀之治」的思想基礎和理論基礎。

古人的文章不是像現代的哲學、經濟學、政治學等學科那樣分類的，而是以經、史、子、集來分類。經、史、子、集中的內容都是在講道談德，起到的是給人們以道德教化的作用。所以，中國古人說「文以載道」。

(一) 「經」為常道

首先看一看「經」。「經者，常也」，它記載的是恆常不變的道理。比如說，《易經》上有這樣一句話：「觀乎天文，以察時變。觀乎人文，以化成天下。」古代的聖賢人上觀天象，觀察到了四時的變化，下觀人文，也就是社會的人倫關係，以此來教化天下的百姓，讓人們知道「孝悌忠信、禮義廉恥」的道理。

很多人自以為是地說：「學習聖賢經典，要取其精華、去其糟粕。」實際上，凡是寫在經典之中的，那是沒有糟粕可言的。很可惜的是，我們認識不到這一點。很多人拿自己的眼光去衡量古聖先賢的智慧，一句「是糟粕」就把它刪除了。不同的是，有一些學習傳統文化的人，特別是學中醫的人，就非常感嘆地說：「在中華經典之中，那些最精華的東西恰恰被一些人誤以為是糟粕給刪除了！」並且，現代心理學、現代科學的發展，也證明了這些東西才是最精華、最寶貴的東西。

1. 一陰一陽之謂道

我們舉一個例子。《周易》中有這樣一句話：「一陰一陽之謂道。」陰陽不是玄虛的，它是古聖先賢觀察了自然界的變化而總結出來的規律。有日就有夜，有寒就有暑，有春夏就有秋冬，有潮漲就有潮落，從這些自然界的現象來觀察，它們都

是一盈一虛，一消一長。用這個道理來觀察人世的變化，又何嘗不是如此呢？比如說，人心的一憂一喜，人世的一治一亂，也都體現了「一陰一陽之謂道」的規律。古聖先賢常用太極圖來表示天道變化的規律。太極圖，半邊是陰的，半邊是陽的，陰中有陽，陽中有陰。陰陽之中還有一個界限，如果過了這個界限，陰陽失去了平衡，就會引起變化。這就叫「陰極則陽生，陽極則陰生」，也就是物極必反、盛極必衰、消極必長。

上面講的是觀察天地自然的規律得出的道理。《易經》上教導人要謙虛、謹慎，也是通過觀察「一陰一陽之謂道」的道理得出的教訓。《易經》一共有六十四卦，每一卦都有六爻，六爻的爻辭有凶有吉。在所有的六十四卦之中，只有一卦是六爻皆吉的，這一卦就是謙卦。謙卦的卦象是「地山謙」。平時高山都是在平地之上的，但是在謙卦之中，高山寧願居於平地之下。看了這個卦，我們想像一下，一個人，他才華橫溢、有權有勢，就像一座高山一樣，但是他不居功自傲，謙遜而尊人。事情做好了，功勞卻推給了長輩，推給了同事，推給了下屬，說：「我沒有做什麼，這都是領導的支持，同事的付出，下屬的努力。」為什麼呢？因為他明白宇宙人生的真相，任何一件事情的成就都不是某一個人聰明智慧的結果，它必須是眾緣和合而成，需要多方人士的努力。他的謙虛推讓也是符合道理的。又因為這個人很謙虛，

即使他很有功勞、很有業績，也不會招人嫉妒，招人障礙。

《尚書》也有類似的教誨，如「滿招損，謙受益，時乃天道」。驕滿給自己招來損失，謙虛讓自己受益，這是一個自然而然的規律。為什麼「滿招損」呢？因為一個人一旦驕滿了，認為自己比別人都強了，就會自以為是，而不再會有好學的品質，他的人生就很難進步了。《尚書》上還有一句話：「天道福善禍淫。」天道自然的規律都是給善良的人帶來福分，而給過分的人帶來災禍。「淫」就是「驕奢淫逸」的「淫」，它是指對一切事情的過分與放縱，當然也有「驕滿」的含義在其中。這句話就是告訴我們，任何事做得過分了，都會導向危險的境地。

正是因為古聖先賢對「天道」有這樣的認識，所以在《孝經》中又給了我們這樣的教導：「在上不驕，高而不危。制節謹度，滿而不溢。高而不危，所以長守貴也。滿而不溢，所以長守富也。」一個人雖然身居高位，但是他不驕慢，那麼即使身居高位，也不會有被顛覆的危險；一個人雖然很有錢，但是處處中規中矩，還很節儉、很勤奮，這樣的人即使很有錢，也不會因為過分浪費而出現入不敷出的結果。一個人身處高位而沒有被顛覆的危險，就可以長久地守住高貴的位置；一個人雖然很富裕但是沒有過度浪費，這樣就可以長久地保持富貴的地位，過上富裕的日子。

這幾段話給現代人很深的啟發。現在的人一旦有錢有勢了，可能就過上了驕奢

淫逸的生活，穿衣服要講名牌，坐車子也要寶馬、賓士，買一個手提包也都是非常昂貴的品牌，這都是為了滿足自己的虛榮心。那麼，當我們讀了《孝經》，讀了《易經》，明白了這個道理，明白以前的驕奢淫逸、吃喝玩樂都是不符合道的，就會變得很節儉，變得很謹慎，逐漸把我們的行為氣質都給變化了，這就是讀聖賢書的好處。

2. 「五倫」關係通古今

古聖先賢不僅僅觀察了自然界的規律，也觀察了社會的人倫關係保持和諧所必須遵守的人倫大道，這就是孟子給我們概括的「五倫」學說：「父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。」

很多人就問：《群書治要》所記載的都是幾千年前的事了，輯錄的都是唐朝以前的經典，對於解決我們現在社會和諧的問題還能夠有幫助嗎？我們現在是市場經濟，是社會化的大生產，經濟基礎變了，道德是不是也應該有所改變？

我們看一下這「五倫」關係。在古代，有父子之間的關係，有領導者與被領導者之間的關係，有夫妻之間的關係，有長幼、兄弟姐妹之間的關係，有朋友（就是平等的人）之間的交往關係。在古代是如此，在今天就有所改變了嗎？在古代的時候，父母慈愛兒女，兒女對父母也有一種自然的親情，這個父母和子女之間的親情

在現在有所改變嗎？

那麼，怎樣使親情順著「親」的方向發展，一生不加以改變呢？聖人觀察後才發現，只有父母慈愛教導兒女、兒女孝敬父母，父母兒女間的親情才能維繫一生，才不至於出現「一個兒子從日本留學回來，在機場捅了他母親很多刀」這樣的情景。這樣的不幸，是由於失教造成的。我們的聖賢教誨已經中斷了三四代，很少有人知道父子有親、父慈子孝！傳統經典的東西不講了，反而還向西方學習平等、自由、民主，兒女不把父母親叫爸爸媽媽了，都叫名字了。這種所謂的平等，是抽象的平等，這個不可取。

所以，「五倫」關係在古代是如此，在今天也依然是如此。「道」是恆常不變的，至今仍然適用。

3. 儒為社會所急需

什麼是「儒」呢？漢代的揚雄給「儒」下了一個定義，他說：「通天地人者曰儒。」其實儒家的人並不是像孔乙己那樣的迂腐，他們對天地自然的規律、對社會人倫關係的規律通達無礙，了解得很清楚、很透澈，這樣的人才被稱為「儒」。這個「儒」字，寫法是一個單人旁加一個「需」字，告訴我們：學儒的人是人之所需，

是我們社會所急需的。

為什麼這麼說呢？在文化大革命的時候，「批林批孔」，把儒家打倒了，「五倫」關係不僅僅是沒有人講了，而且是被徹底徹底顛覆了。兒女可以去批鬥父母，學生可以去揪鬥老師，夫妻也被分成了不同的派別，同床異夢，五種倫理關係被顛覆了。結果是什麼呢？人就像是生活在地獄之中。而且它的遺毒一直留到今天。經歷過連最親近的人、最值得信任的人都可以把我們送上批鬥臺，那麼這個世界上還有誰值得信任呢？所以人與人之間相處就不能夠完全地推心置腹了。所以，沒有儒家了，沒有人把這個「五倫」關係講解出來，那我們人與人之間的關係就混亂了，甚至人活得就不像人了。

《周禮·天官》上也對「儒」下了這樣一個定義：「四曰儒，以道得民。」「儒」是什麼呢？「以道得民」，他給大家講的是「道」，所以深得民心，受到人們歡欣喜悅的接受和擁護。這也就告訴我們，道德教育並不是像我們現在的道德教育那樣，逼迫著人們勉強地硬著頭皮去參加的，它應該是深入人心、受到人們歡欣喜悅的擁護的，應該是深得民心的。

最近一段時間，在全國許多城市都興起了舉辦中國傳統文化論壇的現象。傳統文化論壇就是以講「五倫」關係為核心，教導人如何去孝敬父母、教育兒女，如何

夫妻相處、兄弟和睦的。大的論壇往往都是採取網上自願報名的形式，會場只能容納一千人左右。但是每一次網上自願報名，想參加論壇的人都超過了上萬人。像上次周口的傳統文化論壇，有一位參會的聽眾就是從美國坐了飛機到北京，從北京坐了飛機到鄭州，又從鄭州坐了汽車來到了周口的。他為的是什麼呢？就是為了聆聽這四天的論壇。每一天的論壇都安排得緊緊的，從上午到下午、到晚上，課排得滿滿的。但是四天之後，人數並沒有減少。不是像其他一些論壇，拿了一個紀念品、登記了一下名字，人就走了，人數到最後是越開越少。這個論壇開到第四天的時候，人數越來越多，而且聽眾戀戀不捨，意猶未盡。看了這樣的論壇，就能夠深深地體會到什麼叫做「以道得民」。

試問，天下哪一個父母不希望自己的兒女孝敬父母呢？哪一對夫妻不希望和諧相處、白頭偕老呢？儒家給人講的，恰恰就是大家所希望的、所期求的道理，所以它深得民心。

4. 學儒要身體力行

朱柏廬的《勸言》中有這樣一段論述，他說：「如果你讀《論語》，在沒有讀《論語》的時候是此等人，讀了《論語》之後還是此等人，那就是不曾讀《論語》。」

就是說，古聖先賢的經典是教人讀書識義理的，並不是為後世中舉人、中進士而設置的，他的目的是教千萬世的人做好人，乃至於成聖成賢。所以，怎麼讀書才能有利益呢？我們讀一本書，便要反之於自身；我能夠這樣做嗎？做一件事就要合之於書，考慮古人是如何做的，這才是真正的讀書。孔老夫子就感嘆說：「古之學者為己，今之學者為人。」古代的人讀書都是為了提高自己的道德修養，「讀書志在聖賢」，這是「為己之學」。現在的讀書人卻是「為人之學」。什麼叫「為人之學」呢？讀《論語》、讀《詩經》為的是在和朋友、同學聊天的時候，能夠引經據典，孔老夫子怎麼說、孟老夫子怎麼說，這個並不是真正的讀書。

我們一定要把「學儒」和「儒學」相區別。「學儒」就是《中庸》上所說的「博學之，審問之，慎思之，明辨之」，後面還有一個「篤行之」，說明學貴力行。能說不能行，不是真學問。什麼是「儒學」呢？所謂的「儒學」，就是有前面的「博學、審問、慎思、明辨」，卻沒有後面的「篤行」，說的是一套，做的是一套，不能夠真正地使儒家文化發揚光大。

《論語》有言：「人能弘道，非道弘人。」什麼意思呢？學習儒家文化的人，學習「道」的人，才能夠把「道」弘揚光大。怎麼弘揚光大呢？不僅要能講、能說，還要能行，在身體力行當中讓人們感受到傳統文化的魅力。大家看到，學習傳統文

化的人都是身心和諧，非常的幸福，每一天笑呵呵的，人家就願意跟著學習。

所以，什麼叫「修行」啊？修行就是每一天樂呵呵的，沒有生氣的、不滿意的壞情緒。當你樂的時候，煩惱就沒有了。而當你不高興的時候，臉上就有煩惱相了。其實修行就是修這顆心，時時刻刻保持歡喜的狀態。這就是告訴我們，學貴在「知行合一」，這樣才能把傳統文化弘揚光大。

（二）「史」明興衰

二〇一一年的秋季，習總書記在中央黨校的秋季學期開學典禮上做了一個講話，這個講話的題目就是「領導幹部要讀點歷史」。在這個講話中，他說：「在中國的史籍書林之中，蘊含著十分豐富的治國理政的歷史經驗。其中包含著許多涉及對國家、社會、民族及個人的成與敗、興與衰、安與危、正與邪、榮與辱、義與利、廉與貪等方面的經驗與教訓。……我們學習歷史，就要學習和吸取中華民族傳承下來的寶貴思想財富，從中獲得精神鼓舞，昇華思想境界，陶冶道德情操，完善優良品格，培養浩然正氣，做到自重、自省、自警、自勵。」

1. 逸樂亡身

《崔寔政論》上有一段話，講了國家之所以衰落的原因：「凡天下之所以不治者，常由人主承平日久，俗漸弊而不寤，政浸衰而不改。習亂安危，逸不自睹。或荒耽嗜欲，不恤萬機；或耳蔽箴誨，厭偽忽真；或猶豫歧路，莫適所從；或見信之佐，括囊守祿；或疏遠之臣，言之賤廢。是以王綱縱弛於上，智士鬱伊於下。悲夫！」意思是，大凡國家得不到治理的原因，多是由於君主承繼太平之世已久，風氣日漸變壞也不覺察，政治逐漸腐敗也不變革，習慣於混亂，安於現狀，逸樂而看不到危機。有的荒淫奢侈，不考慮國家大事；有的不聽忠言勸告，滿足虛偽，忽視真誠；有的在岔路口徘徊，不知何去何從；有的是其倚重的臣子，為了保住俸祿，不敢直言進諫；有的是其疏遠的臣子，因地位低微，諫言被棄之不用。於是，國法鬆弛於上，有識之士憂忡於下。真是可悲啊！

我們看了這一段話後有什麼感受呢？國家之所以由盛轉衰，就是因為領導者、官員的道德出現了問題，逸樂而看不到危機。唐朝著名詩人李商隱在《詠史》詩中寫道：「歷覽前賢國與家，成由勤儉破由奢。」國家、家族之所以成就、興盛起來，無一例外的都是因為勤儉持家。後來為什麼又都衰落下去了呢？無一例外的都是因為過分的奢侈、過分的浪費所導致的。我們回想一下，中國共產黨為什麼能夠在那

麼艱苦的情況下，用小米加步槍打敗了裝備精良的日本人和國民黨？不就是因为共產黨人率先垂範了艱苦奮鬥的作風嗎？「得民心者得天下」，所以才獲得了勝利。唐太宗讀了《群書治要》之後，看到了歷代興衰成敗的經驗，總結了這樣一句話：「為主貪，必喪其國；為臣貪，必亡其身。」當君主的人貪心一定會喪失他的國家，做臣子的貪心一定會導致身敗名裂。所以，中國古聖先賢反覆地叮嚀、說明的道理都是相通的。

在《春秋左氏傳》中也記載了這樣一個規律，它說：「國之興也，視民如傷，是其福也；其亡也，以民為土芥，是其禍也。」國家的興盛，都是因為把百姓視為自己的傷口而細心呵護、關愛，這是國家的福祉所在；國家之所以滅亡，就是因為把百姓看成如泥土、小草一樣的微賤而隨意踐踏，因而招致災禍。我們讀了這樣的教誨就知道，領導者言行不能夠不謹慎。為什麼呢？因為關係到國家的盛衰，還有民風的善惡。

2. 君仁臣忠

《史記》記載，歷史上出現過三種不同層次的管理。第一種，就是「不能欺」。子產在治理鄭國的時候，他的法律監督機制非常的嚴密，老百姓想欺騙他都做不到，

這個就叫「不能欺」。西門豹在治鄴的時候，他的法律非常的嚴苛，只要你觸犯了法律，就給你嚴厲的懲罰，以致把老百姓嚇得不敢去做違法亂紀的事，他做到了「不敢欺」。孔老夫子的弟子子賤在治理單父的時候，他把孔子的「仁愛」思想、「愛民如子，視民如傷」完完全全地運用到他的治理之中，結果老百姓對他感恩戴德，都不忍心欺騙他們的長官，所以他做到了「不忍欺」。究竟哪一個層次是最高的管理層次呢？任何一個有智慧的人都知道，當然「不忍欺」是最高的層次。

但是現在的企業管理、政府的管理都在追求哪一個層次呢？我們都是在向「不能欺」、「不敢欺」去努力，而沒有向那一個最高的層次去努力。我們一個有五千年文化歷史的國家，對自己的管理經驗、治國方法沒有信心，反而要去向一個只有兩百年歷史的國家（美國）去學管理，這不是讓人感到很可悲的一件事嗎？

比如說，我們學習企業管理，在一個有五千年歷史的企業和一個有兩百年歷史的企業之間，請問應該向誰去學管理呢？任何一個開明的企業家都會向有五千年歷史的企業去學管理。因為一個有兩百年歷史的企業，雖然有它的成功之處，但畢竟沒有一個有五千年歷史的企業更經得起歷史的考驗，更經得起風吹雨打。

但是，自「五四」運動和十年「文革」以後，很多人對傳統文化的批判達到了頂端，也喪失了對傳統文化的信心，結果導致的是一個有五千多年文明歷史的古國

對自己的歷史文化沒有信心，而要去其他國家學管理，這還不是一件很可悲的事嗎？所以，在金融危機來了之後，很多的企業家就說：「我們以前做企業都是向雷曼兄弟去學習，看他們怎麼做，現在他們都垮掉了，請問我們應該向誰去學習呢？」

當然，我們也看到了，一些開明的企業家把他們的目光轉向了有五千年文明歷史的中華文化，創下了「中國式管理」的最佳案例。當這些案例普遍地出現在大江南北的時候，才讓我們生起了對傳統文化的信心。

北京有一位胡小林董事長，他學習了傳統文化之後，嚴格地按照《弟子規》來管理企業，不符合《弟子規》的事情就不做。結果，他的生意不僅沒有減損，反而是年年攀升。他把企業對外的售後服務部改了名字，對外稱「售後服務部」，對內就稱「捨得部」。因為他通過學習傳統文化明白了這樣一個道理：「捨得捨得，不捨不得，大捨大得，小捨小得。」怎麼搞好公共關係呢？就是先要「捨」。他把人事行政部也給改變了名稱，叫「送愛心部」。人事行政部的責任就是要找到那些需要幫助的、有家庭困難的員工，給他們以及時的幫助和關愛。

像這樣的企業家、這樣的老闆，他能夠起到君、親、師的職責。他不僅僅領導員工，而且關愛員工，像父母關愛兒女一樣地關愛員工，給他們以人生的指導和教誨，起到了君、親、師的作用。所以，員工都不忍心欺騙老闆，他在與不在，企業

的經營狀況是一樣的，絲毫不會受到影響。

在日本，松下幸之助之所以被稱為「經營之神」，就是因為他把「君仁臣忠」的理念運用到企業管理中。稻盛和夫之所以在短短的時間內，就拯救了日航並且創立了兩個「世界五百強」的企業，也是因為把儒家的文化運用到了企業管理當中。

3. 美德為本

在歷史上還有很多的經驗。《漢書》上就告訴我們：只是重視法令的嚴密而不重視人的道德的教育，會出現什麼情況呢？它說：「法出而奸生，令下而詐起。如以湯止沸、以薪救火，愈甚無益也。」意思是說，法令制定出來奸詐就生起來了，命令一下來欺詐的行為也就出現了，就像揚湯止沸、以薪救火一樣，不僅對事情沒有幫助，反而還使它愈演愈壞。這就說明，其實對於社會的和諧來說，相對於制度建設而言，道德教育才是更根本的。

當代西方著名的美德倫理學家麥因泰爾，寫了兩本書，一本書叫《追尋美德》，另一本書叫《誰之正義？何種合理性？》。他對當代西方過分地重視制度的設計、正義規則的設計而忽視了個體美德培養的傾向做出了批判。他說：「再正義的制度、正義的規則，也必須得有正義美德的人才能設計出來。而即使正義的規則設計出來

了，在推行的過程中也必須得有正義美德的人才能把它推行得好。」

社會之所以會出現有法不依、執法不嚴的情況，一方面和法制監督機制的健全、不合理有關係，但是另一方面，也和人們自私自利的心密切相關。

4. 聞過興國

《吳志（下）》中記載，能使國家興盛的君主與能夠使國家混亂的君主有什麼不同呢？「興國之君，樂聞其過；荒亂之主，樂聞其譽。聞其過者，過日消而福臻；聞其譽者，譽日損而禍至。」意思是說，能夠使國家興盛的君主、領導，都是喜歡聽到別人指正他的過失；能夠使國家混亂的君主，都是喜歡聽到別人對他的讚揚。喜歡聽過失的人，他的過失一天天地減損，福也就來到了；喜歡聽別人讚譽的人，他的聲譽一天天地減損，而禍也就來到了。

古人讀了歷史，是這樣學的，也是這樣做的。《韓詩外傳》上記載著趙簡子的故事。趙簡子是晉國的正卿，有個臣下周舍在他的門外站了三天三夜，趙簡子就派人去問他是不是有事相求。周舍就說：「我別無所求，只想做個敢犯顏進諫的臣子，拿著筆墨跟在您的身後，每一天都將您的過失記錄下來，然後每月匯集一起，每年看看它有什麼效驗。」趙簡子答應了周舍的請求。從此以後，趙簡子走到哪裡，周

舍就跟到哪裡，很認真地拿著筆墨對他的每一個過失都加以記錄。但是不幸的是，沒過多久，周舍過世了。有一天，趙簡子和群臣在洪波臺飲酒，當他和群臣飲得正高興的時候，突然就趴在桌子上痛哭了起來。臣子們看到趙簡子失聲痛哭，都很惶恐，紛紛地離開自己的坐席來向他請教。臣子們說：「我們知道自己有過失，但是不知道自己犯了什麼過失，還請您明示！」趙簡子就說：「諸位大夫都沒有過失。我只是突然想起了自己的一個朋友叫周舍，他給我講過一句話，他說：一千張的羊羔皮都不如一片狐腋貴重，眾人的唯唯諾諾都不如一人的犯顏直諫對我有幫助。周武王的臣子犯顏直諫，周朝就興盛起來了。商紂王的臣子唯唯諾諾，商朝就滅亡了。自從周舍過世之後，我再也沒有聽到過自己的過失了，我知道離自己滅亡的日子已經不遠了。」

你看，這個領導者是多麼的明智！他知道什麼樣的朋友、什麼樣的臣子對自己是真正有幫助的。這個典故告訴我們，讀歷史不僅可以看到國家的興衰成敗，還能指導我們如何選擇下屬、選擇朋友。

(三) 「子」以論治

「子」指的是諸子百家的言論。諸子百家包括了儒家、道家、法家、墨家、兵家等等，他們的言論裡邊很多的內容也都是講修身、齊家、治國、平天下的。

比如說，《老子》上就有這樣一句教誨：「禍莫大於不知足，咎莫大於欲得。」告誡我們，要戒除自己的貪心，要知足常樂。

《韓子》（即《韓非子》）告訴我們，怎麼樣明辨身邊的這些臣子是君子還是小人。古人知道，親近君子國家就興盛，親近小人國家會滅亡。那麼怎樣來分辨身邊的臣子是君子還是小人呢？《韓子》上寫道：「凡奸臣者，皆欲順人主之心，以取信幸之勢者也。是以主有所善，臣從而譽之；主有所憎，臣因而毀之。」凡是奸臣，都要順著領導者的心思去說。為什麼呢？因為他要取信於領導，而且可能有求於領導，希望從領導那裡得到好處。領導者認為什麼好，他也會跟著說這個東西好，去讚嘆它。如果領導者認為這個東西不好，對它有所憎惡，他也會跟著領導去毀謗它。所以，從這裡就知道了忠臣和小人是截然不同的。因為忠臣是念念為著對方好，雖然話有點逆耳，但「良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行」。

《傅子》也提到這樣的道理。「明主患諛己者眾，而無由聞失也，故開敢諫之

路，納逆己之言。苟所言出於忠誠，雖事不盡是，猶歡然受之」。明智的君主和領導者都是擔心諂媚巴結自己的人太多了，沒有途徑聞聽自己的過失，所以「開敢諫之路」，能夠讓人們犯顏直諫，才有機會聽到與自己意見不一致的言論。如果臣子所說的言論是出於一片忠誠之心，雖然他說的可能與事實有所出入，但是也不要責怪。

唐太宗在位時，有位臣子進諫，說了很多國事的是非得失，批判了一通就出去了。站在太宗身邊的臣子就說了：「陛下，剛才那個大臣所說的很多都不符合事實真相，您為什麼不制止他，不打斷他呢？」唐太宗說：「如果我不聽他的話，打斷了他，這個事情傳了出去，有人會說皇帝不肯聽臣子的進諫，就不願意再向我提意見了。所以雖然他說得不對，我也不能夠打斷他。」正是因為唐太宗有這樣的心胸，所以臣子都敢於犯顏直諫，最終開創了「貞觀之治」的太平盛世。

《尸子》中有一個例子，讓我們明白應當重視聖賢人。這個故事比喻得非常好。它說：「假設你們家的房屋著火了，人家趕來把火給你撲滅，你會對他怎麼樣呢？你一定會對他感恩戴德。可是，那些年老的人、有經驗的人早早地提醒你，讓你要把牆的縫隙塗好，把煙囪做好，以保證終身沒有失火之患，但年輕人聽了如同耳旁風，沒當一回事就過去了，不知道感恩戴德。假如你被關進了監獄，有一個人到監獄裡把你救了出來，使你免於牢獄之災，你會怎麼樣啊？你們家族三代的人都會對

他感恩戴德，因為你出來之後可以孝敬父母、照顧妻子、教育兒女。現在的問題是什麼呢？聖賢人教給人們仁義慈悌的道理，讓人終身都沒有牢獄之災，但是人們卻不知道感恩戴德！」

聖賢人隱匿了起來，並不是他們不願意來「治國平天下」。中國古代的讀書人都有這樣的志向，「窮則獨善其身，達則兼善天下」，都想用自己的所學所能為社會的和諧、天下的太平有所貢獻。那為什麼他們還要隱匿起來呢？原因就在於國家對他們不重視、不尊敬。劉備去請諸葛亮的时候要三顧茅廬，他有真誠心、恭敬心，諸葛亮才會出來幫助他。因為聖賢人，他們出來做官不是為了自己升官發財。而我們現在重視的是什麼呢？我們重視的是GDP的增長、社會經濟的發展。但是，僅僅重視經濟的增長，而忽視了聖賢人講的仁義慈悌的道理，人們為人處事、待人接物沒有了道德的底線，這個時候人就不像人了，就是孟子所說的「飽食、暖衣、逸居而無教，則近於禽獸」。

我們在網路上看到很多不可思議的現象。以前聞所未聞的事情，在現在的社會全都發生了。看到這些現象的時候，我們思考一個問題：人與禽獸的區別究竟在哪裡？孟子很早就給我們說過，人和禽獸的區別「幾希」。「幾希」就是很小一點點。只不過，人把這個東西保留下來了，而禽獸把它給喪失了。這個東西是什麼呢？就

是人有禮，人有義，他知道用禮義來節制自己不合適的欲望和行為。如果人不接受倫理道德的教育，沒有聖賢人出來講解「五倫」、「八德」的教誨，那麼人確實就墮落得離禽獸不遠了。

《袁子正書》有一段教誨，它說：「不能止民惡心，而欲以刀鋸禁其外，雖曰刑人於市，不能制也。」不能制止人們去作惡的心，即使你每一天以刀鋸在外面執行死刑、懲罰犯人，也不能夠制止作奸犯科的事情發生。

《淮南子》上也有一句類似的話：「不知禮義不可以行法。法能殺不孝者，而不能使人為孔、曾之行。法能刑竊盜者，而不能使人為伯夷之廉。孔子養徒三千人，皆入孝出悌，言為文章，行為儀表，教之所成也。」這句話也是在告訴我們，法制監督機制是有局限性的。它的局限性在哪裡呢？它可以把不孝的人判處死刑，但是不能夠使人們成為像孔子、曾子那樣有德行的、有孝心的人。法律能夠對竊賊給以制裁，但是不能使人成為伯夷那樣的廉潔、有志氣的人。孔子教育的徒弟有三千多人，每一個人在家孝敬父母，出門尊敬長輩，言為文章，行為儀表，就是「言為世則，行為世法」，一言一行都能成為世間的表率。這靠的是什麼呢？靠的是教育啊！

所以，對於聖賢人不能夠不尊敬，因為他使人們知道「孝悌忠信，禮義廉恥」這些道理，引導人們成為有德行的聖賢人。

(四) 「集」以示道

「集」的內容大部分是文學作品，如詩歌散文、書信遊記等等，其中很多的內容也都是告訴人如何做人，如何齊家、治國、平天下。

比如，我們看《曾國藩家書》。曾國藩做到了四省的總督，權傾一時，但是在位二十多年中，從來沒有為自己建造過一所房屋、買過一畝田地。而且他對軍中的僚屬宣誓說：「不取軍中一錢寄回家中。」看了這句話，我們相信曾國藩能夠做到不取公家的一文錢挪作私用嗎？我們很多人都不相信！為什麼不相信呢？因為我們自己做不到。這是「以小人之心，度君子之腹」。那麼為什麼曾國藩能夠做到「不取軍中一錢寄回家中」呢？因為他從小熟讀儒家的經典，懂得《易經》重要的教誨：「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃。」還有一句話就是：「善不積，不足以成名；惡不積，不足以滅身。」如果對這兩句話有深刻的體悟，就會知道，財富並不是賺到你手就是你的了。

