

開啟智慧寶藏的鑰匙 系列叢書一

承傳千年不衰的家道

下冊



蔡禮旭老師 講述

中華文化五千年歷史承傳古聖先賢智慧，
方法、經驗心得與成就。
閱讀千古文章，瞭解倫理道德因果教育，
體悟先人的學問和智慧；
由改變自心做起，進而實現幸福圓滿的人生！



蔡禮旭老師 講述

開啓智慧寶藏的鑰匙

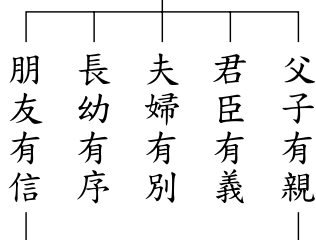
【系列叢書二】

承傳千年不衰的家道

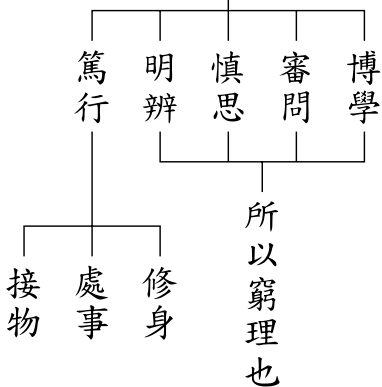
下冊

4500年前中國遠祖如何教導後裔

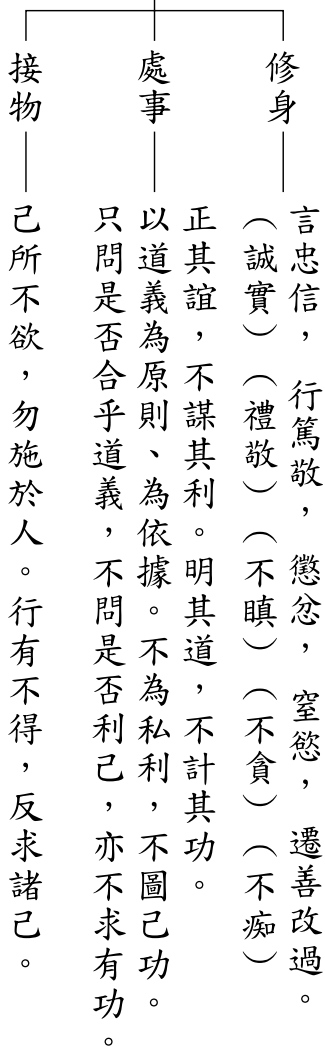
五教（教導五科目）
（學者學此而已）



學之序有五



篤行



言忠信，行篤敬，懲忿，窒慾，遷善改過。
（誠實）（禮敬）（不瞋）（不貪）（不痴）

正其誼，不謀其利。明其道，不計其功。

以道義為原則、為依據。不為私利，不圖己功。
只問是否合乎道義，不問是否利己，亦不求有功。

己所不欲，勿施於人。行有不得，反求諸己。

以上是中國人五千年來的傳統教育總綱

開啟智慧寶藏的鑰匙【系列叢書】

出版說明

本套《文言文：開啟智慧寶藏的鑰匙》叢書，根據蔡禮旭老師系列演講整理而成。蔡老師演講共分「孝悌忠信禮義廉恥」八個單元，我們將其分成四本書陸續出版。

「孝」是人生的根，也是中華文化之根，作為重點闡述單元，我們將其分成兩本書，主題分別是家道、師道，相應圖書分別為《承傳千年不衰的家道》和《代代出聖賢的教育智慧》。「悌忠信」是做人的根本，有此三德，才能在人群中立足；「禮義廉恥」，是枝幹，有此四德，才能利益大眾，乃至帶領好團隊、企業。這分別是叢書第三、第四本的主題。

有關每本書的主題及相應的古文，請參見下表：

主 題	古 文
孝・家道	《禮運・大同篇》 《陳情表》 《論語・論孝悌》 《誠兄子嚴、敦書》 《訓儉示康》 《德育課本孝篇・緒餘》 《說苑節錄・建本》 《誠子書》 《勤訓》 《德育古鑒・奢儉類》
孝・師道	《左忠毅公逸事》 《論語・論學習》 《說苑節錄・君道》 《師說》 《禮記・學記》

主 題	古 文
悌 忠 信	《德育課本悌篇・緒餘》 《鄭伯克段于鄆》 《前出師表》 《諫太宗十思疏》 《介之推不言祿》 《曹劌論戰》 《君子安而不忘危》 《論語・論忠信》 《祭十二郎文》 《德育課本忠篇・緒餘》 《岳陽樓記》 《才德論》 《德育課本信篇・緒餘》 《說苑節錄・至公》 《說苑節錄・敬慎》
禮 義 廉 恥	《德育課本禮篇・緒餘》 《五帝本紀贊》 《管晏列傳》 《馮諼客孟嘗君》 《德育課本廉篇・緒餘》 《德育課本恥篇・緒餘》 《曾文正公家書》選段 《項羽本紀贊》 《說苑節錄・尊賢》 《德育課本義篇・緒餘》 《義田記》 《瀧岡阡表》 《原才》 《病梅館記》

【目錄】

- 一： ■ 第八講 人生的目標，應當成就自己的智慧：
- 四七： ■ 第九講 尊重老師：每個人都有自己的本分：
- 八三： ■ 第十講 君子之風：善學：讀書貴在變化氣質：
- 一一九： ■ 第十一講 當長輩的本分：言語的目的：偽君子：
- 一五七： ■ 第十二講 先檢討自己：體恤人情：言語要厚道：
- 一九五： ■ 第十三講 世界大同：孔孟學說和大乘佛法：
- 二三三： ■ 第十四講 儉素才是美：省下吃炸雞的錢：節儉三益：
- 二七一： ■ 第十五講 有道德的人都節儉：
- 三二一： ■ 附錄 言語的修養

第八講

人生的目標，應當成就自己的智慧：學習真實的學問：……
讀經是修智慧：不要揠苗助長：不要拿孩子去跟人比：

「爸爸覺得你應該考最後一名」：抓住機會教育：

教育是增長孩子的悟性跟善心：

讓孩子有很好的學習環境：不要急：不要做給別人看：

學習是為了讓自己有能力去服務好大眾：手把手教：

有福的人肯受教：首先要立志做個好父母：

現代女子貪心受騙的故事：盧叔叔送的戒盈杯：要老實：

抓住學習的黃金時段：現在最缺的就是聖賢教育：

古代人怎麼掌握教孩子的時機



大家好！

我們接著看諸葛亮寫給他孩子的《誠子書》。「非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠。」這個「淡泊」，指的就是寡欲，不要把追求物質的享樂變成人生的目標。所以「淡泊」裏面包含「格物」的功夫。我們今天想要為家庭、為社會民族做些事，假如每天都被這些欲望給控制住了，那願望就都是空的了。再比方說我們以前在讀書的時候，立定志向：下一次我成績一定要好，考好成績給父母爭光。雖然志氣立完了，該怎麼逛街還怎麼逛街，該怎麼看電視還怎麼看電視，那就不能淡泊，這些欲求還是很重。所以「君子立長志」，立了志就堅定不移地去努力了，百折不撓；「小人常立志」，常常立志都不能貫徹，都被自己的欲望給轉掉了。所以這裏就提出來了，一定要淡泊、寡欲，才能有很好的人生目標。

這個「明志」，「明」是明白。欲望愈來愈淡了，心智愈來愈清淨，人就慢慢地明白，我這一生，應該為家做些什麼事情，應該為社會民族做些什麼事情，他會去思考，他會去體會。但是假如都是在享樂當中，他不會有這些思考的。所以有一句話講，「欲令智迷，利令智昏」，有了利欲的追求了，他就不可能「明志」了，就不可能有高遠的志向來實現人生的價值觀。

孔子在《論語》裏說，「不知命，無以為君子」，人知道這一生應該成就自己的慧命、道德。一個人有這樣的對人生的追求，這個人不簡單。諸位學長，你們有遇過這樣的小學同學沒有？我們都差不多，大學也沒遇過這樣的人。可是以前古聖先賢的教誨非常普遍的時候，人人都有這樣的志向，人人明白這個道理。成就自己的智慧，有智慧了，能成就自己，也才能夠利益到家庭、社會、國家民族。我們自己都沒有智慧了，怎麼去利益他

人？所以明白了自己對家、對社會、對民族國家的責任在哪裏，就「明志」了。

有這樣的目標，那就要有智慧，所以後面就特別強調學習的重要性。你學好了才能夠去利益家庭、利益社會啊。《青年十二守則》（和順為齊家之本，忠勇為愛國之本，仁愛為接物之本，信義為立業之本，和平為處事之本，禮節為治世之本，服從為負責之本，整潔為強身之本，學問為濟世之本，有恆為成功之本，助人為快樂之本，勤儉為服務之本。）有一條，「學問為濟世之本」，我們有了真實的學問才能夠濟世，才能夠利人啊。我們自己都沒有智慧，說出來的話都給人家造成誤導了，還利人？

今天父母不懂得做人的道理，再愛他的孩子，還是害了他。因為不明理，父母會用錯的方式去愛孩子。我們這一代人就很明顯了，五千年的歷史，我們這一代是花最多時間在孩子身上的，

可是卻教出最頭痛的一代！努力應該跟收穫成正比才比較正常。所以努力有結果，不一定會有好結果，你得要用對智慧才行，用對方法才行。所以接下來我們談的都是父母怎麼教孩子的智慧。

「非淡泊無以明志」，人的智慧就是被利欲所障礙住了，能淡泊了，能放下這些利欲了，智慧慢慢就透出來了。「非寧靜無以致遠」，人能夠靜得下來，所謂「靜水照大千」，「靜極光通達」，人清淨到一定程度，智慧會流露出來，看事情就不一樣了。我們雖然還沒有大徹大悟，很多道理可以去感受看看。當我們很煩躁的時候，考慮事情深不深遠？當我們比較能靜下心來，很多事考慮得深遠又周到。假如我們的心更寧靜了，智慧就更彰顯了。

不知道大家有沒有經驗，就是有一件事想不通，想到很煩，算了算了，睡覺去吧，別想了，然後就睡覺。早上醒過來在那裏

刷牙，想通了。為什麼？你一直想一直想，那就是煩惱在那裏轉。結果睡覺時把它放下了，啥都不想，通了。這當然不是說讓大家想不通時都去睡覺，而是說在你沒有雜念的時候，反而容易把事情給想通。

所以讀經是修智慧，你心定下來、靜下來了，煩惱不紛飛了，定在這個經文當中，突然開智慧了。定能生慧。但一定要從心裏靜得下來，心才能慢慢定，才能更好地領會道理。心浮氣躁，領會不了。

說到這裏，我就想到章嘉大師教導師長。第一次見面，師長請教問題，章嘉大師半個小時才說話。這個就告訴我們，心完全靜下來，才能真正領受這些道理。「寧靜」才能「致遠」。

而我們現在的人，心浮氣躁，考慮事情特別淺。就像孔子講的，「無欲速，無見小利。欲速則不達，見小利則大事不成。」

心為什麼浮躁？求快。現在不管是父母教孩子，老師教學生，領導教下屬，都是太急於求成。

孟子講了一個譬喻。有一個種田的人去耕作，看著那個稻子，哎呀，怎麼長這麼慢，他很著急，就把那個稻子往上拉，真的被他拉長了。結果隔天回來，田裏面的稻子都枯死了。

我們現在的孩子有沒有被拉？現在的孩子讀書讀到跳樓的，有一大堆，那都是「揠苗助長」。只顧眼前，你給我考高分，卻不知道他的心都扭曲了。所以什麼是「小利」？馬上讓我看到效果，馬上給我考好，這就是小利。「大事不成」，什麼是「大事」？有一個很正確的學習態度。這一顆心好學，這一顆心健康，才是大事。我們現在管不了那麼多了，全部都是「小利」，只顧眼前，只顧面子好看。我們為了這個面子，自己很辛苦，連身邊的人都喘不過氣來。

大家想一想，我們的孩子在什麼時候進步得最快？你不拿他去跟別人比的時候，他進步得挺快的。比方說學走路，父母站在前面引導他，「孩子，你一定可以的，來，跨出來，跨出來。」孩子跨出第一步，父母欣喜若狂，哎呀，孩子太棒了。孩子在父母全然的信任跟鼓勵下，又跨出第二步，又跨出第三步來了。有沒有哪一個父母，孩子跨一步跌下去了，「這麼差勁，旁邊小寶都走會了，你還不會走！」有沒有這樣的？還有沒有父母說，「我只給你五十次機會，你再走不好，我買個輪椅給你坐」？現在孩子大了，不是這種全然的信任跟鼓勵了，「你要讓我丟臉死了，我就怎麼樣……」都是這種利害的言語，都是只顧面子的言語、情緒的言語，彼此那種親情、信任，都被破壞了。

我很慶倖，我父母從來不拿我去跟人家比，不然我早就「扁」了。我是沒有才華的人，從小考試成績差，舉行比賽都沒

有我的份，可是我父母對我的信任沒有減少過。慢慢地覺得，父母這麼信任我，我還不表現好一點，真的對不起他們的信任啊！當然，更重要的，父母把德行演出來，把好學示範出來，我們學到了處世的態度，學到了每天讀書的好習慣，慢慢成績就起來了。

有一個校長不簡單。他的孩子剛轉到一個成績特別優秀的學校，壓力挺大的，問他爸：「爸，您覺得我這次應該考第幾名？」

諸位學長，你的孩子剛轉到一個新的學校，問你這一次應該考第幾名，我們會怎麼說？我們假如不能體會到對方的心境，那我們所說的話對他能有幫助嗎？都沒有辦法交心了，他說他的話，我說我的話，能彼此給予鼓勵、支持嗎？就很難了。所以孔子說，「視思明」，「聽思聰」，看事情要明白問題出在哪裏，

原因在哪裏；弦外之音要聽得出來，聽得出別人的心境。

所以這個校長不簡單，他一聽兒子這樣說。他感受到的是他兒子很緊張，這顆得失心在起伏。他懂得體恤兒子的心情，所以他兒子說，爸爸覺得你應該考最後一名。孩子聽了很驚訝，這個父親就說了：「因為你剛到這個學校，環境你還沒適應嘛；老師講課，你還沒習慣；同學相處，你可能還有些困擾。所以你不習慣、不適應，考不好，正常的。」

說實在的，考好考不好，不是重點啊。這一次談話的重點在哪裏？讓孩子覺得，父親能理解我的心情、體恤我的狀況。大家想一想，你的親人很理解你的時候，你會感覺怎麼樣？很舒服，有一股力量就慢慢出來了。

而且在這一段引導當中，也讓孩子放下得失心，以平常心對待。這個叫素質啊！我們都在強調素質教育，什麼是素質教育？

會炒菜會彈琴叫素質教育嗎？會以一顆孝心去炒菜是素質，會以一顆陶冶自己，進而去陶冶別人的心去彈琴，這個叫素質。不能只看到技能而已啊。

有一所中學讓學生學炒菜。一個女孩炒的是馬鈴薯絲，炒好之後，她就端著這一盤菜給對面阿姨吃。這個阿姨很高興，吃了兩口，挺好吃，結果這個小女孩突然從口袋裏拿出一張評分表，說：「阿姨，請您幫我打個分。」

假如這個孩子請我們打分，我們當下會怎麼反應？嗯，不錯不錯，一百。那機會教育就沒有了。所以這個阿姨跟她講：「你假如是希望學會之後，能夠幫父母分擔這些辛勞，你炒得不好吃，阿姨都給你一百分。可是你假如炒一炒，就只是為了來打這個分，從此以後你也不會再幫忙了，那你炒得再好吃，也不及格。」這個小女孩聽了說：「哦，您還是幫我打個分吧。」

人的悟性，得要培養。她長期就是考試的機器，你講這些心的道理，她有聽，但沒有懂。為什麼？她只想著，你趕快幫我打分吧，講那麼多道理幹啥！所以有沒有感覺到這個時代的人很浮躁，聽不進人家的勸，很急啊？「你快一點，快一點，我要交差了，我要……」每天就像打仗一樣，什麼事情趕緊應付過去。這個心慢慢地浮躁、麻木，悟性一點點都下去了。所以我們假如不明白教育是增長孩子的悟性跟善心，到底我們是在摧殘孩子，還是在成就孩子，真的值得我們省思。

諸位學長，你看是小學生的眼睛比較亮，還是大學生的眼睛比較亮？那愈教愈怎麼樣？再請問大家，是師長的眼睛比較亮，還是我們的眼睛比較亮？師長從小接受倫理道德教育、接受聖賢教育，年齡愈長，智慧愈高，悟性愈高，這才叫正常啊。結果我們現在是愈教愈麻木，眼睛都沒有神了。大學生眼睛什麼時候有

神？胡鬧的時候，開玩笑的時候，打電動玩具、打麻將的時候，眼睛就亮了。其他，如上課的時候，十五分鐘就撐不下去了。

所以，這一個父親很能理解孩子的心境，引導孩子的心境。最後這個孩子當然沒考最後一名。雖然成績不是很好，但是在父親這種引導之下，穩紮穩打。而且父親讀書比他還用功，他自己都講，有時候半夜起來，半夢半醒之間，看父親還在那裏準備明天要教孩子的功課，打從心裏佩服他父親的好學。所以，讓孩子有一個很好的學習環境，他自自然然就養成好習慣。

這個父親做了一個比喻很好。他說，你把一顆蛋放在鹹水裏面，它會變成什麼蛋？那是遲早的事情嘛，急什麼！你把它放在糖水裏面，它變什麼蛋？甜蛋。都是自然而然的嘛。現在為什麼親情之間都有壓力，都有對立？都是急於求成、控制、硬是要求造成的。

「夫學須靜也，才須學也。」一個人學習要學得好，一定要能靜得下心來。靜得下心，讀經才能隨文入觀，才能印在心上。很浮躁了，讀再多的東西，入不了心。所以一個人在求學的路上，先要對治一個習氣，「為學第一功夫」要降得浮躁之氣，定下來。

而人這麼浮躁，主要還是急。人為什麼急呢？貪。想趕快成功、趕快有利益、趕快有效果、趕快讓別人覺得我很行，這個時候就浮躁了。其實，急於要讓別人看我很行，虛榮心作祟，這個很累人啊。學問全部都是為了做給人看，不可能有真實學問。做給人看就太刻意了，做表面功夫了，所以這個時候騙了自己，也騙了別人。面對自己，面對他人，要真誠。

比方說我們今天跟一個善知識學習，我們愈裝，「我挺不錯的」，他愈幫不上忙。為什麼？給我們留面子啊。你很自然的，

哪裏缺乏了，都不去掩飾，人家就能夠了解我們的狀況，給我們一些提醒。所以假如我們常常都想著要表現給人看，這個跟學問背道而馳，那愈學愈累，愈活愈辛苦。甚至起來表現一下，講給別人聽，讓人家知道自己很有學問，一講完，那個心跳加速，怦怦怦怦，「哎呀，人家會覺得我講得不錯吧」，下臺來晃半天。然後很在意別人怎麼看，緊張得發抖，然後一下課，「哎哟，他會怎麼說我？」累死了！所以求學問，首先要將虛榮心放下，往內求。不要做表面功夫給人看，「學問之道無他，求其放心而已矣」，應該找回真誠，放下虛榮，放下做給別人看的這個心態。

所以「學須靜」。這個「靜」除了心要靜下來之外，學習的環境最好也是安靜的。一般人面對太嘈雜的環境，自己的心也會被牽動。比方你在馬路旁邊讀書，那讀不成，聲音很吵。所以一

個家庭裏面都有書房，書房是比較靜的地方，學習比較好。

「才須學也」，才能是需要學習的，才華都是需要培養的。而這個才，絕對跟志分不開。一個人立定志向，去學習這些才能是為了讓自己有能力去服務好大眾。假如不是這種陶冶自己，不是這種去利益人的心，他愈有才華就愈傲慢，不可一世。一個人有才而無德，在團體裏面，不要說利益團體，一定會添亂。一傲慢，整個團體的人和一定被他破壞掉。而且一傲慢，瞧不起領導者，他一定搞破壞，批評這個，批評那個，人家對領導的信心都被他影響了。人一傲慢，也很容易嫉妒，那這個團體的內耗就很嚴重。

而且學習各行業的技能，說實在的，不是書本上就能學得好的。現在大學這麼多，請問大家，管理學系畢業了，他能不能當管理人員？他可能了解的理論很多，實踐得太少，眼高手低了。

所以，還是要走老路子，手把手教。

諸位學長，你們有沒有接觸到哪一個年輕人，比方說他學管理，大學四年畢業了，真的就可以是一個優秀的管理人才？我們自己對讀大學的歲月還很熟悉吧？你說那四年學到什麼本事？荒廢了四年，university，「由你玩四年」。

手把手教，個中的訣竅才學得到，而且能少走很多彎路，都是完全在實際當中去體會，不是學一大堆理論。而且現在教科書很奇怪，幾年就換，幾年就改。能夠改的東西是不是對的？我記得有一句話叫「企業唯一目的就是賺取利潤」。真的，這個編在經濟學、管理學教科書裏面，結果造成企業為了自己的利益，把社會風氣搞壞了，把大自然破壞得快不能住人了。

比方說商業界，是真正手把手教這樣傳下來的。山西的晉商，安徽的徽商，都是傳承什麼？不只傳承做生意的能力，更重

要的是德行啊。大家以後培養自己的孩子，最好就是送到各行業當中很有德行的人旁邊，才培養得好。當然，你現在做人要好，廣結善緣，以後就能夠讓孩子有這樣的機緣。

「非學無以廣才」，各行業的能力都要通過學習。「非志無以成學」，這也告訴我們，人一定要好學，吸收別人寶貴的經驗、智慧，這是個有福的人。站在巨人的肩膀上，看得更遠。當然，你假如受教，假如有很遠大的志向，長輩特別願意提攜你。因為人家看到你，覺得孺子可教也，你學到東西是可以為大眾服務、付出的。所以一有學習的機會，一定要抓住。

比方說今天聽人家兩個小時的報告，當然，他要是讀聖賢書的。兩個小時，可能是他五年、十年用功的心得，你能好學，就有很大的利益了。包括在企業界，人家很懂得時間管理，很懂得組織運作，這都是學問。人家有經驗，一定要好好地學啊。《弟

《子規》告訴我們，「見人善，即思齊」，這個「善」，德行、經驗、才華都包含在其中，要好好地學。

而一個人學有所成，絕對跟他堅定不移的志向很有關係。俗話說，「行百里路半九十」，為什麼「半九十」？就是立志不夠堅定，半途而廢，打退堂鼓。所以很多聖哲人都強調，「天下無難事，只怕有心人」，「有志者，事竟成」，都要有堅定的意志。所以這個「志」還包含了決心、毅力。

有些人把自己的志向在大眾面前講出來，這樣挺好的，這個叫「破釜沉舟」。都講了，你不做，人家說你言而無信。會覺得丟臉，是有羞恥心，進而會鞭策自己。人假如沒有一種無形的監督、推動力，很容易懈怠。所以「志不立，天下無可成之事」。

首先我們要立志做個好爸爸、好媽媽，把自己的孩子教好。教好一個孩子輕不輕鬆？真正這個世間有意義的事，哪有說輕鬆

就做得來的？但是也由於它不容易，才真正能證明我們的決心、真心、耐心。

蘇東坡先生說，「古之立大事者」，從古至今能成就大事的人，「不惟有超世之才」，不單有很好的才華，「亦必有堅忍不拔之志」，就是任何考驗來了，他絕對不會退縮。「縱使身止諸苦中，如是願心永不退。」

接下來講道：「淫慢則不能勵精。」這個「勵精」就是自我期許、勉勵，然後非常地振作、精進。人為什麼不能「勵精」？因為他「淫慢」。我們看「淫」，這個「淫」不單指女色。現在女人也因為貪色被騙了。

這樣的案例好幾起，女子都去結交什麼英國的男士，或者是中東的哪個男士。特徵是什麼？身高一百八十幾公分，都長得很帥，車都是BMW，就是看起來都很有來頭的。結果這些女子就

被吸引了，然後就被騙財騙色。結果後來才了解，這個男人什麼都不是，就是來騙人的。所以好幾個案例最後總結受騙的原因：第一個，女子好色；第二個，女子好虛榮。所以這個時代的人病得蠻嚴重的，心病了。後來其中一個被抓了，這些女子居然還搞不清楚，然後一調查，這些女子統統都是什麼會計師、經理，都是所謂的有水準反而被騙了。那個水準其實就是錢賺得多一點而已，並不是比較懂得是非判斷。還有什麼情況？那個男的已經被抓了，然後有一些女子來確認，還挺了一個大肚子，你說糟糕不糟糕。

所以，人生當中有很多的所謂的劫難，主要還是自己的貪心造成的。假如沒有這個貪心，你就不會陷到這個陷阱裏面去了。所以人生遇到不如意事，不要常常抱怨別人，冷靜下來，我到底是什麼心境不對，人生才會跌這一跤。

而這個「淫」，不單指好色，它還牽扯到的就是，迷上一個東西不能自拔。比方說賭博，打電動玩具，看足球賽，然後什麼事都不能幹，就只能做這些事情。這都屬於整個就陷在裏面，無法控制自己。

盧叔叔曾經送我一個杯子，叫戒盈杯。我把它延伸了一下：銀、盈、贏、瑩。因為孔子說「舉一隅」，要「以三隅反」。

首先要戒什麼？戒財。你貪銀子，腦筋就不清楚了。財色名食睡，一染上，道德就上不去了，就被它往下拉了，愈來愈沉重，愈來愈昏聩，沒智慧了。

再來，「盈」，自滿。一個人一自滿，他就上不去。所以傲不可長，志不可滿，「滿招損，謙受益」，要學謙虛。

再來，「贏」好勝。人一好勝，就容易嫉妒人，就容易跟人對立，就容易搞破壞。所以這個好勝心也是很麻煩的。看人不順

眼，一定要把別人比下去，自己才舒服。而好勝的人其實還是輸不起的，輸了去跳樓的都有，活不下去了。所以自傲的人，其實很可能都自卑，得要表現得自傲，好像自己看起來才有分量。其實不是這樣的。人真有德行了，真自尊自愛了，人家就尊重你。不是要打腫臉充胖子，人家才看得起我們。這個是戒好勝的心。再來，「瑩」，就是張揚，喜歡走到哪裏都像舞臺上一樣，那一條光都要照到我，所有的人都要看到我。人要懂得韜光養晦，厚積薄發。

這個「瑩」，也包括那個很漂亮的玉。我們處在大眾當中，也不要顯得自己特別潔白如玉，眾人皆醉我獨醒，舉世皆濁我獨清。人家跟你相處，都好像矮半截，你就是天上的人，別人就是凡夫，這個也不好。所以《了凡四訓》說：「地之穢者多生物，水之清者常無魚。」你自命清高，看人家又很苛刻，人家站在你

旁邊都很不舒服，都走了。要能寬恕、包容、欣賞別人，而不是顯得自己好，別人都是缺點。

所以能節制這些習性、欲望，人才能夠奮發振作。「淫慢」的這個「慢」字，就是很懶散、懈怠，消極了，提不起精神。成就自己的德行跟事業，很重要的要持之以恆，「有恆為成功之本」。要能節制欲望，又能夠積極不懈，才能進步。

再來，「險躁則不能治性。」「躁」我們剛剛講過了，人一急躁了，學問就上不去了。這個「險」字讓我們想到了《中庸》裏面講的，「小人行險以僥倖」，「險」就是不踏實，草率地面對經典。比方說《禮記·曲禮》開篇講「傲不可長」，「真的嗎？」他不相信。孔子說「如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也已」，有傲慢了，這個人道德學問就上不去了。「有這麼誇張嗎？」對經典，他在那裏打折扣，這個就是不老實了。說

不定我怎麼樣怎麼樣，也可以怎麼樣怎麼樣，以這種「險」的態度學習經典，那不是跟師長學，那是跟自己學。所以在求學問當中，不可僥倖，不可草率，一定要老實。老實了，誠敬的態度提起來，「一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益」。

接下來講到了：「年與時馳，意與日去。」假如我們不好好地珍惜時光來學習，歲月很快地就虛度過去了。人成年之後，那個日子過得好快呀。小時候都覺得日子很慢，算著算著，怎麼還沒過年，好領壓歲錢。結果現在覺得晃一下，一個禮拜過去了。所以一寸光陰一寸金，真正學問要有成就，時時要愛惜時光。「朝起早，夜眠遲，老易至，惜此時。」

「意與日去」，因為不精進努力，慢慢地，連這個意志都消磨掉了。在古代，父母教孩子，就特別知道歲月不饒人。而且學問是愈早學愈好，這個叫「當其可之謂時」。他現在整個心智非

常地清淨，非常地有悟性，吸收東西、記憶東西特別好、特別快，就趕緊讓他把這些經典都能夠讀熟，甚至背下來。

所以李炳南老師、師長他們，從小抓住了這個黃金時段，把經典記住小孩子十二三歲以前，記憶力特別強。結果我們現在都成年了才來記，辛不辛苦？《禮記·學記》講「時過然後學，則勤苦而難成」，難成不是不成，難也得做！成人就要有成人的樣子，再難都做，不退縮。

但是有一個原則，自己走的彎路，自己曾經嘗過的辛苦，別再讓後面的人這麼走了。我們多羨慕李老師他們講課的時候，《詩經》怎麼說，《尚書》怎麼說，都不用翻課本。我們的孩子從小好好培養，都能有這樣的能力。不然像我們現在準備分享一堂課，覺都睡不好，查資料，這個字也不會念，那個字也不會念。我們待會兒來舉例子，人家父母是怎麼抓住這個學習的黃金

時段來教育孩子的。

所以時間都耗費了，「遂成枯落，多不接世。」能力、智慧、才華統統不好，不能夠利益社會。「接世」就是能真正去利益社會。所以這裏強調了，不能夠蹉跎時光。學問要有成就，這個心態非常重要。就像《了凡四訓》講的，一個人要改過遷善，要發三種心，這段話就是要我們發恥心。

「遂成枯落」，我們的人生就像枯枝爛葉一樣，沒什麼意義，沒什麼價值，羞恥心就起來了。「彼何以百世可師，我何以一身瓦裂，耽染塵情」，染上這些世間的欲望，「私行不義」，都做違背良心的事，「謂人不知」，還以為別人沒看到，「傲然無愧，將日淪於禽獸而不自知矣」。所以死有重如泰山，有輕如鴻毛，人要有志為聖賢的這種胸懷。「勿自暴，勿自棄，聖與賢，可馴致」，絕對不願意自己「遂成枯落」，擁有這樣的人

生。

而且也生起了「畏心」，敬畏的心。為什麼？時間不等人啊。「何不于強健時努力修善」，要趁年輕趕緊用功。等身體不好了，一讀書，坐十分鐘馬上就打瞌睡了，就看不下去了，那麼用功？所以真的要敬畏啊，不能讓時光再蹉跎了。能有羞恥，能有敬畏，時光不等人，人的勇猛心也容易提起來。

假如沒有成就自己的德行跟才能，就「多不接世」，不能利益社會。我們想想，現在的社會最需要的是什麼？人生要取捨，別人在幹的事，我們就別幹了。我們就幹別人不幹又重要的事，不要錦上添花，要雪中送炭。現在人最缺的就是倫理道德因果這些聖賢的教育。社會風氣就像人生病一樣，愈早治療愈能夠妙手回春。等到病入膏肓，你想幫都幫不上忙，那就是人生最遺憾的事情了。現在還來得及，「同胞們，起來！」我們一起來扛這個

時代的責任，我們一起來做炎黃赤子，真正一心一意為自己的民族奮鬥的好兒女。所以現在最重要的倫理道德因果教育從我心做起，從我家做起，從我自己的單位做起，就可以利益社會了，「為人演說」。

「悲守窮廬」，自己自卑自歎，守在這個窮家破舍裏面。「將復何及」，那就一事無成了，「何及」就是什麼都不是了，這個時候後悔也來不及了。

我們接著來看《德育古鑒》裏面，家長是怎麼掌握教孩子的時機的。

呂希哲，字原明，正獻公公著長子。正獻公家居，簡重寡默，不以事物經心。申國夫人，性嚴有法度，教子事事循蹈規矩。祁寒暑雨，侍立終日，不命之坐不敢坐。日必冠帶以見長者，雖甚熱，

在父母前，不得去巾襪褲（𦞙）。出入不得入茶坊酒肆。市井裏巷之語、鄭衛之音，未嘗一經於耳；不正之書、非禮之色，未嘗一接於目。有焦千之者，方正士也，正獻公延之使教諸子。諸生小有過差，焦端坐竟日不與語。諸生恐懼畏服，焦方略降辭色。時希哲方十餘歲，內則正獻公與夫人教訓如此之嚴，外則焦先生化道如此之篤，故德器成就，大異眾人。

《德育古鑒·慈教類》

「呂希哲」先生，在那個朝代是名儒，很清廉的讀書人，大官。「字原明，正獻公公著長子」，他的父親是正獻公公著。

「正獻公家居，簡重寡默」，生活很簡單、很穩重。人的生活一複雜，心就很亂，然後就很注重享受，就引到名利的追求上去了。生活簡單就好了，重要的是提升自己的德行。「寡默」，就是話不會太多，言多必失，所以要懂得謹慎言語。

「不以事物經心」，他這個父親也不簡單，不會思慮很繁雜，清心寡欲，所以沒有讓很多的事情來造成自己身心的負擔，其實這就是懂得放下，不被得失困擾。

「申國夫人」，這是他的太太，「性嚴有法度」，這裏強調，雖然是母親，但是還很講原則，「性嚴有法度」。

我們從這些例子當中，可以感受到古人教育孩子，他的思想價值觀是正確的。思想決定命運，他給孩子的思想價值觀是對的。

再來，他是很有責任心的。他們教育孩子，第一個，有信心，「人之初，性本善」，相信每個孩子都能成才，他才有耐心不斷地去協助孩子。

再來，恩威並施，愛護孩子但也很講原則，不會溺愛孩子。他是用理智來教孩子，要走中道。你只有威嚴，沒有好好去付

出，孩子感覺不到愛，這個家就沒溫暖了。有對孩子的體恤、付出，也要有原則。有慈悲心，還要有智慧。這個智慧表現在他了解根本，教育是長孩子的善、長孩子的德行，「長善救失」。再來，他懂得「慎於始」，他有敏感度，孩子一犯錯，他馬上能夠引導，進行機會教育。這個機會教育錯失了，孩子染上錯誤的態度，我們又不知道，又沒規勸，之後他就偏掉了。所以說謊了，驕傲了、罵人了，這些情況一出現，都要適時制止。

再來，防微杜漸。有了敏感度，時時都是教育孩子的機會，時時都能夠給孩子做一個好榜樣，紮下孩子一生做人做事的正確態度。孩子今天要具備哪些能力、心境，才能成就他一生的家業、事業，父母是出於為孩子一生的考慮來培養他。

當然，還要懂得教育是合力，夫妻要配合，婆媳要配合，所有的長輩要配合，以形成很好的家道、家風、家規、家學。言

教、身教、境教，也要很好地配合。我們剛剛講到，把一個蛋放在咸水裏面，它一定變鹹蛋。這就是環境潛移默化的作用。

「教子事事循蹈規矩」，都是用這些經典來教育他的孩子。

「祁寒暑雨」，他的孩子在冬天或者夏天下雨的時候，「侍立終日」，這些孩子都懂得要侍奉父母，站在父母旁邊。「不命之坐不敢坐」，父母沒叫他坐，他不會一過來自己就「啪」坐下去了，都是很有規矩的。

我們可能覺得這只是一個生活細節，但是一個人面對父母都沒有這種謹慎、恭敬的態度，都是他想怎麼樣就怎麼樣，請問大家，這個孩子以後能成才嗎？他面對父母都沒有這種恭敬、謹慎的態度，對父母都很隨便，那他出去，還會對誰恭敬啊？現在的年輕人面對主管，有沒有很恭謹的態度？很少啊。以前是得看領導的態度、臉色，現在是領導得看他的臉色，倒過來了。

「日必冠帶以見長者」，這是養成一個習慣之後，面對長者都是恭敬，不隨便。「雖甚熱」，雖然天氣比較熱，「在父母前，不得去巾襪褲袴」，這個字「袴」念ㄘˋ，同「褲」。諸位學長，一個字念不出來，也不要太難過。「哎呀，氣死我了，氣死我了」，書都看不下去，沒那麼嚴重，有時候你不會念它，意思你也能懂嘛。有這麼嚴重嗎？有時候人求學問，太執著也不行。「依義不依語」，你不要硬是要會讀這個字，你才善罷甘休，有時候能理解意思，這個更為重要。這句話的意思是在父母面前，他不會隨便把衣服、襪子脫下來。有恭敬心，不可能這麼做的。

「出入不得入茶坊酒肆」，他家裏很有家教，不可以去這些地方，「鬥鬧場，絕勿近」。「市井裏巷之語」，其實這就是「彼說長，此說短，不關己，莫閑管」。「鄭衛之音」，這個「鄭衛」就是靡靡之音，就是「非聖書，屏勿視」，非好音樂，

屏勿聽。因為不好的東西一下子就進來了，要再把這個壞的東西去掉，要花很多時間。「學好終年不足」，學壞一天就夠了。我們要懂得持戒、守禮，才不會受到這些污染，污染了再去掉很麻煩。所以保護好自己的孩子，不要受這些污染。「未嘗一經於耳」，都沒有聽這些不好的、看這些不好的。「不正之書、非禮之色，未嘗一接於目」，不好的書、景象絕對不看。

「有焦干之者」，當時有一個讀書人叫焦千之。「方正士也」，這個人很正直，德行也很好。「正獻公延之使教諸子」，正獻公請他來教他的孩子，包括他的整個家族的後代。這就是親師配合。教育是合力，親師配合、夫妻配合、婆媳配合、叔叔伯伯這些都要懂得配合。

「諸生小有過差」，這個「過差」是過失、差錯。這個老師「端坐竟日不與語」，孩子錯了，他不講話，讓孩子反省。「諸

生恐懼畏服」，因為老師很有威嚴，孩子心生慚愧反省。看到這些學生反思了，老師才「略降辭色」，臉色才放鬆一點。

「時希哲方十餘歲」，那個時候呂希哲才十多歲而已。「內則正獻公與夫人教訓如此之嚴，外則焦先生化道如此之篤，故德器成就，大異衆人。」因為有親師的配合，所以呂希哲，還有他這些堂兄弟都很有成就。「大異衆人」就是成就、德行比其他人高很多。

我們接著來看下一個故事。

程母侯夫人，大中公珣之妻，明道、伊川之母也。事舅姑盡孝，治家有法，而性謙順自牧，雖小事，必稟之大中公而後行。不喜鞭撲侍婢，或諸子小有呵責，必戒之曰：「貴賤雖殊，人則一也。」恕僕妾之色，惟恐有傷；獨諸子有過，小則詰，大則請命于

大中公，必求其改而後止。嘗曰：「子之所以不肖，皆母蔽其過，則父不知，而無由以正之也。」母生男六人，所存惟二，珍惜非不至矣！才數歲，行而或踣（bó），家人急前扶抱，恐其驚譟（zhuō）。母未嘗不呵之曰：「汝若安徐，寧至踣乎？」飲食常置之坐側。嘗絮（chǔ）羹，即叱止之曰：「幼求稱欲，長當何如？」與人爭忿，雖直不右。曰：「患其不能屈，不患其不能伸。」故二程夫子少時，便於飲食衣服一無所擇，絕無惡言罵人。及長，遂成大儒。

「程母侯夫人」，這個「程母」就是程顥、程頤兩個大儒的母親。她兩個孩子的道德學問都非常好，所以這裏講到的是「明道、伊川之母」。她的先生是「大中公」。

「事舅姑盡孝」，這是以身作則，身教。「治家有法，而性謙順自牧」，她性情柔順、謙虛，自我要求。「雖小事，必稟之

「大中公而後行」，她也很尊重她的先生，跟她先生討論完了才去做，不自作主張、自以為是，這也是流露一種夫妻之間彼此的尊重。

「不喜鞭撲侍婢」，不會鞭打她的僕人。「或諸子小有呵責，必戒之曰：『貴賤雖殊，人則一也』。」她的孩子假如對僕人講話很凶，她馬上就教訓自己的孩子：雖然有貴賤之分，但同樣是人，你要尊重人家。「待婢僕，身貴端，雖貴端，慈而寬。」她假如不這麼教，那她的孩子從小對僕人就不尊重，頤指氣使，人格就出問題了。所以人在富貴當中能不墮落，真不容易，都是要父母很明理地教才行。

「恕僕妾之色，惟恐有傷」，她對待僕人很和藹，就怕傷了僕人的自尊。「獨諸子有過，小則詰，大則請命于大中公」，對兒子嚴格。大家想一想，對兒子很松，對僕人很嚴，會怎麼樣？僕

人一定都恨在心裏。對僕人比較溫和，對自己的兒子嚴格呢？僕人心裏佩服、尊重。

小事懲罰，大事就告訴父親大中公，「必求其改而後止」，讓父親來針對孩子的錯給他糾正。「嘗曰」，她的母親常說，兒子所以「不肖」，就是不善良，「皆母蔽其過」。孩子有錯，母親還幫他掩飾，姑息養奸就不好了，「則父不知，而無由以正之也」。

母親「生男六人，所存惟二」，只有這兩個孩子，「珍惜非不至矣」，當然是非常地珍愛。但是珍愛不代表要寵，那會寵壞他。「才數歲，行而或踣」，這個「踣」念「伯」這個音，bo。就是沒幾歲，走不穩，家裏的人「急前扶抱，恐其驚謫」。這個字「謫」念zhe，古同「啼」，就是跌倒了，趕緊去抱，怕孩子嚇壞了。

現在有家長，小朋友跌倒了，然後在那裏「啊……」地哭，然後就過去打那個地，「都是地害的，壞死了。」然後孩子就不哭了。跌倒誰造成的？從小自己走路不好好走，還怪地！那他長大了呢？長大就不管什麼事，都一定是怪別人。或者怪這個桌子不好，怪這個東西沒放好，害我靈感都受影響。應該是「行有不得，反求諸己」。什麼時候教「反求諸己」？隨時隨地面對一切事啊。

家裏人要去抱，「母未嘗不呵之曰」，就批評他了，你假如好好地走，「汝若安徐，寧至踣乎？」還會跌倒嗎？用《弟子規》講，「寬轉彎，勿觸棱」，「步從容，立端正」，「事勿忙，忙多錯」。

「飲食常置之坐側」，孩子一起坐著吃飯。「嘗絮羹」，「絮」念chú，就是吃的東西都給他準備好了，都幫他夾好了，

都侍候好了。他的媽媽「即叱止之曰」，就是告訴家裏的人不要這樣，什麼都順著他，什麼都給他照顧好了，這樣不好。「幼求稱欲，長當何如？」這麼小就什麼都要順著他，都要給他服務好了，以後長大怎麼辦。

「與人爭忿，雖直不右」，孩子跟人家衝突了，縱使孩子還比較有道理，都不站在他那一邊。為什麼？縱使有道理，只是嘴上的道理，能跟人吵架了，那叫半斤八兩，一般見識。已經不對了，才吵得起來，一個巴掌拍不響。所以，你看這個媽媽很有見識，思想很正確。

她說道：「患其不能屈」，就怕這個孩子屈不下來，不能忍辱啊，「不患其不能伸」。一個人成就有多高，看他忍耐的功夫有多大。一個人能蹲得多矮，他才能跳得多高，能屈能伸才行。

「故二程夫子少時」，這兩位大儒，小時候「便於飲食衣服

一無所擇」，不挑、不貪。「絕無惡言罵人。及長，遂成大儒。」這兩位大儒能成就，是因為有很好的父母，尤其是母親非常明理，懂得教育。

我們翻到《德育古鑒》，再看一則。

司馬溫公嘗語人曰：「光幼時弄胡桃，女兄年亦尚小，欲脫其皮，不得。女兄去，一婢代光脫之。女兄來問，光曰：『自脫也。』先公適見之，呵曰：『小子何得謾語！』光自是不敢謾語。」

《德育古鑒·慈教類》

「司馬溫公」，司馬光先生，德行很好。他有一句話，「平生所為之事，無有不可語人者」，這一生我所做的事情，沒有一件事不能告人的。這個慎獨的功夫相當高了。

「嘗語人曰」，他曾經跟人家說到，「光幼時弄胡桃」，他小時候在剝胡桃。「女兄年亦尚小」，他的一個姐姐也還很小。「欲脫其皮，不得。」他們一起在剝這個胡桃的皮，剝半天，沒剝好。「女兄去」，他這個姐姐剛好離開一下。「一婢代光脫之」，他一個僕人幫他剝好了。結果這一位姐姐回來，問是你剝的？司馬光年紀還很小，「自脫也。」「嗯，我自己剝的，怎麼樣，夠厲害吧？」結果，「先公適見之」，他父親剛好看到，「呵曰」，這個「呵」就是呵斥他。

現在很多父母，該呵斥的時候不呵斥，還稱讚，「哦，我兒子真厲害，真聰明！」就誤導了。真的，有一個爸爸，他的兒子說，爸，我要兩塊錢。他爸爸給他一張兩塊錢的人民幣。他說，爸，我要兩張一塊錢。他爸爸說，有什麼不一樣嗎？兒子說，因為兩張一塊錢，我可以拿兩次去給老師，老師會說我拾金不昧，

這樣會給我記兩次優點。結果他爸爸告訴別人說，我兒子真聰明啊，能想出這樣的方法。他兒子已經是說謊了！

所以司馬光不對的時候，他父親馬上斥責他。「小子何得謾語」，怎麼可以說謊話呢。「光自是不敢謾語」，再不说謊了。這個是「慎於始」，發現問題馬上就制止，孩子一輩子都不會忘記。

這裏有一個陳了翁的故事。這個陳先生很會抓機會教育，不簡單。我們來看一下。

陳了翁，日與家人會食，男女各為一席。食已，必舉一話頭，令家人答。一日問曰：「並坐不橫肱，何也？」孫女方七歲，答曰：「恐妨同坐者。」

《德育古鑒·慈教類》

「陳了翁，日與家人會食」，家裏人一起吃飯，「男女各為一席。」「食已」，吃飽了，「必舉一話頭」，這個長輩馬上就會舉一個話頭，「令家人答」。而他每舉一個話頭，都能夠從這個事情當中，讓孩子懂得做人做事的道理。比方他說，「並坐不橫肱，何也？」為什麼人與人坐在一起吃飯的時候，不可以胳膊橫擺在桌上？「孫女方七歲」，他的小孫女才七歲，被這麼一問，「答曰：『恐妨同坐者。』」這麼坐了，妨礙旁邊的人。從這個小事，提醒孩子設身處地，為人著想。這就有仁愛的心了。

再比方說，為什麼看到人家失意很難受，不可以講得意的話？舉這些話頭，讓孩子去思考。這都是教育的方法，這個叫「導而弗牽，強而弗抑，開而弗達」。這個「開」就是啟發他，話不要講透，讓他思考，讓他自己想通。這個「達」就是通達了。就在這個一問一答當中，不只這個孩子學會了，全家人都學

到了。當然，前提是自己要有學問，你才可以信手拈來，引導孩子。

好，今天跟大家先講到這裏，謝謝大家。

2010年5月29日

第九講

尊重老師：每個人都有自己的本分：重要的是明理：

《誠兄弟嚴、敦書》：每一個族人都是同氣連枝：朝代圖：

提升自己的靈性：伏波將軍馬援：交朋友的道理：

位置愈高愈要謹慎：言語的修養：聖賢學問是內學：

輕易批評是從不忠不孝的存心出來：改過就能提升：

曾子「殺人」的謠言：守住心在正念中：

污染易，提升善根則不易



大家午安！我講午安沒什麼回應，對不起，我還以為我在臺灣。各地的問候語不同，所以古聖先賢都教導我們要入境隨俗、入境問俗，所以我應該是說Selamat Petang，是吧？

我在安徽廬江的時候，有一次安排跟當地的婦女做一場交流，她們都是參加手工藝班的學員。結果我到現場一看，每一個婦女都坐得筆直，抬頭挺胸。我看她們都很緊張，說實在的，她們這麼正式，搞得我也有點放鬆不了。剛好之前有了解到，安徽的閒聊叫「拉呱」。所以我一上去，就笑著跟她們說，「今天跟大家好好拉拉呱」，就是話家常的意思。結果她們馬上也都笑得很開心，氣氛就很融洽了。

她們很嚴肅，我也很佩服她們，為什麼呢？這一些婦女很淳樸，一聽到「老師」這兩個字，就都很慎重。我想到小的時候要到學校去，奶奶都會提醒，「衣服穿好，要去見先生。」甚至有

什麼好吃的東西，「給先生帶過去」。老人都懂得尊師重道。

其實，當尊師的態度種在孩子的心田裏，老師是不是覺得當老師多好，受人恭敬？是不是這個邏輯？假如他是個好老師，人家愈恭敬他，他壓力愈大，他覺得責任愈重啊。假如一個老師就喜歡人家給他鞠躬、恭維他，那他一定不是好老師，他已經搞名聞利養去了。而最重要的是，當一個孩子從小尊重老師，他聽課就認真，孩子是受益最大的。現在的人沒想那麼遠，都想表面了，「幹嘛對老師這麼尊重，不用了。」其實得最大利益的是孩子啊。

同樣的，看到兒子侍奉老父親、老母親，大家很自然地說：「哎呀，老爺爺，老奶奶，你命真好啊。」假如是我，我會跟他兒子講，你命真好啊，有父母可以奉養。父母是人一生最大的福田啊，所以不是你父母命好，是你這個兒子命好，有父親、母親

可以孝敬。福田心耕，不只當兒子的命好了，連後代的命都好，孝道就傳下去了。所以「家有一老，如有一寶」，有二老就有二寶了。能三代同堂、四代同堂，那是有大福報的家庭。

我們這幾節課主要談的是「父慈子孝」，子女如何盡孝道，盡為人子之道，父母如何盡為人父母之道。每一個人都有重要的角色、本分，要去努力付出。《三字經》講得很清楚：「養不教，父之過；教不嚴，師之惰。」從這兩個角色再推演，丈夫不道義也是過，太太不柔順也是過，先生不剛正、沒有擔當、講話不算話也是過。每一個人都有每一個人的本分、應該走的道。

但是，《三字經》又告訴我們，「人不學，不知義」；《禮記·學記》也告訴我們，「人不學，不知道」。所以我們通過學習，才能了解道義、本分，才能了解人與人之間的五倫十義。明白了，真去做了，就像《三字經》說的，「三才者，天地人」。

人就是因為有倫理道德，盡道義，才能挺立於天地之間，才稱得上是萬物之靈。不懂得道義，卻增長了欲望、貪婪、習氣，人幹出來的壞事，沒有任何物種能比得過。

我們看地球母親，在浩瀚的宇宙當中這麼久都沒事，結果近三五十年，人就把它搞得快不能住了。所以這個時代的人要反省了。為什麼我們會這樣破壞大自然？還是因為不明道義。幾千年來，天為父，地為母，老祖宗有這樣的心境尊重天地，怎麼可能會糟蹋呢？所以，我們的下一代讀書，重要的不是考高分，是明理啊，是明白做人的道理。

我們作一個假設，有一個物種在地球上消失了，其他物種會開嘉年華會，開七天七夜。請問大家是什麼物種滅絕了？真的，人類假如滅絕了，所有的大象、犀牛，統統出來開嘉年華會了。所以你說，我們人活到這個份上了，怎麼對得起老祖宗的教誨？

怎麼對得起《三字經》說的「三才者，天地人」？我們真的要挖一個洞跳下去了。所以得找回我們的人格啊！怎麼做才是有人格？回歸到五倫十義，回歸到道義、本分。

《誠子書》是父親對兒子的諄諄教誨。這一次，我們開始一起來學習《古文讀本》中的《誠兄子嚴、敦書》，這是馬援先生寫的一封信。

他以叔叔的身份寫信給兩個侄子，從這裏我們看到什麼？古人面對父母傳下來的血脈，都是視如己出，「以父母之心為心，天下無不友之兄弟」，只要想著父母會掛念的，為人子的，都會盡心盡力來照顧、愛護。這個可貴啊！

我們現在為人叔叔、伯伯、姑姑、阿姨、舅舅的，有沒有這樣的心境？還是已經變成連哥哥的兒子，都不管了？這樣太傷老人的心了，自己以後也無顏見祖先啊！「以祖宗之心為心，天下

無不和之族人」，以祖先的心境來看，所有的族人都是同氣連枝，都應該去愛護。

古聖先賢都有這個胸襟。我們看范公，照顧他整個家族；晏子也是如此。而且這個家道還一直承傳幾百年、上千年。

所以我們現在學習，不只為自己的孩子學，還要為我們的家族，甚至我們的社區，以至我們的單位、企業，我們都用一種像家人一樣的心去愛護，去帶動一個好的風氣。因為人學習了這些經典，他才明理啊，他才有好的思想去改變命運，才有幸福的人生。所以我們現在學了，應該隨分隨力地去協助、利益身邊的親朋好友、同事。

這個馬援先生是漢朝人，他是東漢光武帝的一個大將。漢朝分西漢、東漢。上次我們講了從堯舜一直下來的朝代圖。你們不要亂動，怎麼可以翻筆記呢？不知道隨時都會有考試嗎？不是發

考卷才叫考試，人生隨時都在考試。每一個境界，我們的心態對了，考試就過關了；心態不對，考試就沒過關。這才是真實的人生。常常臨時抱佛腳，那就很麻煩了。你們這個時候不能慌張，本來背得出來的，一慌張，都一片空白。就好像拿著信用卡去取錢，忘記密碼，雖然有錢也取不出來。要相信自己，最起碼也能背一半，緊張什麼。

我們一起來復習一下。堯、舜、夏、商、周、秦、漢、魏、晉、南北朝、隋、唐，唐後面還有一個五代十國，然後是宋、元、明、清。其實說實在的，人都很有潛力的，沒有被逼出來而已。我們都上一個月的文言文課了，有沒有覺得，哎呀，真不敢相信，我都背那麼多篇了。只要肯下功夫，持續不斷，就會慢慢積累起來了。

漢朝分西漢、東漢，中間還有一個王莽篡權。王莽篡位，但

沒有多久，漢光武帝恢復了漢室。這個王莽，篡位之前所有的人都覺得他是好人，事實上他是心懷鬼胎。我們以後有機會再看一篇《才德論》，大家一起再來研究如何看人。

王莽最後篡了漢位，他的兒子還挺有道義的，覺得父親這樣是不對的，起來勸諫他，結果他居然連兒子也給殺害了。所以你看，權力使人腐化了，為了權力，連自己的兒子都能殺。所以，人這一生就是要調伏這些習氣、欲望，提升自己的靈性，這是人生最有意義的事情了。

而當時恢復漢室，朝代交替，事實上很不簡單。兵荒馬亂的，需要有作棟樑之用的臣子出現，所以馬援算是在東漢初年非常重要的——一個將軍。

馬援，字文淵，是扶風茂陵人，大約在現在的陝西辛平縣東北方這個地方。他消滅了隗囂，這個隗囂是那個時候的叛軍。出

征先臨羌，這個羌也是屬於邊疆民族，也是他去征伐的。然後平定交趾。漢朝的疆域延伸到了越南了，現今的越南，那時候叫交趾。他平定交趾，威震南疆。整個中國的南邊疆土，很多都是他去收復的。所以皇上拜他為「伏波將軍」，而且封新息侯，出將入相。

馬援在他老年的時候說，「大丈夫為志，窮且益堅，老當益壯」，這兩句大家都熟悉。現在有沒有仗可以打？現在雖然沒仗可以打了，但有文化復興的仗得打，是吧？這一仗沒打贏，後代子孫就沒有文化承傳了，所以這個時候不分年齡，都要出來，大家要萬眾一心，來復興文化。

馬援說到，一個人當死於邊疆。他覺得一個練武之人，假如躺在床上死掉了，實在沒有氣概，所以他說要死於邊疆，而且要「馬革裹屍」，就是戰死沙場、壯烈犧牲的意思。這是他的壯

志。後來他六十二歲的時候請命去征討，當時五溪蠻叛亂，但因為年齡太大了，病死在軍中。

我們接下來看一下課文。

援兄子嚴、敦，並喜譏議，而通輕俠客。援前在交趾，還書誡之曰：吾欲汝曹聞人過失，如聞父母之名，耳可得聞，而口不可得言也。好議論人長短，妄是非正法，此吾所大惡也，甯死不願聞子孫有此行也。汝曹知吾惡之甚矣，所以復言者，施衿結縵，申父母之戒，欲使汝曹不忘之耳！龍伯高敦厚周慎，口無擇言，謙約節儉，廉公有威。吾愛之重之，願汝曹效之。杜季良豪俠好義，憂人之憂，樂人之樂，清濁無所失；父喪致客，數郡畢至，吾愛之重之，不願汝曹效也。效伯高不得，猶為謹敕之士，所謂刻鵠不成，尚類鶩者也。效季良不得，陷為天下輕薄子，所謂畫虎不成，反類

狗者也。訖今季良尚未可知，郡將下車輒切齒，州郡以為言，吾常為寒心，是以不願子孫效也。

「援兄子嚴、敦」，馬援的兄長有兩個兒子，馬嚴、馬敦。「並喜譏議」，這個「並」有都的意思。「譏」，諷刺、譏諷；「議」就是議論。意思是都喜歡譏諷、議論當時的政治，或者是他人的事情。而且「通輕俠客」，這個「通」就是結交。「俠客」的前面加一個「輕」，就是指比較輕薄、不夠穩重、不夠厚道的俠客。

從這裏我們可以了解到，馬援有擔憂了。因為人成年之後，受朋友的影響很大。「在家靠父母，出外靠朋友。」

我們看夫子在《論語》裏面說的，「益者三友，損者三友。友直、友諒、友多聞，益矣。」我感覺我整個成長的過程中，尤

其小的時候，父母、爺爺奶奶都會特別提醒交朋友道理。不知道現在的父母有沒有重視這一點。你看，夫子也是提醒了，「友直」，朋友很正直；「友諒」，這個「諒」是誠懇又有寬恕、體諒別人的這種修養；「友多聞」，這個「多聞」就是朋友學識很好、見識廣博。像這樣的朋友，就可以從他的言行舉止當中得到很多寶貴的經驗。

損者三友：「友便辟，友善柔，友便佞，損矣。」假如這個朋友有這三個特質，「便辟、善柔、便佞」，就會給我們不好的影響。「善柔」，就是他連表情都很會討好別人，就是孔子講的「令色」，很會見風使舵、諂媚巴結。「便佞」，這個「佞」就是死的可以講成活的，很會狡辯，就是孔子講的「巧言」。還有一個是「足恭」，「足恭」就是對人非常恭敬，可是都是做表面功夫，內心裏面其實都不是真的對人恭敬。孔子，還有當時的左

丘明先生，都是很有道德的人，都覺得人假如巧言令色，「足恭」感覺都注重外在了，就變成一個偽君子的狀態了。

所以從《論語》裏面的這些句子，我們就知道朋友對人的影響非常大。有一段話也講，「生我者父母，成我者朋友。親附善友」，每天親近善的朋友，「如霧露中行」，如一個人走在清晨，濛濛的霧還沒散，「雖不濕衣」，衣服看起來好像沒有濕，但事實上，這個霧水時時都在滋潤著這個衣服。所以我們親近一個好的朋友，可能一天、兩天好像變化不大，但是三年、五年一定會受到好朋友多方面的影響。

所以以前的長輩都特別注重自己兒女的交友狀況。馬援這個當叔叔的人，非常地掛念晚輩，很有責任。他自己在征討當中都還在掛念。

我們看下一句，「援前在交趾」，這個「前」就是先前，在

要征討交趾的時候，還掛心他兩個侄子，趕緊寫信回來，「還書誠之曰」。當然也可能發現了一些情況，也是抓住機會趕緊勸導兩個晚輩。

而且我們要了解，馬援當時建立的功業很大，封新息侯。一個人的位置愈高，就愈要謹慎，如果位置愈高愈恃才傲物，鐵定災難就來了。我們讀《孝經》，讀到「諸侯章第三」，「在上不驕，高而不危，制節謹度，滿而不溢」，所以他當時有這麼高的地位，不只是他，他整個家族都是戰戰兢兢。有很多人在關注，很多人會嫉妒，哪條小辮子出來了，人家就趕緊把你拉下來了。所以以前這些大官，真正明理的，家教甚嚴啊。不然，這個富貴可能一代都保不了。

「吾欲汝曹聞人過失」，這個「汝曹」就是你們這一輩，你們這些兄弟們，聞到別人的過失，「如聞父母之名」，聽到別人

的過失，就像聽到自己父母的名字。「耳可得聞，而口不可得言也」，我們聽到別人稱呼我們父母，我們只是聽了，絕不可能把父母的名字說出來。這是很自然的，因為父母、哥哥姐姐在我們的心目當中都是很崇高的，是我們尊崇的人，直接講出他們的名字，全身不舒服。要很恭敬啊！不知道大家有沒有經驗。「哎，你爸叫什麼名字？」講出來就覺得怪怪的。人家問我，「你姐叫什麼名字？」從小到大都是叫姐，大姐、二姐，一叫名字很不習慣。所以我們傳統的教育，都是潛移默化的，從小就養成了恭敬的態度。「稱尊長，勿呼名」，都是在培養一個恭敬的態度。

這裏馬援作了一個比喻。以前的長者都很有學問，通過比喻讓晚輩很容易理解他的意思。這裏用父母的名字作比喻，只可得耳聞，不能再把別人的過失講出去，不然就很不妥了。

所以修養學問，以至處事待人接物，「涉世以慎言為先」，

謹慎言語是很重要的修養。所以孔子教學，孔門四科——德行、言語、政事、文學，言語占第二位。「口為禍福之門」，講好話，講鼓勵的話、讚歎的話，講誠實的話，福就來了；講挑撥離間的話，講惡語，講花言巧語，禍就來了。「禍福無門，惟人自召」啊。所以修養，得在言語修養當中下功夫。

所以這裏提到了，聽到別人的過失，不能再講出去了。再講出去，假如當事人知道了，可能這一生就跟我們沒完沒了了。而且假如與朋友是道義之交，當我們的朋友在議論人的是非，不能跟他湊熱鬧，還要提醒這個朋友，「你不可以這樣講別人，造口業了。」這樣才叫朋友，不是壞習慣互相影響。《弟子規》告訴我們：「善相勸，德皆建；過不規，道兩虧。」

接著又講「好論議人長短，妄是非正法，此吾所大惡也」，這個叔叔講到了，他最不能忍受的，是好議論人家的長短；「妄是

非正法」，這個「正」跟政治的「政」是相通的，就是批評當時政治的得失，都是議論這一些政治人物的過失。其實，一個團體也好，一個國家也好，管理起來其實很不容易。所以批評人都很容易，真正自己去做了，不見得能做得比人家好，所謂「事非經過不知難」啊！

所以，當我們是旁觀者，要給別人意見，要厚道。我們是當局者，哪怕別人批評得苛刻了，都要有修養去接受。不然人家批評苛刻一點，你就惱羞成怒了，以後人家也不敢給你提意見了。所以處世還是要「嚴以律己，寬以待人」。

而修養確實跟言語的涵養很有關係。「工於論人者，察己必疏」，假如都是在議論別人的功過是非，人的精力是有限的，都是議論人的時候，就沒有精神氣力多看自己的不足了。所以在《論語》裏面，孔子借由教誨自己的學生，也給了我們後世很好

的提醒。

有一天，學生子貢「方人」，這個「方人」就是議論人。「子曰：賜也賢乎哉，夫我則不暇。」孔子抓住機會教育，而且是因材施教。子貢在孔子的弟子當中什麼最厲害？講話最厲害。口才排在「Z.O.」，第一名。孔子提醒他，你很賢德了嗎？假如是我，我提升自己的時間都不夠了。「不暇」就是我根本沒有閒暇去批評人，我調伏自己習氣的時間都不夠用了，怎麼還能整天去議論人家的是非呢？孔子借這個機會提醒子貢。

因為聖賢學問是內學，首先，一定是向內格物，修養自己的德行。而且，我們從一段話當中可以看到孔子治學的態度。「子曰：德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」

孔夫子每天用功在哪裏？我的道德有沒有真正提升，有沒有

把我的習性修正過來，所學的學問，有沒有去深入？或者自己所學的東西，有沒有去跟人家做法佈施？法佈施得聰明智慧。而且法佈施的時候，這個心態很重要。不然，把一些學的東西告訴別人，自己都覺得我懂得多，別人懂得少，那就變成好為人師，就不好了。「聞義不能徙」，聽聞做人的道義卻不能馬上效法，「徙」就是馬上去做。「不善不能改」，有不善的行為不能馬上去修正自己。這些是他擔憂的事情。

我們假如都在其中去下功夫，確實會感覺到，一天時間都不夠用啊。所以這裏我們就感覺到，孔子提醒學生不可以好議論人。

有一天，子貢又問孔子，怎麼樣才能落實仁道。「子貢問仁。子曰：先行其言，而後從之。」每一個學生問如何落實仁道，孔子的答案都不一樣，因為每一個學生的程度、狀況不一

樣，孔子都是因材施教。所以對子貢口才這麼好的人，孔子是說「先行其言，而後從之」，意思就是，你想講出來的道理，或者是給別人的承諾，首先做到了再講。假如我們講很多都沒有做到，那就失信於人了。

那為什麼跟仁德有關係呢？假如我們是在學聖賢的教誨，口才又很好，人家聽了還是挺能接受的，可是再一觀察，你很會講，言行不一致，都沒做到，那本來相信的人會怎麼樣？他對古聖先賢的教誨就大打折扣，會打一個問號，甚至否定、排斥。誰造成的？我們毀了他的這個學習的因緣啊！我們就變成給古聖先賢的臉上抹黑了，不是貼金了。

現在要相信一個人不容易，可能人家都要再觀察，這個人到底說的跟做的一不一樣。所以要讓社會大眾對古聖先賢的教誨有信心，首先我們在弘揚的人，一定要更嚴格要求自己言行一致，

提升我們的道德學問才好。這樣才能很好地護念自己的智慧，才能很好地去護念大眾接觸聖賢智慧的因素。

所以馬援提到兩個重點，「好論議人長短」，這是很不好的；「妄事非正法」，對當時的一些政治措施有很多的批評，可能就會得罪當政者。

經典當中講到了，「不謗國主」，這個「國主」從國家來講是國家領導者；從團體來講，可能是董事長，可能是局長、部長。假如我們把領導者講得很不好，大家可能就會對他喪失信心，團體可能就會瓦解掉，這對一個團體的殺傷力就很大。

所以我們到一個團體裏面去，都要懂得肯定領導者的付出。因為人無完人，都在修養當中提升自己。我們應該隱惡揚善，把人家好的部分肯定，讓團體更有向心力，而不是造成團體裏面信心的動搖，甚至與領導都產生對立。哪怕領導有過失了，我們都

應該是提醒他的下屬：你應該善巧地盡你的忠誠，去給你的領導諫言，而不是批評你的領導。

有時候，我們這些人情事理不敏銳，什麼時候在造孽，在給人添麻煩，可能我們自己都不知道。因為不清楚言語的分寸，不清楚這個言語出去會不會造成什麼負面影響。所以說，三思而後言，是很有道理的。話到口邊留半句，先考慮清楚，這個符不符合《弟子規》，符不符合人情事理，然後再講。

我們在學習的過程當中，隨著懂得的事理變多，假如不謹慎，不知不覺這個議論的習性會起來。學習的過程有兩個通病：第一，「事後論人」；第二，「局外論人」。這兩個情況會造成每一次將智者談論得非常地愚昧，因為我們就盡挑他的不好講，「每將智人說得極愚」；「每將難事說得極易」，這件事情其實也不容易做的，可是我們批評議論起來，就好像易如反掌。我們

去感受感受，人家當事人聽我們這麼一批評，好不好受啊？很難過。你一批評了，團體的人都把他給看扁了，這樣造了很大的孽了，動搖了人家的信心。那人為什麼會講出這樣的話來？皆從「不忠不恕」的存心出來的。

我們處在團體當中要盡忠，盡心盡力才是忠啊，而不是批評。今天看到不足了，不只不批評，「沒人做，我來做，我帶頭來改善」才對啊。我們在團體當中常常去議論的時候，這是不忠，時時把團體放在心上的心還沒有提起來，反而有傲慢高下之心。

再來，不恕。這個「不恕」就是沒有包容，沒有設身處地。我們看這個「恕」字是如其心。設身處地，講出來的話就厚道了，「這樣已經很不容易了，方方面面都有難度。」這個話出來了，當事人覺得被理解了。旁邊的人聽了，對啊，對啊，人家也

不容易。那長養的是厚道、體恤別人的風氣。但是假如議論多了呢，那就變成苛刻的風氣了。所以，言語也會帶動整個家庭、整個團體社會的風氣。

所以，這一些經句確實都是古聖先賢修學的真實感悟，我們拿來對照自己的言語態度，就能找到我們還有哪些不足，可以改進提升。看到自己不足，看到自己不對，不是壞事。你說，「哎喲，這個就是講我，好沒面子哦。」一個人要提升自己修養，不把面子賣掉不行。看到別人講我們，看到經典剛好指到我們的問題，要高興啊，「哎呀，我今天終於可以改過了。」改過就能提升呢！諸位學長，我們不想提升？想啊，改過就能提升。

師長說過，「發現自己的過失叫開悟，改正自己的過失叫真修行。」這才是修行，修正自己錯誤的想法、看法、說法、做法。怎麼修？從這四方面去修正，對照經典，以至對照善友給我

們的勸告，我們就能改過來。假如今天都沒有發現過失，那今天空過了。所以「日日知非，日日改過，一日不知非，則一日安於自是」，自以為是了，「一日無過可改，則一日無步可進」，我們今天就沒有向前進步了。

在《論語》裏面，還有子貢跟孔子的對話。有一次，子貢問孔子，「君子亦有惡乎？」君子有沒有厭惡的事情呢？其實，這裏的「君子」就是子貢對孔子的一種尊稱。「老師啊，您有沒有什麼特別不能接受的事情？」

孔子說道：「惡稱人之惡者，惡居下流而訕上者，惡勇而無禮者，惡果敢而窒者。」人都是群居生活，常常都是去議論，去講別人的過失，整個團體就不和諧了，對立、衝突就來了。所以在團體當中，不要去「稱人之惡」，隱惡揚善才好，才顯得厚道。

「惡居下流而訕上者」，這個「下流」就是指處於下位，批評領導、上位的人，這就不是盡忠了。盡忠應該像《孝經·事君章第十七》講的，「進思盡忠，退思補過，將順其美，匡救其惡」，都是想著怎麼幫領導人改過，怎麼協助他把事情辦好，這樣心境才對。假如處下位的去譏謗上位的人，不只有失自己厚道，可能團體對領導喪失信心了。就像我們剛剛說到的「不謗國主」，同樣的道理。我們要理解，信心不容易建立，幾句話就動搖了。

有一個故事，也很值得我們去思考。曾子是孝子，而且跟他母親是母子連心。有一天，曾子上山砍柴，結果有遠方的朋友來找曾子，他母親看到人家走這麼長的路，兒子又不在家，要讓人等很久，於心不忍。情急之下，曾母咬自己的手指。結果曾子馬上感應，就覺得心很不舒服，一定家裏有事，趕緊趕回家。一看

到母親，曾子跪下來了，「母親，家裏是不是發生什麼事了？怎麼我突然心很不舒服？」他母親說：「沒事，沒事，你朋友來了，我實在不好意思讓人家等太久，趕緊咬了一下手指。」這真的是天性啊，父母跟子女本來就有的感應。

而曾母跟孩子有這麼高度的信任、默契，也會動搖。同時代有一個人跟曾子同姓名，結果那個人殺人了。第一個人跑進來了，「曾參殺人了，曾參殺人了。」曾母在那裏紡紗織布，「不可能的，」馬上就斬釘截鐵地說，「我兒子不可能殺人。」然後繼續做她的工作。又過了沒多久，第二個人跑進來，「曾參殺人了，曾參真的殺人了。」「不可能，我兒子不可能殺人。」又過了一會兒，第三個人進來了，「曾參真的殺人了。」「真的嗎？真的嗎？」就有點驚慌失措了。所以，連這樣的母子關係，講了三次都有可能會動搖，我們再看朋友關係、君臣關係，其他的倫

常關係，講幾次就搖搖欲墜了？

所以你看師長很有智慧，他有三個好老師，人家一要批評他的老師，他馬上就離開了，不聽。你說「沒關係，我聽，但不落印象」，誰能不落印象啊？我們得要有自知之明。每一次聽，某某人怎樣、某某人怎樣，隔天看到那個人，哎喲，愈看愈像，真是這樣的啊！

這裏有個寓言故事。某一個人找不到他的斧頭，然後就想，一定是那個人給我偷走的。起了這個念頭，每天看到那個人，心裏就想絕對是他，想找個好方法把他揪出來。結果沒幾天，在自己家裏另外一個地方把斧頭給找到了，原來自己放的地方忘記了。那他那幾天愈看愈像，誰造成的？自己造成的嘛。起了這個念頭了，落了那個印象，就愈看愈像了。所以世界是誰變出來的？萬法由心生，自己的心變出來的。所以守住這一顆心在正念

當中，不是邪念，不是貪嗔癡慢疑的念頭，這很重要。

再來是「惡勇而無禮者」。自以為很勇敢，很勇猛，很正直，但其實都是非常無禮，都是給人家難堪。人必須冷靜思考的是什麼呢？「學好，終年不足」。比方說，我們學「孝」學一年，可能這個心還不能完全發出來。「學壞，一日有餘。」今天聽朋友說，「哎喲，你幹嘛那麼聽你媽的話？這麼傻，什麼時代了？」一聽，「對嘛，我幹嘛那麼乖。」人家這麼一講，習氣就冒起來了。所以確實，學壞，可能聽一句話一天就學到了。污染容易啊，要提升自己的善根不容易。

所以今天這種批評人的態度一出來，可能很多人一聽，馬上就學了。或者這個人很無禮，對上司講話都特別凶，沒大沒小的，旁邊的人假如沒有德行的根基，一看，就跟著他幹了。所以孔子考慮這些行為都是很仔細地去推敲，無形當中這個負面的影

響是否會延伸開來。

最後是「惡果敢而窒者」。這個「果敢」就是很有決心、很有毅力。有決心、有毅力好不好？看他用在哪裏。還有，要看他明不明理。他很勇猛，很有決心，結果方向走錯了，他又是領導人，那一堆人統統高喊「沖啊」，然後掉到懸崖下面去了。那勇猛有什麼用？果敢有什麼用？

「惡果敢而窒者」，這個「窒」就是不通，是非不通達，然後又要帶頭，又要人家跟著他，又是做領導的，那就很麻煩了。我們看歷代歷朝都有發生黨爭的現象，造成整個國家元氣大傷。請問這些搞黨爭的人有沒有讀書？可是遇到境界的時候，瞋恨心、好惡的心起來了，就偏頗了。那個時候經典就想不起來了，就不理智了。

大家看我們這個時代，西學東漸，都覺得外國的月亮比較

圓。我在臺灣讀大學的時候，基本上每一科都是 English 的，然後老師講課，就要來一句 for example, in general。而西方有很多的思想和錯誤的，我們知不知道？所以為什麼現在社會這麼亂？好多錯誤思想都變成主流啊，而且講出來的聲音都很大，你不認同他，他還說你落伍了。有一個當父親的說，「要平等，我都教我女兒直接叫我的名字就好了。」你看他果不果決？果決，聽了馬上幹。結果不到兩個月他垂頭喪氣地來跟我講：「我女兒現在騎到我的頭上去了。」這就「窒」了，不明道理了。