古人認為，財富為五家所共有。第一，就是官府。假如財富是貪污受賄、違法亂紀而來，最後東窗事發，自己銀鐐入獄，所有的家產將被沒收、被充公。雖然賺到你手，也是曇花一現，又被人給收回去了，自己還落得一個身敗名裂的下場。第

二，就是水災。不久前網上流傳著一個案例，某位官員貪了很多的錢，又不便把它存在銀行裡，他就想了一個辦法，買了一棟別墅，把錢裝在了破紙箱裡，藏在別墅之中。他以為這樣一做就偽飾得天衣無縫了，但是，他萬萬沒有想到的是，別墅發水，把錢從別墅裡沖了出來。被調查時說不清來歷，他違法亂紀、貪污受賄的情形就曝光了。所以中國人有句話叫「人算不如天算」、「聰明反被聰明誤」，說的就是這個道理。第三，就是火災。不義之財也會被大火給焚燒掉。第四，就是盜賊。中國古人講「盜亦有道」，盜賊也講他的道義，他專門偷盜、敲詐、勒索為富不仁的人。第五個比較容易觀察，就是不肖子孫，敗家子也會把你的家產敗散掉。

古人明白這個道理，所以送給他錢他都不敢要，更何況想方設法地去聚斂錢財？但是，我們現在很多人不學習傳統文化，也不明白這個道理了，想方設法地去聚斂錢財。結果怎麼樣呢？最後不是貪污受賄走上了斷頭臺，就是錢財被子孫散掉、敗壞掉。

古人總結了五點。現代還多了一點，就是醫院。很多貪官污吏，貪了很多的錢，也得了一身的病，最後不得不去看醫生，花了大把的醫療費，得不償失，這是不明智的舉動。曾國藩明白這個道理，所以他可以做到「不取軍中一錢寄回家中」。

在道家的勸善書《太上感應篇》中也這樣說：「取非義之財者，譬如漏脯救飢、鳩酒止渴，非不暫飽，死亦及之。」它說，取不義之財的人，就像吃了有毒的肉充飢、

喝了有毒的酒止息自己的口渴，不僅沒有達到預期的目的，反而給自己招來了殺身之禍。

曾國藩的外孫聶雲臺先生所著的《保富法》上也記載了很多這方面的例子。他耳聞目睹了滿清末年的那些權貴的子孫起起落落的情形，最後總結了一本書——《保富法》。他用身邊的案例為我們證明了一「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃」的事實。

在漢代的時候，有一個人叫楊震，他在赴任東萊太守的路上，路過了昌邑縣。他曾經舉薦過一位秀才叫王密，當時正任昌邑縣令，王密知道自己的恩人要路過此地，就趁著夜色帶著十斤黃金要呈獻給楊震。楊震嘆了一口氣說：「唉，我了解你才把你舉薦出來。但可惜的是你卻不了解我。」王密不知道是什麼意思，他以為楊震怕這件事被人知道才不願意接受，於是他就說：「這件事沒有人知道，您就放心地接受了吧！」楊震說：「這件事有天知，有神知，有你知，有我知，這是『四知財』，怎麼說沒有人知道呢？」所以他拒不接受這「四知財」。楊震一生很廉潔，到老的時候也沒有什麼家產留給子孫。他的同僚看了之後就說：「你不留一點財產給你的兒孫嗎？」楊震怎麼回答的呢？他說：「我留給我的兒孫最好的財富，就是他們是一個廉潔官員的後代。」

古人說：「遺金於子孫，子孫未必能守。」我們辛辛苦苦賺了很多錢，如果孩子是敗家子，你把錢留給他，他遲早會敗光。假設你的孩子又有德，又有能，他會用自己的能力創造財富，你把錢留給他又有什麼必要呢？楊震廉潔的作風影響了他的兒子，也影響了他的孫子和曾孫。後來，他的兒子、孫子和曾孫都做到了三公的位置，權傾一時。而且，他家的子孫還能把祖先的家風承傳下去，把他們家的房屋取名為「四知堂」。只要楊家的後代子孫從這個匾額下走過，就能夠提醒自己：我們的祖先不收「四知財」，我們怎麼能夠因自己的行為給祖先抹黑呢？所以他們的良好家風代代承傳，保持不敗。

現在我們看到很多的官員貪污受賄、違法亂紀，結果是得不償失。有人還專門給這些官員算了一筆帳：第一是政治帳，自毀前程；第二是經濟帳，傾家蕩產；第三是名譽帳，身敗名裂；第四是家庭帳，妻離子散；第五是親情帳，眾叛親離；第六是自由帳，身陷囹圄；第七是健康帳，心力交瘁；第八是歷史帳，遺臭N年。

不重視自己的權位，拿著自己的領導位置去貪污受賄，就如同唐太宗所做的比喻，拿著珍珠彈去射鳥雀。珍珠做的子彈非常的昂貴，但卻拿著它去射麻雀，這是特別不划算的。這些官員在位的時候不僅僅自己受到尊重，父母、妻子、兒女、家人也都跟著享受榮耀。但是一旦身陷囹圄，被關進監獄了，所有的努力都前功盡棄、

付諸東流。

這就是告訴我們，中國古代的聖賢經典、「經史子集」這些文章，都是用來「文以載道」的，是告訴人修身、齊家、治國、平天下的重要道理的。那麼，我們讀了這些聖賢書，就應該志在聖賢、效仿聖賢，也要成為像他們一樣有德行的人，變化自己的氣質。

二、文字：智慧符號

「以文化人」，這個「文」不僅指文章，也有文字的意思。中國的文字也是智慧的符號，有著教育的內涵。我們舉幾個例子。

(一) 「恥」：聞過心慚，面紅耳赤

第一個是「恥」。這個「恥」字，正體字寫作一個「耳」加一個「心」字，解釋為「辱也，從心、耳聲」。看到這個字，就是告訴我們什麼叫「恥」。「恥」是一個人聽到別人說自己的過失，心生慚愧，表現在外面就是面紅耳赤。所以，「恥」

是心有所慚表現出來的一種狀態。

孟子就說：「恥之於人大矣！」我們修行從哪裡修起呢？提高自己的道德修養，就是從培養羞恥心來做起。孟子說，「恥」這個字對一個人太重要太重要了。為什麼呢？因為如果一個人沒有羞恥心，做什麼事都無所謂，那麼久而久之，他可能什麼事都敢做了。如果一個人能夠有羞恥心，做了錯事他能夠慚愧，「知恥近乎勇」，他才能改正自己的過失，進而成聖成賢。

《了凡四訓》上說了這樣一句話：「思古之聖賢，與我同為丈夫，彼何以百世可師，我何以一身瓦裂。耽染塵情，私行不義，謂人不知，傲然無愧，將日淪於禽獸而不自知矣。」這句話說得很好。讓我們想一想古代的聖賢人，比如孔老夫子、孟老夫子，他們和我們同樣是人，為什麼他們能夠成為百世的師表，到今天不分種族、不分國籍的人看到他們的塑像，還非常地佩服、非常地尊敬？他們的後人還非常地願意向他們學習？但是我自己卻是一身「瓦裂」。「瓦」就是指陶製的器皿，器皿破碎了，結果就是一文不值。過分地放縱於感官的享受、欲望的滿足，偷偷做著一些不仁不義的事情，還以為別人不知道，就這樣一天天地淪落為禽獸而不知不覺，還自以為是，妄自尊大，不以為恥，反以為榮。

這句話告訴我們，聖賢人和一般人的區別在哪裡呢？就是他雖然也有過失，一人

非聖賢，孰能無過」，但是他知過能改，「過而能改，善莫大焉」。他犯了過失知道慚愧，知道羞恥，進而勇於改過，所以他能夠成聖成賢。

沒有一個人人生來是聖賢人，一個過失都不犯、一點習氣都沒有的。但是，為什麼他們能夠成聖成賢？就是他們有羞恥心，懂得慚愧。人家都早已經成聖成賢了，我們還在這兒是一個凡夫，這一點就非常值得慚愧。這個「羞恥」並不僅僅說你犯了某一件過失知道慚愧、知道羞恥，而且是說，因為我們現在沒有成為聖賢人，沒有成為人人效仿的君子，這是值得我們羞恥的。有了羞恥心，「知恥近乎勇」，你才能夠改過自新，才能夠在道德上不斷地提升。

相反，如果一個人沒有了羞恥心，那確實是墮落得離禽獸不遠了。《禮記》上說：「鸚鵡能言，不離飛鳥；猩猩能言，不離禽獸。今人而無禮，雖能言，不亦禽獸之心乎？」鸚鵡能夠學舌，能夠學人講話，但是它不過是飛鳥而已；猩猩有的時候智力也很高，也會學人講話，但它也不過是禽獸而已。現在的人不懂得用禮來節度自己不合適的欲望和行為，雖然能夠講話，但是變成了會講話的禽獸了。

所以，如果這個「恥」字你學到了，能夠聽到別人說我們的過失而面紅耳赤，並進而改正自己的過失，你的道德學問就會不斷地提升，氣質也就改變了。

這是「恥」字的含義。

(二) 心奴為「怒」，如心為「恕」

再看一看「怒」和「恕」。

「怒」上面是一個「奴隸」的「奴」字，下面是一個「心」字。這就是告訴我們，當我們發怒的時候，就是把自己的心變成了奴隸。民國時期著名的民間教育家、女子教育創始人王鳳儀老先生曾經說過這樣一句話：「恨怨惱怒煩，人生五毒丸。吃了半顆就生病，吃了一顆要你的命。」所以，發怒確實是拿別人的錯誤懲罰自己。五臟六腑之所以有這樣或者那樣的病症，全都是和恨、怨、惱、怒、煩這五種不良的情緒有關。那怎麼辦？我們就要轉「怒」為「恕」。

「怒」，把「又」字邊的稜稜角角磨得圓滑起來，就變成了「恕」。這個「恕」寫得也很有味道。「恕」，上面是一個「如」，下面是一個「心」，告訴我們，「如心」才叫「恕」。如誰的心？如對方的存心。你能夠站在對方的角度換位思考、將心比心，你才能夠轉「怒」為「恕」。孔老夫子的弟子來請教他：「有沒有一個字我可以終身奉行的？」孔老夫子說：「有，這一個字就是『恕』。」意思就是「己所不欲，勿施於人」，也就是《弟子規》上所說的「將加人，先問己。己不欲，即速已。」我們不想別人怎麼對待我們，我們就不能夠以這樣的態度去對待別人。如果我們從

早到晚，每一言、每一行之前都能夠想到這一句話，那我們的人際關係一定會有很大的提升。

什麼叫「如心」呢？我們真如自性的心就叫「如心」。那麼「如心」是什麼樣的心呢？是有一種同體的感受。意思是說，我不僅僅和自己是一體的，和他人是一體的，而且和萬事萬物都是一體的，這個心就叫「真如之心」。當你有了這種心，才能夠生起同體的感受。什麼叫「同體」呢？就是說，你看到別人很悲傷，你也會感覺到很悲傷；你看到別人很快樂，你也能夠從心底感受到那種快樂。這就叫「同體」的感受。所以，「同體大悲」，就是說你和萬事萬物是一體的，他有傷痛你也會感覺到傷痛，這個心才叫「如心」。

現代人的這種同情心，就是和人感同身受的心，卻越來越為物欲所蒙蔽，基本上都沒有了。我們感受不到身邊人的痛苦了。我們看到別人的痛苦，經常是麻木不仁，不能夠換位思考，將心比心。只有具有「同體」的感受，我們才能生起對別人無私無求的幫助之心。古人有這樣一句話：「天下熙熙，皆為利來；天下攘攘，皆為利往。」世間人每一天「朝九晚五」很忙碌，工作很辛苦。那是什麼力量在推動著呢？我們觀察一下發現，不是名，就是利。如果沒有名，沒有利，這件事很多人就不去做了。不能否認的是，還有很多人為名、不為名、不為利，也在辛辛苦苦地努力工

作，那背後推動的力量又是什麼？就是「如心」——這種「悲心」。「同體」的感受能夠把人家的痛苦看成自己的痛苦，這樣的一種「悲心」才促使他為了大眾的利益付出，無私無求，做到全心全意地為人民服務。

我們轉「怒」為「恕」了，就能夠控制自己的情緒，握住自己快樂的鑰匙。有一篇文章寫得非常好，我也經常地引用，也是經常用這一篇文章來提醒自己。為什麼經常地引用呢？因為我們自己經常握不住自己快樂的鑰匙。這篇文章這樣寫道：

一個成熟的人握住自己快樂的鑰匙，他不期待別人使他快樂，反而能將快樂與幸福帶給別人。每個人心中都有把快樂的鑰匙，但我們卻常在不知不覺中把它交給別人掌管。比如一位女士抱怨說：「我活得很不快樂，因為先生常出差不在家。」她把快樂的鑰匙放在先生手裡！一位媽媽說：「我的孩子不聽話，叫我很生氣。」她把鑰匙交在孩子手中！還有一個年輕人從文具店走出來說：「那位老闆服務態度惡劣，把我給氣炸了。」他把鑰匙交到了老闆的手裡！這些人都做了相同的決定，就是讓別人來控制他的心情。當我們允許別人掌控我們的情緒時，我們便覺得自己是受害者，對現況無能為力，抱怨與憤怒成為我們唯一的選擇。我們開始怪罪他人，並且傳達著這樣一個資訊：「我這樣痛苦，都是你造成的，

你要為我的痛苦負責！」一個成熟的人會握住自己快樂的鑰匙，他不期待別人使他快樂，反而能將快樂與幸福帶給別人。他的情緒穩定，為自己負責，和這樣的人在一起是種享受而不是壓力。諸位朋友，你們的快樂的鑰匙在哪裡呢？是放在了別人的手上嗎？那就趕快把它拿回來吧！

這篇文章寫得非常好，它是在提醒我們：要握住自己快樂的鑰匙，成為自己情緒的主人。這句話確實是說起來容易做起來難。為什麼呢？因為一個真正能夠握住自己快樂鑰匙的人可不是一個簡單的人！那就是我們古聖先賢所說的：「寵辱不驚，閑看庭前花開花落；去留無意，漫隨天外雲卷雲舒」，時時都是在定中，沒有什麼事能夠讓他焦頭爛額，讓他火冒三丈而喪失了定力。所以，我們要時時考驗自己，無論遇到什麼樣的事都能夠坦然面對，面帶微笑，這樣才不至於失去了定力。這個就是「恕」。

（三）「愛」：用心感受他人需要

這個「愛」，正體字是一個感受的「受」，中間有一個「心」字。看到這個字，我們就知道，「愛」是用心地感受對方的需要。「愛」並不是打著愛的名義，說「因

為我很愛你，所以你就聽我的。」這樣就是控制人，讓人聽從我們的欲望。這樣的話，就會讓人感覺到很有壓力，生怕因為我沒有聽對方的，對方就生氣了、不高興了。正是因為「愛」是用心地感受對方的需要，所以愛的感覺應該是溫暖的，愛的言語應該是正直的，愛的心地應該是無私的，愛的行為應該是成全的，而不是拿著「愛」做名義，去控制對方，要求對方應該怎樣地為我服務。

《易經》上有兩個卦，一個叫泰卦，一個叫否卦。泰卦的卦象是「坤上乾下」。「乾」代表天，「坤」代表地。正確的位置，應該是天在上、地在下。但是在泰卦之中，乾和坤的位置是互換的。什麼意思呢？就是他們能夠站在對方的角度換位思考，將心比心，反省自己的不足。這就是我們古人所說的「各自責，天清地寧」，結果就很安泰吉祥了。而否卦恰恰相反。否卦的卦象是乾在上、坤在下。天在天的位置，地在地的位置。他們各居本位，要求對方、指責對方、挑剔對方，指責對方「你應該怎麼做，但是你卻沒有做到」，結果就形成我們古人所說的「各相責，天翻地覆」。所以這兩個卦象就告訴了我們，「愛」並不是指責對方、控制對方，而是彼此成全、互相關愛，站在對方的角度換位思考、將心比心，如此就會「否極泰來」。

(四) 「教」：上行下效，身教勝於言教

再看「教育」的「教」。《說文解字》用一句話，即「上所施，下所效」，就把良好有效的道德教育給我們揭示了出來。

在古文字中，這個「教」字，左邊上面是一個「义」，下面是一個一模一樣的「义」，再下邊是一個「孩子」的「子」。這個上面的「义」是父母、老師、領導畫的，下面一模一樣的「义」就是孩子、學生和下屬畫的。它告訴我們，教育的本質是「身教勝於言教」。「教」字的右邊是一隻手拿著一根柳條，告訴我們，教育不是一蹴而就的，它是需要長期拿著柳條耳提面命的。所以「身教」加「耐心」，就能夠把孩子、學生、下屬教導好了。孩子的言行、習氣不是一天兩天形成的，你不能指望他剛學了《弟子規》，行為立刻就有改善，而是需要長時間薰修，並且自己要給孩子做出一個良好的榜樣讓他來學習。

現在很多的家長都在抱怨說：「我們的孩子就是沒有孝心，『小公主』、『小皇帝』的脾氣很厲害，以自我為中心，談不上對父母有感恩之心。」這些都是結果，原因在哪裡呢？我們看下面的文章——〈哪一個是我〉。

那個一進門就喊「肚子餓了，飯怎麼還沒做好」的人是兒女，那個一進門衣

服都來不及換就下廚房燒菜的人是父母。

那個一會兒說「粥燙了」、一會兒嫌「菜鹹了」的人是兒女，那個哪怕就一點青菜、豆腐也要精心烹飪、力爭做出滋味的人是父母。

那個整天抱怨作業多、實在太累的人是兒女，那個累了一整天毫無怨言、洗衣打掃衛生後再陪讀的人是父母。

那個動不動就開口要錢、不給就生氣的人是兒女，那個省吃儉用、精打細算卻從不在教育投資上吝嗇的人是父母。

那個記不住家人的生日、可一到自己生日就早早召集同學、朋友聚會的人是兒女，那個很少記自己生日卻用心為家人準備生日禮物的人是父母。

那個早上賴床還不停抱怨家人叫他的人是兒女，那個深夜入睡、黎明即起準備早點的人是父母。

那個受了一點兒委屈回家苦水倒個不停以求得同情和安撫的人是兒女，那個在外面受了再多氣回家後卻強作歡笑的人是父母。

那個有牢騷就發、有煩惱就怨把家當做壞情緒「宣洩所」的人是兒女，那個把苦埋在心中生怕讓自己不良情緒影響家人的人是父母。

那個總以學業、工作忙為託辭很少往家裡打電話問候的人是兒女，那個在電

話裡噓寒問暖、總為家人牽腸掛肚的人是父母。

那個一開口就將家裡的積蓄「借」走，然後舒舒服服住大房子的人是兒女，那個勞累了一輩子到老還住在破舊小屋裡的人是父母。

那個總羨慕人家多麼有錢、自己家多麼寒酸的人是兒女，那個退了休還不「安分」，起早摸黑掙錢的人是父母。

那個寧願把大量閒暇時間放在娛樂和朋友聚會、卻不願回家看看的人是兒女，那個只要看到兒女哪怕就一會兒都神清氣爽的人是父母。

那個娶了媳婦忘了娘、嫁了老公忘了爹的人是兒女，那個為兒女操了一輩子心、老了還幫兒女帶小孩的人是父母。

那個總以自我為中心、從不把家人太當回事的人是兒女，那個從不把自己當回事，卻總以子女為榮四處炫耀的人是父母。

那個總喜歡把愛掛在嘴邊，卻很少付出行動的人是兒女，那個從不把愛說出口，卻將愛播撒於生活每一塊土壤中的人是父母。

或許，只有等到兒女也成了父母、父母慢慢變老時，我們才會回憶起生活裡這些點點滴滴，才能真正理解什麼是愛。

看了這篇文章，很多人就在想，我們既是此文中的父母，又是此文中的兒女。所以，中國人有一句話：「不養兒不知父母恩。」可是，我們很多人已經養了兒，又何嘗知道父母恩了呢？我們對自己的孩子照顧得是無微不至、有求必應，但是對父母卻是不理不睬、不聞不問。這個世界上，對我們恩德最大、付出最多、最無私無求、無怨無悔的人是誰？是我們的父母。但是我們對誰最冷漠，對誰說話最沒有耐心、最不客氣、最沒有禮貌？也是我們的父母。現在的人確實都活得顛倒了。自然界的禽獸之中，羔羊尚有跪乳之恩，烏鴉尚有反哺之情。很小的時候，小烏鴉不會飛，老烏鴉到處去覓食來餵養這隻小烏鴉。等老烏鴉老的時候飛不動了，小烏鴉也會四處去覓食來反哺老烏鴉。烏鴉都有反哺之情，羔羊都有跪乳之恩，那我們作為一個人，不孝敬父母，確實是連禽獸都不如！

「人不學，不知道」，「人不學，不知義」。在沒有學習傳統文化之前，我們做了很多傷天害理、悖德悖理的事，自己還不知不覺，還自以為是、妄自尊大。學了之後才知道，原來自己連做人起碼的資格都不夠！想一想兒女對我們的態度，再想一想我們對父母的態度，其中的原因就一清二楚了。孩子對父母說話的那一個不耐煩，那種愛答不理，和我們對父母說話的那種不耐煩、愛答不理，是不是一模一樣？所以，教兒教女先教自己。

父母對我們的一言一行、一舉一動都非常地在意。比如，我們偶爾說了一句話，「好久都沒有吃什麼菜了」，結果下次回家的時候，那道自己喜歡吃的菜就被父母端到了桌子上。父母的心中無時無刻不在惦念著兒女。但是兒女回饋他們的是什麼呢？是不耐煩，是厲聲厲色。

古人把孝順父母的人稱為「孝子」，而我們現在的「孝子」成了什麼？「孝順兒子」、「孝順孫子」。有的人說得更好，他說：「有的人哪，有了兒他就成了兒，有了孫兒他就成了孫兒。」這還能把孩子教導好嗎？有了兒之後，自己是做父親、做母親的。有了孫兒，自己是做爺爺、做奶奶的。但是，我們沒有走到做爺爺奶奶、做父母的道上，而是顛倒了位置。結果，孩子就教成了「小公主」、「小皇帝」。

所以，「諸事不順因不孝」，所有的事情不順利，歸根究柢是因為我們沒有孝心，不知感恩報恩導致的。一個人不知感恩報恩，他就會以利害的原則和人相處，他所感召的朋友也是「志同道合」的人。《易經》就講了這樣的道理：「同聲相應，同氣相求。」也就是說，你自己是什麼樣的人，你所感召的就是和你有同樣志趣的人。假如你是一個忘恩負義的人，是以功利心和人相處，你感召的朋友也是同樣的人，做事怎麼可能順利？

這個「教」字就是告訴我們，身教勝於言教。海南省監獄管理局就是把《弟子

規》引入到了他們對服刑人員的教導之中，使得服刑人員的行為有了很大改善。為什麼有這種效果呢？就是因為他們原來的局長——張發局長，帶著他們的民警首先來參加傳統文化的學習，教育者先受教育，最後感化了這些服刑人員，使他們的行為有了很大的改善。

「言教者訟，身教者從。」我們用言語去教導他，他就會跟你起爭執，說「你都沒有做好，有什麼資格說我」。這就是孩子之所以有逆反心理的原因。你覺得孩子長到十四五歲了，他的逆反期要到了，結果心想事成，果然孩子就逆反了。其實，孩子逆反是有原因的，小的時候，你告訴他去做什麼，但是你自己都沒有做到。他不去做，你就打他一頓、罵他一頓。他迫於你身體比他強壯，不得不服從你的教導。但是隨著他身體一天天成長，日漸長大，家長都沒有做到還讓孩子去做，他心裡就起逆反了：你都沒有做到，有什麼資格要求我？他看到你的一言一行、一舉一動都沒有符合《弟子規》的要求，那你有什麼資格讓我去學《弟子規》呢？如果你從早到晚的言行舉止記錄下來都符合《弟子規》的要求，你不用說一句話，孩子對你就很佩服，就會跟著你去做正確的事了。

所以「教」字就告訴我們，「身教」加「耐心」，就可以把孩子教導好，把學生教導好，把下屬也教導好。

三、禮樂：點滴教化

《孝經》上說：「移風易俗，莫善於樂。安上治民，莫善於禮。」古人對於禮樂的教化作用非常地看重。

(一) 安上治民，莫善於禮

《禮記》上就有這樣一段話：「夫禮者，先王以承天之道，以治人之情。故失之者死，得之者生。」「禮」是幹什麼的呢？先王用它來承順天地自然的規律，來調治人的性情。所以失去禮的人就會死，得到禮的人就會生。這就是講「禮」對於我們的人生具有重要的意義。

在《禮記》上還把「禮」比作水的堤防。如果認為堤防沒有用而把它廢棄，就會導致洪水的氾濫。如果認為舊的禮儀沒有用，也會導致社會災禍的產生。「婚姻之禮廢，則夫婦之道苦，而淫僻之罪多矣；鄉飲酒之禮廢，則長幼之序失，而鬥爭之獄繁矣；喪祭之禮廢，則臣子之恩薄，而背死忘生者眾矣；聘覲之禮廢，則君臣之位失，而背叛侵陵之敗起矣。」意思是說，假若把婚姻的禮給廢除了，夫婦相處

之道沒有了，痛苦就產生了，淫亂邪僻的罪行也就跟著多了起來；鄉飲酒之禮廢除了，長輩和晚輩的次序就失去了，那麼爭鬥的刑事案件也就越來越多；喪禮和祭禮廢除了，臣下還有子女的恩義就越來越淡薄，背叛死者忘記生者這樣的事情就越來越多了；聘覲之禮廢除了，君與臣錯位了，結果那些臣子背叛、侵凌君位的事情也就發生了。

那麼，為什麼「禮」如此的重要呢？因為「禮」也是在點點滴滴中起到教育的作用。

1. 傳統婚禮的意義

古代很重視婚姻之禮，娶親之前，男方三天不奏樂，女方三日不熄燈。為什麼呢？就是在結婚之前抓緊時間教育兒女怎樣去為人夫、為人婦，怎樣承擔起家庭的職責。當然，這並不是所謂的一現上驕現扎耳朵眼」。其實，在平時父母的言行舉止之中都給他們表演出來怎樣做丈夫、怎樣做妻子了。到了結婚之前的三天，還要抓緊時間集中地進行教導，耳提面命。

在迎娶之日，丈夫要去迎娶妻子之前，首先要祭拜天地。為什麼要這樣做？就是因為婚姻大事不僅僅關係到兩個人、兩個家族的命運，而且關係到社會的安定、

天下的太平。所以禮節非常的慎重，也表達了要把家庭維持好、把兒女教導好、能夠使社會和諧這樣的存心。

結婚當天，很不一樣的是，兒子要接受父親的敬酒，而且兒子不用回禮。父親是代祖宗給兒子敬酒，意思是說，從今以後，祭祀祖先的責任、家庭的德風就要由你來承擔了。所以，平時的時候都是兒子給父親敬酒，而這一天父親給兒子敬酒。

到了女方的家庭，女方的父母對新郎官非常地尊敬，而且是親手把自己的女兒交到新郎的手上，意思是說，從此我們的女兒就託付給你了。新郎和新娘要跪拜父母，新郎要感恩岳父岳母給自己培養了一個這樣賢良的妻子。從岳父岳母的手中接過了新娘，新郎心裡這種責任感也就提起來了。婚禮的每一個細節，都提起一個人的責任感，提起一個人的正念。

新娘要上花轎的時候，要把她的香扇從轎子裡扔出去。什麼意思呢？因為以前在家的時候是千金小姐，是父母的掌上明珠，備受父母的關愛，天氣熱了可以拿著扇子搨一搨。但是，今天你為人妻，要成家立業了，就不能再有小姐的習氣了，隨著這個花扇一扔，把千金小姐的作風也隨之給扔出去了。

到了夫家，禮節也很有意義，公公婆婆是站在客人的位置上，而把這個媳婦從主人的位置上迎上來。意思是說，從此之後，我們這個家就交給你，你就是這個

家庭的主人了，家道的興衰就靠你們來承擔了。

新婚夫婦要喝交杯酒，喝交杯酒的時候，是把葫蘆瓜切成兩半。葫蘆瓜的絲是苦的，裡面裝的酒是甜的。意思就是，從此以後，夫妻兩個人就要同甘共苦。而且葫蘆瓜是一個整體切成了兩半，意思是說，「夫婦一條心，黃土變成金」，夫妻兩個人本是一體，不分彼此，不要互相地計較。禮成之後，葫蘆可能還會掛在那兒留作紀念，提醒成家的初心，就是要「同甘共苦，白頭偕老」。

所以，婚姻禮節的每一個步驟，全都是提起一個人的責任感，一個人的正知正念。這就是古代的婚姻之禮，它會使丈夫有恩義、有情義、有道義，使妻子很有德行。可惜的是，這麼好的禮節到現在都沒有了。我們看到了古聖先賢的良苦用心，但是我們後人卻沒有理解，沒有承傳。我們不僅不愧疚，甚至還在妄加批判祖宗，這就等於坐在大樹底下好乘涼，我們不但不感恩戴德，還拿著斧子拚命地要把大樹給砍倒，沒有比這更折福的行為了。

2. 讀書人的道義

宋代有一個讀書人叫劉庭式，他和鄰居家的女子訂了婚，訂婚之後並沒有行婚禮，就去上了太學，讀了太學又考中了進士。五年之後，等他回來的時候，鄰居家

的女子卻雙目失明了，而且她家也衰落了。但是，劉庭式還是決定，選擇一個良辰吉日，把這個女子迎娶過來。女子的家人就說了：「我們家的女兒現在已經雙目失明，怎麼能夠再嫁給您作『箕帚妾』（就是做正配夫人）呢？」你看，古代的人他念念地想著對方的利益，而不是自私自利。女子家人想到：自己的女兒是一個殘廢的人了，不能給人家添麻煩，況且對方衣錦還鄉，又享有高官厚祿。但劉庭式卻堅持說：「我答應的事情一定要做到，不能夠違背道義，違背良心。」所以，他還是堅持娶了鄰家女子過門。這個女子過門之後，為他生育了兩個兒子。

後來，劉庭式到高密去擔任通守，就是太守的助理、助手，在此期間，他的妻子得病過世了。劉庭式感到很哀痛，哭得很傷心，當時的太守蘇軾看到之後就勸導他：「我聽說，人是因為喜歡美色才產生情愛，有了情愛才會有哀痛的感受。而你的妻子又不是一個美人，而且還是一個雙目失明的人，你有什麼哀痛可言？」劉庭式說：「我哀痛的只是我喪失了自己的妻子，並沒有想到她的雙目是失明的。我所痛苦的，是因為我喪失了和我同甘共苦、筆路藍縷的妻子。如果說因人有美色才生起情愛，因為情愛才有哀傷，那麼你看集市上有風塵女子，每一天都揮著袖子對你獻媚，誘惑你，她們每一個人人都長得很美，那不是她們每個人都可以做你的妻子呢？」蘇軾聽了之後感到非常地慚愧，也非常地感佩劉庭式的德行。後來劉庭式的

兩個兒子也都中了進士，非常地顯達。什麼原因呢？就是因為劉庭式講道義，他的妻子嫁過來之後一定要報答他的這份恩情，一定會非常用心地相夫教子，因此將兒子教育得很好、很成才。

我們看了古聖先賢這樣講道義的故事，確實是非常地感動。而這樣的故事在歷史上數不勝數。什麼原因呢？就是因為有婚姻之禮的教導，讀書人才有這種正氣。

（二）移風易俗，莫善於樂

《禮記》上說：「先王之制禮樂，非以極口腹耳目之欲，將以教民平好惡而反人道之正。」意思是說，先王制禮作樂的目的，並不是要滿足人們口腹耳目的欲望，而是教導人們培養出正確的好惡觀，返回到人道的正路上來。所以，音樂並非只以娛樂為目的，它也起到了教化人心的作用。

《孝經》上說：「移風易俗，莫善於樂。」孔老夫子到了一個地方，還沒有問這個地方的政事辦得如何，只是聽一聽此地的音樂，他就能夠判斷出這個地方的民風如何了。《論語》上講：「禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云，鐘鼓云乎哉？」意思是，禮啊！禮啊！難道就是呈獻玉帛這個儀式嗎？樂啊！樂啊！難道就是敲鐘

打鼓嗎？換一句話說，我們今天搞文化，文化就是唱歌跳舞嗎？自從十七屆六中全會《決定》提出以後，要搞文化大發展、大繁榮，於是電影、電視就把那些地方的歌舞全都搬上了銀幕，有的地方還成立了攝影的社團、繪畫的興趣小組，以為僅是這樣就是搞文化建設了。文化的核心是什麼？它是道德，它具有培養起人「孝悌忠信、禮義廉恥」的內容。

《呂氏春秋》有這樣一段話：「亂世之樂，為木革之聲，則若雷；為金石之聲，則若霆；為絲竹歌舞之聲，則若譟。以此駭心氣、動耳目、搖盪生則可矣，以此為樂則不樂。故樂愈侈，而民愈鬱，國愈亂，主愈卑，則亦失樂之情矣。」這句話揭示了音樂與風俗的關係。亂世的音樂，演奏木製、革製樂器的聲音就像打雷，演奏銅製、石製樂器的聲音就像雷霆震怒，演奏絲竹器之類的歌舞音樂就像大嚷大叫，這樣的噪響用來驚駭人們的精神、震動人們的耳目、動搖放蕩人們的性情倒是可以辦到的，但以此為禮樂絕對不可能給人帶來歡樂。所以，音樂越是奢華放縱，民眾就越是抑鬱，國家就越是混亂，君主的地位就越是卑下，也就失去了音樂的本來面目了。

所以說，音樂歌舞並不是為了滿足人們耳目口腹的欲望，而是要教導人們培養起平和的性情，喚起人們孝悌廉恥的意識。《禮記》記載著關於音樂和政事相通的

論述：「治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。」治世的音樂安詳而愉快，因為它的政治祥和；亂世的音樂哀怨而憤恨，因為它的政治不和諧；亡國的音樂哀痛而愁思，因為屬地的百姓過著流離的貧困生活。這就是告訴我們，音樂和政事是相通的。所以古聖先賢看到一個地方流行什麼音樂，就能判斷出這個地方的風氣如何，政事辦得如何。

由此可知，禮樂的確能起到調治人的性情、宣講道德仁義的作用，並不是娛樂至上的。

四、藝術：寓教於美

中國古代的文藝無一不是教育。

(一) 建築

中國古代承擔著教育意義的建築有三種。

第一種建築是祠堂，它教導人孝道。中國人說「慎終追遠，民德歸厚」，謹慎

地辦理喪事，追奠亡故的先人，民風就歸於淳厚了。為什麼呢？我們想一想，如果一個人連他的祖先都念念不忘，想著去祭祀的話，對於眼前的父母哪有不照顧的道理啊！他不可能一面去祭祀祖先，一面又打爹罵娘，這是於情於理都不符合的。所以，祭祀祖先培養了一個人深厚的知恩報恩、飲水思源的意思。

在古代的時候，每一個大家族都有自己的祠堂，祠堂裡供奉的是祖先的牌位。每到祭祀祖先的時候，就是教育的機會。祭祀時，會把全家族的人召集在祠堂裡，宣講祖先的德行：我們家在哪朝哪代出了哪一位有德行的人，他有什麼德行可以讓後人效仿，對國家有什麼貢獻。這就提起了後代子孫的責任感。因為，你作為他們的後代子孫，言行舉止如果不謹慎，會給祖宗的臉上抹黑。所以說，祠堂教導人們孝道。

第二是孔廟，教導人們尊師重道。中國人祭祀孔子由來已久，把孔子的塑像擺在那裡供人瞻仰、禮拜。為什麼這樣做呢？第一，就是見賢思齊。看到孔子像，就想到孔老夫子的教誨。第二，就是要紀念老師，不能夠忘本。

第三是城隍廟。城隍廟裡供的是十殿閻羅，講的是因果。它教導我們，做了什麼壞事就會受到什麼樣的懲處。過去，每年到二月二的時候要逛廟會，廟會裡邊有好吃的、好玩的，孩子們愛去逛廟會。逛完了之後，父母就帶著孩子去看一看供著十殿閻羅的城隍廟。裡面會告訴你，偷盜會受到什麼樣的懲罰，邪淫會受到什麼樣

的懲罰等等。只要是不符合道德的事，在這裡都能看到相應的懲罰。孩子看到之後會印象深刻，他一生就不敢做那些過惡的事情。

所以，這三種建築物都是承擔著倫理道德教育的職責。

（二）雕塑

除此之外，還有雕塑。比如說，寺院裡供奉的四尊天王。

東方是持國天王，他教導我們怎樣把國家治理好，讓社會和諧，教導我們負責盡職。每一個人在社會上都有一個工作，每一個人負責盡職地把自己的本分盡到了，這個社會就和諧了。他手裡拿著一個琵琶，告訴我們處事要取中道，不要過也不要不及，這樣才能夠把人際關係處理好，才能夠負責盡職地完成任務。

南方是增長天王，他手上拿著一把劍，代表智慧。「增長」就是要求進步，但是必須有智慧才能求得真正的進步，否則會南轅北轍，離我們的目標越來越遠。中國人有一句話，叫「無事不登三寶殿」。意思是說，沒有重大的、自己解決不了的問題，不會輕易地跋山涉水到寺院裡去求教高僧。「三寶」就是代表了「佛、法、僧」。「三寶殿」代表了佛教的寺院。那為什麼「無事不登三寶殿」呢？古人認為，

僧人的智慧很高，我們自己解決不了的問題才會跋山涉水地向他請教。這也說明，古代的出家人都是德行、學問很好的人，他可以做社會大眾的表率。

在順治皇帝之前，一個人要想出家那不是容易的事。他在世間的學問要拿到進士，也就是我們的博士學位，才可以出家。大家想一下，出家必須拿到進士的學位，那得對儒家的經典非常通達才可以。不僅如此，他還要能夠講經說法。這樣的人國家發給他一個度牒，才成為正式的出家人。後來順治皇帝要出家，可能又不具備這個資格，或者他覺得出家是一件好事，不要給大家這麼多的限制，所以就將這個條件給廢除了。結果，他是以好心做了壞事，後世有很多人確實是以各種各樣的原因去出家，這使得出家人的素質一落千丈，讓人們對於佛教生不起信心了。他的這個舉動也受到了後代人的一些批判。

增長天王手裡拿著劍，代表了智慧。也就是說，唯有真正的智慧，才能求得學識、德行，還有生活品質的增長。

西方是廣目天王，北方是多聞天王。廣目天王身上纏著一條龍或者一條蛇，代表了變化多端的事物，告訴你，要去廣學多聞，但是不要被表象所迷惑。因為社會的現象是與時俱進的、千奇百怪的、變化莫測的，要抓住事物的發展規律。他的一隻手拿著一串珠子，代表了以不變應萬變。多聞天王手裡拿著一把傘，「傘」代表

了遮蔽污染，意思是說，不要好的也學、不好的也學，不懂得遮蔽污染就錯了。

所以，這四尊塑像擺在那裡不僅僅是供人頂禮膜拜的，而是從他們身上來反省自己，我這一天是不是負責盡職地把本分做好了？是不是在求進步？是不是每一天都在廣學多聞？如果我們明白其中的意思，別人一句話不用說，自己在這個大殿走上一圈，就已經受到了教育。

因此說，佛教是教育，它是一種高度藝術化的教學，並不是迷信，也不是宗教。可惜的是，從嘉慶皇帝以後，這個教育的本質越來越模糊，最後淪落到了宗教和迷信的境地。比如，有一些領導會帶了很多錢去五臺山供養，花了很多的錢，供了很多的水果，以為這樣做佛菩薩就可以保佑他了，回來之後仍然做著違法亂紀的事、貪污受賄的事，最後被抓了起來，還埋怨說佛菩薩不靈。這並不是佛菩薩不靈，而是你把教育變成了迷信。如果對佛菩薩你供他水果他就保佑你，我沒有供水果他就不保佑我，那佛菩薩豈不是連世間的正人君子都不如了嗎？世間的正人君子都不會接受別人的賄賂，那我們以這樣的心態去對待這些佛菩薩，本身已經是褻瀆了，怎麼會得到保佑呢？所以說雕塑起到的是教育的作用。

儒家講「知行合一」，佛家講「解行相應」，都是告訴我們，要把所學的東西落實在生活當中，這才叫「真學問」。能說不能行，不是真學問。「記問之學，不

足以為人師。」那麼這些都是告訴我們，要把自己所學的落實在我們的生活中，使我們的道德修養不斷地提升。這樣的話，教育的目的才能達到。

完美的文藝作品應該是真、善、美的統一。如果文學、歌舞中沒有善，那不是最高的、完美的文學文藝作品。詩詞、歌舞、戲劇小說都應該秉持孔老夫子的「思無邪」的理念，不要引起人們邪曲不正的思想，都要以宣講「孝悌忠信、禮義廉恥」為主要內容。所謂的「俗文化」，並不是代表內容上的低級趣味，而是以人們喜聞樂見的形式宣講我們的核心價值觀，以快板、相聲、京劇、昆曲等大眾喜聞樂見的形式來宣講我們的道德觀，使人看了這個文學文藝作品，看了這個詩詞歌舞、戲劇小說之後，能夠改變自己的氣質。比如，人們聽了這首歌，從沒有孝心變得有孝心了，從不知道感恩變得懂得感恩了，從對人處處求全責備、很挑剔變得胸懷寬廣了，這樣，文藝作品的目的才達到了。

所以，只有我們的文藝作品真正做到「以高尚的精神塑造人，以優秀的作品鼓舞人」這樣的效果，文化的軟實力才能夠通過提升人們的道德素質、精神修養來為社會和諧作出貢獻，以文化強國的目的才能夠真正達到，這才是我們文化大發展、大繁榮的意義所在。

第四講 建國君民，教學為先

——從《群書治要》看聖賢教育的重要性

我們之所以講這個題目，是因為現在的社會出現了諸多的問題。這些問題很多，也引起了有關人士的重視。人們想方設法地要解決好這些問題，使大家過上一個安定幸福的生活，使我們的社會更加和諧。現在，有不少人認為只有把西方的民主政治搬到中國來，這些問題才能夠得以根本解決。但是由於這種觀點忽視了西方民主制度產生的文化背景，所以搬到中國之後也只是產生了一「異體移植」的弊端，而沒有從根本上解決問題。所以，我們今天來跟大家分享三個問題。

一、人存政舉，人亡政息

西方社會之所以能夠穩定，並不僅僅是靠民主政治來達到的，其實它也很重視人心的治理、道德的教育。比如說分析社會腐敗問題，我們可以從「因——緣——果」

的角度來看。腐敗是結果，它必須有因緣才能導致這個結果。它的「因」就是領導者的私欲膨脹，有腐朽的觀念、腐敗的思想。它的「緣」就是法制不健全、監督機制不完善。所以，有因、有緣才有腐敗結果的產生，這是中國傳統文化對事情產生發展的一種解釋方法。用辯證唯物主義的解釋就是，領導者的私欲膨脹和腐朽的觀念、腐敗的思想是內因，法制的不健全、監督機制的完善是腐敗產生的外因。無論是辯證唯物主義的原理，還是中國傳統的這些解釋事物產生發展變化的理論，都認為內因是事物產生發展的基礎，是第一位的原因，外因只是事物產生發展的條件。所以要根除腐敗，必須要根除人們的自私自利觀念和產生腐敗的這些腐朽的觀念。

那麼我們看，這一個觀點適合於中國，是不是對西方就不適合了呢？西方的民主法制觀念及政治思想維護的是程序的公平正義。而仁慈博愛、誠實守信、正義的品德是由宗教的教育培養起來的。所以，西方社會得以穩定的兩個因素，一是民主法制的制度建設，一是宗教教育。然而，我們在向西方學習的時候，僅僅看到了西方重視制度建設的一面，而忽視了西方宗教教育的傳統。我們誤以為只要把西方的民主法制搬過來，我們的問題就可以解決。事實並非如此。

「其人存，則其政舉；其人亡，則其政息」。這一規律不僅在中國古代適用，在中國的現代也適用。不僅在中國適用，在西方也同樣地適用。

在改革開放初期，我們的社會出現了「能人現象」。什麼是「能人現象」呢？比如說，這個企業眼看著要倒閉了，換了一個總經理、董事長，企業就扭虧為盈。人們認為這個人很有能力，所以把這樣的人稱為「能人」。其實，我們現在反觀這一現象的時候，會發現「能人」不僅僅是一個有能力的人，他首先是一個有德行的人。為什麼呢？因為他沒有用手中的權力去以權謀私，把國有資產化為私有，中飽私囊。所以，「德」是「能」的前提，才可能出現「能人現象」，我們中國人是這樣認識的。

現代西方有一位美德倫理學家叫麥因泰爾，他寫了兩本書，一本書叫《追尋美德》，另一本書叫《誰之正義？何種合理性？》。麥因泰爾之所以出名，就是因為他是批判羅爾斯的《正義論》，來批判西方社會過度地重視正義的程序、規則的設計，而忽視了個體的美德培養的傾向。在《追尋美德》這本書中他這樣說道：「無論道德原則有多麼的具體和完美，如果人們不具備道德品格或美德，這些原則就不會起作用。」他還寫道：「對於法律的應用而言，它僅僅對那些擁有正義美德的人才可能發揮作用。」這本書產生了深遠的影響，是對重視程序的正義、公平正義這些規則的設計者給予了批判，讓他們重新反思，如果忽視了個體美德的培養，這些規則也不會發揮很好的作用。

類似的觀點早在幾千年前的《荀子》上就有（在《群書治要》中，《荀子》被稱為《孫卿子》）。在《荀子》這本書中這樣寫道：「法不能獨立，得其人則存，失其人則亡。」意思是說，禮法制度、規則等等不能夠獨立地存在，有了有美德的人才能夠發揮作用，如果失去了君子、聖賢人，這些禮法制度就不能夠發揮很好的作用。他還舉了一個例子，說在夏朝的時候，夏禹的禮法制度並沒有消失，但是夏禹的子孫並沒有世世代代地接著這個禮法制度去做，沒有成為像禹那樣有德行的人，夏桀王就因荒淫奢侈、不務正業，最後夏朝也滅亡了。荀子接著說道：「法者，治之端也。君子者，法之源也」。禮法制度是治理的開端和憑依，而君子、聖賢人才是法律的根源。這些禮法制度、規則都是君子、聖賢制定出來的，君子、聖賢在實施法律的時候能夠公平合理，這些禮法制度才能夠得以應用。「故有君子，則法雖省，足以遍矣；無君子，則法雖具，足以亂矣。」所以，有了君子、聖賢人，法律雖然很簡單，也足以使國家得到普遍的治理，人們可以普遍地得到恩惠。如果沒有了君子、聖賢人，縱然法律的制度設計得很完美，也會導致國家混亂。

在《列子》上記載著這樣一個故事。楚莊王向詹何請教怎樣治國，詹何說：「為什麼你知道怎樣修身，卻不知道如何治國呢？」楚莊王很誠懇地說：「我得以事奉宗廟、祭祀宗廟（這是委婉的說法，意思是得以成為君主），我希望得到好的治國

之法能夠把這個國家治理得安定，把這個國家守護好。」詹何說：「我沒有聽說過一個君主修身很好，國家卻混亂的，也沒有聽說過君主修身不好，而這個國家能夠安定的。所以根本的根本在於自身的修養，我不敢用治國這些枝節小事來回答您。」意思是說，君主想把國家治理好，首先自己得是一個有德行的君主，否則的話就不要去談治國了。楚莊王聽了他的回答，就說「善」，你回答得很好。這是告訴我們，有了聖賢、君子、有德行的人，法制即使不是很完善，也不會導致混亂的產生。

所以《荀子》就得出了一樣的結論：「故明主急得其人，而暗主急得其勢。急得其人，則身逸而國治，功大而名美；急得其勢，則身勞而國亂，功廢而名辱。」明智的君主急於得到德才兼備的人才，而昏暗的君主急於得到勢力。急於得到人才的人，他自身很安逸，國家能夠得到治理，他的功績偉大，聲名也可以傳播，有美譽。就像我們古代的聖王堯、舜、禹、湯，他們都是以得人為最重要的事，所以最後取得的效果就是垂拱而治。急於得到權勢的人，他自身很勞苦，國家也治理不好，很混亂，他的名聲也被辱沒了。

這段話實際上是以一種不同的方式表達了麥因泰爾的見地。我們從這裡可以看到，中國古人並不是不重視制度的建設，而是認為，即使有了好的制度，如果沒有有道德的君子、聖賢，也不能夠把這個制度實施好。所以，在《傅子》上又有這樣

一句話：「明君必順善制而後致治，非善制之能獨治也，必須良佐有以行之也。」明智的君主一定會順著好的法制然後才能夠得到大治，使國家安定，所以好的法制確實很重要。但是並不是說，你有了好的法律制度就一定能夠自行地把這個國家治理好，還必須有德才兼備的人把法制實施好。

這就告訴我們，僅僅重視制度的改革，也就是說僅僅把西方的民主政治搬過來，這個解決不了問題。只有人是一個好的人，社會才得以安定。所以中國古人的制度設計都是圍繞著如何把人培養成好人、如何把好人選拔到好的領導位置上來設計的，所以被稱為「聖賢政治」而不是「民主政治」。

美國聯邦上訴法院有一位法官叫勒納德·漢德，他也說了一句類似的話：「我總是不明白人們為什麼要求助於憲法、法律、法院、法官來實現公平和正義。我反覆地告誡你們，這麼做是錯的，因為真正的公平正義只存在於男女老少的心中。如果公平正義在人們的心中死去，憲法、法律、法院、法官誰也救不了他。」也就是說，整個社會都沒有了公平正義的道德，那法官也會因為你給我賄賂我就偏向於你，你是權貴我就給你減輕一點刑罰。後果則是，即使這個法制很完善，那麼法制的完善、程序的公平也只能成為人們明目張膽地腐敗、受賄的保護傘。

現在我們都知道，國家越來越重視程序的公平，但是在下面的一些官員卻說，

這些改革並沒有讓人們更加的廉潔，反而讓人們在一個貌似公平的程序之下幹著更加腐敗的事情。這就是告訴我們，人的問題不解決，即使制度問題解決了，也不能夠很好地發揮作用。

只重視政治制度的改革，忽視了道德教育的制度建設，忽視了人的道德素質的提高，還容易導致以下三個難以解決的問題。

第一，無法防患於未然。

中國古人說：「禮者禁於將然之前，法者禁於已然之後。」禮義道德的教化可以防患於未然，但是法律的制裁是等消極結果已經產生了，才給以事後的補救和懲罰，結果已經無可挽回。

《鶻冠子》上記載著這樣一個故事。魏文侯向扁鵲請教：「聽說你們兄弟三人都是醫生，那麼你們三個人哪一個人醫術最高明呢？」扁鵲回答說：「我的大哥醫術最高明。為什麼呢？因為他在病情隱伏未發的時候就可以給以對治，他的名聲不出於這個病人之家。我的二哥醫術其次，他是在病情剛剛有了一點微小症狀的時候就給以對治，他的名聲不出於這個病人的鄰里。至於我，是在這個人的病勢已經很

重的時候，我把他的肌膚割開，給他吃上一些有副作用的藥，做了很多大手術，最後把病人從死亡線上救了回來。大家聽了之後就非常地讚嘆，說我可以起死復生、妙手回春，所以我的名聲就傳遍了整個諸侯國。」

我們從這個故事中了解到，為什麼現在西醫的影響超過了中醫？為什麼現在西方管理方式的影響超過了中國的管理方式？中醫上有一句話說：「上醫治未病不治已病。」真正高明的醫生都是防患於未然，按著自然節律、飲食起居教給人養生之道。

古人說，不僅一年有四季，一天也有四季。一天的春季是從早晨三點鐘開始的，三點鐘是立春，春天主生發。意思是說，三點鐘春天已經來了，我們就可以起床讀書、活動了。五點鐘是一天的驚蟄。驚蟄是小動物經過冬眠要恢復活動的時候，這個時候起身鍛鍊一下身體，比如說打打太極拳、練練八段錦，這些古老的養生方式都是內壯法，它強壯的是內在的五臟六腑，而不僅僅是外在的骨骼肌肉。經過鍛鍊之後，一身血脈暢通，整天精神都很好。六點鐘是一天的春分，春天的一半就要過去了，所以最遲也不能超過六點鐘起床。否則，你沒有趕上春天的生發季節，春天生得不好，夏天長得就不會很茂盛。

古人的這種養生方式一直到民國初年都保持著。特別是在清朝的時候，清朝的皇太子，早晨三四點鐘太監就在門外叫他了，說「雞鳴即起，勤政愛民」，三四點

鐘就要起床，鍛鍊身體、讀書了。自從民國以後，我們為了向西方學習，和國際接軌，做了一個最大的改變，就是我們上學、上班、起床的時間越來越靠後了。你說讓一個人早晨三點鐘起來讀書，他覺得是天方夜譚。這叫什麼呢？這就叫「積非成是」，把錯誤的積累多了，人們認為錯誤的是正常的，反而把正常的認為是不正常的了。

上午的三點鐘到九點鐘是春天，九點鐘到下午的三點鐘是夏天，夏天主生長。下午的三點鐘到晚上九點鐘是秋天，秋天主收，有收穫和收藏的意思，這個時候不要做劇烈的運動，否則會影響晚上的睡眠。最好的休息時間就是晚上的九點鐘到早晨的三點鐘。特別是十一點到一點，是一天的子時、一天的寒冬，這個時候你還不睡覺，還很精神，就等於穿著很單薄的衣服出現在寒冬臘月。

所以，扁鵲的大哥可能經常給人家講這些養生之道，按照自然節律飲食起居，人一生基本上不得病。

在我們的《禮記·月令》（月令就是指每一個月當行之令）中就記載著吃什麼樣的蔬菜、水果、農作物最有利於你的身體健康。其中告訴我們，要吃當地的、當季的，甚至都是方圓三十里之內的蔬菜、水果、農作物，這才最有利於我們的健康。這就叫「一方水土養一方人」啊！而我們現在不學習傳統文化，不明瞭這些養生的道理，花著很昂貴的代價去吃進口的水果、進口的食物，反而對於我們的健康沒有

利處，因為那個東西是養那一方人的。而且現在轉基因食品影響很大，對人的身體有很嚴重的危害，轉基因食品在西方受到排斥，我們卻把它當成新的科技來引入，不僅危害土地的種植能力，而且危害人體的健康，甚至危害後代子孫。這都是因為沒有學習傳統文化所導致的結果。

這是扁鵲的大哥，他講養生之道。

扁鵲的二哥是在病剛剛有一個微小的症狀時就給病人以建議，比如告訴他一些保健的方法，改變他的不良生活習慣。譬如說，我們早晨應該吃得好，中午應該吃得飽，晚上應該吃得少，這對於我們的身體健康才是有利的。但是我們現在卻恰恰相反。因為早晨要去上班，上班的地方又很遠，起來之後匆匆忙忙吃了一口飯就走了。中午在單位，可能將就吃個盒飯就過去了。把大量的應酬安排在晚上，最後喝了很多的酒、吃了很多的肉，沒過幾個小時就去上床睡覺。諸位朋友，我們想像一下，酒肉混在一起，在夏天的常溫之下擱上幾個小時都會腐爛變味，結果我們把這個東西吃到腸胃裡就上床睡覺，當我們睡覺的時候腸胃就不活動、不工作了，把這些魚肉放在三十六度的高溫之下，能夠不腐爛變味嗎？魚肉在腸胃裡變味，毒素就向全身擴散，人的身體怎麼好得了呢？第二天早晨起來一打飽嗝，氣味都很難聞，這都是有原因的。所以，中國人講「上醫治未病不治已病」。高明的治理方法是防

患於未然，而不是禁於已然之後。

我們都知道，美國有一個叫安然的能源公司破產了。二〇〇一年的時候，安然公司是一「世界五百強」的第七位，公司的營業額有上千億美元。為什麼效益這樣好、排名世界第七的上市公司說破產就破產了呢？

西方的分配制度，在現在一般人看起來是很合理的：公司的 C E O 的收益和整個公司的效益是密切掛鉤的，也就是說，公司能夠有好的效益，股票不斷地上漲，營業額上漲，C E O 的工資也隨著上漲。但是，當公司沒有收益的時候，股票就不能夠上漲，股票不能夠上漲就會影響 C E O 的收入。營業額沒有上漲，它的股票沒有上升，怎麼辦呢？為了保證自己的收益不受損失，公司沒有營業額就要創造營業額，所以他們就請了安達信會計師事務所製造假帳。

很多人說，他們的法制這麼健全，這個事務所的人收入也很高，為什麼會心甘情願地給他們做假帳呢？那是因為安然公司是以每週一百萬美元的代價來請這個公司給它做假帳。所以人在這麼大的利益誘惑面前把持不住，結果就被誘惑了，幫它做假帳。在幾年的時間裡，安然公司做了六億美元的假帳，掩蓋了二十九億美元的負債。最後他們董事會的二十九個成員因為持有一百七十三萬股的安然公司的股票，獲益十一億美元。

諸位朋友，十一億美元讓二十九個人分，多不多呀？確實很多，誘惑很大！但是安然公司破產以後，他的CEO被判處有期徒刑長達一百六十五年。而它的一個董事會的成員剛買了一輛豪華轎車，還沒等享用，事情就敗露了，最後被迫在豪華轎車裡開槍自殺。這十一億美元他們也沒有享用！

那麼很多人就說，這是個「世界五百強」的企業，而且美國的公司制度是世界上最先進的制度，為什麼還會出現這樣的問題呢？因為「利令智昏」。在利益的面前人們失去了道德，昏頭昏腦，最後就做出了這樣不理智的行為。事情敗露之後，安然公司宣布破產，這個「世界五百強」的企業毀於一旦。所以，安然公司的破產被譽為美國經濟界的「九一一」事件，並不是因為安然公司所做的假帳數額最為巨大，而是因為安然公司破產以後，引發了美國政府調查各大跨國企業做假帳的情形。結果，不調查不要緊，一調查嚇一跳，各大跨國企業都有做巨額假帳的經歷。比如說，世通公司作為一個很有名的企業，它在一年零一個季度之內就做了三十八億美元的假帳。而另一家著名的國際企業，在五年之內做了六十億美元的假帳。二〇〇一年美國政府發布了一個報告，在這個報告中指出，美國的各大企業因為這些假帳給美國政府造成的經濟損失是兩千億美元。

所以，我們就此明白，美國之所以會出現現金金融危機，絕對不是偶然的。正如溫

總理講話中所提到的，金融危機的根源是人的道德的危機。金融危機是由於人們的貪欲、人們的不誠信導致的，所以要從金融危機中恢復出來，也不是有一兩個政策就可以解決的。

在安然公司破產以後，有一位美國著名商學院的院長到中國訪問。人們向他提問，安然公司破產之後美國的企業管理理念有什麼變化嗎？他說：「有啊，確實有變化。」以前的企業經營理念「[TQM] (Total Quality Management)」，即「全面質量管理」。企業認為只要我的產品過關、品質有保證，就可以在市場上立於不敗之地。但是安然公司的破產讓他們認識到，只要他們的企業之中有一兩個人道德敗壞、以權謀私，就可以使這個企業毀於一旦。所以他們的管理從「TQM」變成「TEM」(Total Ethical Management)，即「全面的倫理道德的管理」。所以，現在的企業倫理學在西方非常的熱門。大家為什麼去選這個課呢？很遺憾，不是為了提高自己的道德，而是為了看一看自己怎麼樣做才不違犯法律，才能夠鑽法律的空子，才是法律所允許的。雖然人們有了這個觀念的改變，但是自私自利的心沒有改變，所以收效也甚微。