包括現在為什麼大自然被破壞得這麼嚴重？因為在很多的大學教科書裏面，尤其跟經濟學有關的書籍裏面，有一句話叫「企業唯一目的就是賺取利潤」。這是教科書的說法，作者好像還得了什麼大獎。你看，把思想誤導了，然後他還拿獎盃，還當教授。人不明理的時候，就是這個樣子。

所以很多經營企業的人就大把大把地賺錢，把大自然都破壞了。大家想一想，假如我們心中裝的都是古聖先賢的教誨，聽到這一句話，我們會馬上回一句：「小人！」「君子喻于義，小人喻於利。」現在的人都受到這些功利主義影響，想的都是怎麼賺錢。道義要放在心上，而且人有道義了，他的富貴、財富是長長久久的。人只有自己的利，都是短視近利，很快就要敗下來。可是現在的人就是急功近利，只看眼前。人家汲汲于追求名利，我們一看，「哎哟，我再不跟，到時候沒了怎麼辦？」就跟著沖上去了。

很多大的都市人口都五六百萬，甚至七八百萬。在經濟剛起飛的時候，很多人從其他的地方就搬來了，十年、二十年過去了，當初來這裏賺錢的人，有的死了，有的關到監獄裏面去了。這是我遇到的一個企業家親口跟我講的，「十五年前跟著我一起

來到這一片土地上賺錢的人，都賺到錢了，但現在只剩我一個人還安然無恙。有的得癌症死了，有的犯法被關起來，死在監獄裏面。」那個貪婪起來了，人都控制不了啊，急功近利，鋌而走險。所以，假如沒有把道義深植在我們孩子的心中，他進入社會這個大染缸，真的能不受影響嗎？

我們再從孔子這一段話拉回來，就明白了為什麼馬援這麼樣勸誡他的兩個侄子。「甯死不願聞子孫有此行也。」我寧可死，都不願意聽到你們做這樣的事情。

「汝曹知吾惡之甚矣」，你們其實也知道我非常厭惡這樣的行為。「所以復言者」，可是我為什麼又要再提一遍呢？

「施衿結襦，申父母之戒，欲使汝曹不忘之耳。」馬援又作了一次比喻，我為什麼一而再、再而三地提醒呢？就好像父母要嫁女兒了，要出嫁的時候，「施衿」，這個「衿」字就是指佩帶，

「結褵」，這個「褵」就是佩巾。父母在那裏張羅，幫女兒打扮，然後邊打扮邊耳提面命，你要注意些什麼，以後是人家的媳婦，人家的媽媽了。結果這個新娘說：「媽，你講第十遍了。」就是這種心境。「申父母之戒」，這個「申」就是不斷地提醒，就像父母要嫁女兒的那種心情。我就是希望你們這一生不可以再忘記，不能做這樣的事情，如果做了，可能一失足就成千古恨了。

好，先講到這一段，我們待會兒再接著講。謝謝大家！

2010年6月5日

開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

第十講

君子之風…善學…讀書貴在變化氣質…

嫁女兒的三個提醒…

謹慎、節儉、廉潔、威信、穩重…

處世低調能長久…謝賀妄議挨打的故事…

言語的存心是道義和慈悲…

時機點…言語的態度…言行一致



大家好！

上一節課我們談到了言語的修養很重要，也舉到了曾子殺人的這個故事。其實每一個故事，都可以給人很多的啟發。

比方說這個故事裏面，每一個人物都可以教給我們做人的道理。比方說，有三個人來傳曾子殺人了，他們這麼傳話對不對？他們有沒有確認？沒有。這叫道聽塗說。假如曾子的母親聽完以後說，「啊，我不想活了！」那就促成大錯。講話要負責任，不確定的話不可以亂傳，所謂「見未真，勿輕言；知未的，勿輕傳」。《弟子規》裏面光是談言語的修養，就快占三分之一了，太重要了。

再來，曾子的母親也讓我們省思。能不能在任何的狀況下，對自己孩子的信任都不改變？能不能在任何的狀況下，對我們另一半的信心都不會改變？對我們的父母、親朋好友，都不會懷

疑？這個很重要。因為世間很多家庭，就是聽信讒言才麻煩的。

從曾子的角度、從當事人的角度，是不去要求別人相信我。我們的行為能否讓我們父母，面對任何的謠言，都不會擔心、懷疑我們？能不能讓我們另一半，不管面對任何境界，都覺得我先生我信得過，他不是這種人，我太太不會這麼做的？我們有沒有做出這麼值得我們親人、朋友相信的德行、行為出來？這是我們要努力的哦。

上一次我們講到，孔子勸導他的學生說，「父母唯其疾之憂」，只有在生病的時候，父母才擔憂他。可見他的德行很過關。家庭、夫妻關係、事業，都不用父母操心，這是一個為子女的應該達到的標準。

第一個是問我們能不能做到讓人信任。再來，我們真做到了，人家不信任我們，我們難不難過？會不會在棉被裏偷哭、流

眼淚？所以孔子一開頭就告訴我們，人生哪怕你做得再好，也有人批評、懷疑，這個時候你就想，「人不知而不愠，不亦君子乎？」我們做這些事，都是我們應盡的本分，並不是要去求人家肯定的。既然沒求人家肯定，人家懷疑，有什麼好難過的？人家懷疑，我們會難過，還是我們好面子，有得失心。不是人家讓我們難過的，是我們自己的這顆得失心讓我們難過。

所以君子的心境，是「君子恥不修，不恥見汙；恥不信，不恥不見信；恥不能，不恥不見用」。君子跟一般的人不一樣的地方，就是他的存心，「君子所以異于人者，以其存心也。」

我們來感受一下什麼是君子之風。君子羞恥的，是自己沒有真實的修養，「見汙」，就是被毀謗、侮辱。也就是說，君子有真實的德行，人家侮辱他了、造謠了，他也不難過。清者自清，濁者自濁。哪怕讒焰熏天，他也不會掛礙。為什麼？他又不想要

求別人相信他。謠言四起，只要不去解釋，「如舉火焚空」，火把燒到最後，「終將自熄」，日久見人心嘛。可是假如聽聞毀謗而去解釋，有時候反而越描越黑，就好像作繭自縛，自己把自己給困起來了。

所以我們可以感覺得到，羞恥心對人是非常重要的，「知恥近乎勇」。而知恥是不斷地要求自己，「我要提升，我要真做出讓人家信任的事出來。」可是現在人的羞恥好像用錯地方了，現在人好像誤會了，沒面子叫羞恥。被人家污蔑了、毀謗了，三天睡不好覺、吃不好飯，是不是羞恥心？不是，那叫虛榮心。

「恥不信」，羞恥不能做出讓人信任的行為、德行，不羞恥人家不信任我。我們現在是「哎呀，他不相信我，我好難過」。問題是，我們值得人家相信嗎？這才是重點啊。我們做不出值得人家相信的行為出來，他的相信能撐幾天？那我們不就只是在求

那個很表相的東西、不實在的東西了嘛。

「恥不能」，羞恥自己不能有很好的能力去為大眾服務，不羞恥「不見用」，人家不用我們做事。比方說這個公司哪一個人要升遷了，結果一公佈，不是我們，我們當天回去，「給我一杯酒」，咕嚕咕嚕……借酒消愁愁更愁，那就不是君子了。君子是有能力做這個事情，人家不用他，他還是自在。

你看孔子一生得不到重用，他有沒有躲起來偷偷哭啊？沒有。孔子說，「飯疏食飲水」，每天吃青菜豆腐，「曲肱而枕之」，手臂直接彎起來當枕頭用，「樂亦在其中矣」，雖然物質上沒什麼享受，但每天神交古人，法喜充滿。「不義而富且貴」，跟道義不相符而富貴了，「於我如浮雲」，一點都不動心。很多人說，「孔子好可憐，一輩子都沒人用他，他一定很難過」，這就叫以小人之心度君子之腹了。有聖人的學問不被用都

不難過，這才是君子。所以今天，有能力沒有被用，別人選上了，不只不難過，還很有風度，恭喜新上任的同仁，這才對了。所以每一個故事，其實都含攝很多人生的哲理。故事裏面的每一個角色，人生態度都有值得我們反思的地方。我們能這樣善學，聽一個故事，心境都能有很大的提升。不能左耳進、右耳出，聽到最後很熟了，人家一講第一句，「我聽十遍了」，可是什麼收穫也沒有。那就學成鸚鵡學舌，就只會「你好嗎？你好嗎？」有沒有利益自己的心性，就很難講了。

讀書貴在變化氣質。把故事、文章裏的道理領納心上，化成言行了，心性就不斷提升了，氣質就不一樣了。所以我們要知道，自己學《弟子規》、學文言文學得怎麼樣，問問別人就知道了。假如親朋好友說，「哎喲，我覺得你最近變年輕了。」「最近好像挺有書卷氣。」「最近看你好像慈眉善目。」那你學進去

了，道德學問提升了。

我們接著看這一篇文章。馬援勸他的兩個侄子不可以「好議論人長短，妄是非正法」，心情非常地懇切，就像要嫁女兒一樣。說到嫁女兒，我就想到「芳子美容」的劉芳總裁，前不久在這裏跟大家分享的一堂課，我印象很深。她要出嫁的時候，她父親也是「施衿結縭，申父母之戒」，給她提醒啊。「要嫁人了，要開始幹活了。」其實這個「幹活」更重要的，就是提醒成家後要不分彼此，不要計較，能多做是福。要聽到父親的苦心、用心。雖然是三個提醒，這種心境能建立起來，婚姻應該就沒問題了。成敗都在心態啦！

第二個提醒：「要嫁人了，不可以給人家添麻煩。」這句話真聽進去了，馬上注意了，我的一言一行、一舉一動，是利益這個家，還是給這個家添麻煩了呢？真聽進去了，不會擺臉色給公

公婆婆看，不會擺臉色給家人看。女人，一家之主婦啊，影響太大了。大家看安樂的「安」怎麼寫？一個女人在屋簷下。這個女人能安在家裏、用心在家裏，這個家就和樂了。女人不在家裏了，這個家就雞飛狗跳了，生活都成問題了。你說男主人兩個月出差，這個家沒啥事；女主人兩個月出差，那回來進狗窩都說不定了。當然，媽媽要從小讓孩子能夠獨立生活，就不會有這麼淒慘的局面了。但是確確實實，女人在家庭裏面有形跟無形的影響非常大。

這個不添麻煩，首先，一定要把脾氣改過來。老人年紀大了，你給他擺臉色，他一個禮拜都緩不過神來，吃不下飯。所以我們嫁過去之後，公公婆婆越來越瘦，就要檢討了；嫁過去以後，公公婆婆每天越吃越多，那就對了。有你那個孝心，他每天人逢喜事精神爽，就越吃越多了。

第三個，「不可以給人看笑話。」這句話分量很重啊。我們是父母的延續，我們是代表父母啊。嫁出去的女兒是個孝婦，所有人都說，「哎呀，是這家的女兒，這個媽媽太了不起了，這個爸爸不簡單啊。」所以一個女兒孝順公婆，這是給社會最好的影響，她的父母能贏得整個社會大眾對他們的尊重。父母交代這句話，女兒就想，「哎呀，我不能給我父母丟臉，給人看笑話。」人有羞恥心，德行就不斷提升了。

這個「施衿結縭，申父母之戒」，還可以延伸到對晚輩。他要上大學了，應該給他這些提醒。「你去了應該好好讀書，這四年你好好紮下做人做事的根基，你就立於社會不敗之地。」孩子還沒進大學，就形成了好學、珍惜時光的態度。這跟沒人告訴他，就這樣揮霍四年光陰，那是天壤之別。所以有沒有人教育、提醒，人生是截然不同。遇緣不同，決定了人生的成就啊。那我

們也期許自己是別人人生的好因緣、貴人，尤其是對我們自己的親戚朋友。

包括朋友要結婚了，趕緊告訴他婚姻的意義是什麼，為什麼要喝交杯酒，婚姻是「上以事宗廟，下以繼後世」，承先啟後，盡孝道啊，對社會、對民族太重要了。然後他進入婚姻就是非常負責任的態度。

包括孩子找第一份工作，從此要為人臣子、為人員工了，這個時候我們做長輩的趕緊提醒他怎麼樣盡忠，他可能少走很多彎路。所以我們珍惜這一些可以啟發親朋好友的時機點，很重要。他還沒有結婚，你給他講一大堆，「啊，我要睡覺了，真囉唆。」有時候人還沒遇到那個情境，他那個好學的態度、重視的態度還沒起來，效果就不好。

我們接著看。接下來，馬援先生舉了當時的官員，來勸勉他

的侄子效法他們，或警惕自己。古人很會教育，先把道理講明白了，還直接舉歷史人物或者當下的人，讓他能很直觀地去理解這個道理。因為這些都是他很熟悉的人，甚至是身邊的朋友。有時候，我們在講一些例子的時候，他們一聽，「是很有道理，誰做到了？」沒人可以舉，有時候人就分別了，「哎呀，那都是古代人才做得到，現在做不到了。」所以這個時代，真孝子、真丈夫、真的忠臣，真是對社會太有貢獻了。大家就覺得還是會有這種人，應該效法學習。

所以這裏提到：「龍伯高敦厚周慎，口無擇言，謙約節儉，廉公有威。吾愛之重之，願汝曹效之。」這個龍伯高先生，「伯高」是他的字，名述，龍述先生。「敦厚」，就是非常厚道、實在的人。「周慎」，周到、謹慎。

謹慎，在人的一生中是相當關鍵的修養。人能夠很謹慎，可

以保有他一生的好名聲。假如不謹慎，可能年輕的時候很有作為，後面不潔身自愛，就晚節不保了。而當自己的德行出狀況了，自己沒有好名聲之外，可能連家庭都要受牽連，甚至破碎掉。所以「謹慎為保家之本」，能夠保持好這個家道承傳，不會敗亡。《弟子規》裏面講，「首孝悌，次謹信」，謹慎，還有言語的修養，這些都關係到一個人一生的成敗。我們看這些家書裏面，一而再、再而三提醒的，都是同樣的內容，周到、謹慎。

「口無擇言」，這是《孝經》裏面的話。一個人從小讀聖賢書，一言一行都非常地謹慎，以觀照自己有沒有符合聖人的教誨。所以《孝經》裏說，「非先王之法服，不敢服；非先王之言，不敢道」，所講的話，一定要跟經典相應，不可以亂講話，「非先王之德行，不敢行」。一個人從小的言行都是這個態度，他長大以後，怎麼講都跟聖賢的教誨是相應的，他已經習慣成自

然了。他講話不需要太去斟酌，講出來統統是正知正見，都在經典當中。所以這個「口無擇言」是修養，不是亂講。

「謙」，是謙虛。六十四卦裏面只有一卦是「六爻皆吉」，就是謙卦。人不謙虛，一自滿，他的德行再好、事業再好，也要出現瓶頸，甚至會失敗。所有的事情，成，都因為恭敬；敗，都因為傲慢。

「約」，就是有節制。我們上一次也跟大家講到，不只是錢財方面要簡約，飲食也要有度，不要吃太多把腸胃都給吃壞了。還有一些嗜好要節制，太多嗜好把精神都給耗損掉了。包括交朋友，不要濫交一大堆酒肉朋友，應該簡約，交幾個知心朋友，「以文會友，以友輔仁」，好朋友能輔助我們仁德的修養不斷提升。包括思慮也不要太多，思多血氣衰。平常清心寡欲，這樣就好。

從這裏我們就可以了解到，馬援希望侄子「敦厚，周慎」，言語也謹慎、謙虛，生活簡約、節儉。而且這個節儉跟廉潔很有關係，「儉以養廉」。一個人不奢侈，他的欲望就淡。可是假如他已經奢侈習慣了，很需要錢，他一當官，可能就守不住了。古人都有看到這些連帶關係，從小讓他生活不鋪張、不浪費，往後才能是個清官。

「廉公有威」，「廉」是清廉，「公」是公平，「威」就是很自然的道德的威。一個人真正能做到公正廉潔，老百姓、部屬見到他都肅然起敬，因為他有德。所以有一段話，講得非常到位。「吏不畏吾嚴，而畏吾廉；民不服吾能，而服吾公。廉則吏不敢欺，公則民不敢慢。公生明，廉生威。」

古代當官的人，要面對他的下屬官員，還要面對老百姓。下屬敬畏他，不是因為「哎喲，好凶、好嚴格呀」。敬畏他什麼？

他的廉潔、德行。老百姓不是服他「才能好高哦」，而是佩服「這個縣老爺真正是公正啊」。

「廉則吏不敢欺」，上位的人很廉潔，底下的人就不敢偷雞摸狗了。「公則民不敢慢」，非常公正為民，老百姓佩服你，就不會輕慢你。所以「公生明」，一個人越公正，越不會被私心給牽動，處理事情才能清醒，明明白白。利慾薰心，眼睛就看不清楚，不公正了。「廉生威」，廉潔有守了，就很有威信，人家就非常敬畏、佩服。

我們說到這裏，可能有人就想了，那是當縣太爺、當官的，我又不當官。那一個企業就是一個王國，這個道理不相通？通啊。他是總經理，誰是「吏」啊？經理。「人民」呢？基層員工都是他的老百姓，甚至包括他服務的客戶。所以，老祖宗這些都是心性的學問，人同此心，心同此理，互古不變啊。

馬援覺得這個人的修養非常好，所以他說，「吾愛之」，非常敬愛他，「重之」，也很器重他，希望你們效法他。

「杜季良豪俠好義」，又提到另外一個當時的官員，叫杜季良，也叫杜保。「豪俠好義」，很講義氣。「憂人之憂，樂人之樂」，很有義氣，看到人家貧苦了、被人欺負了，他就幫忙，打抱不平。「清濁無所失」，這個「無所失」就是他跟善人、惡人交，用現在的話講，他跟黑道、白道打交道，進退都得宜。連黑社會的，也跟他挺好的，他也不得罪。三教九流的人，他都交朋友。「父喪致客」，他的父親死的時候，來弔唁的客人，「數郡畢至」，好幾個市的人都來了。

「吾愛之重之」，我也是很敬愛、很器重他。但「不願汝曹效也」，我不希望你們學他。為什麼呢？你們「效伯高不得」，效法龍伯高，學得不像，「猶為謹敕之士」，還能是一個謹慎的

人。雖然不能像他一樣，但也不會差到哪裏，還是會有修養。

「所謂刻鵠不成，尚類鶩者也。」「鵠」，一般指的是天鵝。你要刻一隻天鵝，這麼大的鳥不小心刻壞了，「尚類鶩者也」，最起碼它還有點像野鴨，「鶩」是野鴨。你今天效法孔子，孔子怎麼做人、怎麼處事，你每天去學，沒有學成孔子，最少是誰呀？最少也是賢人吧。再不好，絕對也是君子。你取法乎上，得乎其中嘛。

但是，假如你們是效法杜季良，「效季良不得，陷為天下輕薄子。」這個「陷」就是可能變成了這種「輕薄子」，就是輕率、欠穩重的人。「所謂畫虎不成，反類狗者也。」畫老虎畫得不好，結果畫成狗了。學他這種講義氣，學不好，可能都是跟三教九流在那裏打混。每天在那裏議人長短，「群居終日，言不及義，好行小惠，難矣哉」，都是動一些小聰明，就麻煩了。

所以這裏我們也可以體會到，一個人要有成就，謹慎、穩重最重要。以前教孩子是從小就教穩重啊。不浮躁，更不能輕浮，亂開玩笑。

接著又說道：「訖今季良尚未可知。」「迄」就是到目前為止。這個季良，他這一生到底是什麼功過，沒有蓋棺論定，現在還說不準。古代常說蓋棺論定，是很有道理的。人不到最後一刻，很難講。可能老年的時候遇到一些境界，頃刻之間就毀了一生的清名，所以謹慎重要。「立名於一生，失之僅頃刻」，一失足成千古恨。尤其我們弘揚傳統文化的人，要更謹慎。年紀越大，可能人家越尊重、越信任我們，結果晚節不保，害得很多的人都喪失信心就麻煩了。而且人身上這個正氣一不足，邪氣馬上就上來了。所以每天不能不讀經哦，不然邪氣上身，可能就做出毀掉一生的行為了。

比方說男子，老年要注意，不能入花叢。真的很多一般人覺得好老實的人，沉默寡言，結果五十幾歲出事的很多。看起來不講話，其實他心裏面小鹿亂撞，看人不能看表面。而且，老的時候再出事，那真的是麻煩。所以老年入花叢，橫批：必死無疑。不僅自己一生的清名沒了，可能家裏的人頭都抬不起來。

所以我們的身體，是所有愛護我們的人的。我們的德行，也是我們父母、妻兒的，都是一體，相連的。我們有德了，他們都歡喜，覺得沾光了；我們無德了，他們都黯淡了。

這裏講到季良以後是什麼情況還不知道。「郡將下車輒切齒」，可是現在的狀況是，郡裏面的這些官員剛到任，首先都要打聽，那個杜季良現在怎麼樣？有沒有又亂批評了？而且打聽的時候，「輒切齒」，這小子又在給我找麻煩了，又在批評了。這個「切齒」就是痛恨。

「州郡以為言」，州郡這些官員，「以為言」，就是常常都把杜季良拿來當話題討論。所以他以後有什麼狀況，這些看他順眼的人，可能就會找他麻煩了。所以處世，還是要廣結善緣，不要因為言語得罪太多人。處世還是慎言，還是低調好，這樣才能長久。「吾常為寒心」，我常常替他很擔憂。「是以不願子孫效也」，所以不願意你們去學他這種豪俠好義的處世風格。

好，這個是《誠兄子嚴、敦書》，馬援寫給他兩個侄子的信。我們接著來翻開《德育古鑒》，我們看一個實際的例子。

謝賀與賓客談人之長短，其母在屏後聞之，心甚怒。客去，笞責一百。或勸之曰：「臧否亦恒情，何責之重也？」母曰：「孔子愛兒女，必取三復白圭之士妻之。今我獨有一子，乃出語妄議人之長短，此豈保身之道？」因涕泣不食。賀懼，痛自改悔，卒為名

儒。

《德育古鑒·慈教類》

「謝賀」，這也是有名的官員、讀書人。古代這些人為什麼這麼有成就呢？我們看，都是父母教得好。

「謝賀與賓客談人之長短，其母在屏後聞之」，他的母親剛好在屏風後面，聽到兒子跟朋友在議論人家的長短是非。他的母親很生氣，「心甚怒。客去，答責一百」，打了他兒子一百大板。

「或勸之曰」，親戚朋友就勸了，「臧否亦恒情，何責之重也？」這個「臧」就是善，「否」就是惡。一般人心裏面都有善惡之分，哪些人善、哪些人惡，這也是很正常的，你何必責罰他這麼重呢？

「母曰：孔子愛兄女」，孔子愛護他哥哥的女兒。「必取三復白圭之士妻之」，孔子幫自己的侄女找丈夫，找的是什麼丈夫

呢？《論語·先進》篇裏面提到，我的丈夫是南容，這是孔子的一個學生。

「三復白圭」，這個「白圭」是《詩經·大雅·抑》裏面提到的，「白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可為也。」意思就是說，一塊很好的玉，上面有瑕疵，你還可以把它磨掉；可是不是好的話，侮辱別人的話，或者批評別人的話，一講出去了，人家記恨終生，你就沒有辦法改變了。一言既出，駟馬難追。這個南容讀到這一句之後，重複讀了三遍，就代表他覺得這句話很重要，他的心跟這句話是相應的；也透露出南容是處世非常謹慎的人，尤其是在言語上。「南容一日三復此言，事見《家語》」，《孔子家語》裏面都有提到，「蓋深有意於謹言也」。

所以後來，確確實實這個南容的修養非常好，「邦有道，所以不廢」，國家領導人是有德的、有道的，他能發揮得很好；

「邦無道」，縱使領導者是無道之人，因為他很謹慎，也可以免禍。謹慎的人，哪怕在亂世，他也能全身而退。找這樣的人當女婿、當丈夫好啊。你假如不謹慎、太衝動了，可能在亂世就要出事了。到時候，可能就是兒子喪父、妻子喪夫、父母喪子的悲劇了。

所以我們從這裏感覺到，以前的婦女很識大體啊，張口就是孔子說。諸位學長，我們教孩子，什麼時候開始用「孔子說」？好像孩子都二十幾歲了，還沒開始。所以真的長學問重要啊，長智慧重要啊。我們的孩子、學生不等我們啊，我們早一天有智慧，早一天能幫助他們。

「今我獨有一子，乃出語妄議人之長短，此豈保身之道？」這怎能是保全他的生命，保全他的身家、他的家庭之道？「因涕泣不食」，她流著眼淚，不吃飯了。「賀懼」。這個母親很偉大，

她知道這對她兒子一生的成敗太關鍵了，所以一定要兒子就在這一次當中絕對地記住，不能有下一次了。人不面對過失，基本上是改不了的。「媽，有什麼大不了的，沒事的」，這就改不了了。所以兒子看到母親這麼樣地激動，這麼樣地嚴肅、重視，非常恐懼，「痛自改悔」，從此以後不敢再犯這樣的錯了。「卒為名儒」，後來這個兒子道德學問非常好，也是大官。

所以「善護口業，不譏他過」很重要。而且無形當中講的都是好話、都是鼓勵、都是讚歎、都是真誠，會給自己結交很多善緣，產生很多助力；講的話都是批評、都是惡語，無形當中會給自己埋下很多惡緣，人生會產生很多阻力。所以「一言興邦，一言喪邦」，言語的影響非常大。

這一篇文章，其實主要在談言語的修養。所以我們接下來，就言語的修養（提綱請參見附錄）跟大家深入來學習。從經典當

中，我們可以體會言語的修養不單是議人是非、議論政治而已，還包括什麼話當說、什麼話不當說，怎麼勸諫他人，怎麼樣講話才是謹慎、才是厚道、才是公平，怎麼樣講話才是對的方法，怎麼樣講話時機才正確。

在《弟子規》當中有一句關於說話的修養，在「入則孝」裏。「親有過，諫使更，怡吾色，柔吾聲。諫不入，悅復諫，號泣隨，撻無怨。」

我們看，「親有過」，父母、親人有過失了，「諫使更」。我們勸親人的目的是什麼？希望他能改過來，我們的存心是為他好啊。可是大家注意，我們勸人勸到最後，氣得半死。有沒有人說，「親有過，諫使自己氣得半死」？所以我們做任何事情都要很清楚，我做這個事的目的是什麼。有時候做到一半，統統被自己的習性、脾氣拉到旁邊，繞半天，三年五年繞不回來了。有些

兄弟姐妹之間相互規勸，對方不能接受，三年不講話呢。

所以講話得要很清楚自己的心。「過不規，道兩虧」，這是我應該做的，他能不能理解，不是我去希求的。他不理解我，我也坦坦蕩蕩。言語是道義，言語是慈悲，是為他著想，這是存心。

「怡吾色，柔吾聲」，這是心態。「親有過，諫使更」，然後火冒三丈，跟他吵架，那就達不到目的了。應該是「怡吾色」，表情要很和藹，要很柔軟。「柔吾聲」，聲音要懇切，不是氣急敗壞，「要聽就聽，不聽拉倒！」不是這樣。

「諫不入」，勸了，聽不進去，「悅復諫」，你看這每一個字多有味道。「悅」是什麼？時機點找好。等父母高興一點了，再提醒、再勸。他已經很生氣了，你還要火上澆油，那就燒得更厲害了。「復」是不厭其煩。勸人真的要有耐心，沒有耐心，那個心都是假的。真心一定不會變的，哪有勸兩次之後惱羞成怒、

生氣了？所以我們到底是不是真心，從這一些境界就檢驗出來了。

「號泣隨，撻無怨」，勸父母都不能接受，再繼續下去，可能這個家就毀了。這個時候沒辦法了，使出渾身解數，大男人也坐在地下哭「號泣隨」。古代的唐太宗，他父親有一次那個作戰策略鐵定會全軍覆沒，他勸不動他父親，最後要出發了，他就在軍營外面「哇哇」大哭，終於把他父親給哭醒了。這個是不得已，只能這樣了。而且要「撻無怨」，勸父母，父母不理解了，還責怪你，甚至還打你，都沒有任何怨言。

最近就有一個真實的例子。父親六十多歲了，還要娶二十多歲的一個姑娘。這個父親一生名節很好。結果他兒子說，「我父親這麼做了，以後一定後悔」，他就使盡全力阻止他父親，結果他父親還打他，打得很凶。但最後真的被他阻止下來了。過沒多

久，他父親冷靜了，回過頭來，感激他的兒子「謝謝你，當時堅持了。假如真這麼做了，那我一生清名就完了。」所以這真的是「號泣隨，撻無怨」。

下面我們就言語的存心、態度、方法，還有言語所產生的影響，來跟大家探討。

我們先看存心，因為言行都是跟心分不開的，「誠於中，形於外」。真誠是重要的言語存心，人真誠了，哪怕沒什麼口才，人家聽了還是很能接受的。大家有沒有聽過許哲女士講話？她沒有口才？她講話很樸實。「你都說明人，誰說明你？」「我不用照顧我自己，老天爺會照顧我。」她沒有說「子曰子曰」，她說「老天爺」。這麼樸實的話，聽的人很容易接受。這是真誠的存心。

講話不可以違背良心，「凡出言，信為先，詐與妄，奚可

焉。」虛偽的心就不對了，欺詐的心就不對了。

四千五百年來，老祖宗也教誨我們要「言忠信」。言語，要什麼心境？「忠」。「忠」就是盡心盡力。一出口，就是為了利益人。「我講的話，能不能幫助他、能不能勸告他？」而且「忠」，通「中」，有不偏不倚的意思，為正直之德。

所以《論語》裏面講，「忠焉，能無誨乎？」我們看，言語也要盡忠。這個「誨」就是勸諫。人非完人，每一個人的人生當中可能都會遇到他的瓶頸、出問題，這個時候，當局者迷，旁觀者清，我們身為親朋好友，就要盡這一份忠誠，怎麼能夠不提醒他、勸告他呢？現在人都說，「我才不講他，我不要再得罪他」，這個有沒有忠？沒有忠了。這種朋友，其實都是表面朋友而已，關係都是很淡的。

包括《弟子規》講的「過不規，道兩虧」，這就是道義，忠

誠。我們時時提醒自己，自己的言語是不是都從這些存心出發的？假如不是從這些心境出發，難怪勸不動人，難怪還衝突。這是從根本找到言語問題的根源了。

再來，言語要厚道，「不彰人短，不炫己長」。「不彰人短」就是厚道謙虛，「不炫己長」就是不傲慢。

而且古代人一言一行，都是帶著什麼呢？帶著一種使命、責任。我們從哪裏看到的呢？《孝經》裏面說的，君子處世待人，「言思可道，行思可樂，德義可尊，作事可法，容止可觀，進退可度，以臨其民」。一言一行、一舉一動，都是想著要給天下人做榜樣，要給人民做榜樣，是這麼樣的責任、使命。「是因其民畏而愛之，則而象之」，人民非常敬畏、愛護他，而且以他為榜樣。緊接著舉了《詩經》的一句話，「淑人君子，其儀不忒」，他的威儀、言行是不會有偏差的。這個「忒」就是沒有錯誤，不

會草率、不會輕浮、不會放縱。

我們再舉另外一本經典，就更能突顯言語存心的重要性了。《中庸》講，「動而世為天下道，言而世為天下法，行而世為天下則。」一言一行，都要想著給後代當榜樣，給社會、民族帶一個好頭。諸位學長，我們看到這些經句，反觀我們自己，每次要講話有沒有想到給我的孩子當榜樣？

從這些經文當中，我們可以體會到聖賢人言語的心境、存心。接著我們來談言語的態度。

第一，言行要一致。《中庸》裏面講，「言顧行，行顧言，君子胡不慥慥爾」。「言顧行」，一講話就能顧及我講了能不能「行」，就是做到，不能給人開空頭支票。「行顧言」，自己在做的時候想著，我做事的過程中講的每一句話有沒有觀照到適不適當？講出去了，言行有沒有相符合？不然就變成騙人了。所以

有了這種「言顧行，行顧言」的態度，「胡不慥慥爾」，就是非常地嚴謹、實在，不會張揚、浮華、講大話。

我們復習一下孔子勸子貢的話，「先行其言，而後從之」，這也是言行要一致的提醒。「君子恥其言而過其行」，君子覺得羞恥的事情是言過其實，名不副實。

我們看，《論語》、《中庸》裏面一而再、再而三地提醒我們言行要一致，不然我們學聖賢教誨，可能學到最後都變成偽君子了。裝個樣子給人看，到時候被人看破了，不值一文，甚至經典、傳統文化都被否定了，就麻煩了。所以這麼多次的提醒，我們不能不注意了。「古者言之不出」，古代的人很淳樸啊，不會隨便講話，「恥躬之不逮」，怕講出去沒做到。

所以我們一開始學習傳統文化，師長勸勉我們：做到再說，是聖人；說了以後能做到，是賢人；說了以後做不到，是騙人。

我們可不能學到最後，到處騙人，這不是我們的初發心。所以跟別人分享，每一句經文最最重要的是要好好再提醒自己一次，這才是重點。

再來，要謹慎，我們今天也提謹慎不少次了。一言既出，駟馬難追，而且是「口無擇言」。「口無擇言」最重要的意思是，講的話一定跟經典相應。這是嚴謹啊！隨順聖賢教誨，不隨順自己的煩惱習氣說話。孔子做到了，孔子說他「述而不作」，嚴謹。「我所講的話，是依據古聖先賢道統講出來的，不是我自己胡亂講的。」這是「述而不作」的態度。我們一開始學，也要有這個謹慎，所講的一定跟經典、跟孔子、跟師長的教誨相應，這樣才對。人一開始就不老實，不守規矩，鐵定學不好。

再來，「事非宜，勿輕諾，苟輕諾，進退錯。」人高興的時候，不要亂講話；人很生氣的時候，也不要亂講話。「盛喜中勿

許人物」，一高興，「好，這個都給你，沒問題！」到時候酒醒過來了，就賴皮了。「盛怒中勿答人書」，很生氣的時候寫一封信寄出去，一寄出去就後悔了。人家打開一看，「我這一輩子跟你沒完。」你不要盛怒中打電話，「氣死我了，罵他個痛快」，哇啦哇啦，罵完就麻煩了，可能就跟人家不知要糾纏多久了。所以「忍得一時之氣，免得百日之憂」啊。一時的憤怒守不住，幾年的交情結束了，還造成自己跟朋友之間很多的是是非非。

包括「見未真，勿輕言」，都是謹慎的態度。

「家醜不可外揚」，這也是謹慎。你把家醜外揚了，叫自取其辱。有沒有哪一個人把家醜講出去了，人家說「我真是太尊敬你了，太佩服你了，你連爸爸、媽媽都敢罵」？有沒有這種事啊？沒有啦，人家更瞧不起你。不只瞧不起你，還瞧不起你一家的人。

好，今天先跟大家談到這裏，我們下一節課再繼續討論言語修養。汲取聖賢人的經驗，我們的人生能少犯錯，少走彎路。

謝謝大家！

2010年6月5日

第十一講

講當長輩的本分……言語的目的……偽君子……

父母是孩子的第一任老師……

「述而不作」中包含的恭敬心……

皇帝不好當……從起心動念上積福……大事化小……

達摩祖師幫慧可大師安心的故事……言語的影響……

調整心地不浮躁……言語在精不在多……隨文入觀……

在補習班形成的習慣……每一個境緣都是學習的機會……

心平氣和才能言



大家好！

我們上一次一起研討，是東漢馬援先生寫給他的兩個侄子的文章，《誠兄子嚴、敦書》。幾千年的文化承傳，長輩都有責任教育好晚輩，尤其是叔叔、伯伯這些同姓的長輩。孫子輩的不長進，爺爺奶奶都會操心，所以叔叔、伯伯、姑姑這些角色，都是很有責任把他們的侄子教好的，這算是當長輩的盡到本分了。而這一篇文章裏面，很重要的，就是教導侄子言語的分寸、修養。文中提到，不可「好論議人長短，妄是非正法」，不要議人長短，不要妄談政治。因為假如言語不慎，可能會跟很多的人對立，甚至會惹來殺身之禍。

這一篇文章之後，我們跟大家探討了言語的修養。我們從言語的存心，談到言語的態度。言語的存心，我們再一起復習一下。我們是懷著什麼樣的存心來講話？要處處為人著想，這樣的

言語就是利益語。能利益人的話才講，不能利益人的廢話不講，所謂「話說多，不如少」。

就好像《弟子規》說到的，「親有過，諫使更」，最重要的是使親人、朋友能夠改過，這是我們講話的存心、目的。所以我們在勸人的過程當中，會勸得自己很不高興，或者發脾氣，這就是存心已經不是為對方著想了，已經被自己的脾氣牽動了。勸他的時候，他不接受，我們覺得很沒面子，在那裏惱羞成怒了。所以有時候我們做很多事情，做到最後都跟本來的目的不一樣了，都偏到情緒、對立上去了。

所以我們要提醒自己，勸別人的目的是為對方好，絕對不是造成彼此的不愉快。會造成彼此不愉快，可能是我們的心態、方法、時機不對。跟別人有言語上的不愉快了，要「行有不得，反求諸己」，檢討自己的方式、心態有沒有不妥的地方。而且我們

每一句話都要是從真誠的心流露的，所謂「誠於中，形於外」，從利益人的心、從真誠的心，流露出來。我們的言語也都是從道義的心出來的，就像《弟子規》說的，「善相勸，德皆建；過不規，道兩虧」。親戚朋友都有道義互相規勸。現在親朋好友有錯都不勸，「關我什麼事！」都想做個好人，不想得罪人。不想得罪人，是不是好人？不想得罪人，都變偽君子了，都沒有正氣、沒有盡道義了。