安然公司的這個例子就是告訴我們，雖然法律可以把違法亂紀、以權謀私的人抓進監獄給以制裁，但是一個「世界五百強」的企業卻無法挽回了。制度的建設對

於防患於未然來說，它的作用是很有有限的。

第二，免而無恥。

如果我們只重視制度的改革而忽視了人的道德修養的提高，就會導致法律管轄之外的「反社會行為」比比皆是。

「反社會行為」在西方稱為「Anti-social Behavior」。就是這些行為並沒有觸犯法律，法律也管轄不到，但並不是一個和諧社會所應有的行為。比如青少年吸毒、酗酒、賣淫、鄰里糾紛等等。這些事情還沒有達到法律制裁的標準，但是對社會的安定和諧已經造成了嚴重的危害。那麼，這些是可以通過制度的建設解決的嗎？

中國人說：「修身，齊家，治國，平天下。」我們想達到社會和諧、世界和諧，那是治國、平天下的層次。應該從哪裡做起呢？每一個家庭、企業、單位的和諧，彼此團結互助，才有整個社會的和諧。可是我們看，諸多的家庭都破裂了，也就是說，社會的很多基本細胞都破碎了，這個社會還能夠不出現問題嗎？就像我們身體上有一兩個細胞破碎了，可能對整個身體的健康沒有太大的影響。但是，諸多的細胞都破碎了，難道對整個身體的健康沒有影響嗎？家庭的破碎是因為夫妻兩個人為

了自己的喜好，不顧孩子的教育，說離婚就離婚，可能早晨去領的結婚證，下午就去辦離婚手續，這樣的不負責任。孩子由於沒有人教育，從小感受不到父母的關愛，對社會充滿了敵意，充滿了冷漠。有一位司法部門的領導曾說過，百分之八十以上的青少年犯罪來自於不健全的家庭！這就告訴我們，要想讓家庭美滿，兒女教育得好，修身是最關鍵的。這就是《大學》上所說的：「自天子以至於庶人，壹是皆以修身為本。」

如果人的良心都泯滅了，為了自己利益的滿足不擇手段，什麼樣的制度能夠對他有作用呢？所以孔老夫子就說了這樣一句話：「道之以政，齊之以刑，民免而無恥。」我們用政令制度來引導人們，他觸犯了法律，就給他以刑罰的處罰。那麼結果是什麼呢？人們因為懼怕你的處罰而免於去做壞事，但是人們卻沒有羞恥心，甚至還會想方設法地避免法律的制裁，認為自己很有聰明智慧。

這個問題得不到解決，社會也很難安定。所以《鹽鐵論》上說：「法能刑人而不能使人廉，能殺人而不能使人仁。」法律的制裁可以處罰人，但是不能夠使人們有廉潔不貪之心。法律的制裁也能夠殺人，但是不能夠培養起人的仁愛之心。我們現在出現了很多「小悅悅」現象、老人倒地沒有人扶的現象，人們可能認為還是法律監督機制的健全導致的。這類事件的發生，雖然說明法律監督機制、社會輿論

確實有需要改革的地方，但是關鍵還是因為人沒有了羞恥心，沒有了仁愛心。

在《淮南子》上也有一段類似的說法：「民無廉恥，不可治也。非修禮義，廉恥不立。」如果人們沒有廉恥之心，不知道什麼該做、什麼不該做，那就不可能治理好國家。如果我們不修明禮義，人們的廉恥感也樹立不起來。「民不知禮義，法弗能正也。」如果人們都沒有了禮義道德，即使有法律，也不能夠端正人們的行為。「非崇善廢醜，不向禮義。」如果我們不崇尚道德、崇尚善舉，廢除那些不好的陋習、風尚，人們就不會嚮往禮義。所以，「無法不可以為治也，不知禮義不可以行法。」並不是說制度建設、公平正義不重要，沒有法律制度是不可以治理天下的。但是，如果人不知禮義，也不能夠把這個法實施到位。「法能殺不孝者，而不能使人為孔、曾之行；法能刑竊盜者，而不能使人為伯夷之廉。」法律能夠把不孝的人給處死。（古代講：「五刑之屬三千，罪莫大於不孝。」在唐朝的時候有明文規定，如果這個人打罵祖父母、對父母違逆，那是要處以極刑的。）雖然你可以把這些不孝的人處以極刑，但是你不能夠使人有孔子和曾子那樣的品行。法律也可以把盜竊的人處以刑罰，但是卻不能夠使人培養出像伯夷那樣的廉潔正直的品行。「孔子養徒三千人，皆入孝出悌，言為文章，行為儀表，教之所成也。」孔子培養的徒弟有三千多人，每一個人在家孝敬父母，出門尊敬長輩、尊敬長官，說話有文采、有禮貌，言行都

是世間的表率，這靠的是什麼呢？靠的是教育呀！

這一段話就把道德和法律之間的關係表述得非常清楚。也就是說，有了好的法律，也不可能自動地發揮作用，還需要有禮義道德的人去執行才可以。

《漢書》裡也提到，如果你只重視法律的嚴苛，而忽視了道德的教育，會導致什麼情形呢？那就是，「法出而奸生，令下而詐起，如以湯止沸、以薪救火，愈甚無益也。」法令一頒布，奸巧的行為就出現了，命令一下來，欺詐行為也就隨之而來，就像想用熱水來澆滅沸騰的水、用柴火來滅火一樣，只會使問題越來越嚴重，於事無補。這就是告訴我們，在加強制度建設的同時，也需要重視人道德的培養。

第三，法令滋彰，盜賊多有。

如果我們只是重視了制度的建設、法律的健全，忽視了人的道德，那就會出現監獄以人滿為患、政府以員警短缺為憂的情形。比如說，我們的法律健全了，監督機制也完善了，人只要一犯罪，他貪污腐敗了，就把他抓起來關進監獄。諸位朋友，請問我們抓得過來嗎？即使這些人都被抓進了監獄，在監獄裡互相學習、互相探討，學到的是更加狡詐的作案方式，被放回到社會的時候仍然會危害人群。

有一次在開國際會議的時候，有一位西方的學者，是一位女士，很了不起，她專門研究傳統文化。她說你們不要盲目地向我們西方學習，其實我們西方國家並不是像你們想像的那樣理想，我們現在還恰恰出現了你們幾千年前的老子所描述的情形。什麼情形呢？那就是「法令滋彰，盜賊多有」。我們的法律條款一天比一天更細緻、更具體、更嚴密，滲透到生活的方方面面，但是我們的社會並沒有因此更加和諧安定，相反，違法亂紀的人、鑽法律空子的人卻越來越多。

我們中國古人早就預料到了這一點，所以在加強制度建設的同時，更加注重的是人的品行的提高。在《袁子正書》上就說道：「不能止民惡心，而欲以刀鋸禁其外，雖日刑人於市，不能制也。」如果你不能制止人民作惡的、作奸犯科的心，只是以刀鋸在外部去禁止，就是你每一天在街市上行刑，也不能夠把作奸犯科的事給制止。

現代西方美德倫理學家麥因泰爾在他的《誰之正義？何種合理性？》這本書中也提到，我們現在過分地強調制度的建設和規則的設計，忽視了個體美德的培養，請問你講的這個正義是誰之正義呢？這樣就忽視了主體，忽視了個體美德的培養。所以，他強調倫理學的任務不僅僅是設計規則，更重要的是培養人的美德。他呼喚倫理學要回歸到古希臘的亞里斯多德的美德倫理，關注人美德的培養。

這些都是在告訴我們這樣一個道理，那就是「人心正則國治，人心邪則國亂」。

社會能夠得到根本的治理，關鍵在於人心。如果人喪失了倫理道德，沒有了羞恥心，做什麼事都無所謂，那麼再好的制度對他來說也都是無能為力的。

二、道之以德，齊之以禮

(一) 聖賢教育，導正人心

聖賢教育對於導正人心的作用，古人說得很明確，對此也非常地有信心。在《漢書》上就有這樣一段話：「宜興辟雍，設庠序，陳禮樂，隆雅頌之聲，盛揖讓之容，以風化天下。如此而不治，未之有也。」也就是說，國家應該設立太學，就是在京都裡設置學校，在地方鄉鎮也要設立給人們以倫理道德教化的學校。大家所聽的都是德音雅樂，沒有淫詞歌舞，彼此之間都是以禮相待，就是以禮來治天下。

中國號稱「禮儀之邦」。比如說，人與人之間見面鞠一個躬，行九十度的標準禮。當這個躬鞠下去的時候，首先折服了一個人的傲慢之心。另外比如說我們兩個人，本來彼此有隔閡、有意見，結果見面之後把這個躬鞠下去了，內心的矛盾也由

此化解了。所以，鞠躬有很多的好處。

在漢代和唐朝的時候，中國的文化之所以能夠影響到眾多的周邊國家，就是因為這些國家的人到中國來朝貢，看到每一個人都是彬彬有禮，相處得很和樂，他們很羨慕、很嚮往，回去就向自己的國君稟報，這些國君聽了也很佩服，把中國的皇帝尊稱為「天可汗」，就是天底下公認的領導者。所以，中國在歷史上的強大絕對不只是經濟和軍事的強大，而是禮儀、文化讓人們對它很尊敬。

所以，如果我們興起這種禮讓之風，每一個人聽的都是德音雅樂，「如此而不治，未之有也」，如果我們做到了這些，國家還治理不好，是從來沒有過的事。我們從這句話可以看到，中國古人對於禮樂的教育信心十足，而且相信只要按照這樣的禮樂教化去做，領導者率先來實行，國家一定能夠得到治理。

在《漢書》上，董仲舒說：「王者承天意以從事，故務德教而省刑罰。」聖明的君主應該承順天道來治理國家，所以他一定是更加重視道德的教化而對刑罰很省略。但現在卻不是這樣，現在是「廢先王之德教，獨用執法之吏治民，而欲德化被四海，故難成也。」現在廢除了先王的道德教育，僅僅用那些執法之吏來治理人民，人們只要犯法就被抓起來，嚴厲地懲罰，這樣還想德風普遍地澤化天下，是很難達到的。

這裡提出了天道。我們都說「上天有好生之德」。「好生之德」是什麼意思呢？就是仁愛之心，仁者愛人。上天是好生而惡殺的。所以順著這種天道來行事，應該首先興起教化之風。但是現在卻廢除了德教，那些能夠抓黑社會的人、執法之吏被認為很有能耐，而一般的奉公守法的官吏卻被認為沒有政績。這樣做，還想德風普遍地在天下形成，這是不可能的事。

《列子》上記載著這樣一個故事。在春秋戰國的時候，晉國有很多的盜賊，晉侯為這件事而苦惱。恰好他們國家有一個叫卻雍的人，他可以通過觀察人的神情來辨別這個人是不是強盜。晉侯聽了很高興，就把他請來讓他指認盜賊。卻雍指認了千百個盜賊，沒有錯過一次。晉侯就非常地喜悅，他說：「我得到了這樣一個人，還用那些能夠偵破案件的人幹什麼呢？用這個人就足夠把這些盜賊治理好了。」趙文子聽了之後就很擔憂地說：「大王啊，你用這一個人來指證盜賊，不但不能夠盡除盜賊，反而這個人下場也不會很好，他必死無疑！」晉侯沒有當回事。過了不久，這些盜賊就在一起商量說：「我們今天之所以走投無路，都是因為卻雍。」於是，他們聚集起來，偷盜了卻雍的財物，把卻雍殺死了。晉侯知道這件事之後，非常地驚懼，他趕緊把趙文子找來商量，說：「果不其然，卻雍被盜賊害死了。那我還有什麼辦法能捕獲這些盜賊呢？」趙文子說：「周朝有一句諺語：『能夠看得清深淵

裡的魚的人是不吉利的，能夠洞察隱匿之情的人是有災殃的。『你現在要想去除這些盜賊，不如舉薦那些賢良之人來辦理朝政，興起教化之風。人們都有了廉恥之心，誰還要去偷盜呢？』晉侯聽了他的話，覺得很難得，於是真的就讓隨會這個人來興辦教育，結果這群盜賊就紛紛地逃離晉國到秦國去了。

這個故事也是告訴我們，單單用執法之吏治民，國家是很難治理好的，根本的還是要培養起人的廉恥之心。「是故古之王者，莫不以教化為大務。立太學以教於國，設庠序以化於邑。教化已明，習俗已成，天下嘗無一人之獄矣。」所以古代的聖王都是以倫理道德教育作為國家最重要的事，在國都設立太學，在鄉鎮設立庠序（鄉間的學校），都是宣揚倫理道德的教育。教化明確了，道德的風俗形成了，天下曾經出現了沒有一個人的牢獄。像歷史上的「成康盛世」，周成王的時候，四十年監獄裡沒有一個犯人，確實達到了這樣的治理效果。

在《史記》上也闡述了這樣的道理。它說，漢朝興起之後，把秦朝的那些嚴刑苛法都給去除了。「破觚而為圓」，「觚」就是稜角的意思，去除了嚴刑苛法而力求婉轉。「斫雕而為樸」，把那些繁文縟節都給廢除了，力求質樸。「網漏於吞舟之魚」，法網很疏忽，能夠把那些吞舟之魚都給漏掉。這告訴我們，當時的法制不是很健全，法網是很粗疏的。但是，因為他們興起了道德的教化，以致「吏治烝烝，

不至於奸，黎民艾安」，他們的吏治、官員的道德是蒸蒸日上的，沒有作奸犯科的事情發生，黎民百姓治理得很好，過著和美、安樂的生活。

這一段歷史告訴我們，社會的治理在於道德的教化，而不在於法律的嚴苛。即使法制不健全，只要人們重視道德的教化，國家仍然能夠保持和美的風俗。那麼我們現在的問題是什麼呢？現在的問題是法制不健全，也沒有注重道德的教化，沒有把那些好人提拔到領導的位置上，也沒有從小培養起人們的倫理道德意識，所以才出現了諸多的社會問題。

《論語》上說：「不教而殺謂之虐。」如果你沒有事先給以人們倫理道德的教育，他不知道做人的本分，不知道自己做人要孝敬父母，不知道要廉潔奉公，一旦他貪污受賄、腐敗墮落，就進行刑罰的處罰，這叫做「虐政」。

很多人會說，孝敬父母難道需要人教嗎？有一個班教小孩學《弟子規》，學了一段時間後，就請這些孩子上臺來分享學習的體會。有一個孩子說：「我學了《弟子規》之後，才知道為人要孝敬父母。」大家聽了這話很感慨：難道你長這麼大了還不知道要孝敬父母嗎？從來沒有人教過他，父母也沒有給他表演出孝敬父母的樣子，他怎麼能知道要孝敬父母呢？還有一個孩子說了一句話，更讓人感慨，他說：「在沒有學習《弟子規》之前，我每天想的就是如何去謀算父母。」孩子的母親

在下面聽了這樣的分享，眼淚就「刷刷」地往下流。因為什麼呢？因為這個母親平時說起這個孩子的時候是一臉的驕傲。她說：「我的孩子鋼琴是全國的第幾名，他的成績也是名列前茅。」如果你沒有見到這個孩子，只聽他母親的訴說，你會想這個孩子該有多優秀。結果沒有想到，就是在母親心目中這樣優秀的孩子，卻說出了這樣一段讓人傷心的話，說每一天都想著如何去謀算父母啊！所以，中國古人說：「人不學，不知道。」「人不學，不知義。」沒有人教過他，他怎麼知道做人的本分呢？

在《漢書》上有這樣一段話：「以禮義治之者積禮義，以刑罰治之者積刑罰。刑罰積而民怨背，禮義積而民和親。故世主欲民之善同，而所以使民善者或異。或導之以德教，或驅之以法令。導之以德教，德教洽而民氣樂；驅之以法令者，法令極而民風哀。」也就是說，如果我們以禮義道德來治理國家，我們積累的就是禮義道德；以刑罰來治理國家，積累起來的就是刑罰。刑罰積累得多了，人們就會怨聲載道、離心離德；禮義積累得多了，人們之間就能夠和睦相處、相親相愛。所以，世世代代的君主使人們向善的願望是相同的，但是所採取的使人們向善的方法卻有所不同。有的是用道德教育來引導，有的是用法令來驅使。用道德教育來引導的，德教和洽的時候，做得很和美的時候，民風就是一團和氣，人們安居樂業。用法令

刑罰來驅使，法令過於嚴苛的時候，民風就出現了哀怨。所以，究竟選擇哪一種方法來治理國家，這確實值得我們思考。

（二）聖賢政治，民不忍欺

中國傳統文化不是一種宗教文化，而是一種倫理道德教育的文化，是從家庭教育、學校教育、社會教育等多個方面培養起一個人的羞恥之心。這樣的政治被稱為「聖賢政治」，而不是「民主政治」。

那麼，「聖賢政治」的特點是什麼呢？在《六韜》中有這樣一句，概括了「聖賢政治」的特徵：「賢君之治國，其政平，吏不苛；其賦斂節，其自奉薄，不以私善善公法；賞賜不加於無功，刑罰不施於無罪；不因喜以賞，不因怒以誅；害民者有罪，進賢者有賞；……官無腐蠹之藏，國無流餓之民也。」賢明的君主治理國家，他的政治公平合理，官吏不苛虐，他所收的賦稅有節制，他自己的俸祿卻很微薄，不因為自私自利損害了國家的法律。賞賜不加於無功之人，刑罰不施於無罪之人。不因為自己高興了就給別人以封賞，不因為自己不高興、發怒了就濫殺無辜。對人們有害的人一定會判處刑罰、給以定罪，能夠給國家推薦賢良的人受到封賞。這樣，

官員之中沒有腐敗蛀蟲之類的人藏身，國家也沒有流離失所、無家可歸、吃不飽飯的百姓。這就是「聖賢政治」的特徵，也是「聖賢政治」所達到的效果。

在《六韜》上對「聖賢政治」的描述很多。有一句話是這樣說的：「善為國者，御民如父母之愛子，如兄之慈弟也。見之飢寒，則為之哀；見之勞苦，則為之悲。」善於治理國家的人，對待百姓就像父母慈愛自己的子女一樣，就像兄長慈愛自己的弟弟一樣。見到百姓飢寒就為他們感覺到哀傷，看到百姓勞苦也會為他們感覺到憂悲。

「聖賢政治」是一種理想的狀態，在我們的歷史上有很多國君真的就是這樣做的。鄒穆公就做出了這樣一個榜樣。鄒穆公做國君的時候，他自己吃飯不講究多種多樣的美味，自己的衣服穿著也不講求多姿多采。他對自己要求很刻薄，但是對老百姓卻很寬厚。他愛民如子，親愛這些百姓就像一個慈父一樣。因此鄒國雖然是一個弱小的國家，但是魯國和衛國都不敢輕視它，像齊國和楚國這樣的大國也不能夠威脅它。鄒穆公過世的時候，鄒國的百姓全都非常地哀傷，即使是鄒國四鄰的人民，知道鄒穆公過世，也全都朝著鄒國的方向表達哀思之情，民間連琴瑟的聲音都聽不到了。因為他們這麼好的一個國君過世了，他們自己都樂不起來，直到一年之後才又重新聽到了琴瑟的聲音。賈誼對此評論道：「故愛出者愛返，福往者福來。」就是說，能夠給人們以仁愛之心的，人們對他回報的也是仁愛；能夠給天下人帶來

福祉的人，那麼他也會有福氣到來。這告訴我們，在歷史上這樣的領導者也是很多的，他們確實做到了「愛民如子，視民如傷」，實現了「聖賢政治」的理想。

在《史記》上記載著三種不同層次的管理。子產在治理鄭國的時候，制度非常嚴密，人們想欺騙他都做不到，達到了「不能欺」。西門豹在治鄴縣的時候，法律非常嚴苛，老百姓被嚇得戰戰兢兢，不敢做欺騙他的事，實現了「不敢欺」。但是孔老夫子的弟子子賤在治單父的時候，把孔老夫子所主張的仁愛之心落實在治理之上，最後老百姓都不忍心欺騙他們的長官，達到的是「不忍欺」。諸位朋友，在這三種層次的管理之中，究竟哪一個層次的管理是最高的呢？我們的管理又在追求哪一個層次呢？

子賤治單父治了三年之後，孔老夫子一個叫巫馬期的弟子去暗中察訪，看到他到底做得怎麼樣。一天晚上，巫馬期來到了單父，看到有一個人在那兒趁著夜色捕魚，他把魚撈到了，又把這些魚放回去了。巫馬期看了之後就很奇怪，他問：「為什麼你把剛剛捕到的魚又放回河裡去了呢？」這個捕魚的人說：「我們的長官子賤不喜歡人們捕撈正在生長的小魚，而我剛才撈到的恰恰是這些小魚，所以我又把它給放回去了。」巫馬期聽了之後非常感慨，回來向孔老夫子報告，他說子賤治理單父，他的德政已經達到極致了。為什麼呢？因為人們在私下裡做事也像嚴刑峻法就在身

邊一樣，非常小心謹慎，達到了慎獨的境界。不知道子賤是怎樣達到這一點的？孔老夫子說：「我曾經問過子賤，問他是用什麼方法來治理的。他說他精誠的仁愛之心表現在對自己身邊的人和事上，影響就會在老百姓中產生。我想他一定是把這種理念運用到治理之中了。」所以，他作為長官，有一種精誠的仁愛之心，沒有絲毫的虛偽，百姓就被他感化，自自然然地做到了「不忍欺」。

這就是說，在歷史上確實也有不同層次的管理，而我們所追求的應該是最高的層次。《體論》上這樣說道：「德之為政大矣，而禮次之也。夫德禮也者，其導民之具歟？太上養化，使民日遷善而不知其所以然，此治之上也；其次使民交讓，處勞而不怨，此治之次也；其下正法，使民利賞而歡善，畏刑而不敢為非，此治之下也。」意思是說，道德對於治理國家是最重要的，而禮法是其次的。道德和禮法都是引導人們的工具。在遠古時期，人們重視道德教育的作用，使人們每一天都向善良的方面轉變，但是卻不知道為什麼會這樣，這是潛移默化的，是最高層次的治理。其次一等的就是使人民交相禮讓，即使身處勞苦也沒有怨言，這是次一等的治理。最下一等的，就是用法律來端正，讓人們因為喜歡賞賜、獲得利益而歡喜去做善，畏懼刑罰而不敢去做違犯法律的事情，這是最低層次的治理。所以我們中國古聖先賢追求的是一「聖賢政治」，追求的是最高層次的治理。

我們現在放棄了這樣一種好的政治形式，而去追求最低層次的治理，這是非常遺憾的事。比如說，我們是一個做企業的企業家，我們要去學企業管理。在一個有五千年歷史的企業和一個有二百年歷史的企業之間，請問我們選擇向誰去學管理呢？我想任何一個明智的企業家都會選擇向那個有五千年歷史的企業學管理。當然我們不否認，一個有二百年歷史的企業一定有它的成功之處，否則連二百年也不能夠延續。但是它畢竟沒有一個有五千年歷史的企業更經得起風吹雨打，後者積累了更豐富的管理經驗。所以，我們作為一個有五千年歷史文化的古國，對自己的文化要有堅定的信心。但是，自「五四」運動和十年「文革」以後，由於對傳統文化的過度批判，我們一度喪失了對自己文化的自信心。在十七屆六中全會的《決定》中有這樣一句話：要「培養高度的文化自覺和文化自信。」這一句話不是偶然寫上去的，我們確實要做到。那怎麼樣「培養高度的文化自覺和文化自信」呢？如果我們連自己幾千年的文化都看不懂，都不理解，我們又談何自信，又有什麼樣的自覺呢？

（三）中西方價值觀的差別

在中國歷史上，人權問題根本不成為問題，沒有提出人權思想的必要。「聖賢

政治」就是講「愛民如子，視民如傷」，我們的領導者、我們的企業家對老百姓、對員工關愛備至，不僅僅關心到他們的物質生活，還要提升他們的道德修養，甚至關心到他們的家庭是不是和睦，在這樣好的領導之下，我們的人權還有問題嗎？

我們去參觀過很多用中國傳統文化進行管理的企業，到年終的時候他們也會出現問題。他們出現的問題，不是說你給我的錢太少了，苛扣我的工資了。他們出現的問題，反而是員工覺得老闆給他們的獎金太多了，說：「你能不能不把這麼多的獎金發給我們，我們把錢用於弘揚傳統文化，讓我們的企業更多地發展。」你想想，在這樣的企業中，員工還需要拿著「人權」去和老闆講條件嗎？所以，中國歷史上看似缺乏的東西，恰恰是因為它有更加高明的東西把這些問題解決了。

再比如說，現在很多人批評中國人，說中國人不講究心理問題，沒有心理諮詢醫生，不注重人們的心理健康。我們想一想，為什麼中國人沒有提出心理問題，沒有心理諮詢這一個職業呢？中國的四書五經都在講「修身、齊家、治國、平天下」。什麼叫「修身」呢？就是讓你的身心和諧啊！這就是你治家治國的基礎。每一個人都按著這個標準去修養身心，誰還會出現心理問題呢？所以，我們看似缺少東西，其實恰恰是因為它有更深刻的內容，因此沒有必要提出這些東西。

而西方人為什麼對心理問題這樣重視呢？這也是和西方人的價值觀緊密連繫在

一起的。西方人的核心價值觀是以自我為中心。為了獲得自我利益的滿足，就要和別人競爭，好像不競爭就達不到自己利益的滿足。但是，競爭向上提升就變成了鬥爭，這個階段，爾虞我詐、鉤心鬥角的問題就出現了。那麼鬥爭再向上提升就是戰爭，在現代科技發展的情況下，如果有一方不理智用了原子武器，導致的就是世界末日。所以，依靠競爭的方式獲得自我利益滿足的價值觀，沒有把人帶上一個光明的前程，而是把人引向了窮途末路。

而我們怎麼樣呢？長期以來學到的就是這樣一種以競爭的方式獲得自我利益滿足的價值觀，所以我們的社會才出現了諸多問題。比如，有一個孩子回家來向她的妹妹說：「今天有一個朋友問我一道數學題，雖然我知道這個題怎麼做，但是我就是沒有告訴他。因為我如果告訴他他就會了，以後他的成績可能就比我高了。」妹妹聽了就笑了，她說：「姐姐，如果換了是我，我就會告訴他。」姐姐一聽就覺得很慚愧。為什麼呢？因為她年紀比妹妹大，但是德行還不如妹妹好。沒料到姐姐的慚愧心才剛剛提起，她的妹妹脫口而出說：「我會把錯誤的答案告訴他。」這就是一個中學生的思想境界！

中國有一句古話叫「文人相輕」，這句話實際上也有待商榷。為什麼文人相輕啊？「文人」一定是沒有力行《弟子規》，而只是學了一些名詞術語，把儒家學問

當成理論去研究的人。因為《弟子規》上說：「見人善，即思齊。」《論語》上說：「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」見到別人有好的地方要向人學習，要歡喜讚嘆。

我們從學習《弟子規》、學習傳統文化的老師身上，確實看到了這樣一種互相讚嘆、互相學習的品格。比如說，二〇一二年的年初，我們在房山開了一個《群書治要》的研討會，請了一些年輕的老師來分享學習的體會。有一位八〇後的老師非常年輕，上去之後，把《群書治要》結合歷史，講得頭頭是道，講得非常好。蔡老師聽後，他非常歡喜地說：「這個年輕人真難得！有這麼好的年輕人，我們《群書治要》的弘揚有希望了。」他那種不由自主表現出來的對人家成績的歡喜讚嘆，讓我們感受到了什麼叫學儒，什麼叫有德行。所以，真正力行了《弟子規》的人，他一定是沒有嫉妒之心，是「見賢思齊，見不賢而內自省」的。

儒家文化之所以在這個時代沒落，就是因為學聖賢書的人沒有身體力行聖賢的教誨，讓人一看，學儒的人都是偽君子，他們所學的儒學也一定是偽道學，這樣才會導致他們對傳統文化的攻擊，才會導致傳統文化的沒落。

我們今天要學習傳統文化，我們想復興傳統文化，從哪裡做起呢？從自己做起，身體力行聖賢教誨。「見人善，即思齊」，見到人家有好的地方，向人學習，歡喜讚嘆，到處去傳揚，見到人家不善的不說，回過頭來反省自己是不是有類似的問題。

所以出現在我們生活中的每一個人，都是來告訴我們有哪方面的缺點的，他們都是來教導我們的，不要看人家這個不順眼、那個不順眼。如果我們沒有這個問題的話，這些人就不會出現在我們的生活之中了。所以，人人是老師，事事是好事，人人是好人。

我們崇尚西方價值觀，好像不和人家競爭自己的利益就滿足不了，人們學會的是損人利己。其實，損人根本利益不到自己。即使能夠利益到自己，也是很短暫的，有如曇花一現。真正來講，幫助別人才是幫助自己。

西方人正是因為奉行這樣一種「競爭」的價值觀，所以他們的人生就有很多的壓力。西方人，童年是天堂，無憂無慮，要什麼父母滿足什麼。到了中年的時候，為了滿足自己不斷膨脹的欲望，就要去和別人競爭。商場如戰場，當一個人有競爭觀念的時候，你想做什麼事都會很有壓力。為什麼呢？只要和別人競爭，壓力就會自然地產生。到老年的時候，西方人沒有中國的孝悌觀念，老的時候就被送進養老院，過著坐吃等死、與電視為伍的生活，就像生活在墳墓之中。在這樣一種社會環境之下，人們都是孤零零的原子性的個體，遇到了問題沒有人可以求助。即使在養老院物質生活很好，一應俱全，但是精神非常貧乏，他怎麼會沒有壓力呢？他的心靈感覺到很空虛，才會出現很多的心理問題，需要心理醫生給以諮詢。這都是源