君子講話都是為了給社會帶來一個好的風氣。以前的讀書人講話很謹慎，不會亂講。「我這麼講話對我的家風、對社會的風氣，是好還是不好？」我們現在講話有沒有這樣的心態？往往講了很多不該講的話，我們都後悔了。哪裏會想到講一句話還可以帶動社會良善的風氣，或者是正氣。

古代的聖賢人，他們的話確實起到了這樣的作用。范仲淹先

生講的，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，不只帶動了當時的好的風氣、擴大了讀書人的胸襟，將近一千年來，多少讀書人都受到他的影響！

我們現在想一想，我們講哪些話留在晚輩的心中，成為他最正確的價值觀？還是我們的小孩一說就是「我爸最會罵人」，「我媽脾氣最大了」。這就是在講話當中不謹慎了，就沒有給後代起一個好的榜樣。

《孝經》當中講到君子的風範，「言思可道，行思可樂，德義可尊，作事可法，容止可觀，進退可度。」像《中庸》裏面講的，「動而世為天下道，行而世為天下法，言而世為天下則。」從這些經典當中我們都看得出來，一言一行，都要給家人、給社會一個法度、一個榜樣。人都是這樣去存心，他一言一行都會非常地嚴謹，不會隨便，不會輕浮。所以，所講的言語都是可以讓

人稱道、效法的，行為也是，然後表現出來的德行、道義，都是可以遵循、效法的。

我們現在假如是在學習、弘揚傳統文化，可是我們做事卻沒有照經典去做，反而做事的效率、組織的運作都遠不如沒有學的人，我們的組織反而比人家混亂、沒有章法，這個時候，社會大眾會不會認同傳統文化？「這個學經典的人做事比我們還混亂」，那不是讓他們喪失信心嘛。所以學經典，應該是做人、做事都精益求精才對，不然我們學經典就變成紙上談兵了。

《大學》裏面講「苟日新，日日新，又日新」，我們所學的經典都應該落實在生活、工作當中，應該是「作事可法，容止可觀」，一舉手一投足，都能夠讓人家生歡喜，可以觀摩，可以學習。「進退可度」，他處事時的進退、應對，都是可以為人法度的。有這樣的修養，那就是所謂的「翩翩君子」，很有風度了。

所以師長長期許我們所有修身、修道之人，要能「學為人師，行為世範」，講話就包含在其中。我們看《弟子規》裏面，差不多三分之一談的都是言語的修養。我們後面會舉到《弟子規》裏面的經句跟大家交流。

存心之外，就是言語的態度。第一點是言行一致。第二點是言語要謹慎。

第一點言行一致是非常重要的。談很多道理，自己都沒有做到。假如父親是這個樣子，孩子怎麼可能信任他的父親？

有一個調查，是問這些小學生對父母的感受。提的不好的感受，最多的一條就是：「父母說話不算話。」大家想一想，這個孩子才不到十歲，他對他父母的言行就不認同，覺得父母說話不算話，這件事嚴不嚴重？「哎喲，就一個說話不算話而已嘛，哪有多嚴重！」大家要了解，一個孩子不到十歲就不信任他的父

母，請問他以後會信任誰？一個孩子從小就很難信任父母，那他就很難去信任別人。他不信任他人，他這一生會不會幸福？會不會有安全感？不信任人，隨時都提心吊膽。跟人能不能交心？所以他心性上假如有偏頗的時候，他整個人生就愈偏愈遠。

父母如何跟孩子的相處，直接影響孩子的人格特質。「養不教，父之過」，父母是孩子最重要的第一任老師，父母言行有德，這個孩子做人的根基就紮牢了。

夫妻之間，諸位學長，你們覺得另一半信不信任我們？假如沒有馬上回答，鐵定是不信任。你看我們答應客戶的事情，從來沒有食言的；可是答應另一半的、答應家裏人的，常常食言。假如是這種狀況，我們的親人能信任我們嗎？能打從內心佩服我們嗎？所以我們要言行一致。

包括在事業當中，要讓我們的下屬信任我們，我們也要言行

一致。假如我們講得都很好聽，做都做不到，誰相信我們？以後老闆在上面講話，底下的人就開始在那裏交頭接耳了，「又在那裏吹牛了」，「你看他都是那樣，真丟臉」。沒有信任的時候，團體的凝聚力就不存在了。所以我們當領導的，就要有領導的風範出來，不能給底下的人看笑話了。

再來，延伸到我們學習和弘揚傳統文化。假如我們說的跟做的不一樣，社會大眾不只不相信我們，還會不相信什麼？會不相信經典，會不相信傳統文化！「說那個有多好，你看學的人也不孝敬她婆婆啊，那不值得學。」別人不信任傳統文化，就斷送了人家學習的機會。

人能弘道，那怎麼樣把道德弘揚出去呢？這個人做得跟經典相應了，他就能弘道。不是說他手上拿一本《弟子規》，拿一本經典，就能夠把傳統文化弘揚出去。一個弘道之人，言行一致，

才令人信服。言行不一致，所造成的殺傷力非常大。

我舉個例子，是臺灣發生的事情。有一位專門寫心靈道德倫理文章的作者，他的書都是排行榜前十名。顯然很多人都以他的書來指導自己的生活。可是後來，他有外遇了。臺灣的很多婦女氣衝衝地把他的書統統拿出來，放到一個廣場燒掉。

大家想一想，好像也不必這麼激動，是不是？他講得對，跟聖人相應的就聽嘛。他沒做到的，「見人惡，即內省」就好了，不要見人惡，即燒書嘛，不用這麼激動。

所以我們看，一般的大眾學習，一開始還是用情感。人用感情去學道，才會這麼激動。但是人們一種感情的信任跟寄託，一開始都是這樣，很自然的。所以這個時候，引導他們學習經典的人言行不一致，對他們的信心就產生很大的打擊了。

這個作者也應該反思了。他寫文章，也要期許自己做到才

行。不然好像寫文章是為了利益人，最後反而造成社會大眾的反彈跟不信任。

事實上，我們在社會當中所扮演的每一個角色，都有可能贏得家人的信任、贏得社會大眾的信任，我們不應該辜負他們的信任才好。人總要講這一份情義、道義才好。

我在廣東的時候，曾經聽一個教育局副局長說，他們當地有一個幼稚園園長學佛，總是到那個一千多年的寺廟去做義工。這個園長說，要到一千多年的寺廟做才有功德。然後這個副局長接著講，她的幼稚園亂成一團她都不管，她說她要去做法德。

好，這是一個教育局副局長跟我們談到的現象，請問這個事情傳到教育局局長的耳朵之前，傳了幾個人了？那這些人怎麼看佛法？所以我們的言行不一致、不符合經典，可能都會讓大眾失去信心。

剛剛幾個例子的交流，大家有沒有壓力很大？告訴大家，你沒有後路可以走了。沒有後路好不好？好！我們這麼長久的修行都不能成就，就是有太多後路了。沒有破釜沉舟，突破不了習氣。

但是，不要有壓力。有壓力，身心會有負擔。要把壓力變成動力，轉成對我們自己起心動念，一言一行的觀照，讓它都在經典當中、都在道中。真正能這樣去下功夫，三年五年之後，我們的一言一行都跟經典相應。就像《孝經》裏面講的，「非先王之法言，不敢道；非先王之德行，不敢行」，都是遵循經典，最後達到「非法不言，非道不行，口無擇言，身無擇行」。講話不用太去斟酌，一講都是經典，就像師長一開口都是經典的教誨。

我們一個人修福還是造孽，言語占了很大的部分，所謂「口為禍福之門」。口上所造的福跟禍是最快的，所以謹慎是必要

的。

而這個謹慎，孔老夫子給了我們很好的榜樣。孔子這麼有修養，是聖人，他講話都謹慎，「述而不作」，他所講的都是古聖先王的教誨，不是他自己的創作。其實這就是一種恭敬的態度，因為古聖先王的德行、智慧很高，我們比古人差遠了。講這句話大家服不服氣啊？我在讀書的過程當中，都覺得我們這個時代是最發達的，科技、文明最發達，以前的人都比不上我們。但是讀了經典以後就覺得，我們比以前的人差多了。我們這個時代落入了一個思維的誤區，覺得物質的享受就叫進步，好像物質文明就代表了大部分的文明。可是我們看，雖然物質文明這麼進步了，人的痛苦卻愈來愈多了，人的欲望卻沒有辦法休止了。

以前沒有出現的狀況，現在一大堆。比方抑鬱症，諸位朋友，三十年前您聽過抑鬱症嗎？現在很多。比方說離婚，五十年

前好像沒聽過，但是現在這種現象都出來了。還有，犯罪率愈來愈高，還有吸毒。這種種現象都是心靈空虛產生的一些亂象。

所以從人的精神層面來講，人確實退步得非常大。古代的人清心寡欲，人愈清心寡欲，心地清淨，他愈有智慧，看得深遠。所以我們的智慧是比不上幾千年前的古人的。

孔子很佩服古聖先王，所以他自己講話都是依據這些教誨來講。我們順著自己的意思講話，這個話是正確的嗎？假如不正確，很可能就誤導別人了。現在的人講話，一開口就是我覺得怎麼樣怎麼樣。講話要負責任哦。我們自己覺得怎麼樣，假如不對了，我們有負責任嗎？

有沒有人說，「我告訴你們，我講的話有不對，我都負責任」，有沒有人這麼講話的？沒有。所以你看，人講話都不負責任。「我想講就講，講錯了，你們倒楣，這個不關我的事。」所

以從言語來講，我們就看得出古代人那種慎重，一言一行都是負責任的。

所以以前的皇帝不好當，左史記言，右史記行，他講的每一句話，左史就把它記下來了。讓你們去當皇帝好不好？而說實在話，「天地有司過之神」，舉頭三尺有神明啊。雖然我們沒有左史記言，右史記行，但我們每一句話，老天爺都記住了，到時候我們去報到的時候，全部檔案要調出來。所以言語不能不謹慎啊。

有一句格言講道，「有一念而觸鬼神之怒，有一言而傷天地之和，有一行而釀子孫之災，皆須慎之。」一念、一言、一行，都應該謹慎才好。人要明白這個道理，「三屍神，在人身中」，很多的天地神明都在鑒察著我們的一言一行，甚至是念頭。

古代有一個讀書人叫李生，他要去考功名。然後途中經過一

個客棧，就在那裏休息。結果他到的時候，那個老闆非常熱情地招待他。他有點受寵若驚，就問，你怎麼對我這麼好啊？這個老闆講，你來到店裏的前一天，土地公跟我說，你今年會考中進士，叫我好好接待你，你命中有這個官位。這個讀書人聽了很歡喜，當天晚上他就在想一個問題：我那個糟糠之妻長得不夠漂亮，等我當官老爺了，應該把她換掉。當天晚上在這麼想，隔天就趕考去了。結果考了，沒考上。回來的時候又經過那個客棧，垂頭喪氣。那個老闆又跟他講：你離開之後，土地公又給我講，說你還沒考上就要換太太，你的功名已經被老天爺給削掉了，考不上了。

這叫「有一念而觸鬼神之怒」，夫妻情義、道義是很深的，還沒有得到功名，就要捨棄太太了，這一念折掉了半生的福分。所以人要積福，還得從一言一行、起心動念下功夫。

我曾經還看到一個例子，一個小叔對他的孀孀有非分之想，他的功名也被削掉。所以以前的人很重視「慎獨」的功夫。

好，這是言語要負責任。開口要是正確的知見才好，不能誤導他人。

再來，「凡出言」要「信為先」。「一言既出，駟馬難追」，這也是提醒我們言語要謹慎。《弟子規》當中講道，「事非宜，勿輕諾，苟輕諾，進退錯。」我們假如在這一點上不謹慎，往往輕易答應別人，後來可能又有其他情況了，辦不了，還要解釋半天，然後對方還覺得你失信了，「好了好了，每次都這樣。」我們也會覺得很不好意思，也很無奈。所以我們在答應之前，要先思考清楚。話到口邊留半句，「我考慮一下，我了解一下情況再答復你」，這樣好。

再來，「見未真，勿輕言」。很多時候，我們言語不謹慎，

太隨便了，事情都還沒有確定就開始傳話了。很多誤會都是來自於我們「見未真」就傳，傳到最後就造成很多誤解，都沒辦法收拾了。有些話，我們一聽很容易情緒就起來了。「哎呀，不得了了」，然後就開始打電話了。這種情況就會把沒事都變有事，小事都變什麼？大事。

所以，覺得一些事情很嚴重，首先還是要冷靜下來了解情況。縱使這個事情嚴重，更重要的是，怎麼樣讓這個事情能夠大事化小。不要再因為我們傳話，讓事情愈搞愈複雜，對立愈來愈嚴重，那就是言語不謹慎，不顧大局了。言語是要讓人與人更和氣，而不是因為言語讓人與人之間衝突更大。

還有一句也提醒我們，「凡人喪身亡家，言語占了八分」，在歷史當中都是這樣的。

還包括我們熟悉的「家醜不可外揚」。我們言語不謹慎，都

會給自己的人生造成很多的障礙。比方自己家裏面有一些衝突摩擦了，我們還到處去宣揚，「你看我那婆婆……」「我那先生，哎呀，真……」

我們把家醜講出去，人家聽了以後有沒有說，「哎呀，聽完你這一席話，我實在是愈來愈尊重你了」？人家聽完以後，一定是愈來愈瞧不起我們，甚至瞧不起誰啊？瞧不起你整家的人啊！那不是自取其辱嘛。為什麼？那是你家人啊，你有責任幫助他、勸導他，哪還把過失往外講？在道義上就說不過去了。「善相勸，德皆建；過不規，道兩虧。」他有不對，我們也有不對，我們沒勸他，結果還出去揚自家人的惡，那就更要不得了。從自己的本分上來講，這樣是不對的，是自取其辱。

再來，講出去的家醜會傳哦。批評先生的話，最後傳到全世界都知道了，只有一個人還不知道，誰啊？先生。他是最後知道

的。大家想想這個局面，所有的親戚朋友都知道他的醜事了，而且是他太太傳出去的，你說這個夫妻關係還能好嗎？這種情況只要有一次，我看這個先生就會說，「我這一輩子跟你沒完了」。因為他在人群當中已經很難立足了，他面子掛不住了。所以言語要謹慎，還要厚道啊，不能讓人沒後路走，不能講得讓人家沒有辦法在人群當中立足。

所以，要隱惡揚善才對。親人有哪些不好，不講；哪些好，要讚歎。你跟朋友在談話的時候，說我婆婆哪裏好哪裏好，這一傳出去，婆婆聽到了，「哎喲，她還這麼肯定我，這麼欣賞我。唉，我前幾天才凶過她，她都沒放在心上。」一次兩次三次，婆婆也覺得這媳婦都是把我的好放在心上。慢慢地人心就被感化了，關係就會愈來愈好了。

你都講先生的好，傳出去了，先生會想：我就這一些好而

已，我太太都這麼肯定，那一些不好，她都沒講。先生就很受鼓勵了，「人之初，性本善」，他好的方面就愈來愈發揮了。好的發揮，壞的呢？壞的不就漸漸地少了、沒了嘛。

諸位學長，壞脾氣是真的還是假的？真的？那你拿給我。沒有，拿不出來的東西怎麼會是真的呢？

你們沒有看過《達摩祖師傳》嗎？「來，你心不安，我幫你安。」慧可大師一聽，「覓心了不可得」。哎呀，那個不安的心也是虛妄的嘛，拿不出來，沒有啦！我們把假的當真的，就被它控制住了。把壞脾氣當作真的，就被它控制住了。我們假如覺得壞脾氣是假的，你每一次要發脾氣的時候，你就想假的，假的！講幾次你就笑出來了，還有脾氣發？

所以，以後我們假如看一個人快要發脾氣了，你要跟他有默契，「拿來啊，拿來啊，你的壞脾氣拿來我看看！」他就發不起

來了。不過前提是他要看過《達摩祖師傳》。這個片子很值得大家去看。

人生是無常的，你要活在當下。所以很多人生道理，要靠自己用心去感悟、去推斷，體會就會更深。就像剛剛講的，「家醜不可外揚」，到底這個家醜講出去會怎麼樣？人就是逞一時之痛快，都不會去想以後會怎麼樣。人往往都是在不謹慎的一言一行出去之後，在那裏收拾殘局，浪費一大堆時間。

所以有一句話又講，「忍得一時之氣，免得百日之憂。」大發脾氣之後，親人、朋友，甚至是生意上的夥伴關係，都很難再恢復到本來的樣子。有的三五年交情，就一句生氣的話講出來，交情就泡湯了。所以言語是很需要謹慎的。

還有一句也提醒我們，「事以密成，語以泄敗」。很多事情要低調地去做，不要太張揚。低調，不張揚去做，阻力才小，嫉

妒、障礙才少。所以，我們處理重要的事情，尤其一些核心的人就要守住，不要張揚，不要去把這些機密的事情到處去跟人講，等事情做起來了，人家想障礙也障礙不了。這個時代，也不能怪這些人，因為人現在見不得人好，嫉妒心比較重。今天假如我們做事會被障礙，也不要去看批評別人，還是因為我們做事沒有遵守這些原則。

另外還有一句是在《易經》當中提到的，「君子居其室，出其言善，則千里之外應之，況其邇者乎？居其室，出其言不善，則千里之外違之，況其邇者乎？言出乎身，加乎民；行發乎邇，見乎遠；言行，君子之樞機，樞機之發，榮辱之主也。言行，君子之所以動天地也，可不慎乎？」君子在家裏面講一句好的話，千里之外的人都會相應，很近的人，就更受他言行的影響。一句話不好，千里之外都有人會反對他，更何況是最近的親人。

我們舉個例子。周朝先是王季，王季生文王，文王生武王、周公。他們家是孝悌傳家，文王對待王季非常地孝敬，武王對待文王也是。這只是一個家庭裏面的孝悌，但是他們的這種風範傳遍整個社會，「千里之外應之」。

而假如講的話是不善的呢？比方說夏朝最後一個皇帝夏桀，他旁邊的大臣勸他，「再這樣驕奢淫逸下去，會亡國。」結果夏桀就說了，「太陽哪有滅亡的？」他把自己比作太陽了。結果這個話傳出去，老百姓就回應了：「這個太陽什麼時候滅掉啊？我們跟他拼了！」

所以人的一言一行「動天地」，甚至一個念頭都遍虛空法界。所以需要謹慎。而且這個言語，不只會影響到住得很遠的人，甚至會影響到很久以後的人。我們看《德育故事》，常常都看到流眼淚，那都是幾百年、幾千年前的人哦。所以他的一言一

行，幾百年、幾千年之後都「應之」，更何況是當時他身邊的人，怎麼會不受他影響呢？

大家熟悉的閔子騫的故事，「母在一子寒，母去三子單」，兩千多年來誰讀了誰都感應。我們每一次聽閔子騫的故事，聽到這一句的時候，都忍不住眼眶泛著淚水了。

但假如是錯誤的思想，也會誤導很多人。比方說，「人不為己，天誅地滅」。可是很多人一聽，這句話我很喜歡。包括曹操講的，「寧可我負天下人，不可天下人負我」，這個鐵定是錯誤的。可是很多人一做錯事，馬上就把它搬出來了。

還有一句話叫「英雄難過美人關」，這一句話大家知不知道是誰講的？我知道，就是那個過不了關的人講的。他沒學過《弟子規》，因為他這一句話叫「倘掩飾，增一辜」。錯了就錯了，承認就只有一個錯，再解釋，再找藉口，那叫「增一辜」，是第

二個錯。他還有第三個錯，叫「名不副實」，他還把自己推到「英雄」上去了。

所以大家看，一個言語犯了三個嚴重的錯誤。他假如是英雄就過得了關，怎麼會是「英雄難過美人關」？過不了美人關就不叫英雄。所以人不要找藉口，要記住《弟子規》那一句，「聖與賢，可馴致」，一言一行對照經典來做、來說。假如是錯誤的思想，確確實實「動天地」，甚至影響到自己世世代代的子孫，都把它們誤導了。這是講到謹慎的部分。

第三，「寡言」，言語不要太多。《弟子規》講的，「話說多，不如少」，言多必失。「彼說長，此說短，不關己，莫閑管。」一個人的修養提升了，他的話自然就減少。因為人的話很多，往往是因為太浮躁，心很不安，見人就想講話。有時候一個人在家發慌，沒話可以講，坐不住了，趕緊又找人打電話。一個

人靜不下來，就是因為內心浮躁的關係。所以我們假如話很多，還得先從心地上調整自己不要急躁。

《易經》裏面講，「吉人之辭寡」，一個人很吉祥，很有福氣，話少；急躁的人，「躁人之辭多」。孔子也講，「剛毅木訥」，剛強有毅力，言語比較少，比較木訥，反而接近仁德。

我教書的時候，有一年帶的班是全校比較出名的一個班。前一個老師教了四十年了，最後一個學期實在受不了了，她就提早退休了。所以那個學期沒人帶，我就去帶了。因為我們讀過《孟子》，「天將降大任於斯人也」，所以我要去接受挑戰，看能不能經得起考驗。那些都是六年級的大孩子，我得盯緊人，所以我都是坐在教室裏面，下課也是。其他科任老師上課，我也不敢離開，整個就定在那裏了。

我去了一個多月以後，一個大男孩，挺乖的，有一天就跑過

來說：「老師，你這一段時間來，我們班那些男生乖多了。他們都說，哎，今天老師不知道要出哪一招了。」其實我聽完冷汗直流，為什麼呢？因為我每天都在想，學生又不知道要出哪一招了。他們怕我出招，我也怕他們出招。所以人要很有定力，很緊張也要裝得神態自若，像孔明唱「空城計」一樣。

當然，說實在的，他們一出狀況，只要我們能平心靜氣，方法就出來了，大家也不要太緊張。「士有百折不撓之真心」，我們真正有利益學生的心，「方有萬變不窮之妙用」。真的，人有愛心，有真誠，很多方法就會突然冒出來。

所以最後一個學期，我就是這樣陪著學生過來的，最後把他們送出校門，才跟我的同事坐下來一起吃頓飯。結果坐下來以後，我們一個同事就講：「你話很少啊，你很聽你師長的話。」因為師長都勸我們，「少說一句話」，多多精進很重要。我這個

同事才說完——我是帶十班，我對面是十一班，那一班的孩子也不好帶，我們兩班學生都比較皮——我們隔壁班那個女老師，她一聽到同仁說我話很少，馬上就補了一句話：「他話可多啦。」

我們這個十一班的女同事，她還不是正式老師，她去代課的。她身高又不高，一百五十公分左右，六年級的大男孩有的都一百七十幾公分了。然後那個班又這麼皮，真是超過她的負荷了。所以，每一次下課，我怕她沮喪，就過去跟她鼓勵鼓勵、安慰安慰。就這樣，她覺得我話很多。

所以諸位朋友，為什麼孔子把「人不知而不愠，不亦君子乎」排在最前面，是有道理的。人家不理解你，你也不難受，這樣才是君子。你為人家好，人家還嫌你話多、囉唆，你也要不難過。我們兩個還互相揶揄說，我們兩個叫雙響炮，為什麼呢？因為我這邊罵人剛罵完，才在休息，她那邊又砰砰砰，又變她在那

裏罵人。

我們回到剛才說的，寡言很重要。言語在精不在多，要能夠真正講到人家的需要，講到點上。

第四，言語還要有耐心。「諫不入，悅復諫」，這就是耐心。這個「復」就是不厭其煩。其實，當我們勸別人沒有耐心的時候，那就代表我們不是真心的，所以所有的人都在提醒我們的修養哪裏不夠。這個人你勸了十次，還勸不動，脾氣快上來了，這個時候你要想，他是你的貴人啊，他是發考卷的老師啊，他來給我們監考的，看我們的功夫到哪裏了。所以我們面對一切的人，都要想著，他是老師來考試了，是來成就我們的道德的。請問，這樣還有沒有看不順眼的人？

這些教誨都太難得了，真肯受持，受用無窮，當下就過太平日子，「人人是好人，事事是好事」。為什麼人人是好人？統統

來成就我了，哪一個不是好人啊？統統來提醒我修養哪裏不夠。

還有一句是我們之前有講過的，勸自己的父母，「事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而無怨。」這個「勞」就是耐心，一再、再而三地勸，不厭其煩，不疲不厭。「勞而無怨」，對父母沒有絲毫的情緒，那才是真孝子。父母不能接受，一樣地恭敬，而且不忤逆父母，不讓他難受，用很柔軟的心來提醒、勸誡父母。

我們學文言文要有一個態度，叫「今日事，今日畢」。今天好不容易聽到的，就把它記下來。人的道德學問不能成就，都是因為想著明天再說。這樣就「明日復明日，明日何其多，我生待明日，萬事成蹉跎」。所以當下在聽的時候，理解了它的意思，隨文入觀，今天就把它背下來。早一點有學問，早一點有智慧，才能早一天利益我們的孩子跟學生。人有這樣的責任跟承擔，吸

收能力就會很強。假如都是「哎喲，以後再說了，以後再學了」，這樣一直拖拖拖，潛力就發揮不出來。

我那個時候在補習班是被逼出來的，因為離考試時間只剩四個多月。臺灣的小學老師不好做，因為是包班制的，一個老師要教好幾科，國語、數學、美術、音樂、體育、電腦、社會科。尤其當班主任的，十八般武藝都要會。所以考試要考十三科，但只剩四個多月了，這個時候怎麼辦？「甯為成功找方法，不為失敗找藉口。」

四個多月準備十三科根本來不及，所以不可能聽了課以後聽不懂，說以後再來復習，沒那個時間。當場聽就要全部消化，不然就考不上。所以那個時候也學了一個很重要的態度，雖然我那時候還沒學《弟子規》，就是「心有疑，隨札記」，聽不懂趕緊問人，「就人問，求確義」。不能消化吸收，我一下課馬上就沖

去找老師，要搞明白，要消化吸收了，不能打包回家慢慢吃。人的潛力都是被逼出來的。

結果老師跑得比我還快，補習班趕場，他一下又要趕到臺北，又要趕到哪裏去上課。沒追上，怎麼辦？「甯為成功找方法」，你要自己肯去找，一定有好方法。我就觀察，這一科哪個同學特別優秀，吸收力特別強，趕緊去請教他就可以了。人只要有心，就會有方法，「天下無難事，只怕有心人」。

所以，在補習班就形成了這個習慣，一學就馬上把它吸收進來，然後就把這個態度用到了聽課，用到了跟每個人談話，都能把對方談的很寶貴的東西吸收進來。有些人又會說了，「哎呀，我就不喜歡聽那個人講話，聽的那個東西都沒用」。

其實說實在的，每一個人只要跟你有緣，每一個人講話都值得聽，你不要去分別，不要去執著。你說講得不對啊，他講得不

對，你就聽出來他不對在哪裏，你就知道現在人思想錯誤在哪裏，思維的偏頗在哪裏，是不是？那他的話值不值得聽啊？善學的人，隨時都在學習。你說，這個人很狂妄啊，那你也了解，一個人可以狂妄到什麼時候、什麼程度嘛。他的心性偏到哪裏，你一看不就看出來了嘛。這個時候你還可以以他為例，去給別人講，去提醒他人，更重要的是提醒自己，「見人惡，即內省」，所以每一個境緣都是可以學習的。

假如今天你跟先生在聊天，聊著聊著，「跟你聊天很無聊，我要去聽蔡老師講課了。」這樣我走在路上是很危險的。所以要平等，要恭敬，一切都是學習的機會。

還有一句也是提醒我們要有耐心，不能浮躁，叫「一切言動，都要安詳，十差九錯，只為慌張」。

第五，言語還要心平氣和。「心平氣和則能言」，所以也提

醒我們，心不平的時候不要講話，講了可能都會食言。一個人生氣了，就不要再講話了，趕緊找個地方先把脾氣調下來，不然鐵定後悔。要講話，就要像《弟子規》講的，「怡吾色，柔吾聲」，都是心平氣和，柔和地去講。

發脾氣，心就不平，有時候你太高興，心也不平哦。太激動，這個時候也不能亂說話。所以叫「喜時之言多失信」，太高興了，很隨便地就答應人家了。尤其是一個團體的領導，一高興了就隨便答應別人，到時候整個團隊就為了你這個太輕易的承諾忙得不可開交，是不是這樣？你是領導啊，你開了支票，整個團隊的人都得努力啊。「怒時之言多失體」，憤怒的時候可能當眾就罵人了，當眾就訓斥人了。你這樣憤怒的話說出去了，哪怕你理直，你對，但人家面子掛不住了，這就失體了，失人情了，不妥當了。所以老祖宗提醒我們，哪怕是規勸人家，都要記住「規

過於私室」，不要給人難堪。

「絕交不出惡語」，好聚好散。其實，好散之後，可能就有下一次好聚了。人與人有緣分相聚都很難得的，要惜緣，不要造成衝突、對立。所以哪怕緣盡了，絕對不講生氣的話、帶情緒的話，這才是修養。我們人生有很多的障礙，很多心裏面的疙瘩，很多都是因為言語沒有掌握這些原則，自己終身後悔。

還有一個情況也要很注意，叫「輕信輕發」。一聽到別人講什麼了，尤其是批評自己的，就不高興了，馬上去找人理論。但是要小心，對方一講你就相信了，就是不理智了。為什麼？「來說是非者，便是是非人」。他的言語能讓你一聽就要去跟別人理論、跟別人吵架，他鐵定修養有問題。可是人這個耳朵都比較輕，一聽就很生氣了，「他怎麼可以這樣講我！」所以沒事就有事了。「輕信輕發」，這個「發」就是情緒起來了，去找人理

論，「聽言之大戒」。還有，勸別人也要懂得分寸。「愈激愈厲，責善之大戒」，就是你要勸他，結果看他態度不是很能接受，你愈看愈生氣，然後愈勸聲音愈大。「為你好，你還不接受，真是沒救了！」「一闡提（意思是沒有善根的人）！」愈勸愈激動，那就麻煩了。「諫不入，悅復諫」，這是提醒我們心平氣和才能言。

好，這一節課先跟大家交流到這裏，謝謝大家！

2010年6月12日

開啟智慧寶藏的鑰匙【一】

第十二講

先檢討自己：體恤人情：言語要厚道：

孩子跟父母不親都有原因：

有忠恕之心則不會輕易批評團體的問題：盧叔叔的話：

言語的分寸：講話的方式：學存心而不是學技巧：

男為天，女為地：唐太宗和長孫皇后的故事：

一個家庭當中最主要的角色，叫「家庭主婦」：

調劑人情，顧及他人心理：最重要是保持一顆柔軟的心：

講話的時機：怎樣做才是「不見世間過」：

不失人，也不失言：言語的後果



大家好！

上節課跟大家提到言語的心態，其中有一點是要心平氣和，心平很重要。心平就是不能帶著情緒講話，太激動了，太高興了，或者有情緒了，憤怒了，這個時候講出來的言語可能會有負面的影響。而人為什麼不能心平？剛剛舉的幾個，太高興了、生氣了，都會讓心不平。還有一個，就是覺得別人錯，我對，這樣也會心不平。

《朱子治家格言》裏面講道，「因事相爭」，因為事情鬧意見、衝突了，「焉知非我之不是，須平心暗想」。所以在跟人快衝突的時候，先想想自己有沒有不對的地方，先反省，心就能夠平和下來，就不會這麼氣勢凌人。

「臨事須替別人想，論人先將自己想」。處理事情，「須替別人想」。「論人先將自己想」，我們在議論、評判別人不對的時

候，也應回過頭來想：我又好到哪裏呢？當我們自己也沒做對的時候，我們講的道理再通，人家也不服氣，邊聽邊想，你又沒好到哪裏去，五十步還笑百步。所以還是要正己才能化人，言語才能感動別人。「各自責，天清地甯」，對方也感覺到你的誠意，他也反省自己，兩個人都很有風度，溝通、交流就能夠更好，都很有收穫。

言語的態度當中，還有一個非常重要的態度，厚道。在《弟子規》當中說，「人有短，切莫揭」，《太上感應篇》提到，「不彰人短」，這都是很重要的態度。因為我們去「彰人短」了，就傷天地的和氣了。所以要提醒自己，一言一行是利益這個社會，利益這個天地才好。言語的厚道在給人留餘地，不給人難堪，不要讓人抬不起頭來。講話講到人家氣得都快吐血，講不出一句話來，「你你……」然後你還覺得自己很有本事，「你看，

我把他罵得連話也回不了。」當我們在那裏自以為很得意的時候，福就已經漏光了。

所以「凡一事」，就是我們知道的某件事，「而關人終生」，關乎他人一生的名譽的，縱然我們能確定這件事，「縱確見實聞，不可著口」，也不要常常掛在口上。對方有一些好的機會了，你看了心裏酸酸的，嫉妒了，還在旁邊說風涼話，「你知不知道他以前幹過什麼？他以前還進過監獄呢，他以前還練過邪法呢。」這個時候我們就要看自己的心了。講這句話的心境是什麼？見不得人好。揭人家的瘡疤，這就有失厚道了。浪子回頭金不換啊！人家能改過自新，那是天底下最難得的事情，怎麼還把人家改過的機會給斷送掉？所以「看人要看後半段」才厚道。你看到人家表現不錯了，就馬上在那裏說，「哎呀，你都不知道，我以前跟他很熟的，他那個模樣啦……」這都是苛刻。應該是人

家肯改，我們隨喜讚歎都來不及了，絕對不能有見不得人好的態度。

「凡一語」，我們講出來的一句話，「而傷我長厚」，就是有傷厚道。比方說，揶揄別人、調侃別人、讓別人很沒面子了，都是「傷我長厚」。我們言語讓人難堪，還覺得自己辯才無礙，這就錯上加錯了。「雖閒談戲謔」，一般茶餘飯後，比較放鬆的時候，就隨便了，話就不謹慎了，還是要「慎勿形言」。西方人講幽默，幽默應該是拿自己來給人家借鑒，去調侃別人，讓人不好受了，那就不叫幽默，叫無禮。我們要很冷靜哦，人有時候一不謹慎，一隨便，就真的是言多必失。我們的成長過程中有沒有發現，很好的朋友在那裏亂開玩笑，結果有一句話對方聽了實在受不了，就決裂了，從此兩個人不再打招呼，有沒有這種情況？這就是講出有傷厚道的話，才造成這個結果。

第三，我們說厚道，就是設身處地為對方著想。所以，「攻人之惡」，就是你今天要把他的問題講出來，指出他的缺點，也要注意「毋太嚴」，不要一下子太嚴苛。比方說，對方有十個缺點，我們一次就把十個全部說出來，你看會怎麼樣？要不就是那個人像皮球泄了氣，要不就是跟你杠起來了，是吧？他不惱羞成怒才怪。一條一條都說不好不好不好，人家自尊心哪受得了？「我有你講得這麼不好！」所以「攻人之惡毋太嚴，要思其堪受」，要想他受不受不了，要善解人心、善解人意。現在人的狀況，你要提醒他的問題，首先肯定他幾句，讓他歡喜，讓他有自信，接著再柔軟地提一些問題。總要稱讚比批評多一點，人才比較好接受，這叫人情事理。

「教人以善」，我們希望親朋好友愈來愈好，把一些善的道理告訴他，希望他能效法，「教人以善毋過高，當使其可從」。

比方說，「哎呀，我怎麼妄念這麼多。」然後我們就說：「你已經比以前少多了，再努力一點，可以的。」人家聽了，「哦，謝謝，謝謝。」假如這個朋友跟你講：「哎喲，我妄念還是很多。」你說：「你就是不老實！『聖狂之分，在乎一念』，搞那麼複雜，不依教奉行！」「教人以善毋過高」，道理是對自己的，不是對別人的，是吧？總要體恤、鼓勵別人。假如我們這樣去勸別人，人家看到我們就害怕，還沒講話，就覺得好像有一股殺氣已經到了。你雖然是為他好，但是不體恤人情，就不好。

再來，還有一種也是在觀我們的厚道。假如這些人情事理我們都不敏銳，每天不要說利益人，不知道多少人因為我們睡不著覺，在那裏翻來覆去很難受。你一句話就像劍一樣插到他的心裏面去了，自己都不知道。這一種說的是「論人之非」，談論一個人的錯誤。這也是必然的，比方我們在團體、公司裏面，做每一

件事情，不可能全部都是對的，鐵定會有做錯的時候。我們在面對團隊的錯、他人的錯的時候，我們在議論的時候，能不能很厚道？還是別人做錯了，落井下石，批評得一無是處？當看到別人有錯誤的時候，「當原其心，不可徒泥其跡」。其實，很多時候動機都是善意的，只是沒做好。當一個人很善意地去做，最後結果是錯誤或者失敗的時候，他好不好受？他一定很自責、很難過。這個時候我們沒有體諒他做這個事的善意，然後又劈頭蓋臉地批評，很可能把那個人的善心都給抹殺了。久而久之，當事人會覺得很痛苦、很難過，因為不被理解。

所以人與人相處，不能只談對錯，還得要體諒、理解，還得要交心啊。比方在家裏，孩子給媽媽倒一杯水，他很高興，媽媽口渴了，趕緊去倒一杯水。結果太匆忙了，啪，水杯掉地上了。這個時候媽媽一看那個玻璃杯摔壞了，「多少錢你知不知道！」

你看，「論人之非」，不是看價格。你假如是一個老闆，員工把事情給做不好了，馬上說，「花了多少錢，你知不知道？」員工可能是盡力做，只是沒做好，是吧？所以我們假如只是批判那個行為錯誤，或者情緒出來了，可能對方那個善就會被我們給掩蓋了。

我們想一想，一個孩子歡歡喜喜幫他媽媽倒一杯水，最後被罵得狗血淋頭，他下一次倒水都會發抖，會不會？請問他有沒有學到經驗？沒有，只學到恐懼。這樣的情況，兩次三次以後，他就不敢再幫媽媽做事了。所以孩子跟我們不親，都有原因的啊。可能我們在面對孩子的錯誤，都太過嚴苛，沒有去體諒孩子的心，跟他交心。縱使他做錯了，你都能夠很溫柔地去對待，做錯的人會覺得更慚愧啊。

所以今天假如孩子倒茶翻一地了，媽媽馬上講，「來來，不

慌不慌，趕緊收拾好」，跟著孩子一起把玻璃掃一掃，掃好了，然後跟孩子講：「兒子啊，你能體諒媽媽口渴，這個孝心很難得。但從這一件事情，我們下次也要學到，做一件事，還要『步從容，立端正』，是吧？『事勿忙，忙多錯』，『執虛器，如執盈』。」一段話講完，孩子覺得被理解了。

諸位學長，你們有沒有被理解的時候？一個人被理解的時候，當下身心是什麼感受？有一股能量，好像潛力就在被理解當中發出來了，是吧？我記得我讀小學的時候，看到老師拿著作業本，我趕快沖過去，「老師，我幫你拿。」老師摸著我的頭，「好乖哦。」哇，能量就來了，被理解、被肯定、被信任了。

而當下，這個孩子除了被理解以外，他又學到很重要的做事態度。我相信，媽媽不責備他，他會覺得媽媽很有修養。這個時候媽媽講的話，他會更加地重視。就是說，父母也好、長輩也

好，在孩子的心目當中，你愈有德行，講的話他們就愈珍惜，這是必然的。

所以，李炳南師公曾經講過一段話，也是非常好的教誨，「見人有善，不嫉妒，要隨喜；見人有惡，不批評，要規勸或默守；見人錯事，不指責，要協助。」「善相勸，德皆建；過不規，道兩虧。」人家有不好，我們還批評，錯上加錯：一來沒規勸，二來還批評，批評之後還形成團體對立，都是意氣用事。所以，見人有惡，不批評，「要規勸或守默」。這很有味道哦，他有錯為什麼不講話？因為他對你信任還不夠啊，人微言輕，時機還沒到。而守默更重要的，是提升他對我們的信任，這個時候就是德啊，你要有德行，你在團體裏面都是主動付出，人家就容易信任我們。而人家信任我們，我們不是去愛慕這個信任，而是通過這個信任更好地去幫助對方，更好地去珍惜彼此的緣分。

很多人希望別人信任自己，到最後人家一不信任他，他就難受，就睡不著覺。這又變成虛榮心了。我們為什麼要人家信任？要用這一份信任去利益對方，不是強求別人信任啊。「人不知而不愠，不亦君子乎」。真的，一個人太強求別人信任，一遇到別人不信任，他的心情就大起大落，心都定不下來。所以要「豈能盡如人意，但求無愧我心」。一個人要讓所有的人都認同你，談何容易！

再一點，「見人錯事，不指責，要協助」。這都是厚道，不刻薄啊。我們看，就像剛剛舉的，這個孩子倒茶已經翻了，玻璃杯已經摔了，事情已經發生了，當下要去好好處理，同心協力收拾好，既往不咎。事情已經發生了，你還在那裏罵，對誰有幫助？既然對任何人都沒幫助，幹嘛還做？可是我們往往情緒化，人家已經錯了，現在罵，過兩天再罵，每個禮拜再復習一次。到

最後，人家覺得自己雖然錯了，但這麼一而再、再而三地批評，提以前的錯，沒幾個人受得了。最後人家惱羞成怒了，受不了。總要厚道、包容，不指責，先協助。當別人做錯了，我們還在那裏協助，感人至深啊！有時候，你去協助，不批評，反而當事人更覺得慚愧，他一輩子都不會忘記。

好，這是別人做錯了，「不可徒泥其跡」，應該體諒他當時的心是善意的。

「取人之善」，肯定、讚歎別人的善行，「當據其跡」，就讚歎他善的行為就好了，「不必深究其心」。他只要是善行流露出來了，最起碼對社會能起到一個帶頭的作用。但是假如我們看到人家做好事了，然後我們道理又懂得比較多，就在背後講了，「雖然他在做善事，我告訴你，他都是愛慕虛榮的啦，他十六個字都沒有放下，他自私自利沒放下，貪嗔癡慢沒放下。」人家做

個好事，你又把人家批評到這種程度，就見不得人好，又失厚道了。所以，「不必深究其心」。今天人家行善了，慢慢他的善也會愈來愈流露嘛，不要苛刻、要求人太高。所以總要時時提醒自己處世的態度，「嚴以律己，寬以待人」才好。

所以這裏又提醒我們，不要在背後議論人，這就有失厚道。背後議論，被我們議論的人知道了，常有刻骨之痛，可能終生都不能釋懷。尤其在講人家的壞話，對方在門口聽到了，然後你一講完，一開門剛好看到他，這就很麻煩了。所以人的言語真的是「道也者，不可須臾離也」，隨時隨地都要保持厚道。

我們其實在上一次就談到，一個求學的人容易有兩個嚴重的毛病。第一，「事後論人」。我們復習一下，這也是有失厚道。第二，「局外論人」。我們懂點道理了，就用高標準要求別人，或者我們有些經驗了，就容易老王賣瓜了。「哪有那麼難，我來

的話，兩三下清潔溜溜了。」所以，事後論人，常常「每將智者」，挺有智慧的人，把他論得很愚昧；「每將難事」，其實事情是很有難度的，然後我們在那裏事後、局外議論，每將難事論得極容易。

我們感受一下，難的事情我們談起來好像很簡單，人家真正在做事的人聽了幾次以後，還願不願意做啊？做這些不求報酬的事，你還批評一大堆，「算了算了，我不做了。」人家做善事，都是無私地付出，總要肯定啊，我們還在旁邊批評一大堆，就不是很妥當了。

為什麼會產生這種情況，論人論成這個樣子呢？往往都是心地當中不忠不恕的態度才會造成。這個「不忠」是什麼呢？就是沒有把自己放到整個團體裏面去，我是我，團體是團體。假如放進團體裏面，我們就有一個態度：怎麼讓團體更好，怎麼讓每個

人更好，這叫忠。有這種心態，不會輕易去批評當前團體所存在的問題，他要去想怎麼幫助。這也是我們人生一個很重要的態度。我們不管遇到什麼緣分都想著：我能給這個團體什麼。我們不是來批評的，我們是來貢獻的。有緣千里來相會啊！有這個態度的時候，任何團體的情況，我們不會捲入是非，只會化解是非。

再來，就是「不怨」，不能夠如其心，不能寬恕、不能體諒、不能設身處地考慮當事人的困難。所以我們的言語事實上還是心之聲。

我印象很深的是，有一次盧叔叔的孩子，還有一些年輕人，都是二十出頭的，他們一起辦了一個夏令營。辦完以後，要總結一些可以改進的部分，所謂前事不忘，後事之師，吸取前一次的經驗，下次做得更好，所以就一起開會。

開會的時候，剛好我也在。在場還有幾位四十幾歲的人，算是大哥哥輩的了。我那時候還沒三十歲，還挺年輕的。就先請一位四十幾歲，台大畢業的學姐，那是跟了盧叔叔很多年的學生。對於他的孩子來講，她是大十幾歲的大姐姐，請她給予一些指教。結果這個大姐姐一講話，就把這個活動批評了很多，啪啪啪，批完了，我看幾個年輕人，頭都已經快抬不起來了，因為被批評了，覺得做得太差了，頭都低下去了。

接著盧叔叔就對她講：「你剛剛的批評，全部用你大公司的標準來批評。你們公司辦活動要什麼設備，你那麼大公司怎麼會沒有？可是現在，他們那麼困難，有一樣沒一樣的，能夠辦成現在這個樣子，能撐完，已經是謝天謝地了，應該給他們鼓勵才對啊。」

所以這變成什麼？我們很容易用自己的經驗去要求、去衡量

別人，卻沒有很客觀地去了解狀況。這也是失厚道哦。甚至這也是什麼？好為人師哦。要展現，講幾句話就要讓人知道，我可是有來歷的，我可不簡單。所以這個時候給人的建議都是從自己的角度，而不是設身處地客觀考慮對方的狀況。真的給人建議，為什麼他能接受？他可以感覺到你非常理解他，他就特別能聽你的建議。假如他覺得你根本就不了解他，你提的意見他根本不可能聽得進去。這是我們講到的批評的一個心境，提意見的心境也要妥當，要厚道。

有一句格言也提到，「在古人之後，議古人之失則易」，議論古人之失好像很容易。假如我們真的坐在古人的位置，要去做古人的事，「為古人之事，則難」。所以我們面對現在發生的事，以及歷史當中的事，總不能很苛刻的，好像事情都很容易，自己都沒問題，古人都很差，現在的人都不怎麼樣。這樣厚道就

不夠了，甚至都是貢高我慢的習慣。真正設身處地，我們真的可以去做宰相嗎？我們真的在那個位置上能比他好嗎？

諸位男士，你遇到楊貴妃，能受得了嗎？你罵得很輕鬆啊，真的境界來了，過得了關嗎？大家要了解哦，唐玄宗治理天下可是「開元盛世」哦。現在讓我們當皇帝，能不能「開元盛世」？一個頭都兩個大。所以他也不簡單，遇到楊貴妃，沒辦法，遇到真正的對手了，就過不了關了。所以面對古人，我們就見賢思齊，見不賢內自省，總不要苛刻去議論就好。這是厚道的心態。

再來，言語也要正直，「惟其是，勿佞巧」。「奸巧語，穢汙詞，市井氣，切戒之」，都不要講這樣的話，要講正直的話。

再來，言語也要恭敬，「稱尊長，勿呼名」，「尊長前，聲要低」，這都是有恭敬的時候自然而然的態度。

接下來，我們再看第三個部分，言語也要強調方法。子貢問交

朋友，孔子說，「忠告而善道之，不可則止」。「忠告」就是盡心盡力去講，去引導朋友。假如勸的時候他不能接受，不要強求，「不可則止」。因為你太強求了，講得他反而脾氣上來，反而惱羞成怒了，那就不好收拾了，可能都會很尷尬了，「毋自辱焉」。

所以《論語》另外又講到了，「事君數」，這個「事君」其實就是勸誡自己的領導人，勸得太頻繁了，讓對方受不了，起情緒了，可能他會罵我們，「事君數，斯辱矣」。「朋友數」，勸朋友勸得太過、太頻繁了，「斯疏矣」，可能朋友看到我們就不舒服，就會疏遠我們。

總要抓住人與人相處的分寸，不要傷了和氣。勸不動，要有耐心，「諫不入，悅復諫」。其實我們勸人勸到有情緒，不是對方的問題，是我們的控制欲望太強，希望別人聽我們的，人家不

聽，我們就難受。所以人與人相處要有情緒了，趕緊觀照自己的心，是不是太強求，控制欲望太重，或者瞋恨心太重，動不動脾氣就上來了。

所以剛剛講的，「忠告而善道之，不可則止」，其實還是跟《弟子規》講的「諫不入，悅復諫」方法一樣，那個「悅」字就是時機比較好的時候再勸，不要急於求成。「規過於私室」也是很重要的方法。

再來，講話的方式也很重要，要「凡道字，重且舒，勿急疾，勿模糊」。一個人講話太快，別人聽不清楚，效果很有限。甚至你講得太快，他愈聽，他的心臟、情緒都被你給講得愈亂。所以講話，字字句句要穩、要平和，讓人家聽起來如沐春風。所以修養得先從講話不要太快開始，尤其不能像機關槍一樣，嗒嗒嗒嗒，都停不下來。

再來，「心要誠，色要溫，氣要和，辭要婉」，遣詞用句要婉轉。

再來，勸人的方法很重要。勸人，不可以直接批評他的過失，要「先美其長」，先肯定他的好，肯定他的付出。人家有付出了，你連個肯定都沒有，就先批評了，一般的人，人情上受不了。你肯定他了，他歡喜，人心喜，勸誠的話就容易聽進去，善言易入。當然，你肯定他的好，要發自真心哦，不要又想，蔡老師說先稱讚他幾句再批評。然後稱讚的時候言不由衷，人家邊聽邊雞皮疙瘩掉一地，就覺得，哎喲，你好刻意哦。最後就知道，哦，原來你是要批評我才肯定我。那就不對了，要真心肯定人家才對。所以學什麼東西，坦白講，不從心地上學，愈學愈偏。不能學技巧，要學存心啊。

有一個男士聽我們講座的時候，剛好聽到一句話說，「好話

一句，做牛做馬都願意」，他聽完很高興。回到家裏，剛好他太太在煮飯，他就頭探進廚房，跟他太太說：「太太啊，你辛苦啦！」他太太看看他，「知道辛苦還不進來幫忙洗菜。」結果他就愣在那裏，哎，蔡老師沒有這麼講啊。你看，聽這個話，心態錯了，就錯到底了。

那「好話一句」是什麼？是真正領受了太太的付出、太太的不容易，才會真誠地流露感恩、讚歎啊，對方聽了當然歡喜。可是為了讓對方做牛做馬才講的，那就不是真心的言語了，是吧？所以假如他是真的覺得太太很辛苦，太太一說那就來幫忙洗個菜，他一定歡歡喜喜去洗菜嘛。

再來，「責人時，要含蓄」。現在的人情緒化比較嚴重，容易強勢，一講起話來就比較容易「勢服人」。尤其我們女性同胞，要特別謹慎。最近這幾十年，有一個風氣叫女人要跟男人爭

半邊天。男人要當天，女人也要當天，請問誰當地啊？我們老祖宗的學問叫天人合一，人心跟天地萬物是相應的，所以依男女的特質將其比作乾坤，男為天，女為地。結果現在，「坤」不當地，要當天了，那地就翻上去當天了，就天翻地覆了嘛，是不是？

大家冷靜去想，這都是表法的，人幹嘛在那裏鬧意氣呢？男人像天，比喻得很好啊，為什麼？他要有擔當啊，任何事情發生了，他都能扛起來，他才像男人嘛，是不是？天都塌下來了，男人就不像男人了嘛，是吧？

女人為什麼叫地？我們想想母親的付出就知道了。你說公公婆婆也好，先生也好，孩子也好，鬧情緒的時候，誰把它收起來啊？誰把它安撫、誰把它化掉，不造成家裏那種緊張、帶情緒的氣氛，誰啊？不就是女人那種溫柔，母親嘛。你看，地就是表這

個的。你說動物，給地什麼？都給它糟蹋，是吧？都把大便撒在它身上，結果大地把大便變成營養，來滋養萬物，這才是地的厲害。先生跟人家衝突說的一些帶情緒的話，到女子身上來，再把它化成太和之氣，變成提醒先生的智慧啊。

以前的女人真有這本事啊。大家看看唐太宗的太太長孫皇后。你看唐太宗氣極了，「氣死我了，我非把他給殺了！」有一次被魏征氣到不行了，拿起劍來。那是忠臣，殺不得啊。唐太宗極憤怒地走過來，長孫皇后怎麼應對？趕緊去穿最尊貴的服飾，就是國家最正式的典禮穿的服裝，穿好，恭恭敬敬出來。唐太宗很奇怪，「你幹什麼？」長孫皇后馬上跪下來，「恭喜皇上，我們的朝中能出這樣正直的大臣，一定是有聖君。」唐太宗一聽，挺舒服的。你說，情緒不就馬上被她轉過去了嘛。沒有那種柔軟，能轉得了嗎？所以這個「天」跟「地」，都是順著男女不同

的特質來表法，來讓我們去發揮的。

所以現在假如沒有「地」了，我們的下一代就沒有立錐之地。第一個，母親不在家，孩子不想回家？人都不想回家了，他有立錐之地嗎？他的健康、心靈、人格都很難有立錐之地。你說在外面能吃出健康嗎？外面的心能像母親這種愛，不大可能。除非你找到很有愛心的人做的，那另當別論。

所以，我們看一看，沒有母親的呵護，孩子的心靈不可能健康。而且客觀來講，一個人一定是受母親的影響比較大，為什麼？懷胎十月是母親啊。生出來以後，那種很自然的對母親的依戀，哺乳，都是最親密的。所以，一言一行都受母親的影響。母親都不願意當「地」了，孩子的心地怎麼長養這些善良呢？

所以天下的安危，女人家操之一大半。孔子講，「妻也者，親之主也」，一個家庭當中最主要的角色，叫「家庭主婦」。這

個「主」是女子哦，沒有「家庭主夫」哦。女人就是這麼重要。所以「責人」的時候，「要含蓄，忌太盡；要委婉，忌太直；要疑似，忌太真」。這些言語的方式、方法都是從柔軟心出來的，體恤別人能不能接受得了，不要讓人太難堪。

所以有八個字，對我們處世很重要，叫「調劑人情發明事理」。能顧及他人的感受，不要讓他難堪，他在心理上能接受，這叫調劑人情。接受你了，你要讓他明白一些道理才有可能。這都是老祖宗講的，「知所先後，則近道矣」。我們往往是要對方接受道理，可是沒有顧及人情。他只要情緒上來了，你講得再有道理，他也很難聽進去。所以要先「調劑人情」，然後「發明事理」。

我們從這個心境當中再來看，你要提醒別人錯誤的時候，「要含蓄」。講的時候看他的表情還受得了，繼續講；看他的表

情已經不行了，就先緩一下。其實跟剛剛講的，「教人以善毋過高，當使其可從；攻人之惡毋太嚴，要思其堪受」，意思是差不多的，受不受得了要考慮一下。

「要委婉，忌太直」。那個話「啪」的一下，「你就是這樣」，像一把刀一樣就戳在人家心裏面了，他就不容易接受，要委婉一點。而那個委婉當中，讓他感覺什麼？你是為他好，而不是在批評他。

「要疑似，忌太真」。「疑似」就是不要把話講得太絕對，「可能會怎麼樣哦。」「你就是這樣了，你沒救了！」這就「太真」了。假如這麼講了，哪怕他真的那個樣子，他也不會回過頭來跟你說「你講對了」，是不是？你說我鐵口直斷，到時候他真的如你所料，他也從此不會再見你了。但是你假如說，「可能會這樣，你還是要謹慎一點哦」，到時候事情真的發生的時候，他

會覺得，「哎呀，我當初沒聽你勸啊，下次要多聽聽你說的」，下次他更重視你的話。可是我們假如講得「太真」了，斬釘截鐵，一點顏面都不留，那他以後就不敢來見你了。這是我們講到的言語的方法。

還有，講話表達清楚就好了，不要講得太複雜，拐彎抹角，最後人家說：「你到底要說什麼，趕快說吧。」「辭達而已矣」，講清楚就好了。假如你很委婉、很含蓄，然後對方說，「你就直接講吧，我聽不懂」，那就別繞了。但是要邊講邊看，他讓你直接講，你就真相信他能接受直接啊？你得看，一句兩句下去了，他說「哎呀，這樣才對，痛快」，那可以繼續。如果講兩句，對方有點受不了，你就要趕緊收兵了。凡事還是要靈活一點，隨時調整。

所以法無定法，都要隨因緣，更重要的，自己這一顆柔軟的

心，為對方好的心，保持住了，應該都不會偏差到哪裏去。不要今天學了那麼多，頭暈眼花了。都從心境上去體會、去學，就不是那麼複雜了。

講話的方式講完了，接著看時機。這個時機，孔子在《論語》當中提了很多。「中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也」，在《雍也》篇中提到的。這個人的程度在中等以上，你可以講再高一點沒有關係；但他的程度是中等以下，你跟他講上就不是很妥當了，他很難理解。說實在的，很多時候他所經歷、體悟的事情還不到，有些他也聽不懂。所以有俗話講了，「養兒方知父母恩。」他有一些經歷以後再跟他提，他比較能接受。他都體會不到，你還一直講，他就覺得很囉唆。

再來，《論語》講的，君子「信而後諫」，建立了信任以後再勸。如果還沒有建立信任的時候就勸，你跟他交情還不夠，還

批評他，對方會以為你看他不順眼，在譏諷他。這也很重要，所謂「交淺不言深」。

再來，講話也要察言觀色，「時然後言」，時機對了再講。我們不能一開口讓當下的氣氛很尷尬，這就不是「時然後言」。講話時機點很對，講的內容很得體，人家聽了舒服，「人不厭其言」。「悅復諫」，這個「悅」也是時機點。

再來，勸的時機還有一點，就是假如我們勸沒有用，可以請他能聽進去的人去勸。有時候勸人，不能執著一定要自己去勸。你觀察他特別佩服哪個人，讓他去勸，效果比我們更好，這時候也不要執著。

現在我們修行就怕什麼呢？「若真修道人，不見世間過」，把這句話理解成看見有人錯了也不講，這樣心就偏掉了。團體、家庭裏面有人錯了都不講，當事人不知道自己錯，他會一錯再

錯。甚至久了以後，他是非都分不清楚了。所以這個「不見世間過」，是絕不把別人錯誤的行為放在心上，更不會去指責、批評，沒有這個心。但是看到別人有錯了，「善相勸」，「諫使更」，就對了。不然團體裏面老實話都沒人講，事情辦壞了也不檢討，「不見世間過」，這個團體就沒正氣了。一個團體沒有正氣，又不常常針對事情檢討問題、再提升，那不是愈學愈退步嗎？這個時候怎麼對得起大眾的信任呢？所以「不見世間過」，是絕對不要再增加是非對立，但是要規勸。

所以有時候，比方說同仁、朋友來跟你講，那個人的情況怎麼樣，他的動機是要協助那個人。協助一個人，要清楚他的問題才好幫他，是吧？所以這時候，在討論的時候是不是「見世間過」？是不是在搞是非人我？不是啊，要了解情況你才好幫忙啊。但是，絕對不去揚當事人的不好，只要去揚了，絕對就是錯

的。探討好了，「你去勸勸他，他比較不聽我的，比較聽你的」，都是為對方好的心嘛，這就不是「見世間過」了。

「當局者迷，旁觀者清」，我們現在都是成人，成人看自己的問題容不容易？不容易啊。所以家庭、團體假如還不能「善相勸」，能夠直心地去勸告對方哪裏不足，那真的到最後大家都不知道是非對錯是什麼，都搞不清楚了。所以不能學到最後都偏了，變執著了。不能修到最後就是修個樣子給人看，「我都不見世間過，我從不批評別人」，修成這樣，看起來是個好人，事實上很愛面子。為什麼？要別人覺得他是好人，不是愛面子嗎？真修行人，是做對的事情，人家批評、誤會了，他都「人不知而不慍」，這才對了。

而且現在有時候幫一個人，可能他還誤解你，還看你不順眼，可能他要三年以後才感謝你。勸不勸？大家有點猶豫。真是

這樣哦，不要說別的了，父母對孩子的愛護、勸導，孩子多久才明白？有時候要十五年啊。多少年以後才知道，原來爸爸媽媽為我好。所以這個年代，要當好人不容易哦，真的是用心良苦，人家不理解，還指責你，還罵你，你還能一如既往地對他就對了，這樣才是受持《論語》說的「人不知而不愠」。

孔子這裏又講到時機點了，叫「可與言」，他已經信任你了，時機可以了可以跟他講了，我們卻沒有掌握，「而不與之言」，你還不講，這樣就對不起人，「失人」。時機還沒到，卻急著要跟他講，「不可與言而與之言」，就講錯話了，「失言」。孔子說，「智者」，有智慧的人，「不失人」，不會對不住人，「亦不失言」，也不會講錯話。

在這個「時機」當中，我們再復習之前講過的一句話。為什麼會重複呢？因為有時候一句經句，它裏面的每一個小句都表一

個正確的方式或心態。「事父母幾諫，見志不從，又敬不違」，「又敬」就是非常有耐心、非常恭敬。而第一句「事父母幾諫」，非常有味道。這個「幾」是什麼意思？就是我們常講的防微杜漸。父母已經看到端倪，偏頗了，剛看到徵兆，就要趕緊勸，跟治病一樣，不治已病治未病，等病很嚴重了再來治，就不好治了。所以他有一點點小惡、不妥當的心態了，就要勸了。等他已經養成習慣，要勸就難了。所以對父母也好，對一切生命當中的有緣人，都要一樣的心態。

最後，我們講言語的影響。我們最熟悉的，「一言興邦，一言喪邦」，一言興家，一言也會喪家。《弟子規》當中也告訴我們言語的影響。「言語忍，忿自泯」，言語能忍得住，憤怒就能消下來，也不會再造成彼此的衝突、對立。「道人善，即是善，人知之，愈思勉」，言語常常能隱惡揚善，能帶動家庭、帶動整

個社會的好的風氣。

這一點，我是長大以後在學習傳統文化時感覺到的，父母的言語修養確實影響孩子的人格。母親小心眼，講話苛刻，孩子就受影響；母親從來沒罵過一個人，孩子就很領受這種太和之氣，對人就隨和。我父親，打從我有記憶以來，他都是主管。他在銀行待了一輩子，最後按照單位最高領導級別退下來的，我從沒聽過我父親批評他的任何一個同事。

所以父母的言行潛移默化就變成孩子的人格態度。我父親開車從不按喇叭，我也不按喇叭。我父親開車，看人家「咻」過去了，「哎呀，快也不快那幾分鐘。」我十八歲自己開車了，看人家「咻」，我的腦海裏就冒一句，「快也不快那幾分鐘」，所以你叫我開快車我也開不了。這都是父母無形當中給孩子的影響。「道人善，即是善，人知之，愈思勉；揚人惡，即是惡，疾之甚，

禍且作。」

還有刻薄的話，「利刃割體痕易合」，刀子割了，傷口癒合就好了；「惡語傷人恨難消」，有時候言語不謹慎，影響可能比用刀傷害人更嚴重。有時候講話講到讓人想跳樓，那就太苛刻了。所以又有一句話說，「一言折盡半生之福」，人刻薄，一句話造成什麼？半生的福分都折光了。

之前我們講到，言語要簡寡，不要好說，有時候因浮躁講出不當、不得體的話。所以言語簡寡，「在我可以少悔」，少後悔，「在人可以少怨」。為什麼？講錯話了人家就埋怨嘛。

最後，師長寫了一篇文章，叫《德行言語學》。這一篇文章，對言語造成的好的影響跟不好的影響，講得非常透徹。「少說抱怨的話，多說寬容的話。抱怨帶來記恨」，這就是後果、影響，「寬容乃是智慧」。「少說諷刺的話，多說尊重的話，諷刺顯

得輕視，尊重增加了解。少說傷害的話，多說關懷的話。傷害形成對立，關懷增進友誼」，你看結果截然不同，只是一念之間。「少說命令的話，多說商量的話」，夫妻也是這樣哦，「命令只是接受」，他是敢怒不敢言，很不情願去做，「商量才是領導」。「少說批評的話，多說鼓勵的話」，這在家庭、人與人的相處很重要，「批評造成隔閡，鼓勵激發潛能」。心境不同，影響、結果就截然不同。

好，今天就跟大家交流到這裏。孔老夫子把言語排在四科當中第二，很重要。一個人有沒有修養，跟他言語的功夫、言語的涵養一定有關係。

好，謝謝大家！

2010年6月12日

第十三講

世界大同……孔孟學說和大乘佛法……

首先盡我們在家庭裏的本分……

格物的工夫……《勤訓》……曾國藩背書氣走小偷……

福田是恩田、敬田和悲田……商業精神是服務社會……

讀書的感悟和見地……日新又日新……習勞知感恩……

思考事情要順著整個事物發展的軌跡……

大禹惜寸陰……福分從勤勞得來……

司馬光《訓儉示康》……樸實節儉



大家好！

今天明顯感覺大家比較緊張。我們離開學校挺久的，不過，對考試的恐懼好像帶在身上幾十年也沒有放下，一聽到考試就緊張。平常心，記多少就寫多少，不要太緊張。當然，還沒考試以前，課也要專心聽，不然心都掛在那裏了。

我們這幾節文言文的課程，一開始學習的是《禮運·大同篇》，我們學習古聖先賢的教誨，要有一個遠大的目標，所謂「不知命，無以為君子」。我們學習古聖先賢教誨，要做一個君子、賢人、聖人，要知道這一生對於社會民族以至世界應有的使命。我們的目標是「世界大同」。現在的世界，科技、交通非常發達，世界已經變成一個村了，休戚與共。所以我們希望這個世界好，我們自身也要給這個世界好的影響，對這個世界的風氣，我們不能袖手旁觀，應該做出好的示範。

就像二十世紀七十年代湯恩比教授講的，解決二十一世紀的社會問題，要靠孔孟學說、大乘佛法。這一些學問，我們炎黃子孫從小都有學習，我們的文化是解決世界問題的法寶，所以我們更是責無旁貸。雖然有這麼遠大的目標，但是也要從修身齊家做起。我們說要去利益社會、利益世界，自己的家都亂了，自己的本分都沒有盡，就更不可能去利益更多的人。所以「敦倫盡分」，首先盡我們在家裏的本分。所有的家庭都安定了，社會、世界也會跟著安定。

家要安定，很重要的，要有家教。每一個家都有家教，人在成長過程中就樹立了規矩、德行，走入社會就是一個好的員工、好的公民。所以為什麼以前男女走入婚姻、組織家庭，都要昭告天地，因為結婚不只對家族是大事，對整個社會民族亦是大事。所以家教對整個家庭、社會的安定，非常地關鍵。

而家教承傳要以孝為本，所謂孝順為傳家之本、齊家之本。我們一開始跟大家一起研討的《陳情表》講的就是孝道。而家道裏面除了孝道的承傳，還有言語的修養。像馬援先生是一個叔叔的角色，看到兩個侄子言語不妥當，會得罪人，甚至得罪當時的官府，所以趕緊寫了篇文章勸誡。從這裏我們也體會得到，從爺爺奶奶，從祖先的角度，我們這些晚輩都是同氣連枝，都是連著祖先，所以這些子孫都好了，老人才能安心。所以我們當姑姑、叔叔、伯伯的，都有責任教育好我們的後代。這是應有的責任，都是敦倫盡分。

而言語，在人與人的相處當中，是非常重要的修養。《弟子規》當中說的，「財物輕，怨何生；言語忍，忿自泯」，往往人與人會起摩擦、衝突，都跟言語有關係。而「天時不如地利，地利不如人和」，假如家人之間常常因為言語發生衝突，這個家要

興旺也很困難。所以我們之前一兩節課，就是針對言語的修養跟大家在談。所謂「和順為齊家之本」，一個家庭的氛圍都要很和睦，這個「順」是很柔軟、順父母之意，不要情緒抵觸。假如這個家庭裏面常常吵吵鬧鬧，家人的心很難團結在一起；都是一團和氣，家人就非常喜歡回到這個溫暖的家。

而且言語有修養，才不會出現一些禍患，所以「謹慎為保家之本」。這個「謹慎」不只包括言語，還包括自己格物的功夫，不會被外在很多的誘惑所牽動，不會陷在這些誘惑裏面，所謂「一失足成千古恨」。所以在《弟子規》當中一直很強調「謹而信」。一個人不能謹慎，他這一生就不可能會有好名聲，都有可能晚節不保，不能保住好的家道的承傳。德行一有損，可能自己身敗名裂，家人都抬不起頭，所以謹慎是很重要的。

還有「勤儉為持家之本」，一個家要維持得好，勤儉很重

要。「詩書為起家之本」，我們要明白做人的道理，一定要讀聖賢書，把這幾千年的智慧承傳下來。所以《朱子治家格言》裏面告訴我們，「祖宗雖遠，祭祀不可不誠」，就是讓人懂得知恩報恩；「子孫雖愚，經書不可不讀」。不讀經典，人不能形成是非、邪正、善惡的判斷。就像《三字經》告訴我們的，「人不學，不知義」，《禮記·學記》講的，「人不學，不知道」，這在我們這個時代就非常明顯。最近這兩三代人特別缺乏對這些聖賢經典的學習，往往年紀很大了，連最基本的做人的道理都不懂。

有時候我們談論某個人怎麼樣，「他都這麼大了，怎麼連這個都不懂。」其實客觀地想一想，確實是沒學啊。所以現在我們看他這些很可惡的行為，換另外一個角度講，他也挺可憐的。不明事理，隨順欲望習氣，以人的身體做的是不如畜生的事情，那

是很可悲的，也是很可憐的。可惡之人，必有可憐之處。我們身為父母、長輩，把這些聖賢的經典教給下一代，這也是我們的職責所在。所以「詩書為起家之本」，子孫都懂得做人了，「身修而後家齊，家齊而後國治」，他對家、對社會，一定會有貢獻。

今天主要跟大家交流的，就是「勤儉為持家之本」。唐朝李商隱先生寫的一首《詠史》的詩裏面，有一句特別能把勤儉的重要性展現出來：「曆覽前賢國與家，成由勤儉破由奢。」「曆覽」就是縱覽歷朝歷代的這些情況，發現一個家族、一個朝代，它興起是因為懂得勤儉，敗下來是因為奢侈糜爛。所以，事物的发展都有它的規律，不管是一個家、一個國、一個團體，它的興與衰絕對離不開勤儉二字。

我們首先就「勤」這個字來深入《古文讀本》的一篇文章，這篇文章叫《勤訓》。《勤訓》是清朝一位讀書人李文炤先生所

寫的。我們了解一下他的背景。李文炤先生，字元朗，清朝善化人，康熙時候的舉人。他擔任的都是教學的工作，他有一本書叫《恒齋文集》。我們看李文炤先生，他是善化人，也確實善於教化世人，寫了很多好的文章。我們來看這一篇文章。

治生之道，莫尚乎勤。故邵子云：「一日之計在於晨，一歲之計在於春，一生之計在於勤。」言雖近而旨則遠矣！

無如人之常情，惡勞而好逸，甘食榆（*y*）衣，玩日愒（*kai*）歲。以之為農，則不能深耕而易耨（*no*）；以之為工，則不能計日而效功；以之為商，則不能乘時而趨利；以之為士，則不能篤志而力行；徒然食息於天地之間，是一蠹耳。

夫天地之化，日新則不敝。故戶樞不蠹，流水不腐，誠不欲其常安也。人之心與力，何獨不然？勞則思，逸則淫，物之情也。大

禹之聖，且惜寸陰，陶侃之賢，且惜分陰；又況賢聖不若彼者乎？

「治生之道」，「治生」其實就是謀求生活，一個人過日子，然後維繫家庭生活。「莫尚乎勤」，就是沒有比勤更重要的。要讓生活無憂，一定要勤奮。「故邵子云：『一日之計在於晨，一歲之計在於春，一生之計在於勤。』」邵子是宋朝人。我們提到宋朝理學非常發達，北宋有五個大儒，周敦頤、邵雍、張載、程顥、程頤。這個邵子就是指五大儒之一的邵雍先生。這個張載，大家應該很熟悉一句話：「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」這就是張載先生說的。

這裏舉的都是飽學之士，講出來的話都非常有道理。邵雍先生提到了一天當中，最重要的是，人能夠在一大早就非常有精神。這個「計」裏面包括他懂得去安排、計畫這一天的生活，不

讓這一天虛度了。「一歲之計在於春」，一年當中，開春非常有朝氣，把這一年都計畫得很好。「一生之計在於勤」。

這裏也提醒我們，培養下一代勤奮很重要，他勤奮了，這一生應該就打下很好的基礎。「勤」用在讀書，他能積極求學問；用在學習技能，他能下功夫；用在盡他的本分，他能盡心盡力，這都是「勤」。而且我們看到「勤」，就想到「大富由天，小富由勤」，一個人只要勤奮了，絕對餓不著；勤能補拙，一個人勤勞，哪怕他的基礎比較差、素質比較差，都能夠突破、提升。

《中庸》裏面有一段話，就是彰顯了勤勞，也特別期許每一個人能有這樣的人生態度。「人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣……」人家一次就會了，沒關係，我不氣餒，我做一百次，我還是可以學會的。「人十能之」，人家十次就會了，沒關係，我一千次。一個人果真有這樣的人生態度，「果能

此道矣，雖愚必明」，愚昧也會變得有智慧，柔弱也能變得剛強、變得百折不撓。每一個人開竅的時間不一樣，只要他能夠不懈地努力，潛能一定會發揮出來。這一段話我們聽過了，以後氣餒的時候一定要想起這一句話，給自己打氣。

曾國藩先生在清朝漢人當中，道德、學問、事業算是最頂尖的。現在市面上很多他的家書、人生哲學，還在啟發幾百年之後的我們。曾國藩先生年輕的時候，讀書很用功。有一天晚上，他背一段文字，結果背了很久都背不下來。剛好那一天，他們家來了一個小偷躲在房梁上，心想他背完這一段去睡覺，我好下來偷東西。結果背到半夜，他還沒背下來，繼續在那裏背。這個小偷實在受不了，就跳下來背一遍給他聽，然後就跟他說：「你這種程度，你就別讀了，太笨了！」小偷就被他氣走了。

大家要了解，曾國藩先生本來的基礎這麼差，但是他很勤

奮，勤能補拙，所以有這麼高的成就。我們還不至於背書背到把人家氣跑了吧？看不下去了，怎麼會有這麼笨的人？所以我們的基礎應該不輸給曾國藩先生，但是人家真的有「人一能之，己百之」的精神，我們相信人真的有這一份精神，也能感得很多長輩、貴人來幫忙。

所以邵雍先生這一段話，對我們有很好的啟示，我們每一天、每一年、這一生都不應該虛度光陰，要把握好。文章接著說道：「言雖近而旨則遠矣！」這一句話離我們很貼近，而它的意義非常地深遠，對我們的一生的成敗都是關鍵。

「無如人之常情」。「無如」就是無奈的是，所謂「人之常情」，一般人比較容易「惡勞而好逸」，不喜歡勞動，喜歡安逸。一個人不喜歡勞動，不喜歡付出，他就會偷懶，就會占人家便宜，他有沒有福？偷懶就不忠了，占人家便宜就折福了。反過