於他們的價值觀。

中國人的價值觀恰恰相反，是以「仁愛」為核心的。孔老夫子講：「仁者愛人。」這個仁愛之心，必須從對父母的孝心和對兄弟的友悌之心這個「根」培養出來。我們把對父母的孝、對兄長的悌推而廣之，也就是向上提升，就達到了「四海之內皆兄弟」的互愛，互相關愛。僅有互愛還不夠，當人們有困難的時候要給以幫助，那麼互愛向上提升，就是互助，就是「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」。互助、互愛之心再向上提升，就是大同世界，也就是我們所說的和諧社會。

我們發現，老一輩的人對家庭特別地依戀，對於老家都是念念不忘，希望葉落歸根。為什麼呢？在中國古代，不像我們現在是小家庭，那時全都是大家族，家族之中有很多人，兄弟姐妹之間有貧窮的，也有富貴的。貧窮的人生活在大家族之中，也不用擔心自己的孩子上不起學，自己老了沒有人奉養，家族統一給這個孩子以教育、給老人以奉養。每一個人都為家庭奉獻，家庭是每一個人的依靠。「一人有難，八方支援」，所以他覺得生活在這樣的大家族很安全。而現在社會的人，除了錢之外誰都不相信了，所以賺了再多的錢仍然沒有安全感。因此，在現代社會中，人的壓力很大，心理問題層出不窮，這也是原因的。

那麼，在這樣一種價值觀之下，中國古人的的人生軌跡是這樣的：童年是惜福、

積福。孩子要勤儉持家，雖然家庭很富裕，但是一定要讓他從事勞動。因為「習勞知感恩」，如果他不從事家庭的勞動，就會對父母的付出生不起感恩之心，反而認為父母給自己的條件是父母應該創造的。中年，是用自己的所學所能來造福於社會、回饋人民。當一個人有這種觀念的時候，即使承擔了很多的工作，都不會有壓力，反而覺得自己的工作很有價值，能讓眾多的人從自己的工作中獲得生活的改變。所以他做得很有味道，也很有價值感。到老年的時候，把兒女都教育好了，兒女在身邊，享受的是天倫之樂。

中國人都有尊老、敬老的意識。以前的中國人，一家之中誰最受尊敬呢？那就是老人，所以，老人是最享福的。人到老年的時候享福，那才是真正的福分。這樣一種好的人生軌跡，人的一生都非常喜悅，活得也不空虛，怎麼會有很多的心理問題呢？所以，我們說不要盲目地向西方學習一些看起來先進的東西，實際上禁不起推敲。

我們對自己的文化有了深入的理解，對自己的文化樹立起信心，能夠恢復優秀的中華傳統聖賢教育，這對於解決社會的問題才是最根本、最重要的。

（四）廢棄「聖賢政治」的結果

那麼，廢棄「聖賢政治」會得到什麼結果呢？《六韜》中做了這樣的分析。它說：「君以世俗之所譽者為賢智，以世俗之所毀者為不肖，則多黨者進，少黨者退，是以群邪比周而蔽賢，忠臣死於無罪，邪臣以虛譽取爵位，是以世亂愈甚，故其國不免於危亡。」這一段話好像恰恰是對民主政治弊端的寫照。意思是說，如果把我們世俗大眾所讚譽的人稱為賢德的、有智慧的人，把世俗大眾所毀謗的人稱為不肖之徒，那會怎麼樣呢？黨羽多的人就被舉薦成為領導，不願結黨營私的人就被罷退，那些邪曲不正的人因為結黨營私把真正賢德的人給蒙蔽了，忠臣以「莫須有」的罪名被處罰，邪曲不正的臣子以虛有的聲譽獲得了領導的位置。這樣，這個世間的亂象就越來越嚴重了，最後國家也不免於危亡。

《晏子》上有這樣一個故事，給我們很深的啟發。晏子奉命到阿城去當地方官，治理了三年，毀謗的聲音傳到了齊景公的耳朵裡。齊景公聽了之後非常不滿意，就把晏子召回來要罷免他。晏子很有智慧，他說：「君主，我知道自己錯了，請再給我三年時間讓我重新去治理阿邑，一定會讓我的讚譽之聲傳到您的耳朵裡。」於是，他回去又開始治理阿邑，果然三年之後讚譽的聲音不絕於耳。齊景公很高興，要給

晏子封賞，但是晏子卻推辭不受。齊景公很奇怪，問：「你治理有功，這個封賞應該接受，為什麼你卻推辭呢？」晏子說：「三年之前我剛剛到阿城的時候，我注意修理小路，注意家家戶戶的防衛，使得那些邪曲不正的人不得其便（比如說他想到人家裡偷東西，因為注重了這些門戶的防衛，這些人就不能夠得其便），所以這些人就厭惡我。我又提倡節儉，興起了孝悌的教育，告訴人要孝敬父母、尊重兄長，而且還懲罰那些苟且懶惰之人。懶惰的人就不高興，就厭惡我。還有，在判斷訴訟的時候，我不對那些有權有勢的人有所偏向，這些權貴、豪強之人就厭惡我。對於身邊的人他們有什麼要求，合法的我就同意，不合法的我就拒絕，我身邊的人也厭惡我。對於那些權貴之人，他到這個地方來考察，我依照禮儀的規定來接待他們，也沒有對他們過分地招待，這些權貴之人就厭惡我。有三種邪佞之人毀謗於外，有兩種讒曲不正的人毀謗於內，因此，不到三年，毀謗之聲就被您聽到了。我重新回去治理阿邑的時候，我改變了做法。不再修整小路，也不加強家家戶戶的防衛，邪惡的人就很高興。也不提倡節儉了，對那些懶惰的人也不給以懲罰了，也不教導他們孝敬父母、友愛兄弟了，那麼懶惰苟且的人也就高興了。我斷案的時候，偏向那些豪富、有權勢的人，這些豪強、有權勢的、有財富的人，他們也就高興了。在周邊的人，他們要什麼我就給他們滿足什麼，也不管是不是符合法律，身邊的人也都

高興了。那些權貴來訪的時候，我招待他們大大地超過了禮儀的規定，給他們很高的待遇，結果這些權貴之人也就高興了。因此不出三年，讚譽之聲就跑到您的耳朵裡了。其實三年之前我所做的事是應該給以獎賞的，而三年之後我所做的事是應該給予懲罰的，但是您現在卻給予我獎賞，所以這個獎賞我不應該接受、不能接受。」齊景公聽到這裡，深有所悟，於是便提拔了晏子，委任晏子來主持國政。

這就告訴我們，世俗人所讚譽的人不一定就是有道德的人，世俗人所毀謗的人也不一定就是不道德的人。所以，孔老夫子說，看一個人要非常小心謹慎，「眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉」。如果大家都喜歡他，你要認真地去考察他是不是有真才實德，是不是大家都是他的同黨，他被提拔了，他的這些同黨也同樣得到好處，所以他們才會稱讚他。如果大家說他不好，那也可能是這個人他就是不願意同流合污，別人都是貪污受賄，他自己很清高，特立獨行，不願意和他們結黨營私。所以，民主制是有條件的，是要以一定的公民的理性程度和道德素質為前提的。這也告訴我們，無論是哪種政治制度，人的道德素質都是使制度得以很好地實行、發揮效用的根本。

三、建國君民，教學為先

社會問題這麼多，我們要恢復聖賢教育，有哪些可以採取的具體措施？那就是「建國君民，教學為先」。溫總理曾經講過這樣一段話，他說：「要把加強同市場經濟、民主法治、和諧社會建設相適應的道德文化建設，放到更加突出、更加重要的位置上來，這是今天我特別想強調的一個重大問題。要在全社會大力加強道德文化建設，形成講誠信、講責任、講良心的強大輿論氛圍。」我們要落實溫總理的話，要「形成講誠信、講責任、講良心的輿論氛圍」，應該怎麼做呢？

（一）選拔師資

應該培養選拔五十位真正通達中華傳統倫理道德並且德行優秀的老師，在中央電視臺、各省市電視臺、網路廣播等各類媒體上，日日宣講中華傳統倫理道德的精神，使人羞於作惡，形成輿論的氛圍。同時，要配以因果教育，使人不敢作惡。

我們都知道「教育者先受教育」，你僅僅通達中國傳統文化，那是不足夠的，必須使這些老師德行上有保證，也就是說，他是能夠身體力行中華傳統美德的人。

這樣的人去講，大家才會有收穫。季康子曾問孔子：「如殺無道以就有道，何如？」把那些無道的人給殺掉來成就那些有道的人，這樣的辦法怎麼樣呢？孔老夫子說：「子為政，焉用殺？子欲善而民善矣。」意思是說，你辦理政治、治理國家，還怎麼用得著殺戮呢？如果你真心地希望國家好，民風自然向善。為什麼呢？因為在位者的德行像風一樣，一般百姓的德行像草一樣，風向哪邊吹，草就向哪邊倒，關鍵在於你是不是真的想讓民風淳樸。如果你希望人心向善，你就應該重視道德教育。

那可能很多人會說：「我們怎麼沒重視啊？我們有專門的機構來管理道德建設。」實際上，我們對道德教育的重視是：說起來重要，做起來次要，忙起來不必要。我們想一想，哪一個領導是像重視經濟建設、GDP增長那樣來重視道德教育的呢？我們的道德教育沒有真正地落在實處，因此才沒有效果。《說文解字》上也說，「教」是「上所施，下所效」。所以，我們選拔出來的老師必須要德行優異。

（二）教育內容

中國古人講倫理道德的教育是非常具體的。像「五倫」，是「父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信」。還有「五常」，「五常」就是「仁義禮

智信」。還有「八德」。朱熹的「八德」就是「孝悌忠信，禮義廉恥」；孫中山先生也提出一種「八德」，就是「忠孝仁愛，信義和平」。我們把兩種「八德」給概括一下，也就是我們要天天在電視臺宣講十二個字：「孝悌忠信、禮義廉恥、仁愛和平」。這就是我們中國特色的價值觀和道德觀。

（三）因果教育

現在的道德教育之所以不得力，有一個很重要的原因，就是忽視了因果教育。因果教育並不是佛教、道教的專利，儒家也非常重視因果教育。比如，《大學》上就有這樣的話：「德者本也，財者末也。」、「貨悖而入者，亦悖而出。」，這就是因果教育。意思是說，道德是財富的根本，財富是道德的枝葉花果、外在顯現。所以，我們看一個人之所以有不同於一般人的成就，有財富、名聲、地位，你去觀察會發現，他也一定有一般人不具備的德行。

我在中央黨校工作，我們有三個不同級別的班，第一個叫縣委書記班，第二個叫地廳級班，第三個叫省部級班。我們去這些班的時候，有一個非常深刻的感觸：問題最多、怨氣最大的是哪一個班呢？是縣委書記的班。而特別和藹可親、特別容

易接近，你給他做了一點小小的事他都記在心裡，下一次見到你還會提起的，是省部級的班。地廳級的班呢？他也知道尊師重道，這個傳統的美德還都具備，也都能知道互相讚嘆，彼此互相禮讓。

所以，我們從這點就確實能看到，一個人能夠有這樣的位置，絕不是偶然的。就像我們學植物學的人都知道，植物的枝葉花果能夠延伸到哪裡，它下邊的根必須能夠延伸到哪裡。當然遺憾的是，因為現在我們缺少了這種教育，有很多人對自己的官位不珍惜，做出了很多讓人痛心的事情。《尚書》上說：「惟上帝無常，作善降之百祥，作不善降之百殃。」上天它不是恆常地關愛、賜福給某一個人，你作善它就給你帶來各種各樣的吉祥、各種各樣的福分，作不善就會給你各種各樣的災殃。

現在很多人喜歡學《易經》，對它特別感興趣，但是很多人都是在枝葉上做文章。《易經》上有兩句最關鍵的話，古人也就是憑這兩句話來判斷一個人的發展前程、國家的前途命運。這兩句話是：「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃。」；「善不積，不足以成名；惡不積，不足以滅身。」在《尚書》、《春秋》、《國語》這些典籍上，我們看到很多有學問的讀書人觀察一個人的所作所為、一個軍隊的作風、一個國家人民的所思所想，就能夠判斷出這一個人會不會有發展、這個軍隊能不能夠打勝仗、這個國家能不能夠興盛，最後無一例外地都被他說中。是靠什

麼來看的呢？其實就是靠這兩句話。能做到省部級的官員最後還銀鐺入獄了，那都不是「積惡」的結果嗎？所以因果的教育不是迷信，從我們生活中都可以觀察得到。在《孔子家語》上也說道：「存亡禍福，皆在己而已。天災地妖，弗能加也。」這句話是告訴我們，存亡禍福都是自作自受，自然的災害不能夠對你有所改變。很多人說傳統文化是宿命論，實際上真正的聖賢教誨不是宿命論，而是認為每一個人都是自己命運的主人，都是自作自受的結果，沒有一個恆常不變的主宰。

在《賈子》上也有這樣一句話：「故見祥而為不可，祥必為禍。」見到吉祥的徵兆，但是去做不應該做的事，吉祥也會轉為禍害。那麼相反，一個人能夠「轉敗而為功，因禍而為福」，這是因為什麼呢？因為他有「以德報怨」的德行。《賈子》上的這兩句話都是有典故的，講了兩個不同的故事，最後得出了這樣的結論。

《老子》上就說得更清楚了。《老子》上說：「天道無親，常與善人。」天道並不是對某一個人特別關注，而是會經常幫助那些善良的人。

（四）教育次序

其實，我們中國人早就說教育是有順序的，一定是「首孝悌，次見聞」。首先，

培養起孩子孝養父母、尊敬長輩、友愛兄弟的謙恭有禮的道德品質，然後才讓他學習知識和見聞。否則的話，他學得越多就越傲慢，學得越多就越沒有感恩心，學得越多就越不把父母、老師放在眼裡。而孔老夫子也說過，一個人即使有周公的才華，但是又驕傲、又吝嗇，其餘的方面就不值得一提了。西方研究成功學的作家也說，一個人之所以不能夠達到卓越，就是因為他不具備謙虛、好學、勇於承認過失、毅力等品質。也就是說，一個人可能就是因為自以為太優秀了而達不到卓越。因為他自認為優秀，所以傲慢無禮、目中無人，沒有了謙恭有禮的態度，因此就不能夠達到卓越。所以，無論是西方人還是中國古人的這些道德教育的規律，都告訴我們，要做事，首先要學會做人。

（五）學習經典

我們為什麼要提倡學習《國學治要》和《群書治要》呢？因為《國學治要》是我們中國古人治學的經驗、理論、方法的一個集大成。我們現在的孩子學英語學得很好，英語歌曲唱得很流暢，但是看不懂自己母語的文言文、自己的經典。所以，我們提倡這些經典的學習，就是對培養文化自覺和文化自信的具體落實。我們連經

典都不知所云，怎麼能夠體會得到古人的經驗和智慧呢？

學習經典，首先背誦五十篇文言文，就能夠看得懂文言文，背誦一百篇文言文，就可以寫文言文，而這對孩子來說是輕而易舉的事。所以，我們需要改革，改革我們的教育。我們教育的內容要重視文言文的學習，因為它是傳承五千年文化的一把金鑰匙。四大文明古國，只有中華文明傳承至今，這絕非偶然，有祖先的智慧在其中。

古聖先賢發現，日常用語和我們寫文章的文字如果不加區分，怎麼說就怎麼寫，會有什麼弊端呢？我們的日常用語隨著時間的發展會變化。像我在國外待了四年半，剛回到國內的時候，很多網路上的詞就看不懂。比如說，什麼叫做「粉絲」？後來才知道原來是「fans」這個詞音譯過來的。什麼叫「頂」？一開始我以為這個「頂」就是反對，因為我們經常與人頂撞。結果和朋友交流出現了笑話，人家說那是非常支持、非常擁護的意思。現在網路很發達，又出現了很多新鮮的詞彙，老年人聽到這些詞彙，肯定是不不知所云。如果我們的文字和日常用語不加區分，會有什麼弊端呢？你看四年後很多的詞你就看不懂，再傳上百年、千年，後人再看前人寫的文章，完全不知所云，就像讀天書一樣，怎麼能夠把智慧、經驗傳承下去呢？古聖先賢正是看到了這一點，才發明了文言文這個標準化的書寫工具。我們只要都學習文言文，掌握了這個標準化的書寫工具，那我們的後代子孫就可以回到幾千年前的孔老夫子、

孟老夫子那裡，他們的文章就能夠被後人讀懂。所以，四大文明古國唯有中華文明延續至今，沒有中斷，那不是我們的驕傲嗎？當然，這也不是偶然的，是有聖賢的智慧和對後代子孫的存心在其中。所以，我們放著這麼好的智慧不去學習，不去汲取，而全民都要學習英語，這在任何一個國家都是沒有出現過的事情。

我們的國民教育應該加重文言文的比例，以《國學治要》作為治學的課本。黨校教育有一本書可以推薦給大家，那就是我們現在學習的《群書治要》，這本書用五十萬字就把歷史上治國理政的經驗概括得淋漓盡致。我作為一個學習中國傳統倫理思想的人，看了這本書都覺得非常慚愧。因為什麼呢？我們對古人的智慧知之甚少，古人比我們想像的聰明得多得多。我們沒有讀古人的書，對古人的觀念不理解，卻對古人妄加批判，這不就是我們後代子孫折福最大的地方嗎？就像我們現在都沒有看某篇文章，就可以寫一篇評論說這篇文章怎麼怎麼樣，這是符合科學精神的嗎？所以，你想批判傳統文化，首先要讀得懂傳統文化呀。否則的話你怎麼去批判呢？但是，我們現在很多的人就是人云亦云，就是以一種先入為主、斷章取義的態度來對待古人的思想，沒有恭敬心，更談不上去汲取古人的智慧。

《群書治要》告訴我們怎樣去治國，它能夠幫助唐太宗創下「貞觀之治」。這本書傳到日本，也幫助日本成就了兩代的盛世。這說明什麼呢？說明治國的理念是

具有普遍規律的，不僅僅在中國適用，到日本也適用。為什麼這樣一本書卻很少有人知道呢？就是因為當時的印刷術還不發達，這本書流傳很少。在宋朝以後，這本書在中國就看不到了、失傳了。後來是到清朝的時候，日本人進貢，這套書才重新回到中國。但是清朝之後緊接著就是戰亂頻繁，很少有人去深入研讀這本書。所以，這樣好的一本書也很少有人知道。

（六）領導示範

為什麼領導者要率先學習呢？因為我們知道「上行而下效」的道理。孔子說：「下之事上也，不從其所令而從其所行。上好是物，下必有甚矣。故上之所好惡，不可不慎也，是民之表也。」（《禮記》）就是說，下級事奉上級，並不是看他所下達的命令，而是看他的行動。如果上面的人喜歡某個東西，下邊的人一定會有更加喜歡的。所以上級領導所喜好的東西、所厭惡的東西不可以不謹慎，因為他是人民的表率。

如果我們的領導人真的希望社會民風好轉、人們的道德素質普遍提升，應該率先參加倫理道德的教育，而且把他們聽課的鏡頭大加地宣揚，人們看到領導者都在

學習《群書治要》，都在參加中華傳統倫理道德的論壇，那麼整個社會才能夠真正地重視起來，把這件事做好。

（七）注重孝廉

領導者的選拔必須具備孝廉的條件。為什麼呢？很多人說，給領導者講孝，這太簡單了。實際上，並非如此。因為《論語》上說：「君子務本，本立而道生。孝弟也者，其為仁之本與！」孝悌之心沒有培養起來，你想讓他「愛民如子，視民如傷」，那是不可能的。在《孝經》上說：一個人不愛他的父母親而去愛別的人，這和德行的要求相背離的；一個人不尊敬他的父母親而去尊敬別的人，這也是和禮的本質相背離的。為什麼是相背離的呢？因為一個人不愛父母，他一生有一個重要的為人處事的原則，就是恩義、情義、道義的處事原則，沒有樹立。他不會什麼原則都沒有，取而代之的是一種以利害為取捨的處事方式：這件事對我有利、有好處，我就會全力以赴；這件事由利變成害了，對不起，我就會做出忘恩負義的事情來。所以一個人連父母都不孝敬，那他對百姓也會冷漠，沒有仁愛之心。

孝的內容很廣泛，要養父母之身，還要養父母之心，養父母之志。很多人說，

你們講孝有什麼用啊？有一個領導，他對父母可好了，但是他不照樣貪污受賄、違法亂紀嗎？這就是因為他不懂得，孝不僅僅是瞻養父母，還要養父母之心，不要讓父母為自己感到擔憂，而且要養父母之志。在《禮記》上有這樣一句話：「壹舉足而不敢忘父母，壹出言而不敢忘父母。壹舉足而不敢忘父母，是故道而弗徑，舟而不游，不敢以先父母之遺體行危殆。壹出言而不敢忘父母，是故惡言不出於口，忿言不及於身。不辱其身，不羞其親，可謂孝矣。」就是說，每走一步路都不能夠、不敢忘記父母，每說一句話也不敢忘記父母。如果一個人走一步路都不敢忘父母，一定會走正道而不會走那些邪曲的小路，有舟可以乘就不會去游泳過河。為什麼呢？因為他不敢以父母給的身體去行危險的事。如果他每說一句話都不敢忘父母，他一定不敢口出惡言。為什麼呢？如果你口出惡言罵別人了，別人也會罵你，那也會讓別人的憤怒之言返到你自己的身上。不辱沒自己的身心，也不使父母蒙羞，這樣的人才可以稱為「孝」。

在《禮記》上還說：「身也者，父母之遺體也。行父母之遺體，敢不敬乎？居處不莊，非孝也；事君不忠，非孝也；蒞官不敬，非孝也；朋友不信，非孝也；戰陳無勇，非孝也。五者不遂，災及於親，敢不敬乎？」這告訴我們，人的身體是父母生下來的，用父母給的身體去做事，怎麼敢沒有恭敬心呢？所以如果你居家不莊

重，這個就不是孝的表現；事奉君長不竭心盡力，這也不是孝的表現；身居官位卻不負責任，這也不是孝的表現；與朋友相交不講信用，這也不是孝的表現；在作戰的時候沒有勇敢的精神，也不是孝的表現。如果這五者都做不好，災禍會殃及父母親，怎麼敢不恭敬呢？

從這裡我們就知道，孝的內容很廣泛。你去貪污受賄、違法亂紀，被抓進了監獄，讓父母感覺到沒面子、很羞辱，這我們還能說是孝嗎？這是不懂得，孝的內容很廣泛。

《孝經》上說：「立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。」現在很多大學生動不動就跳樓自殺，我們很多人說要提倡「生命教育」。諸位朋友，我們現在的社會是「頭痛醫頭，腳痛醫腳」，出了什麼問題就要提倡什麼教育，這個解決不了根本的問題啊！如果我們的孩子從小有了孝道的教育，他每做一件事、每說一句話都能夠想到他的父母，他怎麼可能輕易地就去自殺呢？我們中國人都是從根本上解決問題，而不是從枝末上解決。

「孝廉」作為選拔官吏的條件，是因為：一個人在家孝，就會對國家忠；一個人廉潔沒有貪心，才能夠把自己的職責盡好。在《史記》上記載著公儀休的故事。公儀休是魯國的宰相，他喜歡吃魚，有人就投其所好送給他一些魚。公儀休拒不接受

受，派人給送回去了。這個人問他說：「我知道您喜歡吃魚，所以才送了一些魚給您，您為什麼不接受呢？」公儀休說：「正是因為我喜歡吃魚，所以我今天才不敢接受你的魚。為什麼呢？因為我是宰相，我喜歡吃魚可以自己花錢去買。假如我今天接受了你的魚，改天因為接受賄賂把我這個宰相的位子丟掉了，那麼以後誰還會給我送魚呢？」你看，古人就是這樣的明智，不願意去做貪污受賄、違法亂紀的事情，因為不值得。所以，領導者讀了《史記》上的這個故事，就有了智慧，不會輕易地去貪污受賄、違法亂紀了。

唐太宗讀了《群書治要》之後，他非常感嘆地說：「大臣對自己的官位不珍惜，而拿著官位去營私舞弊、以權謀私，就等於拿著珍珠去射鳥雀。」珍珠非常昂貴，就像自己的官位很尊貴，但是他卻不珍惜，最後自己銀鐺入獄，別人以往對自己的尊敬全都沒有了，還成了階下囚。所以領導者多讀一讀這本書，他一定會更加知道怎麼樣去做官才能獲得自己的最大利益。

古代為了保證能把具備孝廉品質的領導舉薦出來，還有一個制度，那就是「進賢受上賞，蔽賢蒙顯戮」。考察官員的政績，還要看他為國家推薦了多少德才兼備的人才。如果他能夠為國家推薦很多優秀的人才，那他也跟著受到國家最高的賞賜。如果他手底下有很多德才兼備的人，他都嫉賢妒能，把他們給埋沒了，這樣的人就

要受到國家的懲罰。這些制度都是可以讓我們借鑑的。

（八）辦試驗區

辦試驗點、辦特區是我國經濟建設和改革開放取得成功的重要經驗之一。那麼，弘揚中華傳統倫理道德教育，也可以選擇一個小鎮、社區、學校、企業甚至監獄作為落實傳統倫理道德教育的試驗區，並將它的經驗、成果向全國乃至全球普遍宣揚。為什麼呢？現在的人講科學，科學就是要拿出成績、拿出效果。我們現在的人對傳統文化的信心已經喪失了，所以你沒有一個樣板出來，大家會說你那個是理想，辦不到啊！所以，有人就在湯池辦了一個試驗點，三年下來，這個小鎮的風氣就有了明顯的轉變。而且，它還向社會廣泛地辦「幸福人生」講座。很多的企業家、監獄管理局的領導，還有很多單位的領導，都去參加「幸福人生」講座，結果只是四五天的時間，讓他們感受很深。他們回去，把這種教育的理念落實在自己的企業、單位還有監獄，無一例外地都取得了相當好的成果。現在這樣的企業可以說是遍布大江南北。

比如說，在南京，有一個費尼克斯亞洲投資公司，是個外企，它的「海歸」很

多，他們受過很多西方的教育。一開始要推行傳統倫理道德的教育、學習《弟子規》時，很多人都非常地抵制、反感。但是，他們的總裁就是趁著假日，親自駕著車送這些高管去參加學習。經過四五天的學習，他們有了很大的轉變。現在，費尼克斯的企業文化是中西合璧的。你進去參觀的時候，裡邊全是《弟子規》的教誨，以及《大學》、《論語》上的經句。還有像我們北京的匯通匯利技術開發有限公司，它的董事長學了《弟子規》之後，完完全全地把《弟子規》用於企業管理，事情只要不符合《弟子規》就堅決不做，結果企業現在是一團和氣。

這些示範點的成功，還有單位、社區試驗點的成功，為我們通過恢復中華傳統聖賢教育、構建和諧社會樹立了信心。

這就告訴我們，現在我們社會的問題很多，確實需要改革。但是，改革的重點並不是盲目地推行西方的民主政治，而是要恢復中華傳統聖賢教育，並且在這種教育基礎上能夠辦成「聖賢政治」，這個社會才能夠真正和諧，和諧社會、和諧世界的目標才能夠實現。

第五講 孝悌為本，上施下效

——從《群書治要》看傳統道德教育的經驗

這一講我們特意講一講傳統道德教育的經驗。之所以講這個題目，是因為我們長期以來似乎很重視道德教育，但是我們的道德教育並沒有起到預期的效果，讓很多人對道德教育喪失了信心。所以，我們今天總結一下傳統道德教育的特點，看一看怎樣進行道德教育才是切實有效的。

中國古人對於道德教育是從建國理念的高度來加以重視的。早在《禮記·學記》上，就提出了「建國君民，教學為先」。就是說，建立一個國家、領導一國的百姓，教育是最重要的。同樣，我們建立一個企業、領導一個企業的員工，我們成立一個家庭、領導一個家庭的成員，什麼是最重要的呢？當然教育是最重要的。但是，現在很多人可能沒有認識到這一點，所以效果也不是很好。現在的社會比較浮躁，急功近利的情況比較嚴重，把孩子的成績看成是最重要的，而做人的教育卻被忽視了。這是現代社會很多問題的根源。

中國古人對於道德教育的經驗，可以概括為八個特點。

一、教育目標：長善救失

到底什麼是「教」呢？在《禮記·學記》上提出：「教也者，長善而救其失者也」。這告訴我們，教育的目的有兩個：第一就是使人善良的方面不斷地增長，第二就是使人的過失得以挽救。

但是，我們現在教育兒女是不是把「長善救失」作為主要的任務呢？我們家長都知道，讓孩子有一個正確的人生觀、道德觀，有一個幸福的生活，把他的成績從九十分提高到一百分更重要。但是，我們現在的家長所在做的是什麼事情呢？是更重視孩子樹立一個正確的人生觀、道德觀、價值觀，還是更重視把他的成績從九十分提高到一百分呢？很多人明明知道，教育孩子有一個正確的道德觀更重要，但是行動上，又不得不在做著讓他的成績更提升的工作。可見，我們的家庭教育是急功近利的，沒有起到「長善救失」的作用。

那我們再看一看學校教育。請問現在是大學生的道德修養好還是小學生的道德素質高呢？如果我們的學校教育總是起到「長善救失」的作用，使這個孩子的善良

不斷增長，過失不斷得以挽救，當然是隨著受教育的時間越長他的道德越高尚，這才是正常的。但是我們現在是這樣的嗎？我們小學生學的是「熱愛祖國，熱愛人民，樹立共產主義理想」，當然這都是很好的教導，沒有什麼錯誤的。但是我們想一想，一個孩子連他的父母都不知道去感恩，不知道去照顧，又怎麼可能真心實意地「熱愛祖國，熱愛人民，樹立共產主義理想」呢？到了大學的時候，這個孩子只要整理好自己的床鋪、不偷別人的自行車、考試不作弊，這已經是不錯了！由此可見，我們的學校教育並沒有起到「長善救失」的作用。也就是說，沒有隨著受教育的時間越長，他的道德越高尚。