來，一個人很勤奮，不管在學校還是走進社會，都是主動付出，多做，盡心盡力，這叫盡忠。福田靠心耕，盡忠就是忠於他負責的事，這叫敬田。我們說人的福田，包括恩田、敬田和悲田。一個不怕付出的人，覺得助人為快樂之本，他愈做愈高興。而他在團體當中盡心盡力，他是念著團體的恩，這是恩田。對自己負責的事非常地恭敬、盡責，然後同仁有需要了，他不會計較，分工不分家，不會說「我是做這一些事的，那不關我的事」，只要他幫得上的，他隨分隨力幫忙，這是悲田。有這樣性格的人，每天都在種福田。所以，人生態度對一個人的一生很關鍵。人假如沒有形成這些好的德行，往往都是不喜歡勞動，喜歡安逸。

「甘食禴衣」，這個「禴」念ㄣˋ，就是不喜歡付出，不喜歡勞動，喜歡享受，又喜歡穿好看的，吃好吃的。「玩日愒歲」，這個「愒」讀 kài，虛度光陰，一天都這樣玩掉了，時間好像被

偷走了，日復一日，都沒做什麼正經事，叫「玩日愒歲」。我們想想，一個人都不勞動，又很重視物質享受，這樣的人，他假如是農夫，「以之為農，則不能深耕而易耨」。這個字「耨」念nou，在耕耘的時候，下了很大的功夫，要拔雜草就容易，這是「深耕而易耨」。但是他假如不喜歡勞動，很懶散，他就不能深耕，雜草就不好除了，他種植的稻穀收成一定會不好。

「以之為工」，假如是工人，「則不能計日而效功」。這個「計日而效功」，就是他做事很積極，計畫得很好，答應人家的工作不會一拖再拖，失信於人。比方說他答應人家一個禮拜完成，他就加緊努力，一定在這個時間做好，「效功」就是給人家完成工作。

「以之為商，則不能乘時而趨利」。他假如從商，就不能很積極地去服務好他的客戶，因為他喜歡安逸，不主動、不認真。

這個「乘時」，一般覺得是掌握商機。但其實每一個商機背後，更重要的是人民的需要是什麼，他要常常能夠去體恤大眾的需要，然後去做好他的服務。這個商機應該這麼去理解。

假如他去賣一個商品，然後對人心都是不好的影響，比方說他生產了一個殺人遊戲，好不好？這一個產品已經違背了商業的精神。商業的精神是服務社會。請問諸位學長，一個人需不需要學殺人遊戲？不需要吧！所以假如這個商品會造成整個社會風氣的敗壞，就不應該做這個生意，做這種生意叫發國難財。社會風氣不好，把下一代都毀掉了，這種錢不能賺啊。

很多人賺青少年的錢，青少年在他開的店裏面統統醉生夢死，然後都不讀書了，甚至都把父母氣得活不下去了。他去開這種店賺錢，這都是損陰德損得非常厲害的。我們假如留心，他賺這種錢，他的家道不可能興旺，可能都感得敗家子到他們家都說

不定，「積不善之家，必有餘殃」啊！所以我們賺錢還是要符合良心、符合道德才能長遠。以前的人都要選擇，一定是對人有幫助的行業才做。

再來，「以之為士」，這個「士」就是讀書人。假如這個讀聖賢書的人也不喜歡勞動、不勤奮，喜歡安逸的話，「則不能篤志而力行」。「篤志」就是目標很堅定。讀書人求功名，有一官半職，然後才能夠去服務、教化老百姓。可是很多人考功名，考了一輩子都沒考上，就是他沒有勤奮用功。這一次沒考上，然後就下定決心，我下一次科舉一定要怎麼樣怎麼樣，計畫都做得很好，但是過了一個禮拜，又開始放逸，又開始玩樂了。所以「有恆為成功之本」，沒有恆心，做什麼都不可能成功。

而且要「力行」。讀書人是讀聖賢書，但不能讀死書，學了要去用才是學問，不然就成了紙上談兵。所以孔子說，「力行近

乎仁」，學了以後去落實才能體會聖賢人的存心，才能擴寬自己的心量。假如讀了這麼多書，自己不去做不去體會，可能都留在文字上，就像《弟子規》上說到的，「不力行，但學文，長浮華，成何人」。他不去做，反而拿著這些經句去看別人的過失，就「長浮華」了。而這些讀書人功名能考得好，主考官一定是從他的文章當中看到這個讀書人是知行合一，他有自己的感悟跟見地，而不是死讀書。而感悟跟見地都來自於他把學問落實在生活、工作、處事待人接物當中。

作者舉了士、農、工、商，假如不能勤奮，都不可能有什麼作為、成就。所以感歎，「徒然食息於天地之間，是一蠹耳。」這樣過日子，就好像每天只會吃，只會睡覺，什麼也做不了。這個「食」就是吃，「息」就是睡覺，「徒然」就是糟蹋了、浪費了。「一蠹耳」，這個「蠹」是指蛀蟲，就好像木頭裏面的蛀

蟲，把這個木頭都要破壞完了。相同的，假如我們非常懶惰，很可能就是蠹蟲，一個人好吃懶做，可能他的家業都要被他給拖垮。

所以有一句話也提到，「百種弊病，皆從懶生。」人很多的壞習性，往往就是從懶惰慢慢延伸出來。我們看，懶惰的人不感恩；懶惰的人對別人的付出視為理所當然；懶惰了，思想就沒有正念，就胡思亂想；懶惰了，好吃懶做，我們說「飽暖思淫欲」，壞的念頭都出來了。懶惰的人都覺得別人的付出理所當然，不懂得知恩，忘恩負義，說出來的話會把人給氣死，這都跟懶惰很有關係。所以《弟子規》在「謹而信」的部分，一開始就提出「朝起早，夜眠遲，老易至，惜此時」，就是早起、勤奮，不可以懶惰。

好，接著看：「夫天地之化，日新則不敝。」天地萬物，其

實每天都在變化，都在向上，所謂吸日月天地之精華，萬物都在生長。「天行健，君子以自強不息」，老天也是給我們勤奮不懈的一個榜樣。有沒有哪一天太陽公公說，今天我休息一天，不幹了？「地勢坤，君子以厚德載物」，地撫育萬物的生長，地有沒有哪一天說，我今天要去 shopping（購物）一下，今天沒空理你們，你們自己活去吧？

包括我們的母親，哪有一個媽媽說，今天我不煮飯，放假，你們餓去吧？以前沒有吧？現在好像挺多的，是吧？不能怪她們，因為她們不知道丈夫是天，妻子是地，都要效法天地的精神。「乾坤」，乾是表天，坤是表地。

所以天地的化育，萬物都是日新又新的，「苟日新，日日新」。不懂得進步更新，就要壞掉了。就像那個樹，假如不再生長，它就要腐化了。所以接下來舉到能夠不斷勤奮、不斷日新又

新的例子。「故戶樞不蠹」，這個「戶樞」，就是以前的木門打開的時候要靠的轉軸，也叫門軸。它每天都要這樣開、關，開、關，所以那個地方就不會長蛀蟲，這叫「戶樞不蠹」。「流水不腐」，流動的水不會腐敗。一潭水在那裏都沒動，就變成死水了。這都表示人勤奮就能日新又新。

所以，「戶樞不蠹，流水不腐」，實在是彰顯、告訴我們，「誠不欲其常安也」，人也好、萬物也好，不能不動，不能安逸，不然就可能會臭了、懶了，就沒有用了。我們說人要活動活動，就是要活也得動。不好好鍛煉鍛煉，都懶得運動，可能筋骨都會出問題。包括人的能力，都是要不斷地去鍛煉、去提升，不然都會退步。所謂「學如逆水行舟，不進則退」，這也告訴我們，確實是每天都要精進才好。唱歌的人，不可以一天不唱；練拳的人，不可以一天不練；包括我們在學校講學、教書的人，不

可以一天不教。一天不講課，休息幾天，上臺來就生疏了。

所以「人之心與力，何獨不然？」這個「心」，指的是人的精神、思維能力。「力」，指的是人做事的能力。各行各業，每個人做事的能力不同，但是每個人的能力，包括他的思想，都需要很勤奮地去鍛煉、去歷練，而不能太安逸。「何獨不然」，強調了人的心力都要懂得去鍛煉。

接著講：「勞則思，逸則淫，物之情也。」一個人在勞動的時候就會去思考，我怎麼把工作做得更好，怎麼把人與人的關係處好，怎麼團結大家，把事做好。「思則善心生」，他愈去思考，很多事情就考慮得愈周到。人沒有什麼承擔，不負什麼責任，見識不會增長，只會坐在一邊專門會挑人家的毛病，在那裏放馬後炮，批評。

為什麼？人常常付出了，他就知道做事不容易，「事非經過

不知難」。所以常常思考、常常勞動的人能體恤別人的付出，體恤別人的難處。所謂「習勞知感恩」，他去做，感同身受的心就提起來了，「哎呀，我媽以前真不容易呀！」他到廚房去幫忙，以後吃每一餐，他就感激廚房的這些同仁。他去掃過廁所，他以後用廁所就會想到，背後都是這麼多人的付出。所以「勞則思」，講半天，不如做做看。

我自己曾經有一段時間種菜，真的去耕耘。我還種了紅蘿蔔，好幾個禮拜終於成熟了。結果那個紅蘿蔔拔起來，我朋友說，「來來來，我嘗一嘗。」沒有用農藥、化肥的蘿蔔，長得不會很大，小小的，他「喀喀喀」差不多四口就吃完了。我種了好幾個禮拜，他幾口就沒了。包括種的那些空心菜，本來空心菜一大把，一上桌，變成一小撮，然後每個人夾一口，不到一分鐘，全夾完了。真的這樣付出一段時間，以後自己吃菜、吃任何東西

都很感恩，一粒米都不可能浪費。那種感受都是從勞動當中很自然形成的。

所以我們教孩子還是要注重實踐，讓他真正去做過，他就有感覺。我們曾經帶一群小朋友，差不多幼稚園的年紀，都住在都市里，我們把他們帶到鄉間，正是要插秧的時候。小朋友看到稻田就在那裏討論：走下去會不會死掉？因為他也不知道那個水底下有多深。然後有小朋友說：不會啦，底下有水泥。都是自己想像的，他們連田都沒看過。但是當他們自己踩下去了，就知道什麼叫水稻，什麼叫田地。

那一天他們就在太陽下插秧，做了整個上午，到中午回去的時候每一個人都累得氣喘吁吁。然後老師就跟他們說，你們今天插的秧，差不多就是你們今天吃的這一碗飯。他們說，「哇，累了整個上午才這麼一碗飯！」就知道糧食來之不易了；就不會人

家問他米從哪裏來的，他說從廚房來的，廚房的米從商店來的，問半天還是不知道源頭在哪裏。

所以這一群孩子，假如隔天再讓他們讀一首詩，「鋤禾日當午，汗滴禾下土，誰知盤中餐，粒粒皆辛苦」，大家想一想，他記不記得起來？他印象會很深，他以後吃飯感覺是不一樣的。所以要讓孩子勤奮，要讓孩子能體恤別人的辛勞，一定要讓他多做一些事、多幹一些活才好，這樣他才能感同身受。

所以往往一個人有成就，都可能是家裏比較窮困，從小勤奮。所謂「建功立業者，多窮苦家之男兒；敗家亡身者，皆富貴家之子弟」，從小就富貴，什麼都不幹，只會挑毛病，什麼都視為理所當然，他的福就一點一滴折光了；從小刻苦耐勞，成就了他設身處地的心，還有他整個生活的能力，反而有成就。所以貧窮不見得是壞事，富貴不見得是好事。老子說「禍福相倚」，很

值得我們為人長輩的去思考。

「勞則思，思則善心生；逸則淫，淫則忘善」，一個人放逸了，就很容易沉溺在玩樂當中，這個「淫」就有沉溺的意思。大家冷靜去看，現在的孩子不勤奮，可是他什麼時候特別有精神？玩遊戲的時候特別有精神，是吧？只要跟他講要玩什麼了，他本來在那裏有氣無力的，馬上就跳起來。然後玩完了，叫他幹正事，又像泄了氣的皮球。「淫則忘善」，忘善則惡心就生了，邪念就起來了。

我們從這一些句子當中可以體會得到，我們老祖先的心比較清淨，思考事情都能夠順著整個事物發展的軌跡。而我們現在都沒有這些思維能力，不理智，眼前孩子高興就好了，都沒有想到他到底形成什麼心性、態度，進而影響他的一生。

接下來舉的是榜樣：「大禹之聖」，大禹是聖人，「且惜寸

「陰」，對於寸陰都懂得去珍惜。其實這些聖人也都是依據古聖先王的教誨來立身處世的。在經典當中都有講到，人要重視寸陰，而不要貪愛珍貴的玉石，「重寸陰，不貴尺之璧」。這個「璧」就是玉石，一尺的玉石，一般人看了，可能眼睛都亮了。但是聖賢人更重視的是光陰，而不是這些財物。「陶侃之賢，且惜分陰」，陶侃是晉朝人，也很有德行，他效法大禹，珍惜「分陰」，其實就是一分一秒都不願意虛度、浪費。

而大禹也給他的後代子孫一段教誨：「內作色荒，外作禽荒，甘酒嗜音，峻宇雕牆，有一於此，未或不亡。」前面兩句話「內作色荒，外作禽荒」，就是我們很熟悉的玩物喪志、玩人喪德。「內作色荒」就是玩人喪德；「外作禽荒」，玩物喪志。這個「禽荒」就是出去打獵，沉溺其中，一出去就是好幾天，樂不思蜀，都不幹正經事了。這個「禽荒」再延伸，就是沉溺在很多

玩樂當中，有些人賭博、打電動玩具，甚至有的玩球類玩到書也不讀、工作也不做。「甘酒嗜音」，喝酒，然後喜歡聽靡靡之音。「峻宇雕牆」，生活奢侈，要住很好的房子，要吃很好的東西。

這段話告訴我們，這些欲望只要有一條，這個人、這個家、這個國可能就要敗了。現在的孩子有幾條？「內作色荒」，看一些殺盜淫妄的東西；「外作禽荒」……大家算一算有幾條？所以橫批：死定了。這些欲望都形成了，怎麼得了？所以這一些提醒都很重要。

大禹又提到，「克勤於邦，克儉於家」。一個人要勤奮地為國家社會付出，這是我們每一個人應盡的本分，不管在哪一個行業；「克儉於家」，勤儉持家。

所以這裏提到大禹，又緊接著舉陶侃，而陶侃也是以大禹為

榜樣。所以我們接觸傳統文化，也聽過不少聖賢人的事蹟、風範，我們就要把他們的德行、風範深深印在自己的心上。我們學一個聖賢人，他的精神就跟我們融成一體，假如學十個、學一百個呢？我們這一生就能成聖賢了。真的不難啊，難在真用心、真學，學一個像一個。所以這一篇文章讀完，勤儉就成為我們人生的態度。

「又況賢聖不若彼者乎」，我們的才能、德行又不如這些聖賢人，我們怎麼還可以不用功、不勤奮？還可以不珍惜時光呢？我們的基礎都比不上這些聖賢人，假如還不效法他們，這一生就可能真的虛度過去了，就真的「徒然食息於天地之間，是一蠹耳」，用現在的說法，叫浪費國家糧食。

當我們讀到最後這一段，生起一個態度：「知恥近乎勇」。人有羞恥心就不會虛度光陰，就不會每一天得過且過了，會期許

自己「苟日新，日日新，又日新」。「聖與賢，可馴致」，聖賢一生的風範幾百世之後的人都效法，彼何以百世為師，我為什麼死了之後化為黃土，誰也不記得？同樣是丈夫、同樣是人，我怎麼可以差這麼多！人有這個心，向上的動力就來了，懂得羞恥了。

還有一段話講到，人的福分從勤勞得來，「勤以得之」，但是要「儉以守之」。很勤奮賺錢，得到財富了，還要節儉守住。假如一個人很勤奮賺錢但不節儉，就好像左手是勤勞，把財富拿來了，右手又把它給出去了，自己還不是兩手空空？所以勤勞還要加上節儉。

所以我們緊接著翻開《古文讀本》，看下一篇文章《訓儉示康》，司馬光先生寫的。

吾本寒家，世以清白相承。吾性不喜華靡，自為乳兒，長者加以金銀華美之服，輒羞赧棄去之。二十忝科名，聞喜宴獨不戴花。同年曰：「君賜不可違也。」乃簪一花。平生衣取蔽寒，食取充腹；亦不敢服垢弊以矯俗干名，但順吾性而已。

眾人皆以奢靡為榮，吾心獨以儉素為美。人皆嗤吾固陋，吾不以為病。應之曰：孔子稱，「與其不遜也，寧固。」又曰：「以約失之者，鮮矣！」又曰：「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」古人以儉為美德，今人乃以儉相詬病。嘻，異哉！

近歲風俗尤為侈靡，走卒類士服，農夫躡絲履。吾記天聖中，先公為群牧判官，客至未嘗不置酒，或三行、五行，多不過七行。酒酤（gū）於市，果止于梨、栗、棗、柿之類；肴止於脯（fǔ）醢（hǎi）、菜羹，器用瓷、漆。當時士大夫家皆然，人不相非也。會數而禮勤，物薄而情厚。近日士大夫家，酒非內法，果、肴非遠方

珍異，食非多品，器皿非滿案，不敢會賓友；常數月營聚，然後敢發書。苟或不然，人爭非之，以為鄙吝。故不隨俗靡者蓋鮮矣！嗟乎！風俗頹敝如是，居位者雖不能禁，忍助之乎！

又聞昔李文靖公為相，治居第于封丘門內，廳事前僅容旋馬，或言其太隘。公笑曰：「居第當傳子孫，此為宰相廳事誠隘，為太祝、奉禮，廳事已寬矣。」參政魯公為諫官，真宗遣使急召之，得於酒家，既入，問其所來，以實對。上曰：「卿為清望官，奈何飲於酒肆？」對曰：「臣家貧，客至無器皿、肴、果，故就酒家觴之。」上以無隱，益重之。張文節為相，自奉養如為河陽掌書記時，所親或規之曰：「公今受俸不少，而自奉若此。公雖自信清約，外人頗有公孫布被之譏。公宜少從眾。」公歎曰：「吾今日之俸，雖舉家錦衣玉食，何患不能？顧人之常情，由儉入奢易，由奢入儉難。吾今日之俸豈能常有？身豈能常存？一旦異於今日，家人

習奢已久，不能頓儉，必致失所。豈若吾居位、去位、身存、身亡，常如一日乎？」嗚呼！大賢之深謀遠慮，豈庸人所及哉！

禦孫曰：「儉，德之共也；侈，惡之大也。」共，同也；言有德者皆由儉來也。夫儉則寡欲：君子寡欲，則不役於物，可以直道而行；小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家。故曰：「儉，德之共也。」侈則多欲：君子多欲，則貪慕富貴，枉道速禍；小人多欲，則多求妄用，敗家喪身；是以居官必賄，居鄉必盜。故曰：「侈，惡之大也。」

昔正考父饘（zhān）粥以糊口，孟僖子知其後必有達人。季文子相三君，妾不衣帛，馬不食粟，君子以為忠。管仲鏤簋朱紘、山節藻稅，孔子鄙其小器。公叔文子享衛靈公，史知其及禍；及戍，果以富得罪出亡。何曾日食萬錢，至孫以驕溢傾家。石崇以奢靡誇人，卒以此死東市。近世寇萊公豪侈冠一時，然以功業大，人莫之

非，子孫習其家風，今多窮困。

其餘以儉立名，以侈自敗者多矣！不可遍數，聊舉數人以訓汝。汝非徒身當服行，當以訓汝子孫，使知前輩之風俗云。

司馬光先生，我們對他不陌生。我們曾經舉了一個例子，司馬光先生小的時候跟姐姐一起剝核桃皮，結果他剝不下來，姐姐後來離開了一下，剛好他們家的僕人經過，他就請教那個僕人怎麼剝。等他姐姐回來問他：你怎麼會剝了？司馬光說：我自己悟出來，自己剝的。結果剛好他父親聽到了，趕緊教育他：小小年紀怎麼可以撒謊！他的父親抓住了這個機會教育點，司馬光就覺得很羞愧，之後絕不再妄語，絕不再講謊話。他父親不簡單，很懂得教育孩子。所以司馬光先生一生能做到「平生所為之事，無有不可語人者」，光明磊落，沒有一件事不可以跟人家講，這跟

他父親給他的家教是息息相關的。

司馬光先生對我們整個民族的貢獻非常大。舉一個例子，司馬光先生整理的一本史書《資治通鑑》，花了十九年才完成。這十九年，司馬光先生不敢睡太多，他用一個木頭做枕頭，那個木頭是圓的，他稍微一翻身，可能頭就滑了。他睡不了太深的覺、太長的覺，就為了完成這部巨著。

司馬光先生字君實。我們看他父親給他的字，「君」，君子；「實」，做人要實在。宋朝陝州夏縣涑水鄉人，這個陝州夏縣在現在的山西。涑水鄉人，當時的人都稱他涑水先生。他是宋朝哲宗時候的宰相。「大德者必得其位」，有真正的德行，有大的福分，可以當到最高的宰相。而且時人稱他涑水鄉人，一個人有德行，連他的故鄉都得名。我們這個民族，對於一些很有德行、很有貢獻的人，常常以他出生的地名來稱呼他，其實也是有

深意：飲水思源。這個人能成才，不能忘了這個地方對他的養育、影響。

我們來看第一段。他寫這篇文章是來教育他的兒子，「示康」，康就是他兒子司馬康先生。司馬光先生講道，「吾本寒家」，我本來出身就比較貧窮。「世以清白相承」，祖上世世代代都是很清廉的，都很有氣節，這樣代代相傳下來。雖然沒錢，但是非常堅持這些做人的道德。

「吾性不喜華靡」，我的本性不喜歡奢華糜爛。「自為乳兒」，「乳兒」是指自己很小年紀，「長者加以金銀華美之服」，這個「加」就是長輩讓他穿上看起來很華麗的衣服。他一穿上去，「輒羞赧棄去之」。「羞赧」就是很不好意思，臉都紅了，然後把它脫下來放著，就是穿了很難受，不舒服。當然，不是說長輩給他穿上，他馬上脫下來，長輩給他穿也是好意嘛。但

是他實在覺得很難受，長輩不在了，就把它脫下來，因為他「不喜華靡」。

「二十忝科名」，司馬光先生不簡單，二十歲就考上進士了。「聞喜宴獨不戴花」，這個「聞喜宴」是給新考上的進士開的一個宴會，但是這個宴會規定，每一個進士都要戴上一朵花，考上功名了，喜氣嘛。但是只有他不習慣，沒有戴。結果同一年考上的朋友就說了：「君賜不可違也。」皇帝賜給你的，你不能夠不戴呀。「乃簪一花」，皇帝賜的不能不戴，他才勉強戴上去。

「平生衣取蔽寒，食取充腹」。他這一生，衣服能夠禦寒就可以，不冷就好了；吃的東西能吃飽就好，不鋪張浪費。人穿衣服都要穿好的，最後不是我們穿衣服，是衣服穿我們了；不是我們在用衣服，而是衣服在用我們了，我們已經被這些物欲給控制

住了。吃東西是充腹，結果貪著了，什麼東西沒吃到，嘴巴都發抖，趕緊買來吃，吃不到很痛苦。

所以說「君子役物」，物質為君子所用，便利他的生活；「小人役於物」，小人是被這些物品給控制住不能自拔，那跟吸毒有什麼兩樣？不也是上癮了嗎？所以，司馬光先生穿的衣服、吃的飯這個心境非常珍貴、正確。衣服本來就是蔽寒的，食物本來就是充腹的嘛。

「亦不敢服垢弊以矯俗干名」。司馬光先生很謙退，但也不穿髒衣服，這個「垢」是髒，「弊」是破的衣服。穿得太髒太破，然後心裏面是為了博取人家稱讚，「他好有德行，好節儉」，他也不要博取這些虛名。「矯」，就是故意違背習俗，然後求得一個好名譽。「但順吾性而已」，順著我的本性，我本來就不喜歡奢華，喜歡樸實節儉。這是第一段。

好，我們先休息一下，待會兒再一起來學習這篇文章，謝謝大家。

2010年6月19日

第十四講

儉素才是美……省下吃炸雞的錢……節儉三益……

每一個物品都有感情……不要被社會風氣所轉……

《青年十二守則》……宰相當面被罵不怒……

真正愛孩子是形成家風……居高位而益儉的前賢……

豪奢而致禍的例證



大家好！

我們接著看第二段。「衆人皆以奢靡為榮，吾心獨以儉素為美。」這句話也談到當時的風氣，覺得奢侈糜爛好像很光榮、很有本事。我們平常要很冷靜，社會風氣對還是不對，自己要能判斷，絕不可以隨波逐流。我們常說社會是一個大染缸，諸位學長，我們進去染了沒有？染了多少了？我們可能都有染了，得要把它洗刷乾淨。通過這些經典，我們明白什麼才是正確的人生態度、人生價值觀，不然真的是人云亦云，被誤導了自己都不知道。

我們看現在學校裏面，也覺得奢靡很光榮，而不是節儉，偏了。我在念高中的時候，我有一個同學買名牌的運動鞋，什麼Reebok（銳步）、NIKE（耐克）這些名牌就買了七八雙，而且他一直在那裏炫耀。然後，我們這些同學沒買的覺得很丟臉，整

個風氣都變成好像要有那個名牌鞋，面子才掛得住，這都是以奢靡為榮了。那時候我也買了兩雙，所以我從高中就在受污染。為什麼讀聖賢書要愈早愈好？我相信假如那時候我就開始讀《訓儉示康》，老師又給我講解清楚，我一定不買名牌的鞋子。

「人之初，性本善」，可是先入為主，錯的價值觀進去就很麻煩了。不要說孩子受影響了，我們自己清清楚楚都還是個問題。

有一個真實的故事。有一個年輕人十七八歲，看到自己鄉里有一戶人家特別孝順父母，他看了挺感動的，回來就跟他爸講：某某人特別孝順父母，我很感動。他爸跟他講：孝順有什麼用，多賺一點錢才重要！他那時候受到人家榜樣的影響，孝心都起來了，結果他的父親把他的這個孝給否定了，「你就趕快多去賺錢！」

結果他就從那時候開始唯利是圖。後來他們兄弟姐妹都不管他爸，老人七十多歲了，都沒人理他。所以種好因得好果，我們把孩子的價值觀引錯了，最後承受後果的還是當父母的。不過幸好祖上還有德，他後來遇到傳統文化，了解到父親這個引導不當，然後又趕緊去孝順他的父親。所以社會風氣我們要不受影響，自己有正確的認知、智慧才行。

司馬光先生覺得儉素才是美。而且說實在的，真正去做了，才知道節儉的快樂。假如我們今天節儉，馬上就想，「哎呀，那我會很難過」，那都是想出來的難過。為什麼難過？還是先考慮自己了。假如節儉，能夠考慮別人，「我多節省一點去幫助最困難的人」，有這樣的心境，節儉就很歡喜了。為什麼？跟自己本善的心相應，就是「學而時習之」，學了節儉，真的去做了，「不亦說乎」。

有一群孩子，在大都市裏，都挺會花錢的，禮拜六禮拜天常常吵著要去吃炸雞。有一次這群孩子去爬山，爬山的過程當中遇到一群孩子，穿得非常破爛，然後都沒錢讀書。其中一個去爬山的孩子的父親，就借由這個機會告訴他們：這些孩子很苦、很窮，沒書念。他們一聽，就很同情這些小朋友。這位父親就跟他們講：你們省下錢來，不要去吃炸雞，他們就可以讀書、可以買書。這些孩子就很高興，就捐錢，然後把錢寄給在山上的孩子。

孩子高不高興？那個高興跟吃一頓炸雞不一樣，常常想到那群孩子現在在讀書，能夠到學校去增長知識，他們一想到這一點，內心就會很欣慰、很歡喜。後來這個父親想考考女兒的定力，就跟他女兒講，我們去吃炸雞吧。結果他女兒就很嚴肅，「我們已經講好了，省下吃炸雞的錢，以後都要幫助那些貧困的小朋友讀書，爸爸你怎麼忘記了？」

孩子善心早一點啟發，他可以保持終生；欲望已經非常嚴重了，你要拔都很難了。所以，以前的為人長者，對於孩子的愛心、孝心、節儉的態度，都是從小培養。

節儉有三個益處，「其益有三」：「安分於己，無求於人」，生活簡單，花費就少；「可以養廉」，所謂儉以養廉；「減我身心之奉」，我身心的消費減少一些，來周濟極困難的人，「以賙極苦之人，可以廣德」。世界上可能有十億人都瀕臨饑餓，世間極苦之人還是很多，我們能減一些花費來幫助他們，我們的心量會愈來愈大。「忍不足於目前」，現前節儉一點，「留有餘於他日，可以福後」，人能節儉、不奢侈，都有後福。而且人形成這個「忍不足於目前」的態度，他的孩子看了，都會養成節儉的習慣。我們都說人要有後福，要有老來福，如果年輕就享福、去揮霍，就不好了。

古人對心性的觀察非常細膩。節儉能夠時時想著可以去幫助別人，甚至我們用水、用電都能想著省下來給全世界的人用，我們的孩子從小都是這樣的心境，他的後福一定大。胸懷天下，胸懷世界，孩子每天洗手都在積福，每天吃東西都在積福。

而且，我們生活當中的每一個物品，其實都是有感情的。為什麼？這些物品都含有各行各業的付出在裏面。「一日之所需，百工斯為備」，人一天所需要的生活用品，都是各行各業勞動流汗生產出來的。我們的孩子懂得這個道理，就不會糟蹋別人的勞動成果，他用東西會很珍惜，不糟蹋、不浪費。而且他也明白，一個人在社會當中都應該盡一分力，「社會國家者，互助之體也」，沒有各行各業的幫助，我們的日子一天都過不下去。真正明白了這些道理，我們在穿衣服，在用每個物品的時候，都能夠想到那些工人在做的情景，人就有感情了，就能飲水思源了。

我們現在這個社會，就是被物欲給障礙住了，所謂「欲令智迷」，而且這個「欲」還會讓人的感恩心也被障礙住。我們現在變成享受東西，東西都沒有壞就把它丟掉了。為什麼？虛榮心，「哎呀，不流行了！」所以物欲、虛榮一上來，我們都不會去珍惜別人的付出，不會去感恩人家的辛勞，就想著這個不流行了。

這個「欲」真的會讓人的心性愈來愈麻木，所以欲望不是好東西。還會覺得有錢是老大，不尊重別人的服務，我有錢，你得幫我幹什麼幹什麼。有個孩子才七八歲，到餐廳裏面去，指手畫腳的，命令人，「哎，趕緊把我的可口可樂拿過來！」你說孩子年紀這麼小就這樣頤指氣使，他被什麼污染了？就是被 money 給污染了。覺得有錢是老大，他感受不到人家的付出跟辛勞，他更不會懂得去尊重每一個行業的付出。這時候，富貴就是讓他墮

落的一個因緣。所以教育孩子，其實富貴人家的教育難度更大。

而每一個生活物品也是我們的親人買給我們的。我們假如一直記得親人這一份情，那每一件衣服愈穿愈有感情，每個帽子愈戴愈溫馨，戴上去了都覺得，「哎呀，這是我姐姐給我買的，還是在歐洲買的。」愈戴愈捨不得，不想換，這樣多好。每一件衣服都有濃濃的親情、濃濃的關懷在裏面。而且很微妙，你愈愛惜這個物品，它就用得愈久。晏子一件衣服穿三十年，他是宰相，對整個國家有很好的影響。我曾經到台中李炳南老師紀念館，李老師那個外套穿了一輩子，現在掛在紀念館裏面，看起來還是非常地莊嚴樸素，不覺得它舊。從這件衣服我們就感覺出李老師對物品的那種愛惜。所以司馬光先生「以儉素為美」，這個德行不簡單。

接著講：「人皆嗤吾固陋」，身邊的親朋好友笑他，還有點

看不起他，覺得他太簡陋了，用的穿的都這麼差；「吾不以為病」，自己並不覺得不妥當。所以人要不隨波逐流，自己就要有定見，不被世俗不良的風氣所轉。現在很多風氣真的不好，不只是奢侈，還有貪心、好色等風氣。現在連幼稚園都說沒有女朋友會被笑，這都是很扭曲的風氣。甚至覺得貪財叫有本事，貪色叫有本事，這種風氣再下去，真的人都不像人了，我們得要力挽狂瀾。

而真正在一個家庭、一個團體裏面，有依循經典去做、去處事待人的人，這個家庭、團體漸漸也會受他影響。為什麼？人都有善心，一看到榜樣，自己就不好意思了。比方一個班級裏面，有一個同學很有修養，其他同學本來在那裏批評老師，一看到這個同學來了，可能他們就停下來了，「哎，別說了，別說了。」真的，「人之初，性本善」，人有時候只是被習性拉著走，但只

要有德的人出現了，他的慚愧心就會起來，團體的正氣就不至於崩潰。所以我們都要在我們的崗位當中，成為一股浩然正氣。

馬來西亞的沈慕羽老先生是我們教育界的浩然之氣，整個馬來西亞文化的承傳，他老人家的貢獻太大了。我很榮幸去拜訪了老人家，他說，教書是最沒有「錢」途的行業，賺不到什麼大錢，但是很重要，因為民族的文化，我們老師不傳下去，下一代就沒有這些智慧了。老人家這個話在我們這一代體會就深刻了，就這麼一兩代不教如何做人，現在的孩子都變成這個樣子。

現在很多有錢的人，想用錢把孩子的心買回來，買得到嗎？很難啊！要把正確的倫理道德復興起來，都不容易。還沒失去以前，不知道文化的價值，到現在斷了幾十年，才知道沒有承傳祖宗的文化，很可能從一個最悠久的民族變成最短視的民族，因為沒有根基了，內心空虛了。

巴黎凱旋門有一條街，我曾經去過，一個皮包可以買一棟房子，因為是名牌的。我一直在那裏看，心想把那個歐元轉成台幣是多少。我說哪個買得下去，我實在是佩服他。後來我觀察了一下，你進了那個店裏面，每一個服務員都把你當皇帝一樣伺候，讓你覺得挺舒服的；然後音樂有催眠作用，讓你聽了就想趕快買。我在想，可能很多人買完，一走出門就後悔了。它營造一個氣氛，讓你覺得有錢很被尊重。

但是，那都是虛幻的。人家怎麼打從內心尊重你？你真正做出有價值的事情，真正做出利益人的事情，人家對你那種尊重才是發自內心的。因為你有錢而尊重你，你買完東西了，他還尊重你？光是為這個虛幻的東西，都不知道讓多少人花了大把大把的鈔票了。

有人說，那個衣服還穿？都不流行了，穿了笑死人了。這就

是「人皆嗤吾固陋」，哎呀，什麼時代了，還穿那種衣服，笑死人了！我們聽了難不難過？難過什麼？笑死是他死，又不是我們死，幹嘛難過？

所以現在社會的狀況，我們必須很冷靜地來思考、應對。包括現在孩子都有信用卡，還沒賺錢就花錢了，這都是不妥當的。而且，「由儉入奢易，由奢入儉難」，花錢花習慣了，再改就不容易了。

所以接下來，我們看到了這些聖賢人很可貴的一點，他們立身處世都以聖人的教誨來作標準，不隨波逐流。所以司馬光先生「應之曰」，他也很可貴，這個「應之曰」就是《弟子規》說的「善相勸，德皆建；過不規，道兩虧」。他對這些朋友講：「孔子稱，與其不遜也，寧固。」孔子講「奢則不遜」，奢侈了，生活這麼糜爛，已經算是不守禮，已經是過分了，這是「不遜」。

「儉則固」，太過節儉，看起來就比較寒酸、固陋。但是孔子講，「與其不遜」，就是花錢很沒分寸，不如寒酸一點、固陋一點好。所以孔子還是強調節儉比奢侈好太多了。

當然，節儉也並不是變成吝嗇，還是要懂得人情事理。而且事實上，很多讀書人對自己很節儉，但是很有道義，親戚朋友需要的時候，哪怕自己過得苦一點，都不願意看到親戚朋友受苦，這是他們的可貴處。

「又曰：以約失之者，鮮矣！」就是節儉不浪費，這樣的家庭、人生很糟糕的是很少的。這個「約」除了不浪費之外，還可以延伸到一個人謹言慎行，話不多，很謹慎，這樣就減少過失了。

接著，又舉孔子講的，「又曰：士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也」。一個讀書人，志于仁愛、大道，卻覺得穿比較差

的衣服、吃比較粗糙的食物，是很丟臉、很羞恥的，他假如有這種心態，其實就是虛榮。這樣的人不可能有太高的修養，你也不用去跟他談經論道了，他已經被欲望、虛榮心給控制住了。

「古人以儉為美德，今人乃以儉相詬病。」這個「詬」就是罵，去批評。「病」就是覺得節儉不好，是短處。「嘻」，就是感歎，哎呀，「異哉」，真是太奇怪了，怎麼社會風氣偏成這樣了！《弟子規》告訴我們，「衣貴潔，不貴華，上循分，下稱家。對飲食，勿揀擇，食適可，勿過則」，「唯德學，唯才藝，不如人，當自礪；若衣服，若飲食，不如人，勿生戚」。

「若衣服，若飲食，不如人，勿生戚」，怎麼會在《弟子規》的「信」裏面呢？我們講到「信」包括信用、信實，一個人很實在，值得人信任，他的行為能贏得別人的認同。所以這個「信」不只是守信而已，還包括我們怎麼成為一個讓人放心、信

任的人。大家想一想，一個很節儉的人跟一個很奢侈的人，你信任哪一個？當然是節儉的人。

所以《青年十二守則》裏面有一句話提到，「勤儉為服務之本」。我們想一想，一個人不勤勞怎麼服務別人？一個人不節儉，你把工作給他做了，你把錢交給他了，你放心嗎？「儉以養廉」，他花錢大把大把慣了，你把工作交給他，他心裏想，反正這是公家的錢。他會省嗎？一個人不勤儉，你不要把工作給他，他做不好的。