有一位長者把我們現代這些高校的碩士生、博士生稱為「有知識而沒有教育的人」，說他們這一代沒有受過高等教育。他們聽了很不服氣：「我們都碩士畢業了，都博士畢業了，您怎麼還說我們沒有受過高等教育呢？」其實，當我們看到教育的目的是一「長善救失」的時候，才知道原來我們這一代確實沒有受過教育。所以，我們沒有什麼可傲慢的，我們應該老老實實地回到《弟子規》，學習做人的基本道理。

現在，還有很多的高校把教育不好的孩子給開除了。那我們想一想，學校都不能夠「長善救失」，反而把他推向了社會，請問，誰來承擔教人的職能呢？這就告訴我們，如果我們的家庭、學校、社會都能夠把「教」視為「長善救失」，人們的

道德觀、價值觀、人生觀就得以樹立了。

二、教育次序：先做人，後知識

「教」是有規律的。從哪裡教起呢？《大學》上有一句話說：「知所先後，則近道矣。」任何事情都有一個先後順序，如果我們把先後順序給做錯了，結果完全不同。

（一）古代教育，德育為先

我們可以從古人對教育的定義來看一看教育的次序。古人講：「首孝悌，次見聞」。就是說，首先培養起孩子孝敬父母、尊敬長輩的謙恭有禮的處事態度，然後才去學習知識和見聞等等。所以古人把「教」解釋為「長善救失」，把「育」解釋為「養子使作善也」。我們僅僅把兒子養大不叫做「育」，他必須順著善良的方面發展成為一個好人，不至於對這個社會做出一些敗壞的事情，這才叫真正地把孩子教育好了。所以，做人品德的教育是教育的基礎和核心。

我們現在的孩子教育之所以出現問題，就是因為把教育的次序給顛倒了。孩子沒有從《弟子規》學習孝敬父母、尊敬長輩、恭敬老師的態度，只學了很多的知識和見聞，結果是學得越多就越傲慢，學得越多就越不把父母、老師、長輩放在眼裡。

現在我們經常遇到這樣的事。比如說，我們的孩子業餘時間都是去學英語、學電腦、學唱歌、學跳舞、學書法、學圍棋，這些都是知識和技能。有一個小孩英語學得很好，她背了很多單詞，母親就很高興，見人就誇、逢人就講：「你看我孩子的記憶力特好，背了很多的單詞，不信你考考她。」她帶著女兒來到了姥姥家，對姥姥也這樣說。姥姥問了很多，孩子都對答如流，確實學得不錯。姥姥問完她，她就開始問姥姥：「姥姥，『傘』英語怎麼說呀？」姥姥從來沒有學過英語，當然就答不出來。結果沒有想到，這個孩子當著很多人的面諷刺她姥姥說：「姥姥，你可真是個白癡！」

像這種兒女對父母、對長輩沒有禮貌的現象，我們已經見怪不怪、不以為然了。那麼這是什麼原因導致的呢？原因就在於我們把教育的次序給顛倒了。也就是說，父母沒有送孩子去學習《弟子規》，沒有培養起她孝敬父母、尊敬長輩的意識，就讓她學了很多的知識和技能，因此學得越多就越傲慢，就越不把父母放在眼裡。

看了這一點，我們自己確實也會反省，我們學到了碩士，學到了博士，甚至是

博士後，但是沒有學過《弟子規》，沒有接受過做人的教育。我在西方讀書的時候，有三四年都沒有回過家，受到西方的人生觀、價值觀潛移默化的影響。

西方價值觀是以自我為中心，兒女和父母的關係不是很得當。父母教育兒女是給社會培養人才，等他長大之後，父母的養老也是由國家來負責，沒有這種孝悌的教育。父母和女兒去超市，買菜的時候錢不夠借了女兒一鎊錢，回到家的時候他要還給女兒這一鎊錢。

受這種觀念潛移默化的影響，所以，當我回到家裡的時候，這種自我的意識特別的強，結果和母親相處的時候就出了很多問題。而恰恰在這個時候我也學到了傳統文化，但是學到的是知識，沒有把它力行在生活當中，所以就讓我母親對傳統文化產生了很大的誤解，認為這些全都是因為你學傳統文化學的，你不學還好一點，一學了這個東西，好像和以前的兒女都完全不同了。

所以這個經驗就是告訴我們，中國的傳統文化教導人、影響人是潛移默化的，那你到西方去求學，西方的價值觀對你的影響也同樣是潛移默化的。究竟哪一種人生觀、價值觀更好呢？經過今天這節課的學習之後，我們就應該有一個答案了。教育的次序不能夠顛倒。

教育的正確秩序是首先應該培養起孩子對父母、長輩的恭敬之心，然後才去學

知識、學技能。那麼我們學知識、學技能要學什麼呢？我們首先要學中國古代的文言文。為什麼呢？因為文言文蘊藏著祖先的智慧。如果你從小讓孩子背上五十篇的文言文，他就可以看得懂文言文；背上一百篇的文言文，他就可以寫文言文。而這對孩子來說，在他的記憶力最好的時候背這些經典是非常容易的事。文言文是開啟五千年智慧的金鑰匙，一旦你掌握了這個標準化的書寫工具，你就有能力去熟讀四書五經，甚至去熟讀《四庫全書》。

現在西方人也把目光投向了中國，說能夠真正解決二十一世紀社會問題的只有中國的傳統文化。所以，西方人特別熱衷學習我們的漢語特別是古漢語。他們就是從背誦文言文來開始的。如果我們現在還不抓緊時間教導孩子學習文言文，那麼很可能幾十年後，是一個外國人到我們中國來教導我們孩子學習我們自己的文化，這就是很可悲的事情了。

在文言文之中有很多做人的道理，孩子經常讀誦，會潛移默化地受到影響。當然，也有人提出兒童讀經的過程中遇到了瓶頸。遇到了什麼瓶頸呢？有的孩子把四書五經倒背如流，但是仍然不恭敬父母。很多人就覺得疑惑了，這是不是我們老祖宗的東西不合理、沒有作用呢？實際上並非如此，只是因為我們教育他們的方法錯誤了。比如說學習《弟子規》，老師讓孩子背下來、默寫下來，一個字都不能錯，

但是和他的生活毫不相關，一句話都沒有做到。為什麼說沒有做到呢？我們翻開《弟子規》，「入則孝」前面有四句話：「父母呼，應勿緩。父母命，行勿懶。父母教，須敬聽。父母責，須順承。」這四句話都沒有做到、沒有落實，我們這不就是把它當成學問來研究，等著考試要考我們了嗎？這種教育的態度錯誤了，所以即使是學習經典誦讀也會遇到問題、遇到挑戰。

（二）德行教育，孝道為首

道德教育也是有先後次序的。這個先後次序是什麼呢？在《孝經》上有這樣一段記載：孔老夫子在家閒居，他的弟子曾子在旁邊侍坐。孔老夫子問他：「古聖先賢有至高的道德、切要之道來使天下順從，人民相處和睦，上下之間沒有怨言，你知道這一個『至德要道』是什麼嗎？」曾子聽到老師問問題，馬上起身離坐。他對老師的恭敬態度在「避席曰」這幾個字上就體現了出來。一聽老師問問題，不能還在那兒坐著不動，而是趕緊起身，對孔老夫子說：「我很愚鈍、不夠聰明，怎麼能夠知道這麼重要的道理呢？」這表示曾子很謙虛。

曾子之所以能夠接受孔老夫子的教導，正是因為他自己就是一個非常孝敬的人。

他有兩個很著名的典故。

有一次，曾子上山去砍柴，他母親在家裡。正好從遠方來了一位朋友要探望曾子，母親很有仁愛之心，想到這個朋友大老遠地來拜訪曾子，但是他卻不在，也不能讓這個朋友白跑一趟。那怎麼辦呢？怎麼能夠讓曾子回來呢？她情急生智，想了一個辦法，她把自己的手指頭咬破了。因為母子連心，父母和兒女之間都有一種感應的關係。當母親把自己的手指咬破，由於曾子是一個大孝子，他心裡時時刻刻都惦念著母親，所以他突然感覺到一陣心痛，就知道家裡母親出了事，他就趕緊往回跑，回到家才知道原來是家裡來了朋友。

諸位朋友，為什麼曾子對母親的身體不適有如此強烈的感應呢？就是因為他的心裡無時無刻不在惦念著他的父母。其實我們每一個人和我們父母之間的感應關係都是如此，和曾子沒有絲毫的差別。但是，為什麼現在我們的母親即使把這個手指咬破了，我們都感受不到母親的痛苦呢？原因是我們的心已經不在父母身上了，所以你就沒有這種敏銳度，感受不到父母的需要。所以一個孩子在外面處事，能不能觀察到別人的需要，這才是最重要的。並不是說我們學了《弟子規》，學會了給人鞠躬，行九十度的禮鞠下去，恭恭敬敬，就是在學傳統文化了。能夠觀察到別人的需要，這才是最重要的學問。

還有一次，曾子和父親在耘苗的時候，本應該把草鋤掉，他卻不小心把苗給鋤掉了。父親就很生氣，覺得他怎麼這麼不會做事，在盛怒之下，拿著鋤頭打了曾子一下，沒想到一下子就把他打昏了。父親在盛怒之下把兒子給打昏了，他也很後悔、很不安。曾子醒來之後，為了讓父親安心，他就特意地「援琴而歌」，他開始彈琴，表示身體沒事，父親不用擔心。後來，這件事被孔老夫子聽到，就非常生氣，對身邊的弟子說：「你們去對曾子說，他以後不是我的學生了，以後不要再見我了。」曾子這個學生很聽話，即使孔子這樣地對他生氣，甚至都不願意要他了，他仍然恭敬地來向老師請教。他說：「老師，我對父親如此恭敬了，為什麼您還對我不滿意，還不要我這個學生呢？」孔子就說：「如果你的父親在盛怒之下一下子把你給打死了，你就會陷你的父親於不義。大家都會責怪他，說你看他把自己的兒子都給打死了，多麼的狠心。所以你這樣做的結果就會陷父母於不義之中，這不是真正的孝道。」那曾子就問：「那應該怎麼做呢？」孔老夫子教他說：「大杖則走，小杖則受。」如果你的父親是拿著像鋤頭這樣很厲害的東西打你，你就趕緊跑，不要在那兒一直承受。如果拿的是像小柳條這些不是很重的東西打你，那你就接受。曾子就明白了，原來孝敬父母並不是要一味地順從，否則你會陷父母於不義之中。正是因為曾子是一個孝子，所以這樣的「至德要道」講給他聽，他才能夠接受。

所以，孔老夫子強調「孝」是德行的根本，是教育所產生的根源——「教之所由生也」。從這裡就引出了孔老夫子對孝道的闡述。這就告訴我們：教育人有德行從哪裡開始呢？就是從孝道開始。

在《孝經》上還有一句話：「不愛其親而愛他人者，謂之悖德；不敬其親而敬他人者，謂之悖禮。」一個人不愛他的父母親，卻去愛別的人，這是和德行的要求相背離的。一個人不尊敬他的父母親，卻去尊敬別的人，這是和禮的本質相背離的。為什麼是相背離的？比如說，我們在家對父母不理不睬、不恭敬，到學校對老師很恭敬。因為什麼呢？因為老師掌管著我們的分數，掌管著我們的前程。這個老師如果很有名，他寫一封推薦信，那我們就會找到一份好工作。我們對領導很恭敬，因為領導掌握著我們的薪水，掌握著我們的升遷。一個人對父母不恭敬，對老師、領導很恭敬，這個恭敬一定是假的。因為如果是真的，這個恭敬是不變的，他對父母怎麼恭敬，他對領導就怎麼恭敬，對老師就怎麼恭敬，這是出於真誠之心。我們中國人講「百善孝為先」，就是說所有的善是以孝道為最重要的、最先的，因為從孝培養了一個人恩義、情義、道義的處事原則。

我們想一想，人生在世，誰對我們的恩德最大呢？誰對我們的付出無私無求、沒有條件、不求回報呢？我想除了父母以外，可能很難再找到第三個人了。別人對

我們的愛都是有條件的。怎麼說是有條件的呢？你看夫妻兩個人是不是相親相愛？突然有一天你看到他（她）和另外一個男人或女人在一起，你還會對他（她）有愛嗎？你可能就轉愛為恨了。所以說夫妻之間這個愛看似海誓山盟，但是很難經得起考驗。只有我們的父母親，無論我們做了多錯的事，多麼傷害了父母親的心，他們都能夠原諒我們，都願意再給我們一個改過的機會。所以連這麼大的恩情我們都不能夠記在心上，想著去報答的話，請問在這個世間，還有誰的恩情會讓我們念念不忘地想著去報答？

有一個幻燈片叫《母親》，講的是：

媽媽，雖然孩子已經成年，但是我依然能夠感受到你哺育我時那乳汁中飽含著的溫暖。

當我畢業的喜訊充滿著您的驕傲笑臉，您知道您期盼的世界已經開始將五彩渲染。

母愛無邊，在生命中承襲綿綿，無窮的力量支撐著不朽的關懷，讓愛走向生生不息的永遠。

媽媽，雖然魚白早現天邊，我的耳旁依然迴響著在雷鳴的轟響中，您深夜輕輕的腳步點點。

好想為您遞上一支拐杖，支撐起您曾經硬朗似鐵的腰桿，所有的豪情歲月航行在你承諾的永遠。

好想摘一朵鮮花，插在你白髮蒼蒼的鬢邊，在滿是歲月的溝壑裡為您種下永遠的春天。

您依舊溫柔的聲音，哪怕是喋喋不休的叮囑，也是在我神情不定的時刻延續著千年不絕的訓言。

當我很久沒有聽到您的嘮叨，偶爾有一天我發現，我在重複您的教誨。我才知道，我在將愛的信息承傳。

好想為您點上一盞明燈，照亮您曾經秋水的眼簾，讓所有記憶的詩集在您的眼眸裡歷歷再現。

我曾經看過一篇文章，題目叫〈母親一生的八大謊言〉，非常令人感動。裡面說：

兒時家裡很窮，飯常常不夠吃，母親就把自己碗裡的飯分給孩子吃。母親說：「孩子，快吃吧，我不餓。」孩子們吃魚的時候，母親不吃，又用筷子把魚夾回孩子的碗裡。母親說：「孩子，快吃吧，我不愛吃魚。」有個冬天，孩子半夜醒來，看到母親還弓著身子在油燈下糊火柴盒。孩子說：「母親，睡吧，明早您還要上

班呢！」母親笑笑說：「孩子，快睡吧，我不睏。」高考結束的鈴聲響了，母親迎上去遞過一杯用罐頭瓶泡好的濃茶，叮囑孩子喝了。望著母親乾裂的嘴唇和滿頭的汗珠，男孩兒將手中的罐頭瓶反遞過來請母親喝。母親說：「孩子，快喝吧，我不渴。」父親病逝之後，母親又當爹又當娘，苦不堪言。然而，母親多年來卻始終不嫁，別人再勸，母親也斷然不聽。母親說：「我不愛。」身在外地工作的孩子常常寄錢回來補貼母親，母親堅決不要，並將錢退了回去。母親說：「我有錢。」孩子長大了，有了一份好工作，想把母親接來享享清福，卻被老人回絕了。母親說：「我不習慣。」晚年，母親患了重病住進了醫院，孩子千里迢迢趕回來時，手術後的母親已經奄奄一息了。看著被病魔折磨得死去活來的母親，孩子悲痛欲絕，潸然淚下。母親卻說：「孩子，別哭，我不疼。」

看了母親的這幾個謊言，我們非常地感動。因為這都是發生在我們生活中的故事，這些謊言我的母親都曾說過。母親不願意讓兒女擔心，她總是說一些看似很讓人相信的謊言。我們自己非常的粗心，體會不到父母對我們的關愛，還以這些話做藉口，不願意去盡為人兒女的孝心。

中國古人說：「諸事不順因不孝。」所有的事情都不順利，是什麼原因呢？歸

根結柢，就是因為自己不能夠孝敬父母。現在我們的兒女教育不好，很多人都說：「我們家的孩子是『小公主』、『小皇帝』，幹什麼都是以自我為中心，不願意去孝敬父母，更談不上有什麼恭敬心。」那麼這些都是結果，請問原因在哪裡？其實原因很簡單。比如說，我們平時吃飯的時候，飯桌前坐有孩子的父母、孩子的祖父母，還有這個孩子，請問我們做父母的夾起菜，把它放在了誰的碗裡呢？我們放假的時候想帶著家人出去旅遊，挑選的是父母最喜歡的地方還是兒女最喜歡的地方呢？有的家長帶著父母、兒女來到了遊樂園，這是孩子最喜歡的地方。但是，遊樂園裡雜訊很大，音樂聲「咚咚」響，震得父母的心臟都受不了。父母為了讓兒女高興，他們去哪裡，都跟著說好。再想一想，我們對自己的兒女可以說是**有求必應、無微不至**，要什麼就給買什麼，但是我們對父母的關心又有幾分呢？很多人對父母是不聞不問、不理不睬。我們做父母的沒有身體力行給兒女做一個孝親的榜樣，那我們的兒女怎麼能夠學會孝敬父母呢？

（三）與人相交，道義為重

中國古代有很多有學問的人通過觀察人的行為就可預測一個人的未來。比如說，

在《呂氏春秋》上就記載著，楚國有一個善於給人看相的人，他給人看相沒有一個會失誤，每一個都看得特別準。楚莊王就很好奇，把他請過來問事。這個人怎麼回答呢？他說：「我並不是能夠給人相面，我只不過是觀看這個人所交的朋友而已。如果這個人是一個布衣百姓，他所交的朋友在家都能夠孝敬父母、尊敬兄長，自己做事很厚道、很嚴謹，對於國家的法令很畏服，這樣的人他的家一定會越過越好，他的身心會越來越安定，這就是所說的『吉人』。如果是一個事奉君主的臣子，他所交的朋友各個都誠實守信、有德行、喜歡做善事，這樣的人他事奉君主會一天比一天好，他的官職會一天比一天地更提升，這就是所謂的『吉臣』。如果我觀察君主，他的朝廷裡有很多賢人，左右事奉的人都是忠誠之士，君主有過失這些群臣都敢於據理力爭、犯顏直諫，那麼這樣的君主他的國家會一天比一天更安定，他的地位會一天比一天更尊貴，天下的百姓對他也會越來越心悅誠服，這就是所謂的『吉主』。所以我並不是會給人看相，我不過是觀察這個人所結交的朋友罷了。」莊王聽了很高興，也受到了很大的啟發，於是就廣泛地招集賢良之士，自己處理朝政日夜不懈，最後終於稱霸天下。

這個故事告訴我們，一個人所結交的朋友是孝悌忠信的，都是教你怎樣去孝敬父母、尊敬師長，怎樣謹慎厚道的，這個人一定前途無量，而且不會有什麼災禍出

現。比如說，今天很多人來參加這個講座，可能就是你的朋友把你騙來的，甚至是朋友把你拽來的，那麼這樣的朋友你要特別地珍惜，這就是你的善友。有這樣的朋友在身邊，他不會讓你做太多的惡事，你的家一定會過得越來越好，身心也越來越安定。

在「管仲論相」這個故事中，就給我們證明了楚國的這個相面人所說的話。管仲是齊桓公的宰相，當他老了病在床上的時候，齊桓公來探望他，向他請教說：「我現在病了，眼看著就老了，您如果一旦病逝了，請問請誰來做宰相接替您的位置呢？」管仲其實知道齊桓公心目中已經有人選了，但是他還故意問：「主公啊，您覺得選誰比較合適呢？」齊桓公就說：「易牙怎麼樣？易牙這個人對我可好了。為什麼好呢？有一次我們聊天，他問我有什麼好吃的沒有吃過，我說天下的山珍海味我都嘗遍了，只有嬰兒的肉不曾嘗過。沒有想到，易牙回到家裡就把他的孩子給殺死了，用孩子的肉做了一盤菜呈獻給我。你看他愛我勝過了愛自己的兒女，對我不是夠忠誠了？」管仲就說：「一個人所摯愛的無過於自己的兒女了，但是易牙居然可以殺子奉君王，這個人一定別有所圖，不符合人情，不能用他。」齊桓公聽了說：「易牙不行，豎刁應該可以了，他對我也很好。他對我的好怎麼表現呢？他為了能夠陪伴我，不惜把自己變成了一個太監，為的就是隨時出入宮裡陪伴我。你

看，他愛我勝過了愛自己的身體，這個人是不是可信呢？」管仲聽了之後就說：「人最關心的無過於自己的身體健康了，但是豎刁卻可以自殘以求榮，這個人也是別有用心，不能夠信任。」桓公聽了之後說：「他倆都不行，開方應該可以了。開方本來是衛國的太子，但是他來到了我們齊國，一住就是十五年。在這十五年中，從來沒有回去再探望他的父母，甚至他的父母過世他都沒有回去再探望一下。你看，這個人是不是可以信任了呢？」管仲聽了之後就說：「主公，人生在世，恩德最大的無過於父母的養育之恩了。但是，開方這個人居然可以絕親以干祿，為了到我們齊國這樣一個大國得到一個祿位、一個榮寵，就和父母親訣別了。這樣的人一定是忘恩負義之人，不可以授以重任。」可惜的是，桓公沒有聽從管仲的勸告，還是用了這三個人，最後自己死得也很慘。

所以你看，齊桓公在任用管仲的時候把他稱為「仲父」，對他是禮遇有加。管仲經常會給他一些指導，給他進諫，從而使他成為春秋的霸主。但是任用了這三個阿諛奉承之人、忘恩負義之人，結果自己死了之後都沒有人去收屍。這確實告訴我們，結交什麼樣的人，就潛移默化地受到什麼樣的影響。

在《孔子家語》上也有這樣一個典故。有一天，魯國的國君向孔子請教，他說：「我聽說向東擴展房屋是不吉祥的事情，有沒有這回事？」就像我們現在很多人都

喜歡找人看看我們的風水，桌子往哪兒擺、床往哪兒放更合適。孔老夫子怎麼回答的呢？他說：我聽說天下有五種不祥的事，而向東擴展房屋並不包括在其中。哪五種不祥的事呢？「損人而自益，身之不祥也；棄老而取幼，家之不祥也；釋賢而用不肖，國之不祥也；老者不教，幼者不學，俗之不祥也；聖人伏匿，愚者擅權，天下不祥也。」

「損人而自益，身之不祥也」，就是損人利己，會給自身招致不吉祥。

「棄老而取幼，家之不祥也」，放棄了老年人不去贍養、不去關心、不去照顧，把所有的關愛都放在了孩子的身上，這個家庭就不吉祥了。這一句話給了我們很大的提醒。為什麼不吉祥呢？有人把父母和兒女的關係用一棵大樹來比喻，這棵樹的果實是孩子，樹的樹幹是孩子的父母，而樹的樹根是孩子的祖父母等等。如果我們希望這棵樹長得碩果累累，很繁茂，應該把水、養分澆在哪裡呢？我們應該把水和養分澆在根上。可是現在，我們大部分家長所做的事是把這個水和養分直接澆在了果實上，結果這個果實接受不了這些營養，都腐爛了。這就是我們現在兒女教育出現問題的癥結所在。所以有人說：「所謂『孝子』，在古代的時候孝順父母叫『孝子』。在現代這個詞的含義都改變了。現在什麼叫『孝子』呢？孝順兒子、孝順孫子叫『孝子』。」還有人說得更加可笑，他說：「現在有的人，他有了兒他就成了

兒，有了孫兒他就成了孫兒。」這怎麼能夠把孩子給教育好呢？有了兒，你是父親、是母親；有了孫兒，你是爺爺、是奶奶。你沒有走到爺爺奶奶、父母的道上，而走到了兒孫的道上，道都走錯了、顛倒了，怎麼能夠把孩子教導好呢？

父母的身教勝於言教，在家中你能夠對父母說話和顏悅色，對父母很恭敬，「父母呼，應勿緩。父母命，行勿懶」，你的兒女看了，不用你去說，他自然會做這些事。有一個故事也給了我們很大的啟發，說有一個父親，年紀大了，也沒有勞動能力了，兒子對他特別不好，不是打就是罵，經常地呵斥。但是兒女罵他的時候他也回罵，兒女打他的時候他也回打，整個家庭鬧得不可開交，這樣下去也解決不了問題。有一次，他就去拜訪一位老人家，向他說：「我的兒女又是打我又是罵我，對我如此不孝，我生活得很痛苦，應該怎麼辦呢？」這個老人就對他說：「我問你一個問題，你必須如實回答我，我才能幫得上你的忙。」他說：「好，我答應你，我一定如實回答你。」老人家問他：「請問，你對你的父母是什麼樣的態度呢？」被他一問，這個人很慚愧，他說：「我對我的父母就和現在兒子對我一樣，又打又罵。」原因找到了！於是老人說：「正是因為你對父母的不孝，才導致了今天兒子對你不孝敬。如是因，如是果，怨不得別人。從今以後，回到家裡，你的兒子再罵你，你也不要跟他對罵了，你要承受。他打你，你就讓他打，也不要再還手了。」這個父親很難得，

他很聽話。回到家的時候，他的兒子再罵他，他也老老實實地，不再和他的兒子對罵了。他的兒子再打他，他也心甘情願地承受，而且臉上還有慚愧的容色。他的兒子看了覺得很奇怪，有一天就問他說：「我以前罵你、打你，你就跟我對罵，跟我對打，為什麼現在我打你你不還手、我罵你你也不還口了？」父親說：「因為以前我對我的父母就是又打又罵，所以才召感了你這樣的兒子，對我不孝，對我又打又罵，這是我應該承受的結果。我現在想開了，就不再和你對罵、對打了。」他的兒子也很有悟性，聽了之後，馬上跪在地上對他的父親道歉說：「我錯了，我以後再也不這樣對待你了！」

你看，兒女怎麼樣對待我們，我們反思一下，是不是我們就是這樣對待父母的？比如說，我們看孩子對我們說話的口氣，對我們的那個態度，是不是和我們對父母的態度一模一樣，如出一轍？

第三個不祥就是「釋賢而用不肖，國之不祥也」。把賢德的人都放任了，任用的全是不肖之徒，這是國家的不吉祥。

第四個不祥就是「老者不教，幼者不學，俗之不祥也」。老年人不願意教年輕人，幼年人也很傲慢，不願意向老年人去請教，這是風俗的不吉祥。

第五個不祥就是「聖人伏匿，愚者擅權，天下不祥也」。聖賢的人，有智慧、

有德行的人，都隱居起來了。為什麼呢？因為他們不被重用，不被國家重視，他們的諫言也不被採用。這些人不圖名、不圖利，所以就隱居起來，不出來做事了。愚蠢的人卻把權力給奪取了，居於領導位置，這是天下的不吉祥。

所以，真正的不吉祥並不是說你家的風水不好。中國古人說：「福人居福地，福地福人居。」這個地方本來是風水很不好的地方，一個有福德的人去居住了一段時間，風水就變了，變得很吉祥了。假如這個地方本來風水很好，但是一個沒有德行的人去居住了一段時間，也會把風水給變壞了。所以關鍵的不是去找人看一看風水，而是從我們的內心培養起對父母孝敬、感恩的這種品德。

《易經》上有一句很重要的話：「同聲相應，同氣相求。」就是說，和我們志同道合的人會自然感召到一起。比如說，這個社會喜歡卡拉OK的人，他所結交的朋友很多就是喜歡卡拉OK的；喜歡賭博的人，他交的朋友很多都是喜歡賭博的；喜歡喝酒的人，他結交的朋友自然是喜歡喝酒的。那喜歡學習傳統文化、學習孝道的人，今天就坐在這裡一起來學習傳統文化。這就叫「感召」。所以，我們在座的各位都是有德之人、有福之人，這不是在奉承你們。我們有了這樣的一個機會能夠學習傳統文化，回去再把傳統文化落實在我們自己的生活中，我們的命運也就從今天開始轉變了。這就是我們講的「同聲相應，同氣相求」。我們自己是一個不知道

孝敬父母、不知道感恩父母的人，我們所招感的朋友、和我們交往的人也就會是不知道感恩、沒有恭敬心的忘恩負義之人。

古人說：「以利交者，利盡而交疏」。我們彼此是以利益相交的，利益沒有了交情就疏遠了，誰還認識你呢？「以勢交者，勢傾而交絕」。我們彼此是以權勢相交的，有一天我從領導位置上下來了，不在這個位置了，權力傾覆了，這個交情也就決裂了。「以色交者，花落而愛渝」。就是男的喜歡女的美色、女的喜歡男的英俊瀟灑，這是以外在的色相相交的，如果有一天女子年華不再了，臉上又長了很多的皺紋，愛也就終止了。「以道交者，天荒而地老」。我們彼此是以道義、情義、恩義相交的，這個交往才經得起考驗，才是天長地久。所以，我們希望自己家庭能夠美滿幸福，夫妻能夠白頭偕老，就應該一起來學習傳統文化，彼此有了這種恩義、情義、道義，才是使夫妻能夠長久和睦相處的保證。

三、德育內容：五倫、五常、四維、八德

中國古人用什麼來教導人們呢？如果你把這個東西說得太複雜，大家記不住，就無從去力行了。我們現在提倡要樹立社會主義核心價值觀，這個提得很好。為什

麼呢？因為沒有簡單、易記、易行的概括，人們就無所適從。中國自古以來，幾千多年都是在用四個科目教育人們。哪四個科目呢？就是「五倫」、「五常」、「四維」、「八德」。

（一）「五倫」關係

「五倫」關係，就是「父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信」。

1. 父子有親

「父子有親」是說，父母愛兒女，兒女愛父母，他們之間有一種自然的親情。那怎麼樣把這種自然的親情保持一生，順著「親」的方向去發展？聖人觀察發現，只有父母慈愛教導兒女，兒女孝敬父母，這樣父母與孩子之間的親情才能保持一生。

當然，父母慈愛兒女並不是一味順從兒女的欲望，他想吃什麼好吃的就給他買，想穿什麼好穿的就給他買。現在父母愛兒女有一個錯誤的傾向，就是認為他喜歡什麼我們就滿足他什麼，忽視了「從奢返儉難」的道理。隨著孩子欲望的不斷滿足，孩子從小已經過慣了奢侈浪費的生活，你想讓他再過儉樸的生活，就很難很難了。所以，他犯了錯誤要嚴厲地訓斥他，甚至打他一頓，這也是對他的慈愛。

我記得在我小的時候，我哥因為做了一件錯事，被我媽媽知道了，我媽媽拿著皮鞭把他背上打得青一道紫一道的，全是傷疤，很嚴重。其實我母親打他的時候，自己也很心疼。但是，為了讓他記住這個過失很嚴重，下次不再重犯，所以下手也很重。後來我哥長大成人的時候，他和朋友在聊天時說起了這件事，他說：「如果不是我母親當時那麼嚴厲地教訓我，我今天不會成為現在這樣的人。」他現在做事特別的本分，不敢去做那些違法亂紀的事。別人當了工程部的部長，當了幾年就已經富得很了，但是有的人被抓進了監獄。他做工程做了幾年，仍然是很奉公守法，沒有做貪污受賄的事，所以名聲很好，在外邊有很多人願意信任他，把很多的事情都交給他去處理。

這件事告訴我們：「愛之不以道，適足以害之也。」父母愛兒女，如果沒有用正確的方法去愛他，反而把他給害了。正是因為中國古人從小就有這樣的教導，所以才不會出現「孩子從日本留學回來了，在機場就把他的母親捅了很多刀」這樣的情形。

2. 君臣有義

「君臣有義」是告訴我們，領導者與被領導者之間不是矛盾的、衝突的、對立

的關係，而應該是一體的關係。什麼叫「一體」呢？就是一個身體，誰也離不開誰。領導如果離開了下屬員工的辛勤工作，他就不會有今天的成就和業績，所以對於員工是一種感恩之心而不是一種控制的欲望。員工對於領導，應該經常這樣想：你看我們下班了，我們把工作任務完成了，可以回家和家人、朋友去逛公園、下飯店，但是我們的領導還要想下一個發展目標在哪裡，我們的業績如何完成，貸款怎麼樣處理，他還要為這些事去操勞。我們有一個穩定的收入，養家糊口，也是得益於領導給我們這樣一個機會，得益於領導給我們的關愛。所以，領導者與被領導者互相都有感恩之心，還有什麼對立可言？

3. 夫婦有別

「夫婦有別」是告訴我們，一家的妻子和丈夫是有職責上的分工，並不是說地位上有差別。中國古人講「男主外，女主內」，這種分工實際上是符合人的生理、心理發展的特點的。現在社會越發展越強調社會分工，其實古人很早就強調了社會分工：丈夫要負責經濟的收入，養家糊口；妻子要教育兒女，使家業、家風得以承傳。所以，在古人看來，一個女子的價值並不在於她在外面創造一番事業，能夠和男人去競爭，打拚天下，而是把自己的兒女培養成聖賢人。你把自己的孩子培養成

孔子、培養成范仲淹這樣的聖人、賢人，那對這個國家、這個社會、這個民族的功勞有多大！相反，如果男人在外面工作打拚，女人也在外面競爭，忙得很累，兩個人都忙於工作，沒有人來教育兒女，兒女能夠長得很好嗎？等他長到十七八歲的時候，做出了很多悖逆行為，你這個時候再後悔，那是悔之晚矣！

中國古人說：「不孝有三，無後為大。」這個「無後」並不是說沒有兒子，那僅僅是一方面。有了兒子你沒有給他很好的教育，你生了七八個兒子，都是敗家子，不能把良好的家業、家風承傳下去，還做了很多禍國殃民的事，這樣的兒子與其有還真的不如沒有，這才是真正的「無後為大」。

我們看現在的年輕人，出了很多的「啃老族」和「白領一族」。什麼叫「白領一族」呢？工作嫌太累，天天在家裡，吃喝都是父母給供養，白白地領著父母給的生活費，這個就叫「白領一族」。現在這樣的年輕人很多。原因在哪裡呢？就是因為沒有得到良好的教育，不知道為人的責任和本分。這顯示出做母親的職責很重要。那麼，做丈夫的在外面工作，不能因為自己機會很多就去尋花問柳、見異思遷，應該是有恩義、有道義、有情義，人家把一生託付給我們了，我們就要對人家負責，不能動不動就發火，動不動就生氣。一生氣就會說一些過分的話，傷了人家的自尊心。

做丈夫的有恩義、有道義、有情義，做妻子的有德行，兩個人這樣互相配合，

才能把一個家庭的關係處理好了。有人也把夫妻關係比作「兒女健康成長的土壤」。什麼意思呢？也就是說，孩子是植物，假如夫妻關係處理不好，就等於把孩子種在了鹽鹼地，種在了沙漠地，是不可能健康成長的。一旦兒女成長的土地不平穩了，就像在汶川地震的時候，大地晃動，站在上面的人是驚慌失措的，我們就能夠聯想到，當兒女看到父母吵架的時候，他的那一種沒有安全感的感受是什麼樣的了。所以夫妻之間應該和睦相處，為兒女的健康成長奠定一個好的基礎，創造一個好的環境，這是真正地愛護子女。

4. 長幼有序

「長幼有序」是告訴我們，一家的兄弟姐妹的出生有一個自然的順序，按著這一自然的順序出發，做兄長的要友愛關心弟弟、妹妹。這個「友」是兩隻手互相攙扶的意思，意思是說，弟弟、妹妹有了困難，兄長給予幫助是天經地義的事，不能還打一個借條，指望著他還，還有什麼條件。

我小的時候，家庭條件不是很好。在我上大學的時候，生活就是靠我母親的退休金來維持的。後來，我的哥哥畢業工作了，從那以後，我生活、學習的條件就有了很大的改善。我每次從家去上學的時候，都是哥哥給我帶路費、帶學費，包括送

給老師的禮物，全都是哥哥給我準備好，然後一路把我送到車站，看著車走了他才往回走。幾十年來，他對我的照顧都是沒有條件的。當我到英國去留學的時候，學費不是很夠，他就把當時自己所有的積蓄全都拿了出來，就是希望我能夠放心地去國外學習。他這樣做的時候，並沒有想有一天我飛黃騰達了能夠給他有任何的回報。我的姐姐也是如此，小時候我從縣城考到了市里，但是找學校特別的不容易，是姐姐為我聯繫學校。由於學校要求很嚴格，需要參加面試，是姐姐騎著自行車冒著風雨帶著我去參加考試。當時我坐在車子後面的時候就在想：如果有朝一日我能夠回報我的姐姐的話，無論做什麼，我都要報答她今天對我的這一份厚愛。

古人有這種兄弟姐妹之間的情義，我們這一代雖然沒有學習傳統文化，但是從我們的父輩身上看到了這一點。我母親照顧自己的兩個弟弟就是無微不至，自己寧願受苦挨餓，也會把省出的糧食給兩個弟弟。所以，他們現在一提起我的母親，對她都是非常的感恩。

我們現代人沒有接受這樣良好的教育，兄弟姐妹之間是什麼樣的呢？都是向西方學習。西方人通常以自我為中心，哥哥有玩具不可以分享給弟弟，如果弟弟也喜歡，父母就得再去買一個一模一樣的玩具給弟弟。這種自私自利、以自我為中心的意識，現在也被我們有的中國人學到了。結果，有的家庭，兄弟姐妹為了一點點財

產紛爭就吵上了法庭，這都是沒有受傳統文化教育的結果。

5. 朋友有信

「朋友有信」是說，在社會上與人相交往的時候，必須守住一個原則，那就是誠實守信。這個「信」字，是一個「人」字加一個「言」字。這告訴我們，人所講的話必須守信用，否則那就不是人所說的話了。現在有的人說謊話已經成為一種習慣，他都不知道自己是不誠信了。比如說，我們上街買菜，跟人家說：「我過一會兒再來買。」結果過一會兒你就沒有來買，你這一句話就是謊話，就是不誠信的話。人要言而有信，對自己說的話要負責任，不能夠說了就過去了。

這五種倫理關係是任何一個社會、任何一個國家、任何一個時代都必須遵守的人倫大道。今天之所以出現了父子紛爭、兄弟之間因為財產吵上了法庭、夫妻之間上午剛剛結婚下午就去離婚的情景，都是因為沒有受到良好的傳統文化薰陶所導致的。

(二) 五常、四維、八德

「五常」就是「仁、義、禮、智、信」。因為它概括得很簡單，每一個規範只有一個字，所以易記易行，容易理解，深入人心，千百年來成為中國人奉行的價值觀。

此外，還有「四維」和「八德」。「四維」是「禮、義、廉、恥」。朱熹概括的「八德」是「孝悌忠信、禮義廉恥」，另一種「八德」是孫中山先生概括的「忠孝仁愛、信義和平」。我們把「八德」的兩種說法中重複的去掉，得到的就是十二個字：「孝悌忠信、禮義廉恥、仁愛和平」。我們中國傳統的價值觀、道德觀講什麼呢？可以用這十二個字回答。

如果我們的社會，人人都具備了這樣的道德品質，那還有什麼問題不能夠解決？比如說，我們的孩子不聽話，孩子出現了很多的問題，我們只要開啟孩子的孝心，這些問題就解決了。現在有很多的食品安全事件，我們只要讓老闆生起誠信心，具備這一個品質，這些問題也就不存在了。現在的社會腐敗現象很嚴重，只要官員都有了廉恥之心，這些問題也就迎刃而解了。現在的狀況是很多人不具備這樣的道德品質，所以才出現了諸多的社會問題。

四、因果教育，內容豐富

中國傳統道德教育的內容很豐富，不僅僅包括了倫理教育（如「五倫」教育）、道德教育（「四維」、「八德」的教育），還包括一個重要的方面，就是因果教育。

（一）德本財末，悖入悖出

說起因果教育，它並不是道教和佛教的獨創，其實儒、釋、道三家都有很深刻的、很精闢的因果教育內容。比如，在「四書」的《大學》之中就有這樣一句話：「德者本也，財者末也。」意思是說，德行是根本，財富是枝葉花果。一個人的德行有多深厚，你外在的財富、身分、地位、名聲才有多繁茂。《大學》上還有一句話：「貨悖而入者，亦悖而出」，也是在強調因果教育。你的財富是以不好的方式獲得的，也一定會以不好的方式給敗散掉，這是一定的規律。

我們現在很多地方講扶貧，其實扶貧並不僅僅是物質上的扶貧，更重要的是精神的扶貧、教育的扶貧。你要讓貧賤的人知道他貧賤的原因在哪裡。他可能就是很愛占別人的便宜，甚至偷盜別人的東西，這都是導致他自身貧賤的真正原因。我們觀察到，越是愛占別人便宜的人，甚至還有一些偷盜行為的人，他的家庭是越來越沒落，財富是越來越少。相反，很多人出手很大方，總是拿著錢去幫助別人、救濟別人，錢從這一邊出去了，又從另一邊回來了。所以，「貨悖而入者，亦悖而出」的道理我們明白了，貪污腐敗的現象就會大大地減少。

不好的敗散財富的方式可以概括為五個方面。第一，是官府。比如我們的錢是

貪污受賄、違法亂紀而來，最後東窗事發，自己銀鐐入獄時家產就會被沒收、被充公。第二，是水災。第三，是火災。這些自然災害會把不義之財焚燒掉、剽奪走。第四，是盜賊。中國古人講「盜亦有道」，盜賊也講他的道義。他的道義之一就是專門劫富濟貧，偷盜、敲詐、勒索為富不仁的人。他看你是「朱門酒肉臭，路有凍死骨」，自己過得花天酒地、驕奢淫逸，別人上不了學、就不了醫你都無動於衷，盜賊看了都過意不去，所以專門來偷盜你。還有一個是防不勝防，就是不肖子孫、敗家子，也會把你的不義之財給敗散掉。所以，我們明白了這些道理，人家給你錢你都不敢要了。

歷史上有很多這樣廉潔的人物。比如說，春秋戰國的時候，有一個司城官叫子罕，他負責一個國家的建築工程，很多人就給他行賄。有一次，一個人送給他一塊美玉，他拒不接受。這個人以為他怕美玉是假的才不願意接受，就對他說：「您就放心地接受了吧！這個美玉是我們經過專家鑑定確認為價值連城，才敢呈送給您的。」子罕說：「你以美玉為寶，我以不貪為寶。如果我收了你的美玉，那我們兩個人不是各失其寶了嗎？不如你守住你的美玉，而我守住我的廉潔，我們各守其寶好了。」你看，古人熟讀聖賢書，面對這些賄賂的時候能夠提起警覺，提起正知正見。

（二）大德必得位、祿、名、壽

在《中庸》上，孔老夫子稱讚舜王時說了一句這樣的話，他說：「大德必得其位，必得其祿，必得其名，必得其壽。」像大舜這樣真正有德行的人，一定會得到一個很好的位置，得到很好的俸祿，得到很好的名聲，還會健康長壽。

大舜是一個真正有德行的人，他的德行就表現在他對父母的孝上。他被列為「二十四孝」之首。為什麼呢？因為他的後母、父親還有一個弟弟三番五次地要置他於死地，但是大舜並沒有因此就生出了對立、生起怨恨，要報復、打擊他們。他當了天子的時候，還因為自己不能夠得父母的歡心，跑到原野上號泣。因為他覺得自己做得不夠好，父母才不能夠理解他。就是這樣的德行，一直是反省自己，沒有抱怨、對立的心，終於感化了他的父母，也感化了天下的百姓，最後堯帝把位子讓給他。

我們讀了這樣的故事，不要認為只有古代的聖賢人才做得出來，我們就離他很遠了。孟子說：「人皆可以為堯舜。」荀子也說：「塗之人可以為禹。」就是說，你在路上所遇到的每一個人，都可以成為像禹那樣的聖賢人。我們自己更不能夠自暴自棄，我們和他們都同樣是人，為什麼舜能夠感化要置自己於死地的父母，而我

們連親愛我們、關心我們、愛護我們的人都不能感化？原因何在呢？原因就是我們做得不夠好，不能夠感動身邊的人。古人說，你連身邊的人都不能感動，而想去感動遠方的人，那是從來沒有過的事情。

在《昌言》上有這樣一句話：「故事親而不為親所知，是孝未至者也。事君而不為君所知，是忠未至者也。與人交而不為人所知，是信義未至者也。」其中意思說得很明確，你侍奉父母但是父母不能夠理解你，是你的孝心盡得不夠極致。你連父母都感化不了，請問你能感化得了誰？

我以前在學習傳統文化的過程中卻不這樣認為。當時，我也是在各個地方講傳統文化，到處去講「你留意過自己的父母嗎」、「哪一個是我」。每次講的時候自己很慚愧，但是回到家裡一遇到我母親很挑剔，又給我找一個事不讓我出去參加論壇的時候，我就想：你看人家的父母一聽說要去講傳統文化，給人家講孝道，那都不知道怎麼樣地支持，回家是好菜好飯地招待，而我經常是晚上去論壇地點，第二天上課。為了節省時間，經常訂的是當天晚上的票，回到家裡已經是半夜三更了。結果，我媽很生氣，不給我開門，把我鎖在門外。在外面凍得很冷，也不知所措。那個時候我就覺得自己很可憐，覺得我這樣地為大眾盡心盡力，我母親卻不理解我，真是剛強難化。現在，再回過頭來看這一句話的時候，說你侍奉父母親都不能夠讓

父母親理解，是你的孝心沒有達到一定的程度，我就能夠理解了，因為我現在把境界給轉過來了。如果你轉不過來的時候，你對聖賢人的教誨就有懷疑。

為什麼現在轉過來了呢？比如說，前幾天我跟我母親說：「我過幾天要去青島講課，剛好可以趁著這幾天講課的時候到家裡探望你。」我母親聽了當然很高興了。但是，她給我打電話的時候卻說：「如果你時間太忙，事情很多，就不必要特意回來看我了，你不要耽誤了工作。」我以前出門去講課，我要去哪裡、對象是誰，都要向我母親匯報得一清二楚，得到她的同意我才能去。現在她也不管了，而且在我哥哥那裡安住，我再做什麼她也都不過問了。這個轉變告訴了我們什麼呢？就是我以前去給人家講孝道，但是沒有體會到父母的心。母親她的心在想什麼呢？我出去講課了，家裡就剩母親一個人，連一個說話的人都沒有，她就感覺到很孤單。而且我經常在外面跑，都是三更半夜地回來，第二天又一早去講課了，她作為母親看了心裡也會很難過，她擔心我的健康，不願意讓我經常往外跑。其實這也是在以另一種方式關心我。但是我體會不到母親的關愛，還跟她起了對立，起了不滿，甚至還有怨恨。

中國人為什麼講「孝」這麼重要呢？就是想通過孝心把一個人的「我執」破掉。一個人他總是喜歡以自我為中心，希望事事要聽「我」的，但是你通過孝敬父母，

順父母的意，你自己這個「我」就越來越淡化了。當這個「我」越來越淡化的時候，你才能夠觀察到對方真正的需要。所以，你一定要相信這一句話：「事親而不為親所知」，一定是你的孝心盡得不夠；「事君而不為君所知」，你事奉領導結果領導不理解，也一定是你的忠心沒有達到極致。為什麼事君沒有忠心呢？就是因為在家裡沒有培養起對父母的孝。在家裡父母說你兩句，你就不高興、不樂意，心裡有怨言。當你走上工作崗位的時候，領導說你，你會高興嗎？你心裡自然會有怨言。「與人交而不為人所知，是信義未至者也」，你與朋友相交往卻不為朋友所了解，是我們的信義沒有達到極致的緣故。所以，事君不忠，待朋友沒有信義，對老師不恭敬，歸根結柢還是因為對父母不恭敬所導致的，這是根源。因此，中國古人說「孝」是「德之本」，「教之所由生也」。

（三）積善必慶，積惡必殃

在《尚書》上也有關於因果的教育。比如說，「天作孽猶可違，自作孽不可追」。自然的災害你通過積德修善還可以避開，如果你自己作孽，自己做壞事不知道回頭，不知道懺悔，災難就不可以避開了。這也是在講因果的教育。所以，中國傳統文化

並不是我們一般人所認為的宿命論。它並不是說有一個人或者有一個天主宰著你的命運，它恰恰認為一切都是自作自受，你自己應該承擔你行為的後果，你要為自己的行為負責任。

在《易經》上也有因果教育。例如我們經常所說的「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃」、「善不積，不足以成名；惡不積，不足以滅身」。在《左傳》和《國語》上記載著很多有學問、有道德的讀書人，他們觀察一個人現在的所作所為，觀察一個家庭現在的狀況，觀察一個軍隊現在的作風，就能夠推斷出這個人以後有沒有發展，這個家族以後的興衰成敗，這個軍隊能不能夠打勝仗，最後都無一例外地被他們說中。他們是根據什麼來看的呢？其實，根據的就是這兩句話。

中國人看問題都是以發展的眼光，看的是趨勢。比如說這一家雖然很貧寒，但是兄弟姐妹團結互助，勤奮好學，孝敬父母，你看了之後，就能推斷出過幾年這個家庭就會興盛起來。相反，另一個家庭，現在有錢、有勢，過著驕奢淫逸的生活，自以為是，還作奸犯科，做很多貪污受賄的事，認為自己很聰明，別人都不知道，那你就會知道，過一段時間他們家一定有不如意的事情發生。我們再看現在有很多的高官，做到了省部級的官員，突然銀鐺入獄。我們想一想，這也印證了「惡不積，不足以滅身」這句話。就是他的惡積累得太多了，才導致了今天的身敗名裂。這些

都是像物理中的作用力和反作用力一樣自然而然。

正是因為中國古人重視因果教育，所以人們害怕做惡事得惡報，一般人們都不敢去作惡。而現在有的人是無法無天，這個「法」就是自然的規律，這個「天」就是自然的因果。現在有的人既不承認有世間的法律可以起作用，也不承認有自然的因果道理，結果做事就沒有底線了，作惡多端。

五、德育路徑：從家庭，到學校，到社會

（一）家庭教育，德育之始

中國古人的道德教育始自家庭，家庭教育是教育的開始。而家庭教育貫穿了一個人一生的過程，始從胎教，一直到「慎終追遠」。早在周文王的母親太任懷文王的時候，她就 very 重視胎教，做到了「目不視惡色，耳不聽淫聲，口不出傲言」，就是不好看的景色不去看，淫詞歌舞不去聽，口裡說的話很溫柔，連傲慢的言語都沒有，更何況是粗魯、罵人的話！正因為文王的母親是一位聖人，所以她教出的孩子

也是一位聖人。孩子出生之後，雖然眼睛張開了還不會說話，但是不意味著他沒有在學習，父母的一言一行、一舉一動都是他效仿的榜樣。

中國古人很明白這一點，所以太子出生之後就給他以良好的教導了。《漢書》中就記載著這樣一段怎樣教育太子的論述。裡面說，古代的聖王作為太子，剛一出生就要用禮來教育他。讓成年男子背著他，有專門負責禮的官員穿好正服、戴好禮帽帶著太子拜天，行祭天之禮。過宮門的時候，要把太子從背上放下來。過宗廟（祭祀祖先的地方）的時候，就要恭敬地快步小跑，表示對祖先的恭敬，這都是教孝子之道。所以太子從孩童開始，教育就已經在實行了。書上舉了一個周成王的例子。周成王尚在襁褓中的時候，就讓召公做太保，周公做太傅，姜太公做太師來教導他，就是請了全國最有學問、最有德行的人擔任太子的老師。什麼叫「太保」呢？就是保護太子的身體，讓他言行都中規中矩。「傅」就是傳授他德育，培養起他高尚的道德品質。「師」導之教訓，給他一些教育訓誨的引導。這是太保、太傅、太師的職責。此外，還要置「三少」，就是少師、少傅、少保。這些人是和太子日常起居生活在一起的人，他們負責把太傅、太師、太保教導太子的事情表演在生活中，讓太子看到。所以太子從有生之日開始，「三公」、「三少」就教導他孝敬父母、有仁愛之心、明禮義，用這些來引導太子。那些邪曲不正的人都讓他遠離，不讓他見

到惡人，不讓他見到惡的行為。還要選來天下端士，「孝悌博文有道術者」，就是道德學問的人，在家能夠孝敬父母、尊敬兄長，見識廣博而且有道之人，來輔佐太子，讓他們這些人和太子一起生活，一起出入。所以，太子一出生見的就是正事，聽的就是正言，行的就是正道，前後左右所事奉的人也都是正人，因此他「習與正人居之，不能無正」，他習慣了和這些正人一起生活起居，他的行為就不能夠不端正，就像一個人生長在楚國，就不能不懂得楚國的方言一樣。古人說：「少成若天性，習慣如自然。」

這一段論述就是告訴我們，中國的古人是怎樣對待兒女教育的。雖然一般的家庭不像教導太子那樣的講究，但也是非常地重視對兒女的教育，父母的一言一行、一舉一動都是非常地謹慎小心。我們現在做父母的人都不懂得這一點了，比如說，孩子抱在父母的懷裡，父母就罵人、說謊，這些都被兒女看到了、聽到了，結果這個孩子就學會了罵人、說謊，這都是「身教勝於言教」的結果。

我們說家庭教育貫穿了人的一生。到父母老了、過世的時候，要謹慎地辦理喪事，追奠亡故的先人。古代人講春秋祭祀祖宗，每一家都有祠堂，祠堂裡供奉的是祖先的牌位。到祭祀祖先的時候，就要把全家的人召集在祠堂之中，宣講祖先的德行，說我們家出了哪一位有德行的人，他對國家、人民有哪些貢獻，他有什麼德行

我們可以效仿學習。我們想一想，我們的列祖列宗都是這樣有道德、有學問的人，我們對自己的言行舉止就會非常地小心、非常地負責，生怕自己的言行讓自己祖先的德行受辱。所以，中國古人說「慎終追遠，民德歸厚」，民風就自然地歸於淳厚了。但是，在十年「文革」的時候，我們把祠堂作為封建迷信給破壞了，祭祀祖宗的傳統也就沒有了。可是，我們想一想，一個人連他的祖先都念念不忘，想著定時去祭祀的話，對於眼前的父母哪有不尊重、不孝敬的道理？這就是告訴我們，「慎終追遠」培養起的是一個人深厚的知恩報恩、飲水思源意識。

（二）學校教育，德育延續

學校教育是道德教育的延續。學校教育的首要內容就是要孝敬父母，因為父母不能老是跟孩子說：「我對你怎麼樣盡心盡力，撫育你千辛萬苦，你可要孝敬我！」一般的父母都說不出這樣的話。但是「人不學，不知道」、「人不學，不知義」，沒有人教他，他怎麼知道孝敬父母呢？所以，孝敬父母就由老師來教導，孝親和尊師就緊密地連繫在一起。

古人對於老師是非常地尊敬，這種尊敬表現在禮儀之中。比如說，孩子的父親

帶著孩子要去見老師，先要帶著孩子向孔子像行三跪九叩首的禮。當時最重的禮是三跪九叩首，現在我們社會最重的禮就是三鞠躬禮。拜完孔子像之後，父親帶著孩子請老師上座，還要帶著孩子對老師行最重禮。為什麼這樣做呢？這些都是教育。因為孩子心目中最尊敬的人、最敬畏的人就是他的父親，他看到自己的父親對老師如此地敬重，他對老師的教誨怎麼敢不聽從？那老師教他什麼呢？老師教他要孝敬父母，所以老師和家長一配合，這個孩子就很容易受教了。

尊師之禮表現在方方面面。例如，在喪禮之中，父母過世三年期間，兒女都要穿孝服。老師過世三年期間，雖然不用穿孝服，但是要守心喪三年。你在心裡常常憶念老師的恩德和教誨，不敢忘記老師的教誨，這個叫「心喪三年」。男子二十歲的時候行「冠禮」，就是行成人禮，說明他已經成人了，不能再叫他的名，要給他一個字，表示對他的尊重。他的平輩送給他一個字之後，他的所有的親朋好友都要稱他的字，表示對他的尊重。他到朝廷裡做官，皇帝也要稱他的字，表示對他的尊敬。只有他的父母，還有他的老師，可以一生稱他的名。這就是告訴我們，老師的恩德和父母的恩德是相等的。老師給我們的是慧命，父母給我們的是生命。從這個意義上說，老師的恩德比父母的恩德還更大。皇帝是一國之尊，他要接見群臣的時候都是面南背北，以君臣之禮來接見。但是，在接見老師的時候必須降階，一個站

在東面，一個站在西面，以主賓之禮來接見。這就是提醒皇帝，雖然你是一國之尊，貴為天子，富有四海，但是老師永遠是你的老師，他不是你的臣子。這樣「上行而下效」，整個社會才興起了尊師重教的風氣。

中華文化之所以能承傳到今天，就是因為有孝道，有師道。尊師建立在什麼基礎上呢？尊師也是建立在孝道的基礎上。現在的孩子對老師沒有恭敬心，原因在哪裡呢？還是因為他在家不懂得孝敬父母所導致的。那麼，很多人都覺得自己很尊敬老師了，也很孝敬父母了。實際上，我們看一看古人對於老師的尊敬、對於父母的孝敬，我們才知道自己做的差得很遠。在《呂氏春秋》上有這樣一段話：「先王的教誨沒有比孝更榮耀的了，沒有比忠更顯揚的了。忠臣、孝子是做君主的、做父母親的都想要的。顯榮（就是能夠有好的名聲，很顯達），這是做人臣、做人子特別希望得到的。但是人君、人親得不到忠臣、孝子，人臣、人子也得不到自己想要顯榮。這是什麼原因呢？就是因為不知禮義。不知禮義又是什麼原因呢？就是因為沒有學習。所以，古代的聖王沒有不尊師重道的。」

我們在教學之中、在學習過程中也發現，一個人他有什麼樣的毛病、什麼樣的過失都好糾正，只有一種人是最難最難幫助的，這就是特別自以為是的人。他很傲慢，認為誰都不如他好，把誰都不放在眼裡，他覺得沒有人值得成為自己的老師。

在《呂氏春秋》後邊就接著講道：「現在的人，他的地位比不上古代的聖王，他的智慧更不如古聖先賢，但是還不尊敬老師，想得到『道』那是不可能的了。」這句話是說給我們聽的。他說我們自己的地位不是聖王的地位，智慧也不是聖賢人的智慧，但是我們還不認真地尊師重道，我們還想有什麼成就嗎？不尊敬老師確實也是因為在家不孝敬父母，所以中國古人對於孝敬父母很重視。

我們看一看《禮記》中一段描述怎樣孝敬父母的話。裡面說，兒女侍奉父母，在雞剛叫頭遍的時候就趕緊起床了。起床之後，就是洗臉、洗手、漱口、戴上冠帽，穿上端服（就是正式場合穿的衣服），再套上蔽膝，繫上大帶，再把這個笏給插好（古代的人進諫皇帝的時候，有一個長方形的記事板，這個就叫「笏」），左右都佩戴好飾物（為的是一旦父母有需要），來到父母舅姑之所（舅姑就是指公婆），「下氣怡聲，問所欲而敬進之」，就是和顏悅色地說話，問父母公婆需要什麼，就給他們敬奉上什麼。而且這個「色」是溫柔的面容，要用溫柔的面容來呈奉父母。即使父母有過失，做錯了事，仍然是「下氣怡色，柔聲以諫」，就是和顏悅色地、低聲地、溫柔地給他勸諫，不能夠厲聲厲氣地把父母訓一頓。「諫若不入，起敬起孝，悅則復諫」，如果你的諫言、規勸不被父母採用，你要更加地恭敬孝順，也沒有什麼抱怨之心，等到父母高興的時候再次去向父母進諫。如果父母不高興了、生氣了，