所以《弟子規》「信」裏面這些句子很有深意。「若衣服，若飲食，不如人，勿生戚」，這樣的人才實在，他不會愛慕虛榮，不會打腫臉充胖子。「聞譽恐，聞過欣，直諒士，漸相親」，這跟「信」也有關係。一個人聽到讚歎，誠惶誠恐；聽到別人指正自己的過失，很歡喜地接受，感謝他，這樣的人值不值

得信任？值得。假如一個人「聞過怒」，批評不得；「聞譽樂」，人家稱讚他幾句就快飄起來了，這樣的人值不值得信任？靠不住啊。這都是「信」。「過能改，歸於無」，這樣才值得人家信任。所以，司馬光先生舉這些情況，都是讓自己的孩子能夠冷靜去判斷。

「近歲」，就是最近，「風俗尤為侈靡」，社會風氣奢侈糜爛。「走卒類士服」，就是供人差遣、奔走的僕人都穿著士大夫的衣服，這就是沒錢卻要擺闊。「農夫躡絲履」，「躡絲履」就是穿著絲制的鞋子。就連走卒、農夫這些身份的人都受到這些奢靡風氣的影響，好像要這樣人家才看得起他。

「吾記天聖中」，「天聖」是宋仁宗的年號。「先公為群牧判官」，「先公」是指司馬光的父親司馬池，「群牧」就是指太守底下的幕僚，他父親做判官這個職位。「客至未嘗不置酒」，

只要朋友來了，非常熱情地招待，都會請朋友飲酒。「或三行、五行，多不過七行。」雖然沒有準備多豐盛的食物，但都是非常誠心地去招待朋友。這個「行」是指主人向客人敬酒。就是說，主人敬所有的賓客三次、五次，最多不過七次。

酒，是來助興的，讓大家聊得很歡喜。就好像沒有酒來助興，表達不出那種對朋友的熱情跟恭敬。可現在人會不會喝酒？現在人叫灌酒，不喝到在那裏吐滿地好像不痛快。其實這種情況，都是太過了。你說一個人喝得在那裏吐，我們設身處地，他的父母、家人看了，什麼感受？這樣叫招待朋友？這樣叫糟蹋朋友！

所以，以前都是拿酒來盡興，來展現這種熱忱。現在都不懂這一些心境，以為一定要灌醉了才夠意思。以前的禮是很有節度，不會過的，最多不過「七行」。

「酒酤於市」，「酤」這個字念^{gū}。酒都是從市場裏面買來的，以前市場賣的酒比較便宜，從官家做出來的酒比較貴，味道比較濃。這也表示他們很節儉，到市場去買酒。「果止于梨、栗、棗、柿之類」，主要是買這幾樣水果，應該都不太貴。「肴止於脯醢、菜羹」，「脯」、「醢」這兩個字分別念^{pǔ}、^{hǎi}，指肉幹、果脯、醬一類的食物，都是一些不太昂貴的食物。「器用瓷、漆」，盛這些食物用瓷器、漆器，都是比較儉樸、便宜、不很昂貴的。

我們看，這一段是敘述他父親那個時代的社會風氣，應該離他們也不過三十年五十年。可是，到他這一代變成這麼奢華，我們就可以感覺到，一個不好的風氣形成，速度是非常快的，要把它導正就很不容易了。古代人為什麼都很強調防微杜漸？風氣一起來就很麻煩。

「當時士大夫家皆然」，那時候大家儉樸，「人不相非也」，覺得本來就應該是這樣的，奢侈了人家反而會非議，會瞧不起。「會數而禮勤」，「會」就是聚會，常常聚會。「禮勤」就是彼此都非常好禮、好客。「物薄而情厚」，用的這些物品都不是很昂貴，但是人情非常溫厚，可以感覺到那種盛情。

但是，「近日士大夫家」，「士大夫」就是做官的人家。「酒非內法」，「內法」就是官制的酒。一定要買昂貴的酒，放到現在就是都要買×○的。「果、肴非遠方珍異」，水果、菜肴一定要買很遠的，都要買進口的，奇珍異味。「食非多品，器皿非滿案」，就是食物沒有很多種類，然後整個桌子不能排得滿滿的，就「不敢會賓友」。覺得很丟臉，沒有擺滿。這個風氣一起來，每個人都是打腫臉充胖子。諸位學長，你們有沒有曾被招待的時候是器皿滿桌滿案？說實在話，真好吃嗎？我感覺到朋友家

吃飯，最舒服的就是清粥小菜，五樣菜吃得很舒服、很歡喜。一桌擺三四十樣菜，看了眼花繚亂。我有一次去吃飯，真的差不多五十道菜，我一看就飽了！而且更難過的是什麼？吃了不到十分之一，其他東西去了哪裏？「喀」，倒掉，想了就很不忍心，覺得太浪費了。

所以，形成了這個風氣，「常數月營聚」，「營聚」就是籌備。要邀請朋友來家裏，要籌備好幾個月。其實就是說，那個場面一定要很大才行。我們想一想，一個人要請個好朋友吃頓飯都要籌備數月，他累不累？根本就是給人看的嘛！跟好朋友聚會那種很自然、很真誠的友誼互動就漸行漸遠了。甚至彼此交往都有壓力，籌備這麼久，都得硬撐個場面出來，那人與人交往不是愈來愈累了？

「然後敢發書」，發請柬請朋友來。「苟或不然」，假如不

是這麼做，場面又不夠大，「人爭非之」，大家就會在那裏議論，哎呀，辦得不够豐盛，也不夠體面。「以為鄙吝」，就是批評他太簡陋、太吝嗇了。「故不隨俗靡者蓋鮮矣」，不隨這個奢侈風氣的人不多了。「鮮矣」就是很少了。

「嗟乎！」司馬光先生感歎，哎呀，「風俗頹敝如是」，才幾十年，風俗變成這個樣子。「居位者雖不能禁」，當官卻不能禁止這個情況，「忍助之乎」，自己還忍心助長奢侈嗎？

下一段又提到宋朝幾位很有德行的官員。我們看以前父母教孩子，他們有學問，都會舉歷史、舉當前的榜樣讓孩子效法。馬援寫給侄子的信，也都是舉這些好的榜樣。

「又聞昔李文靖公為相」，李文靖公就是李沆（hàng）。李沆是賢相，我們看一下他的德行，不只是節儉。我們翻開《德育古鑒》。

李文靖公沆為相，有狂生叩馬獻書，曆詆其短。公遜謝曰：「俟歸詳覽。」生怒，遽詈之曰：「居大位而不能康濟天下，又不引退以讓人，久妨賢路，能無愧乎？」公於馬上踟躕再三，曰：「某屢求退，奈上未允，不敢去也。」終無忤意。

《德育古鑒·性行類》

「李文靖公沆為相，有狂生叩馬獻書」，有一個後生很倡狂，寫了一封批評他的信，然後就攔住他，拉著他的馬，把信拿給他。「曆詆其短」，拿給他還不夠，當場就在那裏罵他、批評他。

「公遜謝曰」，他是宰相，這麼謙卑，太難得了。當場很謙遜，而且還感謝批評指正。「俟歸詳覽」，回去一定好好拜讀。「生怒」，這個讀書人也夠沒風度了，李沆已經這麼謙虛地

跟他講了，他還發怒了。「遽詈之曰」，非常凶地罵，「詈」就是罵。「居大位而不能康濟天下」，你坐在這麼高的位子，還不能好好地利益天下人民。「又不引退以讓人」，又不趕緊辭掉你的宰相，讓給其他人。「久妨賢路」，你擋在這裏，讓人家賢人進不來。「能無愧乎？」你不覺得慚愧嗎？

「公於馬上踖蹐再三」，「踖蹐」就是很恭敬，內心誠惶誠恐。一個宰相面對一個這麼無理的書生，都還這麼恭謙。然後說，哎呀，真抱歉，「某屢求退」，我也是跟皇帝說了好幾次，我德行不夠，應該退下來了。「奈上未允」，皇帝沒答應。「不敢去也」，我不敢不聽皇帝的。「終無忤意」，自始至終沒有一點情緒。這真的是做到了「受辱不怨」，人家侮辱他了，他一點怨言都沒有。

我們可以感覺到，留名青史的古聖先賢，德行確實是很全面

的。這裏是指李文靖公非常謙退，《訓儉示康》裏面是說他非常地節儉。我們接著看，「治居第」，就是買的房子，「于封丘門內」，這個「封丘門」就是指當時的首都汴京，現在的河南開封。結果，「廳事前僅容旋馬」，「廳事」本來是指辦公的地方，這裏是指他私宅的中庭，只夠一匹馬轉過身來，很小。

「或言其太隘」，他的親戚朋友就說了，你這房子太小、太狹窄、太寒酸了吧。「公笑曰：居第當傳子孫」，我住的地方是要傳給子孫的。現在這個地方，「此為宰相廳事誠隘」，作為宰相住的地方，實在是有點小。這個「誠」字就是實在的意思。「為太祝、奉禮，廳事已寬矣」，「太祝、奉禮」是掌宗廟祭祀的官。子孫假如是做這樣的官，就已經夠大了。他能做宰相，不代表他的子孫能做宰相。

所以我們看這些古聖先賢，他們考慮事情都是很深遠的。現

在人一有錢了，就趕緊花。很多企業家很有錢，結果孩子從小就養成花錢非常不節制的習慣。問題是他的孩子以後能賺那麼多錢嗎？假如不行，現在讓他養成的習慣不就變成他一生的障礙了嗎。父母愛孩子，愛得不正確，反而形成孩子一生的障礙。

我們看下一個例子。「參政魯公為諫官」，「參政」是副宰相這樣的位子。「魯公」是指魯中道先生，宋朝的名臣。一般都稱他「魯直」，因為他非常直率，而且是諫官，直接給皇帝諫言，都講那些老實話，絕對不是報喜不報憂的。

「真宗遣使急召之」，宋真宗有事找他商量，趕緊去召喚他。結果在酒家找到了，「得於酒家，既入」。找到他以後，他就用最快速度趕到了宮廷裏，「既入」就是進去見皇上。

「問其所來」，皇帝問他，你從哪裏趕過來？「以實對」。他告訴皇帝，我剛請朋友喝酒，從那裏來的。「上曰」，皇帝跟

他講，「卿為清望官」，你是享有好名聲的官，「奈何飲於酒肆」，怎麼在酒館裏面飲酒、招待朋友？皇帝可能覺得，你官位也不小了，怎麼在酒館裏面招待朋友？

「對曰：臣家貧」，我家裏窮，「客至無器皿、肴、果」，家裏沒有這些器皿、肴、果可以用來招待客人。「故就酒家觴之」，所以就到酒館裏，「觴之」就是請朋友喝酒。

「上以無隱」，皇帝覺得他很坦率，沒有任何隱瞞。「益重之」，更加看重魯直這個大臣。看重他，一來是覺得他非常正直、坦率、不掩飾；二來也是佩服他的清廉節儉。

下一個例子。「張文節為相」，張文節先生是宋仁宗時候的宰相。「自奉養如為河陽掌書記時」，就是他已經當了宰相，可是他的生活、花費，還是像以前當一個地方官一樣地節儉。「河陽」是河南的孟縣。「掌書記」就是節度判官。

「所親或規之曰」，這個「親」就是親戚，親戚規勸他。「公今受俸不少」，你是宰相，俸祿不少了，但是卻「自奉若此」，你的這個生活、花費卻節儉到這個份上，「公雖自信清約」，你覺得自己非常清廉、簡約、節儉，但「外人頗有公孫布被之譏」。這裏舉了一個歷史典故。「公孫」是指漢武帝時的一個大臣，叫公孫弘。公孫弘是朝廷的大官，可是他非常地節儉，但人家批評他是做樣子給人看的，就是要博得美名。這裏就是說，外面的人可能都覺得你就像那個公孫弘一樣，刻意過得很窮困。「公宜少從衆」，批評的這麼多了，你是不是考慮一下，不要這麼簡陋了，過得稍微好一點，人家也不會批評你是沽名釣譽。

「公歎曰」，張文節公就感歎說，「吾今日之俸，雖舉家錦衣玉食」，全家都吃香的喝辣的，都穿得很華美，「何患不

能」，不擔心做不到。「顧人之常情」，這個「顧」就是但是。但人常常有的一個狀況，「由儉入奢易，由奢入儉難。吾今日之俸豈能常有？」我當宰相又不是一直當著。「身豈能常存」，我的生命也是有限的。「一旦異於今日」，哪一天沒有辦法當宰相了，或者哪一天我離開這個世間了，「家人習奢已久」，家裏的人都已經奢侈慣了，「不能頓儉」，不能立刻調整成節儉，「必致失所」，那他們可能就會流離失所。因為奢侈，到最後就破家亡身了。「豈若吾居位、去位、身存、身亡，常如一日乎？」

所以，讀書人考慮得很深遠，不管他是不是宰相，不管他有沒有活著，他的家人都能承傳勤儉的家風。

所以為人父母、長輩，真正愛孩子，是形成好的家風，你不在，他們都能過得很好。假如我們不在了，他們就沒辦法自理了，就沒有辦法生存下去了，那這不是愛孩子，這是慣孩子，是

害孩子。

所以接著，司馬光感歎：「嗚呼！大賢之深謀遠慮，豈庸人所能及哉！」「庸人」就是平常的人，怎麼是一般的人所能比得上的？

接著下一段講，「禦孫曰」，「禦孫」是春秋的一個大夫，名慶。這幾句話是從《左傳》來的，古時候的讀書人對這些經典都很熟悉，可以引經據典。「儉，德之共也」，節儉，是所有有道德的人共同的美德。這個「共」字有共同的意思，還有根本的意思，是德的一個很重要的根本。「侈，惡之大也」，奢侈，是很大的罪惡。我們看很多人貪贓枉法、作奸犯科，很多都跟奢侈有關，他滿足不了欲望，所以鋌而走險。「共，同也；言有德者皆由儉來也。」有德行的人都是從節儉當中培養美德。孟子在《孟子·盡心篇》裏面講到，修養德行「莫善於寡欲」。人的欲

望太重，就變成奴隸了，不可能德行高尚。

我們想一想，有德行的人很節儉，他苦不苦？我們從旁邊一看，哎喲，他一定很痛苦，那種日子怎麼過得下去？但事實上他們很快樂。為什麼？他們身心很輕鬆，生活很簡單，沒有負擔。如果欲望很多，過起來特別累。所以顏回「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂」，人家是真正發自內心的法喜、快樂。所以，人假如嘗到這個學問的法喜，世間那些欲望也就不想去追求了。所以人只要德行提高了，欲望自自然然慢慢就淡了。

「夫儉則寡欲」，節儉則欲望就少，「寡欲精神爽」，人的整個精神面貌愈來愈好。「君子寡欲」，「君子」就是指有地位的人，他假如寡欲了，「則不役於物」，不會被物欲給控制住，「可以直道而行」，他可以照著真理、正道去行事，所謂「無欲

則剛」。他當官，沒有這些欲望，可以遵循正道、真理去做事情。

「小人寡欲」，「小人」是指一般的平民。平民寡欲了，「則能謹身節用」，謹慎做人，節儉過日子，「遠罪豐家」，因為他謹身節用了，就不會放縱欲望，然後慢慢的，家裏的日子就會愈來愈好了。

「故曰：儉，德之共也。」所以，有地位的人、平常的人，只要寡欲，他的德行跟他的家庭都會愈來愈好。這個分析非常有道理。

「侈則多欲」，但是假如奢侈了，欲望就很多了。「君子多欲，則貪慕富貴」，在位的人有很多欲望，貪財、貪色了，就會愛慕虛榮富貴，一愛慕虛榮了，他就會「枉道速禍」，「枉道」就是不合道義地去做事情，就犯法了。犯法了，「速禍」，當然

就招來災禍了。

「小人多欲」，一般的平民，假如欲望很多，「則多求妄用」，他的欲望不能停止，吃也要好的、穿也要好的，最後就弄得「敗家喪身」。「是以居官必賄」，他假如當官了，欲望又很多，人家一定會來賄賂他，賄賂他會接受，因為他要花錢。所以「居官必賄」，「居鄉」就「必盜」。因為他不能滿足他的欲望，就去偷了。「故曰：侈，惡之大也。」奢侈，是最大的一個罪惡。

下一段提到，「昔正考父饘粥以糊口」，這個正考父是孔子的祖上，他饘粥糊口。這個「饘（*zhān*）粥」，就是吃著稀粥，生活非常節儉；「糊口」，是過日子。「孟僖子知其後必有達人」，孟僖子是春秋魯國人，他看到了正考父的德行，就覺得他這一個人家以後一定會出聖賢人，果然後面出了孔子。而且，

孔子的外公要把女兒嫁給孔子的父親，也是這麼去判斷的。他們都有這個認識，因為《易經》講的，「積善之家，必有餘慶」。

接著又舉了另外一個例子。「季文子相三君」，這個季文子也是魯國的一個大夫，他侍奉了三個國君，魯宣公、魯成公、魯襄公。而且是「相」，做到宰相這麼高的位置，等於是富貴到極點了。但是，「妾不衣帛」，他的妻子不穿很昂貴的綢緞，「馬不食粟」，他的馬也不會吃很昂貴的馬料，「君子以為忠」，社會上有德行的人都覺得他非常地忠誠。而且他是一個大官，這麼節儉，確實能帶動整個社會很好的風氣。

接著舉負面的例子。「管仲鏹簋朱紘，山節藻稅」，管仲是齊桓公的宰相。「鏹簋」，就是器皿都有雕花、雕一些植物，就是很華麗的器皿。「朱紘」是大紅帽帶，就是說他那個帽子也都是很昂貴的東西。「山節藻稅」就是指他的建築物都雕龍畫棟，

雕刻得很精緻，過得很奢侈。「孔子鄙其小器」，孔子覺得他太奢侈了，器量太狹小了。因為奢侈了，就已經是不知禮了，沒有分寸了。

「公叔文子享衛靈公」，公叔文子是衛靈公的一個臣子。「享」就是宴請他的國君衛靈公，宴請的時候可能也是非常豪華。「史鯁知其及禍」，史從看到這個公叔文子請衛靈公吃飯就可以斷定，他家以後要有禍患。所以「及戍」，就是到這個公叔文子的子孫「戍」時，「果以富得罪出亡」，果然因為太有錢、太囂張了，國君看不下去了，最後逃亡到國外去了。因富貴奢侈才惹來這個禍患。

「何曾曰食萬錢，至孫以驕溢傾家。」何曾是魏晉南北朝的一個人。他在魏國的時候當司徒，晉國的時候當太尉，都是大官。一天吃的飯花多少錢？一萬錢。一天吃一萬錢，但還覺得夾不到

喜歡吃的菜。所以，他的子孫就非常驕傲、非常囂張，最後家就敗掉了。

另外還有一個，「石崇以奢靡誇人」，魏晉的石崇也是很奢侈的人。「卒以此死東市」，太有錢又很囂張，最後人家陷害他，被腰斬東市了。而且他的母親、兄、妻、子等，十五個人同時被處死，所以這真的是招大禍了。

「近世寇萊公豪侈冠一時」，那時候有一個大官叫寇准，他也是比較奢侈，可是因為他的功業比較大，「然以功業大，人莫之非」，人家不好說他。但是「子孫習其家風，今多窮困」，他的很多子孫可能都已經敗到乞討的地步，都已經沒辦法過日子了。

最後講：「其餘以儉立名，以侈自敗者多矣！」還有很多因為節儉而成就好名聲、好德行，因為奢侈而敗家亡身的，「不可遍數」，沒有辦法一一說盡。「聊舉數人以訓汝」，僅僅舉了這些

例子來教誨、勸勉你。「汝非徒身當服行」，你不但自己要身體力行，「當以訓汝子孫」，而且還要把這個勤儉的德行再傳給你的子孫，「使知前輩之風俗云」，這個「前輩」就指自己的祖先，或者是前人，讓他知道，進而效法這些好的風範來處世做人。

這是司馬光寫給他孩子的文章《訓儉示康》，我們一起學習了一遍。

好，今天就到這裏。謝謝大家！

2010年6月19日

第十五講

有道德的人都節儉……社會種種亂象跟奢侈有很大關係……
錢不好賺……量入為出……國家公務員的職業道德……慎獨……
孟子的人生三樂……范仲淹的道義之樂……要房子幹什麼……
誰是主人誰是僕人……三餐菜粥的清福……天知地知你知我知……
節儉會長壽……人生衣食財祿皆有定數……小白牛的預兆……
不惜福不會成就道德……人們都奢侈就是劫難……
不丹的幸福指數……珍惜自己的福報……
積財傷道……如何用錢……如何保富……
不為個人積累財富而工作……

《禮運·大同篇》



大家好！

我們上一節課跟大家談到，「勤儉為持家之本」。勤的部分，我們談到李文炤先生的一篇《勤訓》，裏面講到，「一日之計在於晨，一歲之際在於春，一生之計在於勤。」勤勞非常重要，所謂「大富由天，小富由勤」，勤勞的人一定可以積累財富，積累學問，積累本事，積累人生的經驗。財富由勤勞而積累，由節儉才能夠保存下來。

然後我們一起學習了司馬光先生的《訓儉示康》，司馬光先生教導他的孩子要懂得節儉，儉才能夠養廉。而且所有有道德的人都節儉，「儉，德之共也」，儉是所有有道德的人共同的美德；「侈，惡之大也」，奢侈是很大的罪過。奢侈了，人就放縱，不感恩，養成很會花錢的習慣，這對他一生都是很大的障礙。

現在這個社會，種種的亂象很多跟奢侈有關係。不知道大家有沒有接過詐騙集團的電話？這個詐騙集團，我們看了覺得很痛心，怎麼人現在都變得這麼狡詐、這麼愛貪人家的便宜，甚至用人家的善心來賺錢？這是糟蹋別人的善。但問題是，這個情況根源出在哪裏？奢侈。騙人怎麼跟奢侈有關係？

管子是很著名的政治家，很懂得教化人民，管子就講了，「國侈則用費，用費則民貧」，古人對於事物的發展都能夠推斷得很準確，懂得防微杜漸。國家奢侈了，大家花費都非常地凶，之後人民就會貧窮，都花光了。雖然花光了，可是欲望止不住，還想花錢，這時候就會動歪腦筋了，「民貧則奸智生」，用閩南話講，叫「想洞想縫」，就開始動歪腦筋了，「奸智生則邪巧作」。

大家有沒有感覺，幾十年前民風淳樸，雖然大家生活比較貧

窮，可是人都很老實。現在虛榮奢華的風氣一起來，沒錢都要裝有錢，都要去動歪腦筋賺黑心錢。所以「奸邪之所生，生於匱不足；匱不足之所生，生於侈；侈之所生，生於無度」，從小花錢就沒有節度。

我們看現在的小孩，手機一個月打幾百塊錢的都有。錢不是他賺的，他奢侈習慣了。所以我們看，整個社會為什麼會有這麼多奸巧的現象產生？很多都是奢侈、揮霍無度造成的。一個人會養成揮霍無度的習慣，跟他的家教有非常大的關係。我們都在抱怨，這個社會怎麼變成這個樣子？我們得冷靜，家庭是社會的細胞，從小他有沒有養成好的德行、好的習慣，這是關鍵。

我們家三個孩子，賺錢以後都不怎麼花錢。我母親就說了，哎喲，你們三個人怎麼比我們還省？結果我跟我母親講，媽，因為我們家的掌門人是奶奶。我奶奶很節省，一張衛生紙，最少要

用兩到三次，把它撕開來用。小時候看到奶奶一張衛生紙用那麼多次，心裏還想，哎呀，省成這個樣子幹什麼。不過很奇妙，只要跟本善相應的行為烙在腦海裏，遲早會起作用。雖然你口頭上覺得太省了，可是內心裏面還是挺佩服的。

後來自己賺錢了，才知道錢不好賺。我記得我剛進入社會，領的第一份薪水是一萬八千塊台幣，我就想，假如拿我的薪水來供自己讀大學都讀不起。那時候就覺得父親很不容易，父母養育我們、教育我們，扛了多少家庭的重擔，可是眉頭都沒皺一下，讓我們快樂地、無憂地成長學習。這背後都有父母的血汗在其中。

所以，我們面對社會的這些亂象，更重要的是把根本原因找出來。管子分析了整個事態發展，到最後發現亂象頻傳的根源在奢侈。所以，「審度量，節衣服，儉財用，禁侈泰，為國之

急」，一個國家首先要在哪裏下功夫呢？在量入為出。一個家庭如此，一個國家亦如此。

現在很多人借錢在享受，這在幾十年前，真的會讓人笑掉大門牙，讓人家覺得很可恥，沒錢就沒錢，還打腫臉充胖子去享受。所以功利主義的社會，很多人一輩子都是負債，到死還是負債。我們老祖宗講的，「無債一身輕」，不欠人家最好了。雖然沒有住什麼大房子，沒有開什麼大車子，不過不欠人家錢，生活也很自在，晚上還可以搬個涼椅出去看月亮。

這是我們很難得的一個人生態度，量入為出。人只要不量入為出了，最後就控制不了自己的消費了。我們看這個時代有信用卡，結果年輕人皮包裏面有好幾張信用卡，然後每一張卡輪流刷，都怕把它給刷爆了。你說他還忍得住欲望、忍得住消費嗎？一個國家亦如是，現在很多國家的開銷都用上了後代子孫的

錢。很多的國債，可能都攤到第二代、第三代人頭上了。這樣對不對？現在很多做法事實上是不對的，尤其還自稱是「民主社會」，名稱都很響亮，可做法都是違背道理的。幾千年的歷史當中，有哪一代人用了下一代的錢？中華民族五千年，從來沒有哪一代的人用下一代的錢，不然整個社會會覺得無恥，怎麼可以做出這樣的行為呢？祖先都想著怎麼樣造福後代，哪有給後代添麻煩的？可是現在卻變成這個樣子了。這是值得全世界省思的地方。

量入為出，節儉，「節衣服，儉財用」。還有「禁侈泰」，禁止奢侈的風氣，這是國家很重要的工作。《訓儉示康》有一句很重要的話，「由儉入奢易，由奢入儉難」，奢侈了，要再節儉就很困難了。

我們拿出《德育古鑒》，舉幾個故事來體會節儉這個美德的

重要性。

第一個故事。

范文正公嘗曰：「吾每夜就寢，必計一日奉養之費，及所為之事。若相稱，則熟寐；不然，終夜不能安枕，明日必求以稱之者。」勲名德業，卓越古今。

嗟乎！盡如公所云，吾人盞粥亦豈能消也耶？天下農工商賈之子，無不自食其力，而我輩泛泛一編，飽食終日，勞心勞力，兩無所居。外既不能有益於時，內斷不可有歉於己，端修清操，質之衾影而無慚，庶幾亦是一種消食方法。先輩格言云：「受享知慚愧。」能知慚愧者，差可受享矣，自不敢厚享矣！

又公在杭州，子弟知其有退志，乘間請治第洛陽，樹園圃，為逸老計。公曰：「人苟有道義之樂，形骸可外，況居室哉！吾今年

踰六十，乃謀治第，顧何時而居乎？且西都士大夫園林相望，為主
人者莫得常游，而誰獨障吾游者？豈有諸己而後為樂耶？」

人俱以有諸己為樂，應只樂有諸己耳，未必能實享其樂也。白
樂天詩云：「多少朱門鎖空宅，主人到老未曾歸。」公言：「為主
人者莫得常游，誰獨障吾游者。」正笑盡此輩；而公之園林，直無
邊無界矣！本分儉嗇中，煞甚瀟灑快活也。趙普將營西第，遣人于
秦隴市良材數萬。及第成，普時為西京留守，已病矣。詔詣闕，將
行，乘小車一游第中，不再來矣！陳升之治宅潤州，極宏壯。宅
成，疾甚，惟肩輿一登西樓而已。極力經營，何用哉？

「范文正公嘗曰」，范仲淹先生曾經講過，「吾每夜就寢，
必計一日奉養之費」，每一天睡覺前就思考，我今天領了多少俸
祿，「及所為之事」，我今天做了多少工作。「若相稱，則熟

寐」，覺得今天為國家做的事情配領國家的俸祿，就很心安，今天盡忠了，盡了一日的本分，「熟寐」就是睡得很安心。

「不然」，覺得今天為國家做的事不足以領今天的俸祿，「終夜不能安枕」，那天晚上就覺得心裏過意不去，就睡不着。「明日必求以稱之者」，明天趕緊起來，多做一些工作，把前一天覺得不足的補回來，心裏才踏實。這是非常地盡忠職守。

「勲名德業，卓越古今」，所以范公的德行、學問，以及他為國家民族所付出的心血、成就的功業，古今都非常卓越。

盡忠也離不開廉潔，一個人廉潔有守，就不會貪污，就能盡忠。所以，「人君恭儉，率下移風」，一個領導者恭敬節儉，上行下效，可以帶好團隊的風氣；為人臣的恭敬節儉，能彰顯他的忠誠廉潔。當然這個恭敬就表現在他盡心盡力盡他的本分，還有節儉。

好，文章接著講，「嗟乎！盡如公所云」，就像范公所講的一樣，「吾人盞粥亦豈能消也耶？」我們今天領國家的俸祿，假如沒有盡心盡力，那一盞燈或者一碗粥，我們也消受不了，於心不安。「冤有頭債有主」，請問沒有盡忠職守的公務員，他欠多少人？像我在臺灣當小學老師時，領的是公家的俸祿，假如沒有盡心盡力，我的債主就有兩千三百多萬人，不是小事情，所以「豈能消也耶？」大陸公務員沒幹好，那不得了。所以有一句俗話說，「一世為官九世牛」，欠了全國人民，做牛做馬都很難還。

「天下農工商賈之子」，農民、工人、商人，這一些不同的職業，「無不自食其力」，人家都是憑著自己的力量去謀生、去付出、去服務社會。「而我輩泛泛一編」，「泛泛一編」就是考上功名了，當公務員了，「飽食終日」，每天吃得很飽，「勞心

勞力，兩無所居」，就是每天吃得很飽，領國家的俸祿，可是又沒出力，又沒用心，「兩無所居」了。

「外既不能有益於時」，對於整個社會不能夠利益大眾；「內斷不可有歉於己」，這個「歉」是指憾恨。這一句話就是講，我們假如不能盡心盡力去付出，對外不能利益社會國家，對內就沒有辦法問心無愧。

「端修清操」，就是清廉、節操要好好地來修習。「質之衾影而無慚」，這個「衾影」就是指一個人獨處的時候，或者是夜闌人靜的時候，都能夠「仰不愧於天，俯不忤於人」。古代人特別強調慎獨，因為人這一生假如做了昧良心的事，他這一生再有錢、再有地位，也不可能會有這種無愧天地的痛快。心裏老是有一個疙瘩在那裏，常常還擔心會不會讓人家知道了，會不會東窗事發。從那一天開始，就不會真正快樂了。

所以孟子才說，「人生有三樂」，其中有一樂就是「仰不愧於天，俯不忤於人」。諸位學長，我們希不希望過這麼痛快的日子？什麼時候開始過？Right now（現在）。以前還沒學，有做一些錯事，懺悔、改過。「人非聖賢，孰能無過，過而能改，善莫大焉」，從今以後絕不做昧良心的事情。就像我們剛讀完司馬光先生的《訓儉示康》，也效法他的人格。他說，「平生所為之事，無有不可語人者」，我們就從今天開始，所做的事沒有一件不可以告訴別人的。我們有這樣的氣概，古聖先賢冥冥當中都在護佑我們，因為我們的精神跟他們的精神相應了。「古道照顏色」，他們的精神像一道陽光一樣，照在我們的臉龐上。

所以，真正的清廉有節操，能夠慎獨，「庶幾亦是一種消食方法」，這樣我們領國家的俸祿，才真的消受得了。「先輩格言云：受享知慚愧」，不管是接受國家的俸祿，還是接受老闆的薪

資，我們都要想到要對得起這個俸祿才是。

「能知慚愧者，差可受享矣，自不敢厚享矣！」這個「厚享」就是太奢侈了，或者是這個享用超過自己的付出，或者超過自己的收入。這都是不恰當了，當然也不敢。

我們每一個人每一天在工作中都應該盡心盡力地付出，這是我們做人的本分。因為「一日之所需」，一個人一天的所需，「百工斯為備」，是各行各業來成就的。我們不管在哪一個行業，我們的本分、職責都要盡到。我站在這個行業，就要盡力服務好他人，盡我的一分力，这才是社會重要的一份子。

所謂「社會國家者，互助之體也」，我們是在一個互助的群體裏生活，我們假如今天不認真工作，那就對不起所有人對我們的服務了。我今天是小學老師，沒有好好教，那我就對不起各行各業給我的照顧。

接下來又講，「又公在杭州，子弟知其有退志，乘間請治第洛陽」，孩子還是非常體恤父親，父親都沒開口，了解到父親可能要告老還鄉，希望幫他在洛陽蓋個房子，讓他養老。「樹園圃」，種很多樹木，建造園林，「為逸老計」，希望父親老了，能夠过上悠閒安逸的日子。

「公曰」，范仲淹先生說了，「人苟有道義之樂，形骸可外，況居室哉！」這個道義當中，包括對國家盡道義，對家庭盡道義，甚至以助人為快樂之本，對陌生人都能盡道義。比方說我們坐公車的時候，看到老爺爺老奶奶，趕緊讓座，這就是道義之樂。大家有沒有經驗，今天為老爺爺讓了個座位，好像那一天覺得特別愉悅？所以，有這種道義之樂了，連這個身體都不執著了，都可以奉獻出來了，還去計較有個大房子住幹什麼？已經嘗到了良心的快樂、道義的快樂了，世間這種物質的快樂早就放下

了。

「吾今年踰六十」，我都已經超過六十歲了，「乃謀治第」，還想著要蓋個房子，「顧何時而居乎？」那我到底何時才能住啊？「且西都士大夫園林相望」，在他那個時代，很多人在洛陽蓋了大房子，還有園林。「為主入者莫得常游」，主人一年回來不到幾次。他們都已經蓋好了，我去那走走不就好了，幹嘛還蓋呢？「誰獨障吾游者？」他去人家這些園林走一走，也沒有人會阻止他啦。「豈有諸己而後為樂耶？」這個「豈」就是難道，難道一定要有自己的園林、房子，然後才會覺得快樂嗎？其實我們到公園去，每天都去，那公園不就是我們的嘛，你幹嘛自己去造個公園？偷得浮生半日閑，能用的人才有福，不是蓋的人有福啦。蓋完以後都留給別人用，是沒福的人。

我曾經聽說有一個人買了一棟房子，多少錢我不知道，每一

年這個房子的管理費、維修費加起來要二十萬人民幣。我在想，住這個房子，一定要拼命賺錢。他買這個房子，可能是跟人家在那裏吃飯，人家說有別墅，自己沒有，氣死了，「好，我買給你看看！」結果一買，變成房奴，被房子給綁住了，就得賺錢，當房子的奴隸。所以，年輕的時候沒時間住，要賺錢；老的時候沒能力住，老了沒賺那麼多錢，沒辦法住，付不起了。只有過年、中秋節去住兩晚，平時還得請兩個用人在那裏幫他看房子。這兩個用人一年住三百六十天左右，他只能住兩天。請問大家誰有福？他的用人比較有福。

所以現在人都看不清楚誰是主人誰是僕人，誰是有福誰是沒福，看不清楚了。瞎忙，為了虛榮心，人生不知道蹉跎了多少光陰，花費了多少金錢啊。

接下來，「人俱以有諸己為樂，應只樂有諸己耳，未必能實享

其樂」，真的，只是說這是我，快樂一下，也不一定能夠去享用。所以，「白樂天詩云」，白居易先生說道，「多少朱門鎖空宅」，很多大房子都沒人住，鎖起來了，「主人到老未曾歸」，他沒時間住，到老了都沒有回來過。

「公言」，范仲淹先生說，「為主人者莫得常游，誰獨障吾游者」，這個話很有味道。「正笑盡此輩」，「此輩」就是蓋了一大堆房子、園林的，統統沒辦法回來的人。這是在提醒人們，這樣做沒什麼意義。「而公之園林，直無邊無界矣！」范仲淹先生的園林是沒有邊界的，怎麼走都是他的園林，天下之大，豈沒有我容身之處？「本分儉嗇中，煞甚瀟灑快活也」，他很節儉，但過的日子還是挺瀟灑的。

「趙普將營西第」，趙普是宰相，他也在西都洛陽蓋房子，而且派人到秦嶺隴山這個地方買「良材數萬」，就蓋一個房子。

從環境保護的角度來看，這會讓溫室效應惡化，樹是地球的肺，現在絕不能幹這樣的事。

「及第成」，真的蓋完了，「普時為西京留守」，他的職位是西京留守，「已病矣」，房子才蓋好，他生病了。「詔詣闕」，就是皇帝下詔，這個「詣闕」就是前往朝廷拜見皇帝。「將行，乘小車一游第中」，臨走的時候就坐個小車，到他的房子繞了一圈就走了。良材數萬啊，就去看過一次。「不再來矣」，後來就死了。

「陳升之治宅潤州」，陳升在潤州這個地方建房子，「極宏壯」，建得非常宏偉。「宅成，疾甚」，病得很重。或許，他那個房子不蓋，還可以多活兩年。花得太凶了，祿盡人亡，把福報給花光就死了。所以愈節儉的人命愈長。