把兒女打得都流血了，也不敢有怨恨之心。不能說你勸父母是為了他好，他還不接受甚至把你打了一頓，你就對父母有怨恨。你看，就是從侍奉父母的過程中培養起一個孩子永遠不與人對立的心。我們現在的人能做到這一點嗎？現在父母罵你一下、打你一下你就起了對立，到了社會上老師再說你一下、再打你一下，那不就更對立了嗎？甚至他不理解，都把父母、老師給殺了。這就是現在的社會沒有教育的結果。父母過世之後，你想去做善事，想到這個善事會給父母留下美名，就一定要把這件事情做成。雖然你可能遇到很多的困難，但是想到我做成這一件好事會讓父母有美名，也一定會把這件事給做好。所以，這一段話告訴我們，侍奉父母應該怎麼樣去做。

《禮記》上還記載著這樣一個故事。擔任樂正之職的子春在下堂的時候，不小心把自己的腳給傷到了。過了幾個月，他還面帶愁容。他的一個弟子就問他：「老師，您的腳已經好了，為什麼過去了這麼長時間您還是滿面愁容的？」子春怎麼回答的呢？他說：「父母生下我們的時候，給了我們一個完完整整的身子，我們要把這一個身體完完整整地保護好，這才叫孝。我們盡孝的話，每行一步路都不能夠忘記父母。如果我們每走一步路都不敢忘記父母，每說一句話都不敢忘記父母，會怎麼樣呢？如果有大道的話就不能走邪僻的小路，如果有舟可乘就不能涉水過河，這都是因為不敢以父母所給予的身體去做危險的事情。如果你每說一句話都不敢忘記

父母的話，你就不能夠口出惡言，因為你一旦口出惡言，別人也會以這樣的惡言來對待你。你不口出惡言，說讓人家憤恨的話，人家也不會來罵你，就不會辱沒自己的名聲，不使父母親蒙羞。這樣的話，我們才算盡到了孝。」

這是告訴我們，古代的人他是這樣學習的，他在生活中也是這樣力行的。所以，子春因為這一次沒有注意把自己的腳給傷到了，他就覺得是對自己的父母沒有盡到孝心。

《禮記》上說：「身也者，父母之遺體也。行父母之遺體，敢不敬乎？」我們的身體是父母給予的、生養的。用父母所給予的身體去做事，怎麼敢不恭敬呢？生活起居不莊重，這就不是孝的表現。事奉君主不盡到自己的忠心，這就不是孝的表現。做官不敬業，這也不是孝的表現。與朋友相處不誠信，這也不是孝的表現。上陣作戰不勇敢，這也不是孝的表現。如果這五者都做不到，災禍就會殃及父母，怎麼敢不恭敬呢？

所以，古人因為有孝心，時時想到養育自己的父母，他的一言一行、一舉一動都是小心謹慎，生怕因為自己的言行給父母帶來羞辱。《弟子規》上說：「身有傷，貽親憂。德有傷，貽親羞。」你不做那些讓父母感到羞恥的事，那才是養父母之心。當然，古代的父母也是受聖賢教育的，他們的志向也很遠大，並不是想我養了

這個孩子，他在我面前給我端茶倒水來給我奉養就好了。他們是希望這個孩子能夠有學識、有道德，能夠惠及國家和更多的百姓。所以《孝經》上說：「立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。」意思是說，你自己的道德修養得很好，而且還要能夠把這個「道」給大家都行出來、講出來，讓後世的人都記得你，讓你的父母很顯榮，這個「孝」才盡到了極致。這就是告訴我們，「養父母之身，養父母之心，養父母之志，養父母之慧」，才是真正盡到了孝道。所以，我們中國人有一句話說：「求忠臣於孝子之門。」為什麼呢？因為孝子在家能孝敬父母，他有這個孝心。你把這樣的人舉薦出來讓他做官，他一定會盡職盡責。

（三）社會教育，德育擴展

中國古代所有的社會教育形式，包括我們看的詩詞、歌舞、戲劇、小說等，都秉持了孔老夫子的一個理念，那就是「思無邪」。不要可能引起人們邪曲不正思想的內容，要的都是教導人們「孝悌忠信、禮義廉恥」的內容。我們看古代的詩詞，比如《詩經·蓼莪》上這樣寫道：「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞。無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長

我育我。顧我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極。」這是當時斥責周幽王的政治太過暴力，連孝子都難以奉養父母的一段詩。這一篇詩中也教導人要孝敬父母。看那個又長又高的莪蒿，原來不是莪蒿而是青蒿。可憐我的父母，生養我多麼的辛勞！沒有父親有何憑依？沒有母親何所依靠？出門在外心裡就思念著父母，回到家裡卻又見不到父母的面。父親是您生了我，母親是您教育我。生養我，照顧我，牽掛我，出門進門抱著我。想要報答父母恩，父母恩高像天無以回報。

這一段話講，父母是兒女的依靠，對兒女的牽掛和愛護無微不至。比如，我們自己會說我好久沒有吃什麼什麼飯了，這無意中的一句話被母親聽到了，下一次我們回家的時候，自己喜歡吃的東西就被端到了飯桌上。我們都已經習以為常了，體會不到父母無微不至的關愛。

還有很多的禮樂也是教導人培養起正確的好惡，返回到人道之正上來。《禮記》上說，古代的聖王制禮作樂，並不是滿足人們口腹耳目的欲望，而是教導人們養成正確的好惡觀念，返回到做人的正路上來。像我們在傳統文化的論壇上，經常能聽到靳雅佳老師的〈移風易俗，莫善於樂〉。我第一次去聽的時候，自己也是淚流滿面。本來我自己是要參加一個到西藏的考察訪問，我覺得西藏是夢寐以求去的地方，就報了名。正好母親沒有事做，我就讓我的學生帶著母親去參加一個傳統文化

的論壇。但是，恰巧這個考察取消了，於是我自己也去參加了這個傳統文化的論壇。好像是上天的安排，就是在這一個論壇上，我第一次聽到了靳老師唱的〈移風易俗，莫善於樂〉。我們當時聽得淚流滿面，從頭哭到尾。因為什麼呢？因為好像都是在講自己，自己做得太差了。從那以後我才知道，需要學習的人不是父母，而是自己。從那時起，我才走上了真正學習傳統文化的路。這就是音樂的力量。

在《呂氏春秋》上還講了各種各樣的音樂的特點。「亂世之樂，為木革之聲，則若雷；為金石之聲，則若霆；為絲竹歌舞之聲，則若諫。以此駭心氣、動耳目、搖盪生，則可矣，以此為樂則不樂。故樂愈侈，而民愈鬱，國愈亂，主愈卑，則亦失樂之情矣。」意思是說，亂世的音樂，演奏木製、革製樂器的聲音就像打雷，演奏銅製、石製樂器的聲音就像雷霆震怒，演奏絲竹器之類的歌舞音樂就像大嚷大叫。這樣的噪響，用來驚駭人們的精神，震動人們的耳目，動搖放蕩人們的性情，倒是可以辦到的，用來作為音樂演奏，那絕對不可能給人帶來歡樂。所以音樂越是奢華放縱，民眾就越是抑鬱，國家就愈是混亂，君主的地位亦越是卑下，這樣也就失去了音樂的本來意義了。

從這裡我們知道，我們現在的流行歌曲大多數都不是德音雅樂。因為什麼呢？聽了這些歌曲，沒有讓人心平氣和，生起喜悅，反而就像大嚷大叫、雷霆震怒，傷

害了人的性情。古人說：「移風易俗，莫善於樂。」一個人走到一個地方，還沒有問這個地方政事辦得如何，只是聽這裡流行什麼歌曲，就知道這一個地方的民風如何了。所以，我們也要注重通過音樂的教育來引導孩子。像用古箏、古琴彈奏的樂曲，就非常的平和。本來你心情很煩躁，聽上這一段舒緩的音樂，煩躁的心一下子就給撫平了。

中國古代的社會教育是靠儒、釋、道三家來承擔的。儒教、道教、佛教並不是宗教的意思，而是教育的含義。我們看佛教的寺院是怎麼來的，就知道佛教也是教育而不是宗教。在漢朝的時候，皇權和相權區分得很清楚。在皇帝下面的一級辦事機構稱為「寺」，它的最高長官稱為「卿」，所以有「九卿」之說。在宰相下面的一級辦事機構稱為「部」，有六部——「吏、戶、禮、兵、刑、工」，部的長官稱為「尚書」，副長官稱為「侍郎」。當時外國的僧人都是皇帝派人禮請而來，由鴻臚寺負責接待。這些僧人和中國的皇帝、大臣一交流，發現中國人對佛教非常地嚮往，並希望他們留下來，不要再回去了。但是，鴻臚寺就像我們的外交部，接待的是短期來訪的客人，長期住在這裡不方便。所以，皇帝下令，在九寺之外增設一個寺，那就是白馬寺，專門負責推行佛陀教育。所以，白馬寺就相當於我們現在的編譯局，它負責把外文經典翻譯成中文，然後再解釋經中的意思，指導修學。

那麼很多人說了，既然佛教是教育不是宗教，那我們到一個寺院裡為什麼看到很多的佛像、菩薩像，很多人給他們頂禮膜拜，這和宗教有什麼區別？這是因為我們現代人不懂得佛教是一種高度藝術化的教學方式。它和儒家的教育內容是很接近的，但它更加朝著藝術化的方向發展。當然，中國古人很有文化，他們也很重視藝術化的教學。比如說，為什麼我們要供孔子像，給孔老夫子鞠躬？就是要「見賢思齊」，要向他學習，紀念老師。供奉這些佛像、菩薩像意義也是如此，而且它還有表法的含義，也就是說每一尊像它都有著教育的含義。

可能很多人會問佛家還講孝親尊師嗎？你看這個人出家了，就到寺院裡去住了，他是孝親尊師嗎？實際上，佛家的孝和儒家的孝有異曲同工之處。儒家講孝父母不僅要孝父母之身，還要孝父母之心，孝父母之志。佛家也是如此。就像一個人落水了，他的父母也在水中，他想去救他的父母，但是自己又不會游泳，他想幫助父母也無能為力。出家修行就是為了去學習「游泳的技術」，更好地去幫助父母。所以，他也是要養父母之志、養父母之心。在佛教的戒律中也有規定，父母不同意，這個人還不能出家。

佛教講父母恩重難報，專門有一部《佛說父母恩重難報經》，它講了父母對我們有「十重恩」。有一次，佛帶著弟子出行，在路上看到了一堆白骨，他就對著這

堆白骨禮拜，並且對弟子說：「把這個骨頭分開來，這一堆是男人的骨頭，這一堆是女人的骨頭。」弟子聽了就很奇怪，說：「人生在世的時候，女子穿的衣服是五顏六色的，通過她的裝扮可以判斷出他是男的還是女的，難道人死後還能通過骨頭判斷出他是男是女嗎？」佛就說了：「人生在世的時候，女子要哺乳，兒女喝的乳汁都是從她的身體供養的。因為要長期地哺乳孩子，所以她的骨頭就比較輕，而且顏色是黑的。而男子的骨頭分量很重，是白色的。因此，憑這些就能判斷出這個骨頭是男人的還是女人的。」後來，佛又跟這些弟子說了父母恩重難報的教誨：「父母有十重恩：第一，懷胎守護恩；第二，臨產受苦恩；第三，生子忘憂恩；第四，咽苦吐甘恩；第五，迴乾就濕恩；第六，哺乳養育恩；第七，洗濯不淨恩；第八，遠行憶念恩；第九，深加體恤恩；第十，究竟憐愍恩。」

我們把這「十重恩」分別看一下。

第一恩，懷胎守護恩。「累劫因緣重，今來托母胎。月逾生五臟，七七六精開。體重如山嶽，動止劫風災。羅衣都不掛，妝鏡惹塵埃。」母親在懷孕的時候，兒女和父母是有著很深厚的緣分，才成為母子。懷胎一個月之後，兒女的五臟才生出來。七七四十九天之後，六竅就分開了。但是這個時候母親懷孕在身，行動非常的不方便，身體重得就像山一樣，走路也是非常的困難。為了養育兒女，好看的衣服、裝

扮也都不去管了，梳妝鏡也沾上了塵埃。

第二恩，臨產受苦恩。「懷經十個月，難產將欲臨。朝朝如重病，日日似昏沉。難將惶怖述，愁淚滿胸襟。含悲告親族，惟懼死來侵。」十月懷胎，一朝分娩。但是卻生得不是很順利，難產的時候就更加的嚴重了。每一天都像得了重病昏沉，這個痛苦只有生過兒女的人才能夠體會到。有人說，母親臨產的時候她的手抓著鋼筋，那個力度都可以把鋼筋扭成麻花，你就能知道痛苦是如何了！

第三恩，生子忘憂恩。「慈母生兒日，五臟總張開。身心俱悶絕，血流似屠羊。生已聞兒健，歡喜倍加常。喜定悲還至，痛苦徹心腸。」母親生了兒子之後，五臟張開，氣很憋悶，血流得像屠羊一樣，非常的多。但是，聽到這個孩子是健康的，她就忘卻了自己的痛苦，非常地歡喜。但是，歡喜一過，生兒的痛苦還是痛徹心腸。

第四恩，咽苦吐甘恩。「父母恩深重，顧憐沒失時。吐甘無稍息，咽苦不顰眉。愛重情難忍，恩深復倍悲。但令孩兒飽，慈母不辭飢。」父母的恩深重，照顧兒女時，寧願自己挨餓受凍，也要讓孩子的溫飽得到滿足。

第五恩，迴乾就濕恩。「母願身投濕，將兒移就乾。兩乳充飢渴，羅袖掩風寒。恩連恆廢枕，寵弄才能歡。但令孩兒穩，慈母不求安。」有的父母聽了這一句話，真的是跟我們這樣分享，她說她在孩子小的時候，孩子把這個地方尿濕了，深更半

夜也不能去換洗，她確實就是把這個濕的地方自己去躺，然後把孩子移到乾的地方，讓他能夠睡得安穩。這就是做母親的心。

第六恩，哺乳養育恩。「慈母像大地，嚴父配於天。覆載恩同等，父娘恩亦然。不憎無怒目，不嫌手足攣。誕腹親生子，終日惜兼憐。」父母養了兒女，不管是男兒、是女兒，他都會對他非常地關愛，每一天對他照顧、愛護。

第七恩，洗濯不淨恩。「本是芙蓉質，精神健且豐。眉分新柳碧，臉色奪蓮紅。恩深摧玉貌，洗濯損盤龍。只為憐男女，慈母改顏容。」本來母親是天生麗質，非常的美貌，精神也很好，臉色也很紅潤，但是經常給兒女洗濯尿布，照顧孩子，自己的這種很好的容貌也都改變了，就是為了讓兒女們能夠漸漸長大，只要兒女能夠成才，自己不惜勞苦。

第八恩，遠行憶念恩。「死別誠難忍，生離實亦傷。子出關山外，母憶在他鄉。日夜心相隨，流淚數千行。如猿泣愛子，寸寸斷肝腸。」兒女要遠行了，父母的心裡十分地牽掛。臨行的時候千叮嚀萬囑咐，看兒女已經走了很遠了，父母還不願意回家。

第九恩，深加體恤恩。「父母恩情重，恩深報實難。子苦願代受，兒勞母不安。聞道遠行去，憐兒夜臥寒。男女暫辛苦，長使母心酸。」兒女有了苦，父母的心就

是想代兒女去受苦。兒女有了病，父母都希望得病的不是兒女而是自己。父母對兒女的體恤達到了這種程度，是一種忘我的境界。

第十恩，究竟憐愍恩。「父母恩深重，恩憐無歇時。起坐心相逐，近遙意與隨。母年一百歲，長憂八十兒。欲知恩愛斷，命盡始分離。」這是告訴我們，父母對兒女的牽掛無時無刻也沒有停歇。即使自己已經是百歲的高齡了，還常常憂慮牽掛著八十歲的兒女。

從「十重恩」我們就知道，父母的恩德，兒女怎樣都無以回報！

六、德育保障：完善的制度和法律

中國古代的道德教育並不是空洞的說教，它是通過各種制度、法律來加以保障的。以教育制度為例，在《漢書》上就記載說：古代的聖王都把教化視為最重要的事，在國都設立太學，在鄉鎮設立鄉間的學校，教民以「仁義禮智」的道理。所以雖然當時的刑罰很輕，但是人民因為有了良好的教育，都不會去違法亂紀。這是教育盛行、社會風氣得以淳美的原因。

教育制度如此，選拔制度也是如此。中國從漢代開始就實行「舉孝廉」的人才選拔機制，讓地方官把一個地方有孝心的、有廉潔品質的孩子舉薦出來，作為官吏的候補。為了保證地方官把真正具有孝廉品質的孩子舉薦出來，還有一個制度加以保證，那就是「進賢受上賞，蔽賢蒙顯戮」。評價一個官員的政績，就是看他為國家推薦了多少德才兼備的人才。《漢書》上記載，漢武帝的時候就實行了「舉孝廉」的人才選拔制度，還有很多推選賢良文學的制度。這樣的制度一實行，「名臣輩出，文武並興」，出現了很多德才兼備的人才，這就是「舉孝廉」的效果。

《晉書》上也記載著一些故事，告訴我們，古人通過「舉孝廉」選拔出來的人才確實是德才兼備，為官非常的清廉，吳隱之就是其中之一。

吳隱之是濮陽人，早年的時候父親過世了，他侍奉母親非常的孝敬、恭謹，對母親特別和顏悅色。後來母親過世，吳隱之懷念母親，守孝之時，因為悲傷過度差點喪失了性命。他的鄰居是韓康伯家，韓康伯的母親是一位賢明的、有德行的婦人。她每一次聽到吳隱之哭泣的時候，如果在吃飯就放下碗筷，如果在織布就放下梭子，和他一同悲泣，這樣一直到吳隱之服滿喪期。韓康伯的母親對韓康伯說：「你以後如果當了官，應該舉薦像吳隱之這樣有孝順之心的人。」

後來韓康伯果然當了官，而且是到吏部去做官，他就推薦了吳隱之。吳隱之因

而成為一位清廉官吏，被封為龍驤將軍和廣州刺史。他到廣州上任的時候，廣州的北邊有一處水叫「貪泉」。父老鄉親都傳說，一旦飲了這個泉水裡的水，就會使清廉的人變成貪官污吏。吳隱之到了廣州，先到「貪泉」邊舀了一口水喝了，並賦了一首詩：「古人云此水，一飲懷千金。試使夷齊飲，終當不易心。」意思是說，古人傳說一喝這個水就會變成貪官污吏，假使讓伯夷、叔齊這樣的廉潔之士飲了這些水，我想他們終究也不會改變廉潔之心。所以，他在廣州做官的時候更加地注重道德，非常的清廉、有操守，結果這些沒有受過教育的蠻荒之地都被他感化了。當時的皇帝晉安帝就下了一個詔書，詔書這樣寫道：「廣州刺史吳隱之孝心過人，他把自己的俸祿平均分配給九族的親屬，處在可以貪得的官位上，卻不改變他的節操，不講求自己的享受。雖然家庭可以享受富裕生活，但是他們家的人所穿的還是粗布的衣服。他不改變服飾，革除奢侈的作風，務求簡約，所以使這些南方地帶的社會風氣大大地改觀。朕以為，這樣的行為應該受到嘉獎，可以給他進號前將軍，賜錢五十萬，賜穀千斛。」

這就是說一個人有孝心，他做官才能夠清廉，這是選拔官員的一個很好的標準。唐朝科舉考試之後，我們古人考試都要考十三經，考四書五經。這裡面有很多關於孝道的教誨，而在法律制度上也要對人們的行孝加以保證。《孝經》上說：「五

刑之屬三千，罪莫大於不孝。」屬於五刑的最重的刑罰有三千多條，其中最大的罪過就是不孝敬父母。在清朝的時候，有一個兒子把他的父親殺了，這在當時是一件很嚴重的事。這件事出現之後，這個兒子肯定是被斬首，當地的縣長也被撤職查辦。為什麼呢？因為這個縣出了這樣一個不孝敬父母的人，是縣長沒有盡到教化的本分。皇帝還下令把這個縣的城牆拆去一角，因為你們縣出了這樣一個大逆不道的人，是整個縣的恥辱，所以把城牆拆去一角，以示懲戒。他們的巡撫，相當於現在的省長，也被連降兩級。

這就告訴我們，孝很重要，應該從各種制度上培養起人們的孝心，從制度上保證人們願意去行孝。在新加坡也有這樣一個制度：如果孩子是和父母同住的，他買房屋就會比別人便宜；如果他的房屋和父母的房屋離得很近，他也會受到相應的照顧。這些制度都是鼓勵人們去盡孝。

七、成敗關鍵：上行下效

在《說文解字》上，把「教」解釋為「上所施，下所效」。什麼叫「教」呢？就是上面怎麼做，下面跟著怎麼效仿，以此來起到良好有效的教育效果。在《孝經》

上也說：「君子之教以孝也，非家至而日見之也。」君子、領導者教人孝道，並不是到家家戶戶去宣講，而是自己要力行孝道，上行下效，整個社會才能興起這種孝敬父母的風氣。古人還有一句話說：「言教者訟，身教者從。」用言語去教導兒女、教導下屬，他們就跟你起爭訟。你不用言語去教他，而是自己先做到，他們才會效仿學習。《弟子規》上的每一句教誨，你不用說一句，你自己先做到，孩子就會跟著你去做正確的事。

現在很多人都說，孩子到十四五歲了，開始要有逆反之心了。結果心想事成，果然孩子到了十四五歲就開始有逆反心理。我們想一想，孩子為什麼會有逆反心理呢？在他小的時候，你讓他去做什麼他不去做，你就可以打他一頓、罵他一頓。他雖然心裡不服氣，但是沒有你更剛強有力，所以不得不硬著頭皮去做你讓他做的事，這就是一「勢服人，心不然」。等他長大之後，一天天地強壯，而你一天天地衰老了，你讓他去做你自己都沒有做到的事，他就可以不去做了。他心裡在想：「你都沒有做到，有什麼資格說我呢？」心裡就跟你起了對立、起了爭訟了。這就是逆反心理之所以出現的根本原因。

我們打開中國的歷史，會發現古人非常重視孝的教育，而且還強調父母要做出榜樣。所以，《弟子規》並不是讓你拿給孩子去學的，而是孩子從父母的身上學到

了《弟子規》。父母的一言一行、一舉一動記下來都符合《弟子規》的要求，孩子就從父母的身上知道如何去孝敬父母了。

八、德育心法：反求諸己

中國人的道德教育強調，從小就不要和人家去競爭、去對立，強調「行有不得，反求諸己」，就是任何事情做得不順利，沒有達到我們預期的希望和效果，不要去責怪別人，而是馬上去反省自己。

如今我們出現了很多的問題，這些問題出現了，應該怎麼做呢？在《新語》上有這樣一段闡述：「君子見惡於外，則知變於內矣」。你看到外邊的各種各樣惡的行為，就應該知道在內起變革了。「今之為君者則不然，治不以五帝之術，則曰今之世不可以道治也」。現在有些做領導的人卻不是這樣，他沒有用五帝的治國方略治理國家，還說現在的時代不能夠用道德來治理了。「為臣者不師稷、契，則曰今之民不可以仁義正也」。做臣子的不能夠效仿后稷和契（契以「五倫」大道來教育人民），自己首先身體力行，率先垂範，而說現在的人民不能夠用仁義來教正了。「為子者不執曾、閔之賢，朝夕不休，而曰家人不和也」。做兒女的人不能夠效仿曾子、

閔子騫從早到晚地孝順父母，還說家人不能夠和睦，與父母都有代溝。「學者不操回、賜之精，晝夜不懈，而曰世所不行也」。做學問的人沒有像顏回、子貢那樣晝夜不懈、精進不息的精神，還說世間不能夠行大道了，在這個世間這一套行不通了。「自人君至於庶人，未有不法聖道而師賢者也」。從最高的領導者到一般的老百姓都應該遵從聖道、效法聖賢。「故仁者在位，而仁人來；義者在朝，而義士至」。在位上的領導者是個有仁德之心的人，他所感召的就都是有仁德之心的人。有道義的人在朝裡為官，他所感召的也是講道義的人來做官。因此，「墨子之門多勇士，仲尼之門多道德」。孔老夫子一生沒有名，沒有地位，但是他把自己所說的全都做到了。他的三千弟子、七十二個賢人跟著他，不離不棄，他走到哪裡就跟到哪裡。「文王之朝多賢良，秦王之庭多不祥」。周文王的朝裡多是賢良的、有道德的、有智慧的人，秦始皇的朝廷裡多是不祥之人。「故善者必有所因而至，惡者必有所因而來。夫善惡不空作，禍福不濫生，唯心之所向、志之所行而已矣。」

這些話就是告訴我們：「同聲相應，同氣相求」。只要我們做領導的人真心實意地希望社會道德風氣好轉，那我們採取一系列的措施，身先力行孝道，我們的社會風氣就可以扭轉。關鍵在於你是不是真心向善。當然，「行有不得，反求諸己」，不是讓我們把目光投向領導、投向他人，是讓我們從自身做起。比如我們是學習傳

統文化的人，我們就要身體力行孔孟之道，然後又能夠把自己所學的東西給大家講清楚，讓社會興起對傳統文化的尊重。這也是我們讀書人的職責所在。

中國人經常說一句話，叫「否極泰來」。怎麼樣才能「否極泰來」呢？泰卦卦象是「坤上乾下」。「乾」代表了天，「坤」代表了地。正確的位置應該是乾在上、坤在下。但是，在泰卦之中，它們的位置是互換的。什麼意思呢？它們能夠站在對方的角度，換位思考，將心比心，反省自己的不足，這就叫「各自責，天清地寧」，結果就非常和美，非常吉祥。而否卦恰恰相反，乾在乾的位置，坤在坤的位置。它們各居本位要求對方、挑剔對方，說你應該怎麼做，但是你卻沒有做到。這就是一「各相責，天翻地覆」。

現在，我們小到家庭夫妻之間的衝突，大到國與國之間的衝突，都是因為人們不懂得這個道理而導致的。比如說，在同一個樓層裡住著兩戶人家，一家住著一對年輕夫婦，他們是「大吵三六九，小吵天天有」，而對門這一家相處了二十多年，感情越陳越香，就像陳年老酒一樣。看得久了，這對年輕人就很羨慕，就去向對門請教：「為什麼你們家相處了二十多年這麼和樂，我們家卻『大吵三六九，小吵天天有』呢？」對門就說了：「因為我們家都是惡人，你們家都是善人，所以我們家吵不起來，你們家天天吵架。」對門聽了之後覺得很奇怪，說：「你是不是在諷刺

我們啊！我們家都是好人還經常吵架，你們家都是惡人卻吵不起來，這個道理何在？」鄰居說：「我給你舉個例子你就明白了，我沒有諷刺你的意思。」鄰居怎麼說的呢？比如說，早晨起來，丈夫去上班，妻子很體貼他，給他端了一杯茶放在了桌子上。結果，丈夫不小心把茶杯碰灑了。妻子看到了，就走上來說：「你看都是我不會做事，把茶杯放得太靠邊了，所以才讓你不小心把它碰灑了，都是我的錯。」說著就拿起抹布來收拾殘局。丈夫看到了很不好意思地說：「明明就是我的錯，是不小心才把它碰灑了，怎麼能怨你，還是由我來擦吧！」於是，他就和妻子開始爭奪抹布。

聽到這裡，我們可以想一想，這樣的情景在我們的家裡熟悉嗎？很多人說，我們不僅不熟悉，反而還很陌生，這樣的事從來沒有發生在我們家。我們家所熟悉的事是，茶杯被碰灑了，丈夫就開始破口大罵：「你會不會做事啊！一杯水放得這麼靠邊，看我把它碰灑了吧。」由於現在的女子很少學女德，妻子也不知道忍讓，她比這個丈夫更厲害，說：「明明就是你不長眼睛把它碰灑的，怎麼能怨得著我？真是豈有此理！」結果因為這樣一點點小事，就把以前的陳芝麻爛穀子不愉快的事又吵了一遍，最後趕著要離婚。到了那裡，人家就問：「你們最初是因為什麼事吵起來的？」他們都忘了自己最初吵架的原因了。

所以，「失之毫釐，謬以千里」，最初是「各自責」還是「各相責」，導致了完全不同的結果。大家可不要再想，如果讓我的丈夫或者我的妻子來聽一聽這一段就好了。為什麼呢？因為我們剛剛講完「行有不得，反求諸己」，你希望他來聽一聽這一段，言外之意是說他學了「行有不得，反求諸己」，以後做事他處處反省自己，那我就過得比較輕鬆了。你看人的習氣很嚴重，雖然說學了要反省自己，但是還是希望別人先反省自己。所以，不是說我們明白了這個道理，就能在生活中去力行，就能夠轉變我們的人生。要經過不斷地提醒和學習，我們才能夠做到事事反省自己，不去怨天尤人。

國家圖書館出版品預行編目

群書治書十講／劉余莉著．

-- 初版．

-- 台北市：世界，2015. 01

冊；公分

ISBN 978-957-06-0520-4（平裝）

1. 經書

075. 4

103027513

世界書號：A120-7534

群書治要十講（上冊）

作者／劉余莉

發行人／閻初

發行者／世界書局股份有限公司

登記證／行政院新聞局局版臺業字第〇九三一號

地址／（一〇〇）台北市重慶南路一段九十九號

電話／（〇二）二三一一—三八三四

傳真／（〇二）二三三一—七九六三

網址／www.worldbook.com.tw

劃撥帳號／〇〇〇五八四三七 世界書局

出版日期／二〇一五年一月初版一刷

二〇一五年二月初版二刷

定價／台幣六〇〇元（全二冊）