「惟肩輿」，「肩輿」就是轎子，轎子都是用肩扛的嘛。你

看多可憐，自己蓋的房子，已經病得上不去了，還得用轎子把他抬上去。「一登西樓而已。極力經營，何用哉？」住那麼大的房子還得整理，把自己累得半死。

我們看下一個故事，在《德育古鑒》。

胡九韶，金溪人，造詣潔修。家甚貧，課兒力耕，僅給衣食。每日哺（bǔ）時，焚香九頓首，謝天賜一日清福。妻笑曰：「一日三餐菜粥，何名清福？」九韶曰：「吾幸生太平之世，無兵禍。又幸一家骨肉不至饑寒。三幸榻無病人，獄無囚人。非清福而何？」邵堯夫先生云：「無疾之安，無災之福，舉天下人不為之足。」至哉言也。布衣糲食，妻子相保，則恨不富貴。一旦禍患及身，骨肉離散，回想布衣糲食、妻子相保時，天上矣！聰明強健，則恨欲不稱心。一朝疾病淹纏，呻吟痛苦，回想聰明強健時，天上矣！語

云：「上方不足，下方有餘。」諺曰：「別人騎馬我騎驢，仔細思量百不如；回頭只一看，又有赤腳漢！」人能常作如是觀，則無入而不自得矣！

《德育古鑒·奢儉類》

有一個讀書人叫胡九韶，金溪地方的人。「造詣潔修」，這個人很有修養，對人生很有見地。「家甚貧」，家裏挺窮的。「課兒力耕」，督促他的孩子、家人要很勤奮地耕田工作。「僅給衣食」，僅可以衣食無缺。「每日晡時」，這個字「晡」念pī，指下午三點到五點，就是申時。「焚香九頓首」，每天接近傍晚的時候，點香九叩首，「謝天賜一日清福」，感謝上蒼賜他這一天的福報。

「妻笑曰」，他的妻子看他每天都這麼做，就在旁邊笑了。她說，「一日三餐菜粥」，每天就清粥小菜，小菜清粥，豆腐青

菜，青菜豆腐，「何名清福？」哪是什麼清福？

結果，「九韶曰」，他對他太太說，「吾幸生太平之世」，我這一生很幸運生在太平之世，「無兵禍」，沒打仗。我們冷靜來看，從清朝末年一直動亂，還發生了兩次世界大戰，你看那一百年左右的歲月，都是戰爭頻傳。而且說實在的，現在世界上戰爭多不多？也挺多的，我們剛好沒有。假如有了，真的是流離失所。所以，胡九韶先生講得非常好，他說第一個，怎麼不是清福呢，沒有兵禍。「又幸一家骨肉不至饑寒」，第二，一家人也沒凍著，也沒餓著，這不是福嗎？第三，「幸榻無病人」，沒人生病。有一個人生病了，長期臥床，全家都要擔憂、照顧。「獄無囚人」，也沒有人犯法，關在監獄裏面。「非清福而何？」大家想想，是不是清福？

請教大家一個問題：現在你們家族裏面，沒人離婚的，沒人

夫妻吵架的，沒人搞外遇的，沒人吸毒的，沒人賭博的，沒人得抑鬱症的，沒人自殺的，沒人得癌症的，請問你們家族都沒有這些事的請舉手。舉手的都是有福之人，祖上有德。大家想一想，現在幾個人能享清福？

所以接下來，邵堯夫先生說了，人啊，都是身在福中不知福，有福還在那裏抱怨一大堆。「無疾之安」，沒有疾病的輕安，「無災之福」，沒有災難的福氣，「舉天下人不為之足」，在享這個福的時候，沒人會珍惜。「至哉言也」，真有道理。

「布衣糲食，妻子相保」，生活沒有那麼富裕，妻、子都很和樂地住在一起，但還是「恨不富貴」，還在那裏想什麼時候可以買 BMW、吃大餐這一些。「一旦禍患及身，骨肉離散，回想布衣糲食、妻子相保時」，就像在天上的日子一樣。所以現在沒有戰爭，我們能珍惜這些沒有兵禍的日子，就是過天上的日子

了。幸不幸福，在一念之間啊，知足就常樂了。

「聰明強健」，沒有生病的時候，「恨欲不稱心」，想要的沒有滿足，還是不高興。「一朝疾病淹纏，呻吟痛苦，回想聰明強健時，天上矣！」這一點生病的人體會得很深。

「語云：上方不足，下方有餘」，就是比上不足比下有餘。我們一直跟大家交流，「德比于上」，德行要跟聖賢人比，「則知恥」；「欲比於下」，生活的所需跟中下階層的人比就好了，「則知足」。「諺曰」，有一句諺語講得特別有味道，說「別人騎馬我騎驢，仔細思量百不如」，一直看著人家那匹馬，心裏就不平，「回頭只一看，又有赤腳漢！」有驢騎不錯了，還有人走路赤著腳，沒鞋子穿。「人能常作如是觀，則無入而不自得矣！」這確實對知足常樂詮釋得非常好。

有幾句話，我們常常要體會。剛剛講到的，「知足常樂」，

還有「福生於清儉」，清廉節儉的人有大福。

在漢朝時候，有一個讀書人叫楊震，非常清廉。他提拔的一個人叫王密，晚上扛了黃金要來送給他，感謝他。結果他就對王密講，我是覺得你挺有能力的才推薦你，我是了解你，你怎麼不了解我？還拿東西來賄賂我？然後王密就說了，沒有人看到，沒關係。楊震先生說，天知地知，你知我知，怎麼會沒人知道呢？後來楊家的堂號就叫「四知堂」，楊震給楊家留下了最好的家風。以前的堂號，都是刻在房子正門上的，孩子從小每天進門就是四知堂、四知堂，你說他還能貪污嗎？從小就把清廉紮在心田裏面了。

所以後來楊震的兒子秉，孫子賜，曾孫彪，四代都做皇帝的老師，四代三公，福報到了極處了。

還有「祿盡人亡」，這一生的福分花光了，本來可以活八十

歲，花得太凶，六十歲就花光了，那六十歲就 say goodbye，就得走了。但是本來要活六十歲，可是非常節儉，要八十五歲才把福花完，那就多活二十五年。我的奶奶從四十幾歲身體就不好，但是她特別節儉，活到八十四歲，所以真的，節儉會長壽。然後很有意思，我奶奶四十幾歲就一直吃藥，結果六七十歲的時候去檢查，器官都沒問題。所以人有福還是很重要。

我們看《德育古鑒》這一個實際的故事，就可以體會這些道理了。

昔太學生二人，同年月日時生，又同年發解。過省，二人約相近差遣，庶彼此得知禍福。故一人授鄂州教授，一人授黃州教授。未幾，授黃州者死。鄂州為治其後事，祝柩前曰：「我與公年月日時同，出處又同。公先我去；使我今即死，又後七日矣！若有靈，

宜夢以告。」其夜果夢告云：「我生於富貴，享用過了，故死。公生寒微，未曾享用，故生。」以此知人之享用，須留有餘。後鄂州教授曆官至典郡。豈非聞此儆悟修省而然耶？

《德育古鑒·奢儉類》

「昔太學生二人」，在太學裏面讀書的兩個同學，同年同月同日同時生，八字都一樣，「又同年發解」。「過省」，他們考上以後要分發工作，「二人約相近差遣」，兩個人相約分到比較近的地方，可以互相支持、照料一下。「庶彼此得知禍福」，他們覺得兩個人的命很接近，所以假如有一個人怎麼樣了，另外一個人也好準備準備。所以，「一人授鄂州教授，一人授黃州教授」，都去管教育的工作。

「未幾」，沒多久，「授黃州者死。鄂州為治其後事」，以前的人很重朋友，趕緊來幫他辦後事。「祝樞前曰」，他在朋友的

靈樞前面說道，「我與公年月日時同，出處又同」，命相同，然後連分派工作什麼的都一樣。「公先我去」，你已經走了。「使我今即死，又後七日矣」，我假如今天就死，我已經多活七天了。「若有靈，宜夢以告」，你若在天之靈，給我講一下，我還能活幾天。

「其夜果夢告云」，他的朋友來告訴他，「我生於富貴」，從小日子就過得好，很會花錢，「享用過了，故死」，我的福已經花光了。「公生微寒」，你從小貧寒，非常節儉，「未曾享用，故生」，你的福還很多，你還可以多活很久。「以此知人之享用，須留有餘。」上一節課我們講到，節儉有三個益處：可以養廉；可以廣德，節儉下來去幫助最貧困的人，德行就愈來愈高了；還可以厚福，留余福於將來，造福自己、造福後代。

「後鄂州教授曆官至典郡」，當官也到了比較高的官階了。

「豈非聞此徹悟修省而然耶？」也很可能是因為他的朋友告訴他這段話，他更加勤奮節儉，後來福報更大了。

所以《崇修錄》裏面寫道，「人生衣食財祿，皆有定數。若簡約不貪，可得延壽；奢侈過求，受盡則終」，花費太過了，享用完了，命也沒有了。「譬如如有錢一千，日用一百，則可十日；日用五十，便可二十日。若縱恣奢侈，一千之數，一日用盡矣！或難之曰：『世亦有廉儉而命促』」，就是他很清廉節儉，還是短命，還有貪心奢侈的人很長壽，「何故？」大家有沒有這個疑惑？

「曰：『貪侈而壽，當生之數多也』」，貪心奢侈還長壽，比方說說他活到八十歲很長壽，但他本來可以活一百二十歲，結果他花光了，才折了三四十年。「若更廉儉，必愈壽矣」，就更長壽了。「廉儉而促，當生之壽少也」，他本來是短命的，因為

清廉節儉，已經延壽了。「若更貪侈，必愈促矣」，如果他太奢侈，那就更短命。

所以世間這些道理我們得看清楚，自己遇到了才不會憤憤不平，看到別人也不會不甘心。有一句話講得很有道理，「為善必昌。為善不昌，其祖上及自身必有餘殃，殃盡必昌。」一個人這麼有德行，怎麼沒有福報呢？可能他的祖上做得不好，「積不善之家必有餘殃」。可是他又斷惡修善，就能把它轉過來，但是不是馬上轉？「殃盡必昌」。所以大家對真理要有信心，這很重要。

在孔子那個時代，宋國有一個人家，他們家的大黑牛生了一頭小白牛。人家去請教，「孔子啊，這是怎麼情況？」孔子說「吉兆」，結果沒多久，這一戶人家的爸爸眼睛瞎掉了。

又過了一段時間，這頭黑牛又生了一頭小白牛，人家又跑去

問孔子，「孔子啊，這是怎麼情況？」「吉兆。」結果沒多久，他兒子的眼睛也瞎了。好，你還不相信孔子講的？這時候可能就開始動搖了，「哎喲，眼睛都瞎了還吉兆？」

沒過多久，楚國跟宋國發生戰爭，宋國是小國，男人一大半都徵召去當兵。結果那一場戰爭，宋朝幾乎全軍覆沒，死了一大半。父子兩個瞎了眼沒辦法打仗，才活了下來。戰爭結束，眼睛都恢復了。所以，我們不管面對什麼境界，哪怕眼睛瞎了，都不要懷疑善有善報，這是真理。

「為惡必殃。為惡不殃，其祖上及自身必有餘昌，昌盡必殃。為善必昌。為善不昌，其祖上及自身必有餘殃，殃盡必昌。」

再來，我們看《德育古鑒》中的一個故事，節儉還可以判斷一個人有沒有修養。

雪峰、岩頭、欽山，至吳山下，濯足澗側。欽山見菜葉而喜，指謂二人曰：「此山必有道人，可沿流尋之。」雪峰恚曰：「汝智眼太濁，他日如何辨人？彼不惜福如此，住山何為哉！」入山，果無名衲。

《德育古鑒·奢儉類》

「雪峰、岩頭、欽山，至吳山下，濯足澗側。」他們在小溪邊洗洗手，洗洗腳。「欽山見菜葉而喜」，看到那個菜葉想，山上一定有大修行人，就很高興。然後「指謂二人曰」，對另外兩個人說，「此山必有道人，可沿流尋之」，他可能想去尋師訪道，跟人家切磋切磋。

結果「雪峰恚曰」，雪峰就跟他講了，你啊，智慧沒開，「汝智眼太濁」，看不清楚，「他日如何辨人」，怎麼分辨人呢？山上的人還讓菜葉流下來，「彼不惜福如此」，他都不愛惜

這個菜葉了，怎麼會有修養呢？「住山何為哉！」不會惜福的人，哪怕住山住一輩子也不會成就道德。結果「入山，果無名衲」，真的沒有大修行人。

現在這個社會，人講話很多都不實在，一跟你見面，哎呀，昨天我才跟首相喝過咖啡了，我才跟某某出去打高爾夫球了。不要只聽他講，要從他的言談舉止這些細節去看。假如他花錢很凶，絕對不是真正有德、有福之人。往往那個你看他穿得很樸實，頭髮白了也沒有用染發劑，那可能有錢得不得了。現在很多的人，你看他公司很大，那都找銀行借來的；你看那個老頭頭髮都沒有梳好，穿個短褲，悠哉悠哉，人家可能很有錢。人不可貌相，反而不張揚的人，他有德，他的福守得住。一張揚，福守不住，錢財很快就漏光了。

我們再看《德育古鑒》。這個故事值得我們這個時代的人好

好來省思，因為這牽扯到的不是個人的福報問題，而是整個人類的禍福。

棟塘陳良謨曰：「正德三年，州中大旱，各鄉無收；吾鄉賴堰水大收。明年又大水，吾鄉頗高阜，又獨收。兩次州官概申災，俱得免糧。因得買各鄉所鬻田產及器皿諸物，價廉而所值三倍。於是諸家奢侈相高，舊時樸素之風盡變。予告叔兄曰：「吾村當有奇禍。」問：「何也？」予曰：「無福消受耳。吾家與都與張，根基稍厚，猶或小可。彼俞、費、芮、李四小姓，恐不免也。」叔兄不謂然。未幾，村大疫。四姓男婦，幾無子遺。叔兄稍動念，曰：「吾三家畢竟何如？」予曰：「雖無彼四家之甚，耗損恐終有之。」果陸續俱遭回祿。

姚若候曰：「嗟呼！奢侈之為禍若此。雪竇大師每云：『人無

壽夭，祿盡則死。獨盡為災，眾盡為劫。天以其所甚惜之福與人，人不知惜而天自為惜，則兵、荒、疫三劫生焉。有父于此，以其明月之珠、夜光之璧授之於子，子不知惜而抵擲之泥穢之中。其父見之，必奪珠收璧而去，加以楚撻乃已。兵、荒、疫三者，亦天奪珠收璧之法哉？」

《德育古鑒·奢儉類》

「棟塘陳良謨曰」，棟塘這個地方的陳良謨先生說，「正德三年」，這是明朝，「正德」是武宗時候的年號。「州中大旱」，這個地方沒下雨，大旱。「各鄉無收」，收成就很差勁。「吾鄉賴堰水大收」，剛好那個鄉有水利工程，雖然大旱，他們還有水可以灌溉。但是因為他們那個州是大旱，所以那個州都不用繳稅，免稅了。看起來是好事哦，但禍福相倚，我們接著看。「明年又大水」，第二年這個州變大水來了。「吾鄉頗高

阜」，剛好他們那個鄉地理位置比較高，又沒有淹到水，「又獨收」，又豐收。

「兩次州官概申災」，兩次他們州都申請，因為災難統統不用繳稅，「俱得免糧」。所以他們這一個鄉，兩年都沒受災，其他的地方受了旱災，又受了水災，很窮。結果他們「得買各鄉所鬻田產及器皿諸物」，他們鄉很有錢，其他的鄉變賣的東西，他們都把它買過來。「價廉而所值三倍」，撿到大便宜了。「於是諸家奢侈相高」，互相攀比，愈來愈奢侈。「舊時樸素之風盡變」，整個樸素的風氣轉成奢侈了。

結果這個讀書人就說了，「予告叔兄曰」，告訴這些叔叔、堂兄，「吾村當有奇禍」，我們村要有大災難了。「問：何也？予曰：無福消受耳。」這樣揮霍，沒幾個人受得了的。「吾家與都與張，根基稍厚」，就是他們陳家、都家、張家家風還比較

穩固，還沒有這麼囂張，「猶或小可」，這個「小可」就是受一點比較小的災。「彼」，另外的「俞、費、芮、李」這四個小姓，「恐不免也」，恐怕很難避免大災。

結果「叔兄不謂然」，他的這些親人覺得他講的都是些無稽之談，不相信。「未幾」，過沒多久，「村大疫」，瘟疫來了。「四姓男婦，幾無子遺」，這四個姓的人幾乎全死光了。「叔兄稍動念，曰」，他的這些親人一看看到這個現象，哎喲，他講的還真應驗了，趕緊問他，「吾三家畢竟何如」，我們三家會怎麼樣？結果陳良謨說，「雖無彼四家之甚」，沒有像他們四家這麼慘，「耗損恐終有之」，但因為還是奢侈了，還是會受災殃的。「果陸續俱遭回祿」，「回祿」是火災。現在這個時代，誰家裏失火了，會不會反省自己太奢侈了？現在人都不明這些事理，上天有很多警告，人不懂，還一樣造惡、奢侈。

接下來，「姚若候曰：嗟呼！」哎呀，「奢侈之為禍若此」。我們很冷靜地來看，現在奢侈之風幾乎已經遍及全世界，難怪家庭、社會種種亂象都出來了。福報花得太凶了，所以現在天災人禍的頻率每一年都在增高。人不從德行下手，災難恐難減少。所以這個時代明理之後，絕對不要隨波逐流了，不要人云亦云了，我們不能跟著世間人走錯誤的人生方向。

「雪竇大師每云：人無壽夭，祿盡則死」，就是福報享完了，壽命就沒了。「獨盡為災」，一個人享用完了，災難來了。「衆盡為劫」，假如是整個地區的人都奢侈，這個叫劫難。「天以其所甚惜之福與人」，上天有好生之德啊，降福於人，給人福分。「人不知惜而天自為惜」，人不珍惜上天給的福分，「則兵、荒、疫三劫生焉」，人不惜福，老天爺就得把人的福分收回去了，所以兵災來了，饑荒來了，瘟疫來了，「三劫生焉」。

這裏作了一個譬喻，「有父于此，以其明月之珠、夜光之璧授之於子」。父親把這麼珍貴的寶物送給他的兒子。「子不知惜」，兒子不知道珍惜，「而抵擲之泥穢之中」，把這樣的寶物丟在污泥裏面。請問他父親會怎麼做？「其父見之，必奪珠收璧而去」，他父親就把它沒收了，還讓他這麼糟蹋？接著教訓一頓，「加以楚撻乃已」。

我們很冷靜來看，我這一代人是最明顯的，沒吃過苦，物質生活都比較優渥，又沒學會節儉，所以都非常奢侈。就像這個故事裏講的，我們算是福報很大的，結果現在花得太凶了，老天爺要找我們了。「兵、荒、疫三者，亦天奪珠收璧之法哉？」所以我們要特別謹慎，要趕緊斷惡修善，「改往修來，洗心易行」，要洗心革面。「天作孽，猶可違；自作孽，不可活」，自己都不依照這些天理去經營人生，禍患就要來了。

大家想一想，這個父親教訓他的兒子，慈不慈悲？慈悲啊，不然他不明事理。所以老天爺現在也在教育我們人類啊，我們還繼續這樣不忠不孝不仁不義、無廉無儉無恥，人就不像人了，老天爺就要把我們給收回去了。所以「作善降之百祥，作不善降之百殃」，這是亙古不變的天理、法則。

所以面對現在不良的社會風氣，我們每一個人都要有勇氣撥亂反正。撥亂反正不是去罵人，是自己要堅持做到孝悌、勤儉，做到禮義廉恥、五倫五常、四維八德。「人之初，性本善」，現在是缺乏榜樣，有這樣好的人，有這樣好的團體、企業，甚至是國家出現，都能讓世界反思，讓人類效法。

我曾經看了一篇文章，喜馬拉雅山附近有一個國家叫不丹，國民生產總值不是很高，可是人們活得很快樂、很節儉，他們的幸福指數特別高。臺灣的人均收入是它的二十倍，可是幸福指數

遠遠不如它。人家都笑得很燦爛，反而收入很高的都笑不出來，還得吃安眠藥，這很值得我們省思。

好，這一個故事提醒我們，節儉才有真正的福。我們多讀些經典，多明白些道理，我們才能為家族、為社會、為民族轉變劫難，才能夠化解這些危難，進而造福於家族、造福於社會民族。這樣我們這一生就是君子知命，就是沒有白來這個世間。

剛剛我們舉了《德育古鑒·奢儉類》的故事，給我們很重要的啟示。人有財富、有富貴，是他修來的。而人有財富，還要用得對，用得能造福自己、造福後代，那就要靠智慧了。所以這些奢儉類的故事，大家可以每一則都好好讀一讀，都很啟發人。

《德育古鑒》裏面還提到一個例子。竇禹鈞，我們之前都講過他的事蹟，《三字經》也提到他的風範，「竇燕山，有義方，教五子，名俱揚。」他是有福之人，他的五個孩子都當了大官，

他們家的家道很好。我們看一下原文。

無福消受，斯不可享用。然則將為守錢兒乎？曰：積德以益福而已矣！蓋格之所云儉者，非鄙嗇之謂也。鄙嗇之極，必生奢男。固有祖宗錙銖積之，而子孫泥沙用之者矣。大凡人生而有些錢財，亦是前生種下些福分，不可不自惜，而又不可不自用。其半菽不舍，非惜也；矯奢暴殄，非用也。竇禹鈞家無金玉之飾、衣帛之妾，而賴以全活者不可勝數，斯真為善惜！斯真為善用！前輩有詩云：「忽聞貧者乞聲哀，風雨更深去復來。多少豪家方夜飲，歡娛未許暫停杯。」嗟乎！豈特歡娛也。甚而腹脹膨脝，嘔吐穢藉，思得少減涓滴而不能也。故有富人一盤飧，足供貧人七日飽者矣；一席宴，足供貧人終歲食者矣！究之一人之下箸，曾無幾何，而諧狎之饗餐，婢僕之狼藉，總折算其一人之祿食也；何如少存節省，多

作幾年享受，旋行施濟，以留與子孫領用乎？昔甘矮梅先生通五經，從學甚眾，其徒有為禦史者謁之，留之饌，惟蔥湯麥飯而已。因口畀（b）一詩云：「蔥湯麥飯暖丹田，麥飯蔥湯也可憐。試向城頭高處望，人家幾處未炊煙。」噫，意深矣！

《德育古鑒·奢儉類》

這裏提到了「無福消受，斯不可享用」，就是人還是不能奢侈。「然則將為守錢兒乎？」當然也不要節儉到變成守財奴。「曰：積德以益福而已矣！」積德能有更大的福。

「蓋格之所云儉者，非鄙嗇之謂也」，節儉不是那種非常吝嗇。因為「鄙嗇之極」，一個人吝嗇到極點，「必生奢男」。大家注意去觀察，你身邊假如有人吝嗇得不得了，挺有錢的，他很容易生敗家子。為什麼？因為一個人吝嗇到這種程度了，他的親

朋好友、社會有貧苦有劫難的時候，他也不肯幫忙，這個時候，不只沒有積福，他還折福。他見義不為，見死不救，這叫積財傷道。積累財富，把他的良心都蓋住了，傷了他的厚道。所以「積不善之家，必有餘殃」，「必生奢男」。

大家可以從自己身邊的親朋好友去觀察一下，當然觀察到了，明白就好，你不要到他面前說：「你看，你就是太吝嗇了，才會生這種兒子。」我們看到這樣的情況，是想著怎麼樣協助他擴寬心量去行善，一行善，他的家道就能轉。《尚書》講，「天作孽，猶可違」，只要心能轉善，家跟自己的命運都能轉；但「自作孽，不可活」，不改掉這些惡習，命運就會越來越乖舛。

「固有祖宗錙銖積之」，這很值得我們思考。祖宗是一點一滴積累起來的財富，「而子孫泥沙用之者矣」，就好像不把錢當錢，揮霍。有一句話講，「成家猶如針挑土」，一個家族興盛起

來，都是祖先、長輩好像拿著針把土挑起來慢慢積，閩南話叫「存腸夾肚」，就是一點一滴積起來的。敗家子怎麼敗呢？「敗家猶如水推沙」，就好像你堆了一個沙堆，海浪一起來，瞬間就把它卷掉了。

所以「大凡人生而有些錢財，亦是前生種下些福分，不可不珍惜，而又不可不自用」。對錢，如何珍惜，如何去用，這就是人生的學問。「其半菽不舍，非惜也」，一點點糧食都捨不得給人，這不是真珍惜，應該要多佈施。「矯奢暴殄」，驕奢淫逸，暴殄天物，「非用也」，不是很好地去用財富。所以接下來提到了竇禹鈞，他這樣做，就是真正會惜財、真正會用財，不糟蹋，又能夠去佈施給人。

「家無金玉之飾」，很儉樸，沒有一大堆金玉的首飾，「衣帛之妾」，太太衣著也很樸實，不是穿得很豪華。「而賴以全活

者不可勝數」，因為他們家的救濟、幫助而能夠存活的家庭，太多太多了。「斯真為善惜！」他能懂得珍惜自己的福報。「斯真為善用！」懂得去用自己的福報。

「前輩有詩云」，古人有一首詩講，「忽聞貧者乞聲哀」，忽然聽到貧窮的人哀號的聲音，餓得不行了，「風雨更深去復來。多少豪家方夜飲，歡娛未許暫停杯」，就是很多人都餓得快死了，還有很多人家在豪飲，吃喝爛醉的都有。

「嗟乎！豈特歡娛也。甚而腹脹膨脝」，就是吃到肚子都脹了。「嘔吐穢藉」，很多人喝酒喝到爛醉，還吐。「思得少減涓滴而不能也」，想讓他們省點下來給人，還是很困難的。

「故有富人一盤飧」，富家的人吃一盤的食物，「足供貧人七日飽者矣」，他那一盤花的錢，就可以讓一個貧窮人吃七天。「一席宴」，吃一桌菜，「足供貧人終歲食者矣」，他吃那一桌

的菜，可以讓貧窮的人過一年。

「究之一人之下箸，曾無幾何」，其實一個人拿著筷子能吃多少呢？「而諧狎之饕餐，婢僕之狼藉，總折算其一人之祿食也」，今天他有錢了，吃這一頓，其實也吃不了多少，然後他家裏的人、朋友、用人把它吃得精光，其實都算折了這個人的福報。

「何如少存節省，多作幾年享受」，甚至「旋行施濟」，懂得去佈施，「以留與子孫領用乎」，去佈施，「積陰德於冥冥之中，以為子孫長久之計」，這是有智慧的，會用錢。幾百年過去了，這些聖賢人的家風還這麼興盛，都是勤儉傳家。而勤儉當中，更重要的是救人于急難的仁愛心，「人饑己饑，人溺己溺」，去接濟貧窮、困難的人。

「昔甘矮梅先生通五經，從學甚衆」，跟他學習的人很多。

「其徒有為禦史者謁之」，他的學生裏面有當到禦史的大官來拜見他。「留之饌」，先生留學生一起吃飯，「惟蔥湯麥飯而已」，吃的是很清淡的食物。「因□畀一詩云」，這個「畀」念ㄅㄟ，先生趁吃飯的時候，順便送學生一首詩。所以這不簡單，連吃飯都在教育，厲害。

我認識一個朋友，他剛好有機會去跟一個大企業家見面。他心裏想：這個大企業家底下有名的餐廳一大堆，今天見面，可能福報現前。結果吃飯時間到的時候，這個大企業家拿出一個便當，兩個人吃便當。這個企業家跟他講：「我基本上每天都是吃這個便當。」人家很節儉，而且他心裏想的是，我這個大家庭，幾萬個人靠我吃飯。他工作是為了這幾萬人，不是為他個人財富的積累，他是活在道義當中的。

甘先生送他學生一首詩，詩是這麼寫的：「蔥湯麥飯暖丹

田，麥飯蔥湯也可憐。試向城頭高處望，人家幾處未炊煙。」看看很多地方的人，連米都沒有，根本就沒煮飯，還在挨餓。所以這個意義很深遠，我們生活無憂的時候，也要能夠多關心這些貧苦之人。

好，這是「勤儉持家」，這個主題告一個段落。

最後，我們一起把《禮運·大同篇》念一遍吧。預備，起！

大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者，皆有所養，男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。

這個文言文要多讀，愈讀愈有味道，愈讀愈受益。我們下一次考《陳情表》，另外，預習我們下次要學習的文章，《古文讀本》中的《左忠毅公逸事》。

以前古人講，「一日為師，終身為父」，所以，父子關係談完了，我們再來談一篇講古代師生關係的文章。之後要講的是《師說》，韓愈寫的，談的是為人師之道。

謝謝大家！

2010年6月26日

附錄
言語的修養

言語的修養

一、存心

- (1) 處處為人著想（慈悲），對人有益才說。
- (2) 誠于中，形於外（真誠）。
- (3) 言忠信。
 - ① 言。凡出言，信為先；詐與妄，奚可焉？
 - ② 忠。盡心盡力，不偏不倚。（忠焉，能無誨乎？）
 - ③ 信。不欺人，不欺己。
- (4) 不彰人短（厚道），不炫己長（謙退）。
- (5) 君子立言，非苟顯其理，將以啟天下之方悟者；立行，非獨善

其身，將以訓天下之方動者。言行之所開塞，可無慎哉！

(6) 親有過，諫使更。

(7) 道義。善相勸，德皆建；過不規，道兩虧。

(8) 《孝經》：言思可道，行思可樂，德義可尊，作事可法，容止可觀，進退可度。

(9) 《中庸》：動而世為天下道，行而世為天下法，言而世為天下則。

二、態度

(一) 言行一致

(1) 古者言之不出，恥躬之不逮。

(2) 先行其言而後從之。

- (3) 言顧行，行顧言，君子胡不慥慥爾。
- (4) 君子欲訥于言而敏於行。
- (5) 君子恥其言而過其行。

(二) 謹慎

- (1) 述而不作（非先王之法言不敢道）。
- (2) 一言既出，駟馬難追。
- (3) 事非宜，勿輕諾。
 - ① 留有餘地，不可太滿。
 - ② 度德、量力、審勢、擇人。
 - ③ 盛喜中勿許人物。
- (4) 見未真，勿輕言。（天下之理，非見之極明，勿遽下斷語。）
 - ① 對人。斷言傷人心，或失一人才；如別人斷言，有則改，不

以道理要求他。

②對事理。不確定的道理會誤導他人，甚至斷人慧命。

(5) 凡人喪身亡家，言語占了八分。

(6) 家醜不可外揚。

(7) 君子居其室，出其言善，則千里之外應之，況其邇者乎？居其室，出其言不善，則千里之外違之，況其邇者乎？言出乎身，加乎民；行發乎邇，見乎遠；言行，君子之樞機，樞機之發，榮辱之主也。言行，君子之所以動天地也，可不慎乎？

(8) 事以密成，語以泄敗。

(9) 群居守口，獨坐防心。

(三) 寡言

(1) 古人之辭寡，躁人之辭多。

(2) 話多不如話少（言多必失）。

(3) 勿多言，多言多敗。（話說多，不如少。）

(4) 守口如瓶。

(5) 剛毅木訥近仁。

(6) 彼說長，此說短，不關己，莫閑管。

(四) 耐性

(1) 諫不入，悅復諫。

(2) 一切言動都要安詳，十差九錯只為慌張。

(3) 凡道字，重且舒，勿急疾，勿模糊。

(4) 事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而無怨。

(五) 心平

- (1) 心平氣和則能言。
- (2) 做事要留餘地，責人切忌盡言。
- (3) 盛怒中勿答人書。
- (4) 喜時之言多失信，怒時之言多失體。
- (5) 輕信輕發，聽言之大戒；愈激愈厲，責善之大戒。
- (6) 絕交不出惡言。
- (7) 怡吾色，柔吾聲。
- (8) 論人先將自己想（欲論人者先自論）。
- (9) 因事相爭，焉知非我之不是，須平心暗想。

(六) 厚道

(1) 凡一事而關人終身，縱確見實聞，不可著口；凡一語而傷我長厚，雖閒談戲謔，慎勿形言。

(2) 論人之非，當原其心，不可徒泥其跡；取人之善，當據其跡，不必深究其心。

(3) 攻人之惡，勿太嚴，要思其堪受；教人以善，勿過高，當使其可從。

(4) 人有短，切莫揭。不彰人短。

(5) 背後之議，受憾者常若刻骨。

(6) 在古人之後，議古人之失則易；處古人之位，為古人之事則難。

(7) 見人有善，不嫉妒，要隨喜；見人有惡，不批評，要規勸或守默；見人錯事，不指責，要協助。

(8) 事不可做盡，言不可道盡。

(9) 論人須帶三分渾厚，非直遠禍，亦以留人掩蓋之路，觸人悔悟之機，養人體面之餘，猶天地含蓄之氣也；使人敢怒而不敢言

者，便是損陰鷲處。

(七) 正直

- (1) 惟其是，勿佞巧。
- (2) 奸巧語，穢汙詞，市井氣，切戒之。
- (3) 善相勸，德皆建。

(八) 恭敬

- (1) 稱尊長，勿呼名；對尊長，勿見能。
- (2) 尊長前，聲要低；低不聞，卻非宜。

三、方法

- (1) 子貢問友。子曰：「忠告而善道之，不可則止，毋自辱焉。」
- (2) 規過於私室，揚善於公堂。
- (3) 凡道字，重且舒，勿急疾，勿模糊。
- (4) 諫不入，悅復諫。
- (5) 心要誠，色要溫，氣要和，辭要婉。
- (6) 凡勸人不可遽指其過（怒則執轉甚），必須先美其長（肯定付出）；蓋人喜，則善言易入。
- (7) 責善要看其人何如，又當盡長善救失之道；無指摘其所忌，無盡數其所失；無對人，無峭直，無長言，無累言；犯此六戒，雖忠告，非善道矣。
- (8) 論人當節取其長，曲諒其短；做事必先審其害，後計其利。
- (9) 大率言語，須是含蓄而有餘味。
- (10) 責人時，要含蓄，忌太盡；要委婉，忌太直；要疑似，忌太

真。

(11) 辭，達而已矣。

四、時機

(1) 中人以上，可以語上也；中人以下，不可語上也。

(2) 君子信而後諫，未信，則以為謗己也。

(3) 時然後言，人不厭其言。

(4) 「悅」復諫。

(5) 可與言而不與之言，失人；不可與言而與之言，失言；智者不失人，亦不失言。

(6) 力微休重負，言輕莫勸人。

(7) 事父母幾諫。

(8) 名不正則言不順。

(9) 孔子曰：侍于君子有三愆，言未及之而言，謂之躁；言及之而不言，謂之隱；未見顏色而言，謂之瞽。

(10) 規過於私室。

(11) 找其他人去勸，非論人是非。

(12) 子曰：吾之於人也，誰毀誰譽；如有所譽者，其有所試矣；斯民也，三代之所以直道而行也。

五、影響

(1) 言語忍，忿自泯。

(2) 道人善，即是善，人知之，愈思勉；揚人惡，即是惡，疾之甚，禍且作。（安莫安于知足，危莫危於多言。）

(3) 言語簡寡，在我可以少悔，在人可以少怨。

(4) 一言興邦，一言喪邦。

(5) 利刃割體痕易合，惡語傷人恨難消。

(6) 禍從口出。

(7) 語言之間，最可積德。如見人為善，以一言贊成；見人為惡，以一言諫止；人有爭訟，以一言勸解；人有冤抑，以一言辨明；以至勿訐人陰私，勿談人閨閣，其功俱無量。凡人喪身亡家，語言占了八分。

(8) 三年交情，一語寒心，溫情全消。

(9) 一言折盡平生福。

(10) 面諛之詞，有識者未必悅心；背後之議，受憾者常若刻骨。

(11) 有一念而犯鬼神之禁，有一言而傷天地之和，有一事而釀子孫之禍者，最宜切戒。

(12) 少說抱怨的話，多說寬容的話；抱怨帶來記恨，寬容乃是智慧。
少說諷刺的話，多說尊重的話；諷刺顯得輕視，尊重增加了了解。
少說傷害的話，多說關懷的話；傷害形成對立，關懷獲得友誼。
少說命令的話，多說商量的話；命令只是接受，商量才是領導。
少說批評的話，多說鼓勵的話；批評造成隔閡，鼓勵激發潛能。

※（以上是蔡禮旭老師「言語的修養」的演講提綱。本書第十講的八三頁至第十二講的一九四頁內容與此相應。）

著作權聲明

本著作採用台灣3.0版創用CC「姓名標示-非商業性-禁止改作」條文，免費結緣，禁止販售。使用者按本會之方式表彰來源後，歡迎翻印流通，散布、傳輸；但不得有任何商業行為，亦不得變更、轉變或修改內容。

普為出資及讀誦受持
輾轉流通者迴向偈曰

願以此功德
莊嚴佛淨土
上報四重恩
下濟三途苦
若有見聞者
悉發菩提心
盡此一報身
同生極樂國



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/tw/>

This book is for free distribution. It is not for sale. Printed in Taiwan.

公元二〇一六年五月 恭印參什冊

開啟智慧寶藏的鑰匙

〔系列叢書一〕

承傳千年不衰的家道（下冊）

出版者：華藏淨宗學會

地址：台北市大安區信義路四段三三三之一號二樓

電話：（〇二）二七五四—七一七八

傳真：（〇二）二七五四—七二六二

劃撥帳號：一九三九一〇七六

戶名：社團法人中華華藏淨宗學會

E-mail：hwadzan@hwadzan.com（請法寶專用）

www.amtb.tw

www.amtb.cn

www.chinkung.org

www.hwadzan.com

承印者：和裕出版社（〇六）二四五四〇二三—七

孝·家道之主題相應古文——

《禮運·大同篇》《陳情表》

《論語·論孝悌》《誠兒子嚴、敦書》

《訓儉示廉》《德育課本孝篇·緒餘》

《說苑節錄·建本》《誠子書》

《勸訓》《德育古鑒·奢儉類》



華藏淨宗學會

THE CORPORATION

REPUBLIC OF HWA DZAN SOCIETY

本書一切法寶，免費結緣，禁止販售，請勿篡改內容，歡迎翻印流通。

This book is for free distribution. It is not for sale.

Printed in Taiwan